

రోమణి
విషవృక్ష
ఇంద్ర

▶ లలిత రమణులం →



శ్రీ ధర్మ భారతి సెంటర్

ఏలూరురాడ్ * విజయవాడ

ప్రచురణ నెం. 43

ప్రథమ ముద్రణ :

ఫిబ్రవరి, 1977.

వెల : 15-00

ముఖ చిత్రం :

దారి

ముఖచిత్రం ప్రింటింగ్ :

సోమేశ్వర ప్రెస్, విజయవాడ.

ముద్రణ :

V. R. M. ప్రింటర్స్

విజయవాడ.

అంకితం

నచ్చెలియై, సచివుడై, మేనమరందియై

మను

సీతారామాంజనేయాహ్వాయునకు

అర్చ్య సంస్కృతీ నిధానమైన రామాయణం
ఉన్నంత వరకూ

నచ్చెలియై, సచివుడై, మేనమరందియై

మన వలె నని ఆశిస్తూ

—ల త.

పాఠకులకు మనవి

రంగనాయకమ్మ నన్ను విమర్శించే దాకా నేను ఆమెను విమర్శించలేదు. రెండోభాగం రామాయణ విషవృక్షం 177 వ పేజీలో “.....మొన్నే మధ్య (మిరియాల గూడా) మా పూర్ణో.....(స్పందన) అనే మాసపత్రిక ఆవిష్కరణకు.....(లతగారు) వచ్చారు. విషవృక్షం మీద చర్చ జరిగింది. ఆమె చాలా హేళనగా మాట్లాడారు. ఆ విషవృక్షం పెరిగి పెద్దదయి దాని కొమ్మలు విస్తరించి విశాలమైతే ఇలాటి పిల్లలు ఏమవుతారో అని నన్ను (వాస్తవ చేరేసిన కుట్టాడు) చూపించారు. మేం ఊరుకో లేదనుకోండి గట్టిగా ప్రతిఘటించాం. కొంత రగడ జరిగింది. మేమంతా పాడయిపోతున్నామని ఆమె (లతగారు) బెంగ. తెగ బాధ పడిపోయింది ఆవిడ- ఇదీ వ్రాత. ధైర్యంలేకనా పేరురాయలేదు. ఆరోజున ఏ రగడా జరగలేదు. అందరూ అనుకూలంగా మాట్లాడారు. ఇది 177వ పేజీ రెండో విషవృక్షం. పాఠకులు మన్నించాలి. జవాబు యిస్తున్నాను.

లత.

పోతుకూచి మాట పొల్లుకాదు

విశ్వనాథ వారు రామాయణం కల్పవృక్షము అని ఊహించారు. ఆయన భావనలో మానవ జీవితం సంపూర్ణ సిద్ధి పొందడానికి ఐహికా ముష్మకపరంగా రామాయణం మించిన కావ్యం లేదన్న సత్యం తోటికింది. అటువంటి అమృత భావనలో విషం చిలికి శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ ఆధ్యాత్మిక నైతిక ఊహలోకాన్ని విషకీలం కాహతి చేసి వక్ర భావోన్మాదం ప్రకటించింది. ఈ వక్ర భాష్యానికి సక్రమ సమాధానం యివ్వడానికి లత పూసుకున్నది. శ్రీశ్రీ అడిగినా, ఎవరు ప్రేరేపించినా, విశ్వనాథ గురుత్వం ప్రోత్సహించినా, లత సమాధాన కావ్యం ఒక అవధానం వంటిదే. ఐహముఖ భావ దండయాత్ర సమర్థవంతంగా చేసి చూపింది లత. లత గమనమే ప్రకృతి సిద్ధంగా త్వరితం....తీగలాసాగి, వెలుగు తీగలా మెరిసింది. ఈమె రచించిన విషవృక్ష ఖండన. ఇది ప్రత్యర్థికి ఖండన. ముందనమన్నా ఆశ్చర్యం లేదు. వ్యక్తి గత జీవితానికి, భావ ప్రకటన గాంధీర్యానికి సమన్వయం లేనపుడు వ్యక్తి తేలిపోయే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. లత రచించిన విషవృక్ష ఖండనవల్ల విషవృక్షకల్పన పునాదులతో కదిలిపోయి తూకంపం చచ్చినట్లు కూలిపోయింది.

‘చీకటి పున్నచోట దీపం పెట్టుకోవచ్చును. కాని చీకటి పూర్తిగా పోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో కొంపకి నిప్పుపెట్టుకోరాదు’ అన్న లత వ్యాఖ్యం శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ అస్థిమిత భావనా చంచలతకు అన్వయిస్తుంది.

అసలు విషవృక్షం ఎందుకు ఉద్భవించింది? ఆర్థికంగా బాగుపడాలని యీ రచన వెలికి వచ్చిందని లత వాదన. అందరూ నమ్మి ఆరాదించే వస్తువును దుర్భాషలతో చెడ తీరితే ప్రజలలో ఒక సంవలనం కలుగుతుంది. ఆ సంవలనంవల్ల పుస్తకాలు అమ్ముడు పోతాయి. విపరీతమైన ఖరీదుపెట్టి డబ్బు చేసుకుని బాగుపడవచ్చు- ఇది ఒక ఆర్థిక సిద్ధాంతం ఇది అన్నిరంగాలలోనూ నేటి ప్రజాస్వామ్యయుగంలో అమలులో వుంది.

ఇంత ఆత్మబలంతో రామాయణాన్ని గర్హించిన విషవృక్ష తవస్వి బాహుళంగా వచ్చి వేదిక మీది ప్రేక్షకులకు ఎందుకు సమాధానము ఇవ్వలేదూ? మళ్ళీ అందులో వ్యక్తిగత బలహీనతలు కనిపిస్తాయి. వక్ర ఆలోచనలు తేకుండా ఆత్మబలంతో నమ్మిన వ్యక్తి అది ప్రచారం చేయడానికి వేదిక మీదకు రాకుండా వుండలేడు. వేదిక ఎక్కడానికి ఉపన్యాస పటిమే అవసరంలేదు. అనేక మంది మహా పురుషులు మహా వక్తలు కాదు.

అందువల్ల విషవృక్ష తిండన వెనుక ఏదో స్వలాభ పూరిత విష భావం, పిరికి తనం పున్నాయన్న లత సిద్ధాంతంలో సత్యము కనిపిస్తుంది.

అయితే రామాయణ కాలం ఎటువంటిదో అందరికీ తెలుసు. ఎవరూ కాదనలేదు. విమర్శ చేసేటప్పుడు ఆ కాలం పరిస్థితులు సత్యంగా అర్థం చేసుకుని ఆ దృష్ట్యానే విమర్శ చేయాలి.

కమ్యూనిజం సిద్ధాంతం ప్రాకిన ఈ ప్రపంచం రంగులకళతోడుతో రాముని కాలములో పూర్వరిజం పోకడలు గర్హిస్తేయమని చిత్రించడం కువిమర్శ.

రాముని నిందించి, రాముని పేర ప్రచురణలు నడిపి ధనం చేసుకోడం, వ్యక్తిగత బాధలకు రోషం చెంది, వివాహాన్ని నిరసించి వివాహ వ్యవస్థను దుయ్యబట్టడం సంకుచిత బుద్ధికి నిదర్శనం.

ప్రగాఢ సిద్ధాంతాలు హృదయంలో జీర్ణమైతే అది అచరించు. ఇతరులను అలా చేయమని ప్రోత్సహించు. తప్పనిసరిగా తప్పుడు మార్గములో త్రొక్కినలాడుతున్న అంధుడికి రాజమార్గం ఎలాగూ కనిపించదు. అంత మాత్రాన అది విశ్వ దృష్టి కాబోదు.

‘హేతువాదం ఉల్లిపాయ లాంటిది’ అన్నది లత. చక్కటి ఉపమానం — కాని హేతువాదాన్ని కూన్యవాదంగా మార్చి, మూర్ఖత్వం, మూఢత్వం ప్రతిబింబించుకుంటే హేతువాదం సిద్ధాంత బలంకూడా నాశనమవుతుంది. విషవృక్ష శంకనలో హేతువాదం వెనుక విశాల శాస్త్రీయ దృక్పథ కన్నా వ్యక్తిగత సంకుచిత బుద్ధి ఎక్కువ ప్రకర్షించబడిందన్న లత వాదము నిర్వివాదము.

లత అంటుంది. “దళవతారాల్లో మానవ పరిణామదళ, సుందరా కాండలో వృక్షశాస్త్రం, యుద్ధకాండలో ఆయుర్వేదం గోచరిస్తాయని’ ఇది పరిశీలనాదృష్టి. సీత పతివ్రతకాదా అనే స్తనకల్య పరీక్ష సాంఘికవిలువల పరిశోధన పరపక్షవేయదు. పాతివ్రత్యం వ్యక్తిగత శిక్షణ. పురుషుడికి కూడా ఇది అన్వయిస్తుంది. ప్రేమ తొణికిసలాడితే ప్రాతివ్రత్యం సహజ గుణం. ప్రేమ ఏ స్థాయిలోనూ అర్థించేసుకోని వారి జీవితాలలో బాధల

అలల కల్లోలం కనిపించినంత మాత్రాన, అది అందరికీ వర్తించదు సమాజ శ్రేయస్సుగృహ్లా చెప్పిన నీతి నిర్వచనం వక్రబుద్ధులైన పరిమిత శాతానికి వర్తించదు. ప్రతీయుగంలో యీ పరిమిత శాతం వుండనేవుంది. వారి ప్రవచనాలు సమాజానికి వేదాలు కాలేవు. అలాగే విషవృక్షము కూడా అందుకే ఈ ఖండన అవసరం.

విషవృక్షానికి మూలం ఏదో వక్రభాష్యం ఆధారంకావచ్చు. 'రామాయణం రంకు భారతం దొంకు'—అని. అది విపరీతార్థం. ఆ అర్థానికి మరీ విపరీతార్థాలు కల్పించి సృష్టిస్తే అది వక్రవిచారమౌతుంది సక్రమ పరిశోధనకాదు. ఇదే లత విషవృక్ష ఖండనలో ప్రస్తావించింది.

విషవృక్షం—దాని ఫలితాలు గురించి లత చక్కగా చెప్పింది ఒక మాట. పశుచెట్టుని కొట్టినా ఫలిమిస్తుంది—రామాయణమూ అంతే. కల్ప వృక్షం ఎప్పుడో చరిత్రలో వెలుగుతుంది. ఆ చరిత్రకు ముదిపడి వుంటాడు, ఆ కొట్టినవాడుకూడా. గాంధీమహాత్మునితోపాటు గాడ్సేకూడా చరిత్రలో స్థిరంగా నిలిచిపోయేడు. చిరకీర్తికి ఇది ఒక వక్రమార్గం. నాస్తికుడు భగవంతుని విత్యంబిత్వతం భగవన్నామస్మరణగా మారి ముక్తి కూడా పొందగలడు.

ఈ ప్రమాదం విషవృక్షానికి ఉంటే చరిత్రకూ, జాతికీ ప్రమాదమే. అజ్ఞాతవ్యక్తులు ఆలోచనా వ్యూహాలకు బలిగొనూరి అవహాసం కావడం వ్యక్తిత్వంకాదు. ఇది చవకబాదుకీర్తి ఇది లతవాద — సత్యం తొంగి చూస్తుంది ఈ వాదంలోంచి.

రామాయణం వార్షికీ ఎప్పుడో వ్రాశాడు. రాముడు పుట్టకముందా ; కుశలపులు జన్మించాకా?—ఎప్పుడై నా వ్రాయవచ్చు. భవిష్య దృష్టి పండిన మహామునులకు, రామాయణం నిజచరిత్ర అయితే, ఊహించటం కష్టం కాదు. బ్రహ్మం కవిలోక జ్ఞానముపై ప్రవదించాడు.

చరిత్ర గతులు సత్యమౌతూనే వున్నాయి. రామాయణం కల్పన అంటూ, సత్యమయినా, ఆ కావ్యములోని పాత్రలు, చరిత్ర చెబుతాయి. అందులోని పాత్రల మనస్తత్వాలు ఈ నాటికీ మానవుని నైజము ప్రతిబింబాలుగా విలుస్తాయి - ఇది విశ్వజనీనతకల సృష్టి - ఇదే లత వాదము.

కల్పన ఆనందిస్తాము. వాస్తవికత అనుభవిస్తాము. కల్పనలేవిదే వాస్తవికత చిగురులేని మోడురెమ్మ - రెండు వున్నపుడే కావ్యసౌందర్యం గోచరిస్తుంది.

బంగారం విలువలూ, విశ్వామిత్రుడి విర్వచనం, రాణుల రెక్కలు, మార్క్సు సిగ్నాలతాలు- విషవృక్షంలో విద్యా విహీనతవల్ల పారిపోయే రీతిలో బయలు పడ్డాయని లత నిర్ధారించింది. ప్రీతి పురుషులముందు అధిక్యత కలిగి లేరనే రంగనాయకమ్మ, సత్యజీవనంనుంచి యింకా పక్ష పాత వైఖరితో ఊహలోకంలోనే సంచరిస్తోంది. పాండిత్యం, వరికిలన వుంటే ఈ విషవృక్షం వెలువకి వుండేదికాదు...అన్న లతమాటలు ఇంకా వరికోరిస్తే, తప్పక సత్యం బయలుపడుతుంది.

లత విమర్శ హేతువాదబద్ధమై శాస్త్రీయ విజ్ఞాన పరిపూర్ణమై లోక

జ్ఞానమితమై నిలిచింది. రంగనాయకమ్మను దుయ్యబట్టడం లక్ష్యం కాకుండా, దుయ్యబట్టక పూకుకోడం అధర్మంగా ఎంచి ఆమె వాదనలు త్రుంచింది లత. రామాయణంలోని వివిధ గాథలకు వక్రనిర్వచనాలు రంగనాయకమ్మయినై అందులోని కావ్యరసస్పృష్టి, వాస్తవికత, హేతువాద రీత్యా సమర్థించింది లత. రంగనాయకమ్మ మాటుగా అవసర విమర్శ చేసినపుడు, వ్యక్తిగతంగా కొన్ని లక్షణాలు లత విమర్శించడం విమర్శా భాగమేనని నా విశ్వాసం.

సృజనాత్మక రచన వెనుక రచయితభావం, మనస్తత్వం. విజ్ఞానం గోచరించిందే, విమర్శనలో కూడా అంతకన్న ఎక్కువే గోచరిస్తుంది. విషవృక్షఖండన ఒక్కటే ప్రధానంగా గాక రామాయణం అంటే ఏమిటి, అన్నప్రశ్నకు కూడా రచనచేసి ఆదర్శ విమర్శకురాలిగా భాసించింది లత భావాలతో ఏకీభవించకపోవడం తప్పకాదు. క్రొత్తనిర్వచనాలుఅందించడం సాహితీ వృద్ధికి అవసరం. అయితే వక్రబుద్ధితో సమాజ నాశనకర నిర్వచనాలు సృష్టించి వ్యక్తిలోని అనిశ్చిత, అనంపూర్ణ, అసంకృప్తికర, కోరిక లకు ఒక ప్రతిబింబ రచన చేసి సమాజంపైరుద్ధి తన రచనాప్రతిభకు గీటు రాయిగా ప్రకటించటం సమాజం హర్షించదు. శృంగార రంగంలో అది వాస్తవికత, వక్రగతులతో బాతురచనలు వెలువడితే, అమ్మకం వుంటుంది.

అంతా రహస్యంగా చదువుతారు. అంతమాత్రాన సాహితీ విలువ లతో రచన రాణించదు. ఇదే ధంకా మ్రోగించి చెప్పింది లత. ధంకా

మోగించి తన రచనా శక్తిని, భావనా పటిమను తన రామాయణం
అర్థాన్ని సగర్వంగా సాహితీ లోకానికి అందించింది లత.

అందుకే ఆమె సాహితీ చరిత్రకు నిజమయిన సేవచేసిన విమర్శక
సృజనాత్మక రచయిత్రి.

లతకు నా హార్దిక అభినందనలు.

పోతుకూచి సాంబశివరావు.

నా మాట

ఈ రామాయణ విషవృక్షానికి మొదటిపేరు “యిలాగే జరిగింది” అని ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రికలో పడడం ప్రారబ్ధవశాత్తూ నేను అప్పుడు చదవటం జరిగింది. రామలక్ష్మి అరుద్ర ఏదో కొద్దిగా సమాధానం యిచ్చి రచయిత్రవేత ఘాటుగా సమాధానం పొందటం - మళ్ళీ తరువాత పెద్దలా, పూజ్యులూ. ప్రముఖ రచయిత మార్క్సిజం వెలుగులోనివారైన శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు మరేదో సమాధానం యివ్వడం రచయిత్రవేత మరింత ఘాటుగా సమాధానం పొందటం జరిగింది. అప్పుడు నేనుకూడా సమాధానంగా ఒక వ్యాసాన్ని తయారు చేశాను. అది చదివిన మిత్రులు శ్రీ దాశరథి రంగాచార్యులుగారు “మీరు అనవసరంగా పబ్లిసిటీ యిచ్చినట్లువుతుంది. సమాధానం యివ్వవద్దు.” అని హెచ్చరించటంచేత ఆ వ్యాసాన్ని మూలవదేశాను. తరువాత కొద్దిరోజులకి “South Indian Writers Conference”కు బెంగళూరు వెళ్ళడం జరిగింది. అప్పుడు మిత్రులూ, కన్నడ రచయిత్ర శ్రీ యం. జి. భీమారావుగారు (నా పుస్తకాల్ని విషవృక్ష రచయిత్ర పుస్తకాల్ని కన్నడంలోకి అనువాదం చేసిన వారు) యీ విషవృక్షం అనే పుస్తకాన్ని నా వేపు గిరాటుకొట్టి “మీ తెలుగు వారు యీ మధ్య విషవృక్షాల్ని నాటుకుంటే మధ్యలో నా అభ్యంతరం ఏమిటిగాని, కన్నడ దేశంలోకి మాత్రం యీ విషవృక్షాన్ని రానివ్వ”ననీ, యిది దేశానికి చాల దెరుపు అని ఉద్ఘాటించారు. ఆ పుస్తకంమీద వ్రాసి కూడా యిచ్చారు. అప్పుడుగాని నేను ఆ పుస్తకం సొంతం చదవలేదు. రచయిత్ర నాకు బాగా తెలుసు. (ఇందులో చర్చిత చర్చణ దోషానికి నన్ను తమించాలి)

సాహితీ జగత్తులో యిది లత యుగం అని పడుగురు నన్ను ఆశీర్వాదిస్తున్నప్పటికీ విషవృక్షం యొక్క ఉద్దేశం అప్పుడు నాకు చొత్తిగా బోధపడలేదు. సహజంగా బద్ధకస్తురాలనవటంవల్లా భుజిబలం లోపించడం వల్లా యీ పుస్తకానికి జవాబు యిద్దామనుకుని కూడా యివ్వలేదు. కాని ఆ పుస్తకాన్ని జాగ్రత్తగా కన్నడ దేశంనుంచి మోసుకువచ్చి సాహిత్య ఏకాదశి త్రైబిలో భద్రంగా దాచాను.

కొన్ని రోజులు గడిచినయ్యి. రెండవతాగం వచ్చింది. యీ రోగా విజయవాడలో కమ్యూనిస్టు మహాసభలు అరిగినయ్యి. ఆ సభల సందర్భంలో “రామాయణ విషవృక్షాలు” బాగా అమ్ముడు పోయినయ్యి. ఒక విదేశీయురాలు తెలుగుకూడా నేర్చుకున్న వ్యక్తి “మీ దేశంలో యీ పుస్తకానికి సమాధానం యివ్వటానికి మరెవ్వరూ రచయితలులేరా?” అని బాంబులాటి ప్రశ్న నా మొహంమీదికి వదిలింది. అదీగాక “ప్రపంచంలో చాలా దేశాల్లో యీ రామాయణ గాథని ఎంతో ప్రశంసిస్తారు. యింకా యింకా పరిశోధనలు చేస్తూనే వున్నారు. రామాయణాన్ని గురించి హాలెండులో అనేక గ్రంథాలు వున్నయ్యి. అదీగాక పాశ్చాత్య దేశాలవారు రామాయణం సరిగా అర్థం చేసుకోడానికి అనేక గ్రంథాలు తయారుచేసారు. పారిస్ తెలుగు లైబ్రరీలో అనేక పుస్తకాలు వున్నయ్యి తెలుగులో. మీరు ఎందుకు చదివి వ్రాయరు? ఎందుకు సక్రమంగా పరిశీలించరు?” అని ప్రశ్నించింది.

అంతటి అవకాశం నాకు లేకపోయినప్పటికీ కనీసం ఆంధ్రదేశంలో వుట్టిన యీ అవకాశం వక పుస్తకాన్ని ఖండించడానికి అనేక అంశాలు ఆ పుస్తకంలోనే దొరికినయ్యి. కాని మొదట చెప్పినట్టు నా బద్ధకం కొంత కాలయాపనకు దారితీసింది.

హైద్రాబాదులో భారత గుణవర్ధక సంస్థ గ్రంథాలయ స్థాపకులూ నిర్వాహకులూ, మహా విద్వాంసులూ, పండిత మిత్రులూ, విద్యార్థి మార్గదర్శకులూ అయిన రాయ్ మెహబూబ్ నారాయణగారు “ఏమమ్మా! నువ్వు నా మీద కథ రాశావుగాని యీ విషవృక్షం ఏమిటి? దీని సంగతి ఆలోచిస్తున్నావా? మహమ్మదీయాలే పర్షియన్ భాషలో రామాయణాల్ని రాశారు బహుశసవత్తరంగా. నాకు తెలుగురాదు. లేకపోతే జవాబు వ్రాసేవాడిని. అయినా మీ ఆంధ్రులు ..” అన్నారు. తలవంచుకున్నాను. యీ రోగా మొదటి ఎడిషన్ హాట్ కేక్కులాగా అమ్ముడుపోయినాయట... జ్ఞాఫిలిమ్ చూసినట్టు కొందరు కొని ఉండవచ్చును. సరే అప్పటికీ వూడుకున్నాను. ఒక పేసవి కాలపు సుప్రభాతాన మహాకవీ, నా చేత ఇరవై యేళ్ళనుంచి నన్నగారూ అనిపించుకుంటున్న శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారు (శ్రీశ్రీ) నన్ను చూసి “ఏరా! రాముడు సంగతి రాముడు చూసుకుంటాడని నువ్వు

వూరుకున్నావా? మా హేమలత సమాధానం యిస్తుందని మద్రాసంతా చెప్ప
తున్నానే? నువ్వు ఏం చేస్తున్నట్టు” అని దబాయించారు. మళ్ళీ నా నిర్ధక స్తవ
జవాబు ఏమిటంటే “ఇది శ్రీశ్రీ యుగంగదా! మీరెందుకు జవాబు యివ్వ
కూడదు? అన్నది. వాళ్ళ వాళ్ళ అవసరాలకి యిది శ్రీశ్రీ యుగమే. కాని
పెద్దవాణ్ణి పోయినాను. నువ్వు ఏ యిజానికి చెందనిదానివి కనుక నువ్వే
రాయి. పితృవాక్యపాలన గురించి ఆమె తిట్టిందిగాని నువ్వు అసలే పితృ
వాక్య పరిపాలన చెయ్యడంలేదు” అన్నారు నవ్వుతూ శ్రీశ్రీ.

“మరేం చెయ్యమన్నారు?” అన్నాను మెల్లిగా.

“కారల్ మార్క్సుకి-ఎంగెల్సుకి-వార్మికికి ఎట్టి సంబంధంలేదు.
మార్క్సిజం వెలుగులో చూసి రాయడమేమిటో దెబ్బ పట్టడాటినా నాకు
అర్థంకాలేదు. నువ్వు దీనికి సమాధానం వ్రాసితీరాలి” అని యింగుమించు
అజ్ఞాపించినట్టే అన్నారు. యిహా నాకు శిరోధార్యమే అయింది. శ్రీశ్రీ గారికి
రామాయణం అంటే యిష్టమని ఆయన్ని ఎరిగినవారిలో బహుకొద్దిమందికే
తెలుసు. అసలు ప్రాచీనగ్రంథాల పునాది లేని మహారచయిత లేడేమో. ఏది
ఏమైనా యిప్పుడు వార్మికిమహర్షి వారసురాలిగా కాని, అత యుగం అని
అనిపించుకున్న విప్లవకారిణిగా కాని లేక రంగనాయకమ్మ లాంటి అంధ
కారపు రచయిత్రులకు మార్గదర్శక దీపంగా నేను నిలవదల్చుకున్నాను.
భగవంతుడున్నాడో లేదో అందరికీ తెలియనట్టే నాకూ తెలియదు. ఉంటే
వాడు రాముడవునో కాదో వార్మికి ఎక్కడా చెప్పలేదు. హోమరు మహా
కవిని యీ రోజువరకూ పాశ్చాత్యులు కువిమర్శన చేసినట్లు నాకు ఎక్కడా
కనపడలేదు. గంగాతీరంలో బ్రతికే భారతీయులకు రామాయణం మహా
కావ్యం. అది మలానికి సంబంధించిన పుస్తకము ఎన్నటికీ కాదు.
అందులోని సరళత, రమ్యత, మానవత కాళిదాస మహాకవికి వార్మికిని
“నాన్ బుషి కృతే కావ్యం” అనిపించింది. పోతే యిహ ఆంధ్రదేశంలో
సీతారాములు పన్నెండు సంవత్సరాల కాలం కొప్పురం చేసినట్లు చరిత్ర.

చాలాచోట్ల సభల్లో యీ ప్రస్తావన రావటం, రాముడు సంగతి
రాముడే చూసుకుంటారు అనేవాళ్ళు పదిమంది అయితే సమాధానం
యివ్వాలనే వాళ్ళు తొంభైమంది లేరారు, అందుచేత కన్నడ రచనా

భీమారావుగారు చెప్పినట్లు యీ ఆంధ్రదేశపు విషవృక్షాన్ని పెరగనిస్తే సీత లందరూ స్వైరీణులు అవుతారని వేరే చెప్పవలసరంలేదు. అయితే స్వేచ్ఛా చారం తప్పా అంటే అది పరిస్థితులనుబట్టి వుంటుంది. యిప్పుడు నేను నీతి అవినీతుల గురించి మీ ముందు ఒక స్మృతి రచించబోవడంలేదు. అయితే నీతి అంటే Safe అనీ Security అనీ నాకు తెలుసు. కాలంలో విప్లవంగాని, సంస్కరణగాని, కుసంస్కరణగాని రచయితలతోనే ప్రారంభం అవుతయ్యని నేనుకాదు అన్నది నెపోలియన్. అది నిజంకూడా. చేతిలో బలంలేకపోయినా కలంలో బలం ఉందని నమ్మేవారు పున్నందుకు సంకోచిస్తూ యీ దుర్బుడ రచనకు పూనుకుంటున్నాను.

The philosophers have only
Interpreted the world, in
Various ways, the point
However is, to change it.

—Marx.

తత్వవేత్తలు ప్రపంచాన్ని (సమాజాన్ని)
రకరకాలుగా వివరించడం మాత్రమే
చేసారు. కాని అసలు విషయం ఏమిటంటే

—మార్క్స్.

(ఇది రంగనాయకమ్మ అనువాదం)

స త్యా న్వే ష ణ

“నిన్ను నువ్వు తెలుసుకో”

అంటారు వేదాంతాలు

ఒక మార్క్సిస్టు కూడా అదే అంటాడు.

“నిన్ను నువ్వు తెలుసుకో,

నువ్వు ఏ వర్గమో తెలుసుకో.”

ఈ కొరేషన్ వరసచూస్తే కొత్త దానరికి నామాయి లావని అన్నట్లు యీ రచయిత్రికి మార్క్సిజం గురించి ఓనమాయిలావని బోధ పడుతుంది. మార్క్సిస్టు మహాశయుడు ఎవరో, ఏ దేశమువాడో, ఏమేమి వ్రాశాడో, ఏ సందర్భంలో యీ కొరేషన్ యిచ్చాడో యీవిడకు తెలియదు కనుక చెప్పలేదు. ఏదైనా మొదలెట్టేటప్పుడు ఒక స్లోగన్ తో మొదలు పెడితే పేలుతుందని యీమెకు ఎవరో విప్లవతీర్థం పోశారు. కాని అది బెకిసికొట్టి నక్కాద్రాక్షపళ్ళ తంతులాగా అందని రామాయణం గురించి పుల్లన అనటం జరిగింది.

యీహా నా పరిస్థితి ఏమిటంటే నేను రామాయణం అర్థం చేసు కున్నాను. మార్క్సిజం కూడా అర్థం చేసుకున్నాను. కొంచెం జాగ్రత్తగా పరిశీలనా దృష్టితో ఆలోచించి చూస్తే వార్మికి మొదటి విప్లవకవి. ఎలా గంటే తను రచించిన రామాయణ గ్రంథాన్ని శావ్యనాయకుడైన రాముడు ముందు బొత్తిగా భయమనేది లేకుండా ఆయన్ని రాజుని విస్మరించి, ఆయన కొడుకులచేత పాడించాడు. యిదే మొదటి విప్లవపంథా. అప్పటికి,

బహు భార్యత్వం, బహు భర్తృత్వం-స్త్రీని క్షేత్రంగా పరిగణించడం, స్త్రీని విర్ధాక్షిణ్యంగా వాళ్ళ ఖర్మానికి వదలివేయడం కొత్తగా ప్రారంభ మయిన దృష్టి. అఖరికి రాజైన రాముడినే విమర్శించాడు వార్మికి. అప్పుడు రాముడు సీతని రమ్మనడం, ఆమె తిరస్కరించి వెళ్ళిపోవడం అన్నది స్త్రీ జాతిలో మొదటి విప్లవం. అది సీతే సాధించింది. రామాయణం రాజకీయమై రమణీయమైన కావ్యేతిహాసం - (లత రామాయణంలో అది సాఫల్యంను వివరిస్తాను. విషవృక్ష ఖండనం, అమబంధం లత రామాయణం.

పాశ్చాత్య దేశాల్లో పారిశ్రామిక విప్లవానంతరం ఏర్పడిన పరిస్థితుల్ని చూసి విక్టర్ హ్యూగ్ నవల రాస్తే-కారల్ మార్క్సు కాపిటల్ అనే పుస్తకాన్నీ-ఏంగెల్సు నోటు ఎటాట్ ది వార్ అనే పుస్తకాన్నీ ప్రచురించారు. దానికి కారణం పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ-కార్మికుల్లో మరింత పేదతనమూ-మరింత దోపిడీకి గురవటం-దుర్భర దారిద్ర్యం కారణం. అదీగాక ఏంగెల్సు అంశటివాడు తిరగబడి మత గ్రంథమైన బైబిలులోని లోపాలూ, దురాచారాలను దుయ్యబట్టాడుగాని జీనమని తిట్టలేదు. 'గెదే' మహాకవిని అభిమానించాడు. లెనిన్ కూడా రష్యా ఆధునిక ప్రభుత్వాన్ని విర్మిస్తూనే తన దగ్గరవున్న జ్ఞానోట్ బుక్కులో ప్రాచీన మహాకవుల కొరేషన్లు వ్రాసుకుని అవి చదువుకుని ఊరట పొందేవాడు.

అట్టే సమయంలో లెనిన్ గానీ, మార్క్సు గానీ, ఏంగెల్సు గానీ యీ యంత్రముగవు నాన్నెన్ను గురించి వ్రాయకుండా ఒకాయన గెదే మహాకవిని, యింకొకాయన హోమరు మహాకవిని, మరొకాయన కౌంట్ రియోటాల్ స్టాయిని బూతులు తిడుతూ మూడు తలగడదిట్టు వ్రాసేసివుంటే యిప్పుడు వారిపేర్లు ఎక్కడ వుండేవో విజ్ఞలు ఆలోచింతురుగాక. బట్ట తలకీ మోకాటికీ ముడిపెట్టినట్లు వార్మీకికీ మార్క్సుకికీ ఏంసంబంధమో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తే ఆ సంబంధం దబ్బు చేసుకోవడమనే దోపిడీ విధానమని తోచింది నాకు.

అంతేకాదు సమకాలీన, సామాజిక, రాజకీయ సమస్యల్ని వదలి వేలాది సంవత్సరాలనాటి వార్మీకిని యీడ్చుకువచ్చి ఆయన్ని విమర్శించడంలో ఔచిత్యమేమిదో ఏ ప్రజలమనిషి అయినా తెలుసుకోగలడు.

ఇహ కారల్ మార్క్సు విషయం. ఆయన మహానిజాయితీపరుడు. తత్తమ సాహితీవేత్త. కోరి దరిద్ర్యాన్ని వరించిన ఆధునిక మహర్షి, ఆయన ఇరవయ్యో శతాబ్దపు మానవాళికి వెలుగు చూపినమాట సత్యము. కాని ఆ వెలుగు సహనమూ యీ రామాయణ విషవృక్ష రచయిత్రి దాకా రాలేదు. ఆమె జీవితకాలంలోనేరాదు. పాతరాతి యుగానికి చెందిన మొరటు మనిషి కనుక ఆమెదాకా రాదనుట నిర్వివాదాంశము. తత్త్వవేత్తలను గురించి అర్థం చేసుకోవాలంటే మరో తత్త్వవేత్త కావాలి. అతడు ఋషి

తుల్యుడై యుండాలి. ఒకచోట ఏంగెల్సు మహాశయుడు “నేను యిప్పుడు ఇంగ్లీషులోకి మారతాను. అంతకన్నా చక్కగా చెప్పాలంటే మలయ మాయతంలాంటి ఇటాలియన్ లో చెప్పుతాను. ఇంకా బాగా చెప్పమంటారా స్పానిష్ వాడతాను. వీళ్లేదు విరుచుకు పడమంటారా పోర్చుగీసు భాషలో వ్రాస్తాను. కాదంటారా ఫ్రెంచిభాష ఉండనే వుంది. అదీ కాదంటారా దచ్చి భాషలో వ్రాస్తాను” అంటారు ఈ ఉత్తమ భాషావేత్త.

దీనినిబట్టి ఆయన ఎంతటి సునిసిత బుద్ధిశాలి తెలుస్తుంది. ఇంగ్లీషు కాకపోతే మానె-సంస్కృతం రాకపోతే పీడాపోయే, తెలుగైనా సరిగ్గారాని యీ రచయిత్రి వాల్మీకి మహర్షి కావ్యరత్నాన్ని గురించి ముమారు పద్దెనిమిది వందల పేజీల విషాన్నిదించిందంటే (అందులో సగం పేజీలు మాంసం-చేపలూ-రొయ్యలూ, జింక మాంసం, మాంసం వాక్కాయకూర యింకా మాంసం-కదిలితే మాంసం-మెదిలితే మాంసం) అవిడ భుజి బలానికి అవిడ అభినందించి సానుభూతి నిచ్చిన కూర్పణఫే సాటి.

ప్రపంచ తత్త్వవేత్తల్లో ప్రతివాళ్ళూ పాతపోవాలి కొత్త రావాలి అని ప్రయత్నించినవాళ్లే. అంతేగాని యీ రచయిత్రి మార్క్సులాటి తత్త్వవేత్తని అర్థంచేసుకుందనిగాని యీ పుస్తకాల ద్వారా ఏదో లోకానికి మేలుకలుగుతుందనీ-కొత్త సమాజాన్ని సృష్టిస్తుందనిగానీ ఎవరైనా భ్రమ పడితే అది ఉత్త భ్రమే-యివిడ విషయంలో నిజాయితీపడులైన మార్క్సిస్టులు జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ప్రాచీన భారత కవుల్ని తిట్ట కేవలం డబ్బు సంపాదించడమే యివిడ ముఖ్య ఉద్దేశమని ఢంకా బజాయించి చెప్పగలను.

రచయిత్రి ప్రారంభంలో ఉపయోగించిన కొటేషన్ నీలిమందు తొల్లో నక్క మునిగినట్లు మార్క్సిజం అధ్యయనం చేసేవారికి మార్క్సిజం అంటే ఒట్టి రంగే అని దురభిప్రాయం కలిగించే ప్రమాదం వుంది. అటు వాల్మీకి రామాయణమీద యిటు మార్క్సిజంమీద నమ్మకం పోగొట్టు కుంటున్న నేటి యువతరానికి యీ రచయిత్రి మార్క్సిజం అనే నీలిమందు తొల్లోబద్ధ ఆర్థినరీ జంబుకం అని మాత్రం చెప్పగలను. మహనీయుడైన మార్క్సు కొటేషన్ గురించి యివిడ భావనను యంతకంటే చెప్పేది ఏమీలేదు. యీ రచయిత్రికి నా మీద కోపంవచ్చి యిదివరకు కాద్దిగావే

కోప్పడింది. ఈ తడవ మరో విషవృక్షంపైజా తిట్లపంచాంగం నా మీద కురవచ్చు. కురిపిస్తుందని కూడా నా నమ్మకం. కాని యిదివరకే ఆవిడ చెప్పిన ప్రతిదీ అబద్ధం అని తెలిసిన పాఠకులు అది నమ్మరనే రైర్యం నాకు వుంది. నమ్మితే నేను చేసేదీ ఏమీలేదు. అపనిందల భయం నాకు లేదు.

“సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణంప్రజ

అహంత్వా సర్వపాపేభ్యో మోక్ష యిష్యామి మా శుచః” అని గీతాచార్యుడు చెప్పిన వాక్యాన్ని అనుసరించే వ్యక్తిని. నన్ను తిడితే మార్కుకీ, నన్ను దీచిస్తే వార్మీకీ అప్పచెప్పి ఒంటరిగా జీవనయానం లోకి సాగిపోతాను.

రామాయణ విషవృక్షమును గురించి చర్చించుటకు ముందు రామాయణమును గురించి కొన్ని విషయములుచెప్పి తరువాత విషయము నకు వస్తాను.

భారతీయులకు లభించిన ఆదికావ్యము వాల్మీకి రామాయణము. అది అందుబాటులోనికి వచ్చినది మొదలు భారతీయుల భావములమీద, మనోవృత్తులమీద, నైతిక జీవితముమీద, అతి గాఢమైన ప్రభావము చూపుచూ వచ్చినది. అందలి యోగ్యములు, ఆదర్శములు అయిన నీతి ధర్మాచరణములు భారతీయులే జాతివారైనను, ఏ తెగకు చెందినవారైనను, స్త్రీ పురుషు లాచరించి ఉదాత్త జీవితములు నడపుకొనుటకు కష్టకాలములో సహకరించుటకు ఉపకరించునవైనవి.

వాల్మీకి రామాయణ మహాకావ్యము యదాతథముగ మనకు లభ్యము కాలేదు పలువురు తెల్పకయే మార్చి మార్చి మూలమును విరివిగా చేసిరి. రామాయణమునకు మూడు ముఖ్యమూలప్రతులు మాత్రమే లభ్యమైనవి. అవి పశ్చిమ భారత్, వంగ, బొంబాయి ప్రతులు. సుమారు మూడవ పంతు శ్లోకములు పిగిలిన రెండింటిలోనూలేవు. దాస్ రామాయణ కర్త జాకాబీ (1893) రామాయణముపై గొప్ప పరిశోధన చేసెను. రామాయణ మందలి సప్తకాండలలో చివరది ఉత్తరాకాండ పూర్తిగానూ ఆదికాండలో చాలా భాగము ఇటీవల అనగా వాల్మీకికి తరువాత చాలా కాలమునకు పూర్తి

చేసినవని తేల్చినాడు. అవి దహుళా క్రి. పూ. 8 వ శతాబ్దాన పూర్తిచేసి యుండవచ్చునను భావమును చెల్పినాడు. నేడు అందరూ వాడు వాల్మీకి రామాయణము టౌంబాయి ప్రతినుండియే గ్రహించినారు. టౌంబాయి నిర్ణయ సాగర్ వారు 1902లో ముద్రించినారు. దాని నాధారముననే నేటి రామాయణములు వెలసినవి.

రామాయణమునాటికిగల సాంఘిక మర్యాదలు :- నాలుగు వర్ణములు (బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, కూడ్ర)నాలుగు ఆశ్రమములు (బ్రహ్మచర్యము, గర్హస్థ్యము, వానప్రస్థము, సన్యాసము) రోతుగా నిలద్రొక్కుకున్నవి. వృత్తులు యదోచితముగా అనుసరించుచుండిరి. వేదములందు, ఋషివాక్యములందు అచంచలమైన విశ్వాసముగలరోజులు. గోవు, బ్రాహ్మణుడు అతి పవిత్రులు. బ్రాహ్మణులనగా కులబ్రాహ్మణులనికాదు గుణబ్రాహ్మణులు. బ్రాహ్మణత్వము ఒక డిగ్రీలాంటిది కాని నేటి కులబ్రాహ్మణత్వముకాదు. మత, నైతిక, దర్శముల ప్రాముఖ్యము నిండి పొంగినది. వేదపఠనము, విధినిర్వహణము వానరులు, రాక్షసులుకూడ అనుసరించుచుండిరి. (అందరూ మనుష్యులే) విగ్రహములు వున్నవీ లేనివి ఆలయములు పట్టణములలో గ్రామములలో చాలకలవు. ఋషులూ, సన్యాసులూ ఆరణ్యములలో పట్టణములలో గ్రామములలో దేశమంతటా తిరుగుతూ పూజలను అందుకుంటున్నారు. నాస్తికులు స్వేచ్ఛగా పంచరించుచుండిరి.

రాజులుమాత్రము అతిజాగ్రత్తతో ప్రజల అభిమతానుసారము మంత్రుల సహాయమున పాలించుచుండిరి. వైజ్ఞానికంగా విద్య యీకాలంలో చాలా ప్రాధాన్యమైనది. స్త్రీ పురుష భేదములేక అందరూ విద్యనభ్యసించుటయే గమనించదగిన విషయము. రాజునుగూర్చిగాని రాజ్యమును గురించిగాని రాజకీయ పరిజ్ఞానము గురించిగాని స్త్రీ పురుష జనసామాన్యమునకు పూర్తిగా తెలిసిన విషయములు. ఋక్కులూ ఋషులూ, బ్రాహ్మణులూ రాజుచేత పూజింపబడుచుండిరి. అటువంటి రాజవంశములో

రాజశేఖరుడైన శ్రీరాముడు జన్మించినాడు. ఋషుల వాక్యములూ సిద్ధాంతములూ విశ్వసనీయములు. స్వయముగా రాముడు శివభక్తుడైనట్లు వాల్మీకి రామాయణములో మనకు కనపడును.

భార్య, పుత్రులూ, బంధువులూ సర్వమూ సత్యమునకు సమానము కాజాలవన్నది వారి నమ్మకము. అది దిశరదుని జీవితమున మనము చూడవచ్చును. ధర్మాచరణముననే రాజు కావలయునన్నది వారి మరొక నమ్మకము. అది సీతావియోగ సందర్భములో రాము డాచరించిన ధర్మమే. (గర్భవతిని విడుచుట).

జీవితలక్ష్యన్ని (Elements) రామాయణకావ్యం పురుషార్థములుగా చిత్రించడం రంగనాయకమ్మకి కోపం తెప్పించవచ్చునేమోకాని దాని అర్థము పూర్వ రుష అనగా ఋషి కాక... నుపు పూర్వపు స్థితినే పురుషమూ, పౌరుషమూ, పురుషార్థమూ అన్నారు. అంటే ప్రతిమానవుడూ లేదా ప్రతిజీవి ఋషి కావలెననే కోరిక రామాయణకావ్యం ద్వారా వాల్మీకి కవిత్వం ద్వారా వ్యక్తమయినది. (ఋషి అనగా వేదకాలమున కవి యని అర్థము.)

వాల్మీకి కావ్యరచనానంతరమే ప్రకృతి దైవములకు రూపకల్పన చేయబడినది. సీత గంగావదికి మొక్కుకొనుటకు ప్రకృతి పూజలో ఒక భాగము. అలాగే శ్యామమనే వటవృక్షానికి మొక్కుటం కూడా యీ పూజలోని ఒకభాగమే.

రామాయణ కాలమున శ్రమణులు కనపడుటలేదు. ఈ శ్రమణ అన్న పదము బౌద్ధయుగము తరువాతపుట్టి రామాయణములో చేరిపోయినది. దానికి కారణము రామాయణము కుశీలపురి సంప్రదాయమును విడిచి గంధర్వమైనది. రామాయణ ప్రక్షిప్తకర్తలు సామాన్యులు కారు. నా ఉద్దేశ ప్రకారము ఒకడు రఘువంశ కర్తయైన మహాకవి కాళిదాసు — మరొకడు ఉత్తర రామచరిత్ర రచించిన భవభూతి యింకొకడు బౌద్ధ పండితుడు. రామాయణ మహాకావ్యానికి ముగ్ధుడై బౌద్ధ పద్ధతులను కొన్ని రామాయణ

మురో పెట్టి కొన్ని సందేహాలకు కారణమౌతుడై యీ నాడు ప్రపంచ వ్యాప్తమైన కుందమాల (అదీ రామాయణగారే) రచించి కొన్నిచోట్ల హిందూమతముతోనూ మరికొన్నిచోట్ల బౌద్ధమతముతోనూ విరోధించి బ్రహ్మాండమైన నేటి గందరగోళానికి కారణమైన మహాకవీ హేతువాదీ అయిన దిక్షనాగుడు. యీ ముగ్గురూ ప్రక్షిప్తాలకు కారకులు వీరు ముగ్గురూ ఎవరికి వారే మెలికబడిన వాళ్ళికులు. (గ్రీకులు రంగనాయకమ్మ వూహలో)

రామాయణ కాలములో సచ్చిలము శ్రీ పురుషులకు సమానమే. శ్రీలు సదా గౌరవించదగినవారు. దానికి ఉదాహరణ కైకమాట మహా వీరుడు రాముడు పాలించుట.

రాజు తన ధర్మమును నిర్వహించక పోయినయడల ప్రజలు చాల హీనముగా చూచుచుండిరి. అనాటి ధర్మశాస్త్ర ప్రకారము శరణుకోరిన వాడినీ త్రాగినవాడినీ, పారిపోయినవాడినీ చంపరాదు సరికదా ఆశ్రయ మియ్య వలయును. యీ ధర్మాన్ని అనుసరించియే మొదట శరణన్న సుగ్రీవుని రాముడు విడువడేమ.

అప్పుడు నా స్థికవాదము పున్నది. జాతాచికథ సర్వలకూ తెలుసు. దానిని గురించి ముందు వివరించెదను. అది చార్వాకమే. కానీ చార్వాకుడు రామాయణ కాలమునాటివాడు అవునా కాదా అనేదీ సంశయము.

శ్రీమతి రంగనాయకమ్మ క్రమక్రమంగా వాస్తవ ప్రపంచాన్నివదలి తన కల్పించుకున్న వూహలోకాల్లో విహరిస్తూ పురాణగ్రంథాలనుంచి వాళ్ళికి వరకూ విమర్శిస్తూ తీక్షణత మారిపోతున్న విలువల్ని మర్చిపోయింది. అసలు రామాయణ, భాగవత, భారతాలేమిటి? మావో, కారల్ మార్క్సు లెవరూ? ఓ ఎన్నిటిని మర్చిపోయి కేవలం నీతరాముల కాపురాన్ని మాత్రమే తీసుకుని రాముణ్ణి నిందించడం (Irresponsible interpretation) రామాయణాన్ని అంగీకరించదలుచుకుంటే అందులో చెప్పినది ప్రతిదీ అంగీకరించాలి. ఏదైనా ఒక సంప్రదాయం అంటూ వుంటే దాని

వెనక యుగయుగాల అనుభవం దాగివుంటుంది. ఆదినుండి మనిషి నంపుంలో బ్రతికే ఒక తెలివిగల జంతువు. సమాజంలో అయికమత్వంలో అమూల్యమైన విజ్ఞానాన్ని సంపాదించాడు. తన బలహీనతల్ని కప్పిపుచ్చు కునే ఆయుధాల్ని తయారు చేసుకోగలిగిన మానవుడు వట్నాలూ, పల్లెలూ, నగరాలూ నిర్మించుకుని గణతంత్రం, ప్రజాస్వామ్యం, రాచరికం తిరిగి ప్రజాస్వామ్యం అంగీకరించి వేటివరకూ జీవన వాహినిలో కలిసి ప్రవహిస్తున్నాడు. ఆవిడ దృష్టిలో ఆ సంప్రదాయం అవుట్ డేటెడ్ కావచ్చును కానీ ఒక సంప్రదాయాన్ని పడద్రోపేముందు వివరీతమైన వివేకం. అచం చలమైన దూరదృష్టి, అపరిమితమైన సహన శీలత కావాలి. ఇవి వున్నా కూడా ఒక్కొప్పుడు - డార్విన్, ఫ్రాయిడ్, మార్క్సులాటి మహనీయులే సాంఘిక సమస్యలకు సరియైన నిర్వచనాలు చెప్పలేకపోయినారు. ఇప్పుడు విషవృక్షం Injurious అని వేనంటే హేతువాదమే. ఆవేళంతో అరిస్తే సమస్యలు Solve కావు.

శీలం అంటే ఏమిటి? అది మనోధర్మాలమీద ఆధారపడి వుంటుంది కాని, నిస్సహాయస్థితిలో వశమైపోయిన శరీరాన్ని అంటిపెట్టుకుని వుండదని పీత చేతనే వార్మీకి అవిపించాడు.

ఇంత చిన్న సత్యాన్ని తెలుసుకోలేక రాముడిగురించి మూర్ఖంగా వ్రాయటం పొరపాటు. అందులోనూ ప్రజలకు ప్రభువైన రాముడికి సంప్రదాయంలో ధర్మసూక్ష్మం తెలిసినా తన యిష్టంవచ్చినట్లు చెయ్యటానికి వీలేదు. ఆరోగ్యకరమైన సంప్రదాయాన్ని నిలబెట్టవలసిన బాధ్యత అతనికి వుంది. అది రంగనాయకమ్మ అర్థం చేసుకోక రాముడిని మోసగాడన్నా పిరికివాడన్నా అది విషయగ్రహణానికి శక్తిలేక పోవడం, పాఠకులంటే గౌరవం లేకపోవడం, ఆంధ్రదేశంలో యింకా కొందరు వివేకం కలవారు వున్నారని తెలియకపోవడం అవుతుంది.

పీతనువదిలిన రాముణ్ణి తిట్టేముందు ఒక పేద బ్రాహ్మణుని ప్రాణం కోసం తనకుమారుడు పీముణ్ణి త్యాగంచేసిన కుంతి జ్ఞాపకంరాలేదా? ఆమె

తల్లిగాదా? మనుష్యుల సంబంధ బాంధవ్యాలు ఎంత గాఢమైనవి అయినా తప్పని వరిస్థితులప్రభావం వల్ల వాటికి భిన్నంగా నడుచుకోవలసివస్తుంది. అటువంటి పరిస్థితే రెండవమారు సీతను విడిచిపెట్టేటప్పుడు ఏర్పడింది. పోనీ యీ సంప్రదాయాన్ని కూలద్రోసుకునేటప్పుడయినా యింకో అడుగు ముందుకుపోయి అసలు ఆడదానితో మగవాడు ఎందుకు వుండాలి? స్త్రీపురుష సంబంధం అంత అవసరమా? గతాన్నీ గతంలోని మానవ సంస్కృతిని మరిచిపోయి జీవితాన్ని నిత్యనూతనంగా ఎందుకు మొదలు పెట్టరాదు? అనే ప్రశ్నలు యీ రచయిత్రి వేసుకున్నట్లు లేదు. ఈమె చూపిస్తున్న మార్కు వెలుగు ప్రస్తుత భారత దేశానికి వెలుగేకాని కృతానంలో అర్థ రాత్రి దారి తప్పిన పాంధుడికి చితియిచ్చే వెలుగులాటి వెలుగు. యీ వెలుగు దారి తప్పిన పాంధుడికే కాని సురక్షిత ప్రజానీకానికి లేదు.

చీకటి వున్నచోట దీపం పెట్టుకోవచ్చును. కాని ఆ చీకటి పూర్తిగా పోవాలనే ఉద్దేశంతో కొంపకి నిప్పు పెట్టుకోరాదు.

రామాయణ విషవృక్షానికి కేవలం సమావాసంమాత్రమే ఇవ్వకుండా కొంత సొద చెపుతున్న నన్ను సహృదయ పాఠకులు క్షమిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. రంగనాయకమ్మ వేదాల్ని అర్థం చేసుకోబోతే పరవాలేదు. అవికకు భాషమీద అధికారం కూడాలేదు. ఇవి కేవలం కమ్యూనిస్టులను మంచి చేసుకోవాలికి వాడే భాష అంటే బావుంటుంది. తైదిలు భాషలాగా యిది కూడా ఓ పట్టాన సామాన్య భారతీయ అందులోనూ ఆంధ్ర పాఠకుడికి అర్థం కాదు. ఇహ అర్థం అయ్యేదల్లా ఏమిటంటే దూర్భవా....పూర్వ రిణు, కార్మికుడూ - మార్క్స్ - పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థానియంతృత్వం అందరికీ తెలిసిన మానవ పరిణామ వాదమే కమ్యూనిస్టు వాదమనటం- మానవకావాదు లందరినీ కమ్యూనిస్టులను చెయ్యడం-భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొన్న విప్లవ యోధులు కమ్యూనిస్టులే అని నమ్మించడానికి పడే అవస్థ. ప్రముఖ కమ్యూనిస్టు నాయకులందరూ ఇది పరకు చెప్పి వదిలేసిన స్మృతాలూ వాటిని రామాయణంలో అధికించడానికి

పదే తావత్రయం. ఇవన్నీ సామాన్యుడు చదివితే సెక్సుసాహిత్యం చదివి చెడిపోయిన పదహారేళ్ళ యువతీ యువకుల గతి అవుతుంది.

నిజానికి యీమెకు కారర్ మార్క్కు గురించిగాని వాస్తవిక గురించి గాని సంపూర్ణమైన అవగాహన లేదని నా ఉద్దేశ్యం.

మార్క్కు ప్రకృతిలోని వస్తువులన్నిటి మధ్యా ఒకే రకమైన సమానత్వం కావాలనేదే. అలాటి సమానత్వం సాధ్యమనిపించా భావించలేదు. అయితే అతను కోరేది సామాజిక అసమానతలను నిర్మూలించటం. విజ్ఞానెవరూ కాదనరు. జరిగిపోయిన దానినీ ఆలోచన కందని దానిని తిట్టి ప్రయోజనం లేదు.

నిజానికి ఇంగ్లండులోని యంత్ర యుగ యవ్వనం గురించి ఆయన వ్రాసింది సప్తత భారతదేశానికిగాని భవిష్యత్ భారతదేశానికిగాని వర్తించదు. అలాగే మార్క్కు చెప్పిన మహామార్గ మనం ఒప్పుకోము. అదేమిటంటే “మామూలు వేళ్ళకూ వివాహిత స్త్రీకి ఒక్క విషయంలో భేదంవుండేది. అది వేతనాలు పొందే లేక ఏదో పనిమాత్రం చేసి వేతనాలు పొందే కార్మికుడు మాదిరిగా అమెరికన్ శరీరాన్ని బాడుగకు యివ్వడు. (వివాహిత స్త్రీ) శాశ్వతంగా తన్ను తాపి దానినగా అమ్మేసుకుంటుంది.” ఈ వాక్యంతో భారతదేశ విజ్ఞానెవరూ ఏకీభవించరనే నా నమ్మకం. పై చెప్పిన మహత్తర వాక్యాన్ని వెలిబుచ్చిన మార్క్కుకూడా ఒక శాశ్వత దానినకు భర్తే (రాజకుమారికి).

“చేసింది చెప్పి” అనే కమ్యూనిస్టు సూక్తి ఇక్కడ వ్యర్థమైనది. వివాహిత స్త్రీలందరూ శాశ్వతమైన దానినలని ఆయన ఏ సందర్భంలో అన్నాడోగాని అది గ్రంథస్థమై నేటి విషవృక్షానికి బీజమైనది.

ఈ సాహిత్యంలో చిత్రమైనది ఏమిటంటే చరిత్రలో తమ కను కూలమైనవి మాత్రమే తీసుకుని మిగిలిన చరిత్రని బొత్తిగా లక్ష్య పెట్టక పోవటం. పాఠకుల మేధస్సును వ్యక్తిత్వాన్ని చాలా చురుకైనగా చూడడం ఘోరంగా కనిపిస్తుంది.

అంధ్రదేశంలో (భారతదేశంలో) అదేమో కాని మహత్తర ఉద్యమాలు నడిపిన సర్దార్ భగత్ సింగులాటి వాళ్ళు సంఘ సంస్కరణ చేసిన రాజారామమోహనరాయలాటి వాళ్ళు, అధ్యాత్మిక శక్తిని సంఘటిత పరిచిన అనీబిసెంటులాటి వాళ్ళు కూడా నేడు కమ్యూనిస్టు సాహిత్యంలో చేరి వారి స్వంతమైపోయినారు. నాకు తెలిసినంతమటుకు అంధ్రదేశంలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ పాలసీతో ఏకీకరించక కాంగ్రెసులో చేరినవారు అనేకమంది కలరు. యిట్టి పరిస్థితులలో కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థే అందులోనూ చైనా కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థే శరణ్యమనీ రంగనాయకమ్మ విషవృక్షులద్వారా వెలిబుచ్చింది.

దీనిని గురించి సమయానుకూలముగా చర్చిస్తాను.

రామాయణం గురించి కొంచెం :

అని పెద్ద పెద్ద పుస్తకాలు వ్రాసి డబ్బు సంపాదించడం తెలివిగల పనేకాని దానికి రామాయణాన్ని ఎన్నుకోడం తెలివితక్కువ పని. “యీ పుస్తకం చూసిన తర్వాత, నాలుగు ముక్కలు చదివిన తర్వాత ధర్మాత్ములు అగ్గిపల్ల పెట్టి అంటిస్తారు.” అని యీవిడ చాలా ఆత్మ విశ్వాసాన్ని వెలిబుచ్చింది. వదహరు ధూపాయలు పెట్టికొని అంటించడానికి ఏ అర్థిక కాప్రమూ ఒప్పుకోదు. చరిత్ర-అనుభవాలూ-సహజగతి గురించి నిజంగా తెలిస్తే ఆవిడ “అంధకారంలో”లాటి పుస్తకాలు వ్రాసుకునేది.

రామాయణం అంటే పాపం రాముడి కథ ఒకటే అనుకునే రచయిత్రికి ‘రామ’ అంటే ఆడది అనే అర్థం వుందని ఆవిడ చుట్టూ వుండే భాషావేత్తలూ, ప్రముఖులూ చెప్పలేదనే అనుకుంటున్నాను.

“రామాయణాన్ని తిట్టడానికి గలకారణము రామాయణానిదే కాని నాదికాదు” అన్నది రచయిత్రి.

అంతటితో ఆగితే పరవాలేదు. ఈ రామాయణ విషవృక్షం వార పత్రికలూ సామాన్య నవలలూ చదివేవాళ్ళయిన యువతీ యువకుల కోసం వ్రాసానని అవిడే ఒప్పుకుని యీ విషవృక్షాన్ని సామాన్య నవల కంటే వార పత్రిక కంటే క్రిందికి దించింది.

గతంలో అనేక సామాన్య నవలలు రాసి సొమ్ము చేసుకున్నది యీమె. దానిని గురించి ఎవరూ ఎప్పుడూ ఏమీ అనలేదు. (ఒక్క-యామిని తప్ప....కొంపలంటుకుపోతున్నాయి స్వీట్ హోమ్ 003 యామిని)

యీ వర్గ వ్యవస్థలో తర తరాలుగా ఆర్థిక-సాంఘిక-రాజకీయ దోపిడీకి గురవుతూ విముక్తిలేని నికృష్ట పయనీయ జీవితాలలో ముగ్గురున్న అశేష ప్రజానీకానికి ప్రయోజనాల సం-రచయిత్రిని యిక్కడ ఆపి సమాధానం యిస్తున్నాను.

క్షణక్షణం మారే యీ లోకంలో సంఘం-రాజకీయం మారుతూనే వుంటాయి. దానికి రచయిత్రిగాని ఆమె అవలంబించిన పంథాగాని చేసేది ఏమీలేదు. ఎంత మనం చేద్దామనుకున్నా కాలం ముందుకు పోతూనే వుంటుంది కాని పున్నచోట ఆగదు. లేదా రాముడు దగ్గరకు తిరిగి పోనూ పోదు. రామాయణ విషవృక్షం యువతీ యువకులకూ సామాన్య నవలలు చదివే వారికీ అని యంతకు ముందు చెప్పి అశేష పీడిత ప్రజానీకానికి అని కమ్యూనిస్టు తోడుగు తోడుగుతోంది. ఇలాటి వాక్యాలు తెలిసీ తెలియని కమ్యూనిస్టుకు యిచ్చకాలేగాని కమ్యూనిజాన్ని అర్థం చేసుకున్న నిజమైన కమ్యూనిజాన్ని ఆపించే నాబోటి వాళ్ళకు మాత్రం కాదు. ఎందుకు ఈ యిచ్చకాలు? చెప్పదలుచుకుంటే సూటిగా నిలిచిడి కమ్యూనిజాన్ని చెప్పవచ్చు లేదా రామాయణ లోపాల్ని ఎత్తి తిట్టవచ్చు. కాని రామాయణంలో కమ్యూనిస్టు యిచ్చకాలు అవసరంలేదు. అశేష పీడిత ప్రజానీకానికి ఈమె కొక్క-తైకే కాదు జాలి? అందరకూ వుంటుంది. ఒక్కొక్క పుస్తకం పదహారు రూపాయలకు అమ్ముకునే ఈమెకు జాలేమిటి? ఈవిడ కమ్యూనిస్టు అని ప్రజలు మోసపోవడమేమిటి? ఈవిడగారి కమ్యూనిజం ఏమిటి? యింటికి వెడితే కనీసం అభిమానులను కూడా కూర్చోమని కూడా అనడే. అలాటి ఈమె రాతలకు పాఠకులు నిజంగా పొరపడ్డారనే భావించవచ్చు.

ఈమె బాహ్యంగా తన భావాన్ని ఎప్పుడూ పబ్లిక్ గా వెలిబుచ్చలేదు. పీడిత ప్రజల్లోకి రాలేదు. నవలల్లో రాసుకుని డబ్బు చేసుకోడానికి ఏ కరుణ

వమాజమో చూడడంతప్ప. నా మాటలు అసత్యమనుకునేటట్లయితే రచయిత్రీ యింటికి వెళ్ళి పరిశీలించవచ్చు.

అమె రామాయణాన్ని పబ్లిష్ గా విమర్శించి నభలలో ప్రజలముందు నిలబడి రామాయణం చదివేవాళ్ళనీ రాముడిని పూజించే వాళ్ళనీ - ఐహారంగంగా తిట్టవచ్చు. అంతేగాని చాటుగా వెన్నుపోటు, పొడిచే దొంగలాగా యింట్లో కూర్చుని రాసి, తలుపులు బిగించుకుని సొమ్ము చేసుకోడం అవిక చెప్పిన దోపిడీ విధానానికి విదర్శనం.

నువ్వు రాయటంలేదా? అని రచయిత్రీగానీ పాఠకులుగానీ నన్ను అడుగవచ్చు. దానికి సమాచారంయిస్తున్నాను. నేను ఈపుస్తకం స్వంతంగా వేసుకుని డబ్బు చేసుకునే వుద్దేశంలేదు. ఎవరో దేశభక్తులు యామె భారతదేశాన్ని - భారతీయ సంస్కృతినీ తిట్టేతిట్లు తరించలేక నన్నుకోరితే నాకుశక్తి లేకపోయినా ప్రతిఫలం రాకపోయినా కనీసం నిద్రమాత్రంబట్టిన రాకపోయినా నా దేశ గౌరవం కోసం - నా దేశ అమాయక ప్రజలకోసం యీ పనికి పూనుకున్నాను. కేవలం రామాయణాన్ని సమర్థించడమే కాక గౌరవాన్ని అందునా శ్రీ గౌరవాన్ని కాపాడాలనుకునే దాన్నవటంచేత యీ దుర్బట కార్యక్రమానికి పూనుకున్నాను. కమ్యూనిజాన్ని కోరే వాళ్ళలో యిలాటివ్యక్తులు దూరటం సహించలేక పోతున్నాను. కమ్యూనిజానికివ్యతిరేక భాష్యాలు చెప్పే కమ్యూనిస్టులకు నేను ఎప్పుడూ దూరమే. నేను తిరగ మన వాదినని ప్రచారం చేసేవారికి నేను మానవతా వాదినని విన్నవించు కుంటున్నాను. నాది ఎప్పుడూ విప్లవ పంథాయే. కాని తుపాకి సంధాకాను. వెన్నుపోటు విధానంగాదు. బాటుగా మాట్లాడటంకాదు. నేను పది మాట్లాడినా ప్లాట్ ఫారం మీదే మాట్లాడాను. విషవృక్షాన్ని గురించి నభలలో పబ్లిష్ గా తప్పని చెప్పాను. యిప్పుడు అదే రాస్తున్నాను.

రామకథ రమణీయమైనది. ప్రతి కవీ కథావస్తువు మంచిది కనుక వ్రాస్తాడు. సినిమాలు తీస్తాడు. నాటకాలాడుతాడు. హరికథలు చెప్పుతాడు. బొమ్మలుగీస్తాడు. ఈ మహత్తర యితహస కావ్యాన్ని జరిగిందా? లేక

నశ్వించిందా? అని యిప్పుడు ఒక్క రంగనాయకమ్మే కాదు. గతంలో ఎందరో చచ్చిందారు. అది ప్రశ్నగానే పోయింది. పోతే రాముడూ, దళ రతుడూ, రావణుడూ, సుగ్రీవుడూ, హనుమంతుడూ మొదలైన మగ వాళ్ళని మోరంగా వాళ్ళ మొగతనం ఒక్కటే కారణంగా భావించి తిట్టట మనే పునకార్యం అవకాశవాదమైన యీ రచయిత్రి ఒక్కతే చేసింది.

అలాగే రామకథకి వాల్మీకి చెప్పినట్లు చెపుతున్నానంటూ రాముడి తొడలనీ— గుహాదు మిట్టనీ— హనుమంతుడు ముక్కు పొడుంనీ యీవిడ వర్ణించి వాల్మీకికి వక్రభాష్యంచెప్పి పునకార్యం సాధించానని భ్రమించింది.

వాల్మీకి అక్కడక్కడా నిజం చెప్పాడని యీవిడ వ్రాయడంలో ఉద్దేశ్యం మిగతాదంతా అసత్యమనేగదా— లేక మరి విజ్ఞులు ఏదైన అర్థ మును తెలుపుదురా? సరి వాల్మీకి అక్కడక్కడ నిజముచెప్పే కవి అని మాత్రము ఒప్పుకున్ననూ రచయిత్రికి ఆమాత్రము నిజాయితీ కూడ లేనట్లు తోచుచున్నది. తెలుగులో తప్పులు వ్రాసే యీమె ఎవరి సహకారంతోనో జాతీయ గ్రంథమైన రామాయణాన్ని విషవృక్షంగా మార్చి తిట్టి డబ్బులు చేసుకున్నది. యీమె దృష్టిలో బుట్టి కథలు చెప్పేవారు నుంచి వాల్మీకి, భాస్కరుడూ, మొల్ల, కంబన్, తులసీదాసు మొదలైన రామాయణ కర్త లందరూ అవిద్యావంతులూ అడుగు వర్గాలవారు. వాళ్ళూ నిజం చెప్పరు.

గట్టుపల్లి శేషాచార్యులుగారు, సుందరామ శాస్త్రిగారు ఏవేళ వుండు రామాయణ తాత్పర్యాన్ని రాశారోగాని ఆవేళ విషావృతమైనది. ఆంధ్రదేశంలో రామాయణ విషవృక్షానికి విత్తు విత్తినది.

ఈమె దృష్టిలో భరతుడుకూడ పూర్వజులు వ్యవస్థవాదే (మొగవాదే) రాముడు పూర్తిగా చెడ్డవాడు. అప్పటి నంపు మర్యాదల ప్రకారము జేష్ఠుడైన రామునికే రాజ్యాధికారమున్నది. అంతకు మునుపు దళరతుడు పుత్ర విహీనుడై నందున కైక తండ్రికి ఆమె కుమారునికే రాజ్యమిత్తునని వాగ్దానము చేసినాడు. కాని కైక కూడ కౌసల్య రాముని ప్రసవించిన తరువాతనే భరతుని ప్రసవించినది. నాటి ప్రజాభిప్రాయం ప్రకారం కొన్ని

మరియలముందు పుట్టిన రాముడే రాజు. యువరాజు భరతుడు. ఇందు దశరథుడి అన్యాయం ఏముంది? రామజనన సందర్భమున కైక ఈవిషమమును ఒప్పుకున్న దనియే తలచవలయును. లేనియెడల శ్రీరామ జననము రావలసిన ఈ తగవు శ్రీరామ యువరాజ్య పట్టాభిషేక సమయమునఁ వచ్చినది. దానికి కారణం మందర ప్రోత్సాహం. కైకకు దశరథుడ వాగ్దానము చేసిన పరములు. వాల్మీకి సత్యాన్ని మధ్యపెడుతూ అన్యాయాన్ని ఆకాశానికి ఎత్తాడు అన్నమాట పూర్తిగా అసత్యము. అతను ఉన్నది ఉన్నట్లే చిత్రించినాడు. విజానికి రామాయణ కావ్య సౌందర్యాన్ని మధ్య పెట్టి విషవృక్షం చేసింది రచయిత్రి. ఈ విందారోపణ ఎలా వుంటుందంటే కోడలికి బుద్ధి చెప్పి అత్త ఏదో చేసినట్లు.

రచయిత్రిలో యింకో దౌర్భాగ్యం ఏమిటంటే చరిత్ర కైలి అనుకరించటం. ఆయన మాదిరిగా, వలెనే అనాల్సినచోట మల్లె అని చెండక్షరాల్లో కొట్టేస్తాడు. అది ఆయనకే చెల్లినదిగాని ఈమెకు అతుకలేదు. కైలి రాష లేకపోయిననూ పరవాలేదని ప్రస్తుతానికి వద్దాం.

ఇందోసిషియా, థాయిలాండు, సిరోసు మొదలైన దేశాలలో ఈ నాటికీ కూడ రామాయణ కథ జరిగినదని నమ్ముతారు. (ప్రీలంకలో రామాయణ గాథను పాకిస్తాన్ హిరోత్ నూ ఇండియన్ హిరోయిన్ తోనూ సినిమాతీస్తున్నారు ప్రస్తుతం. యిది వ్రాసే సమయానికి రష్యన్ బృందం వారు రామాయణ నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు.)

ఇలా లోకమంతాచదివి ప్రదర్శించి ఆనందిస్తున్న ఈ రామాయణం లోని కథలు జనానికి నమ్మలేనట్లుగా ఉంటాయి అవి అన్నది ఈమె ఎందుకని?

ఈ ప్రశ్నకి ఈమె ప్రతి ప్రశ్నలే వేసినది గాని సమాధానం ఈయ లేదు. అదీగాక రామాయణం కావ్యం. దైరీకాదు. కావ్యంలో చరిత్ర కొంత వరకు ఉండవచ్చునేమోకాని అందరి విషయాలూ అన్నివిషయాలూ వుండక పోవచ్చును. అన్ని దేశాల్లోనూ రాయబడిన రామాయణ గాథలు చదివి

వృక్షము ఈమె అనుమానానికి గురియైన ఊర్మికను గురించిన వివరాలు దొరుకుతాయి. రామాయణాలు ఎన్నివేలూ లక్షలూ పున్నయ్యో హలెండు లోనూ ప్రాంసలోనూ, ఇంగ్లండులోనూ భద్రపరచబడిన రామాయణాలు చూస్తే తెలుస్తుంది. వాల్మీకి మహర్షి ఎందువలననో కాని రెండుచోట్ల తప్ప ఊర్మిక విషయం ఎత్తలేదు. అలాగే జనకుడి విషయము ప్రస్తావించలేదు. సీతారామ కల్యాణమైన తరువాత విశ్వామిత్రుడు విషయమూ తీసుకురాలేదు ఆ సందేహములు ఈమెకు రాలేదుగాని “భర్తతో అడవికి వెళ్ళిన సీత పతివ్రత అయినప్పుడు భర్తతో వెళ్ళివి ఊర్మిక పతివ్రత అవదుగదా! ఈ ఆధారంతో ఊర్మిక భర్తపట్ల అనాసక్తంగా వున్నదని నేను వ్రాస్తే అది స్వంత కల్పన అవుతుందా— అసలు మూలంలోనే లేని సంఘటన కాబట్టి నేను వ్రాసిన దానికి మూల విరుద్ధం అనటానికి ఏమిందా— అసలు మూలం లోని సంఘటన కాబట్టి నేను వ్రాసిన దానికి మూలవిరుద్ధం అనటానికి ఏమిందా?” అని అవకతవక గండరగోళపు ప్రశ్నవేసింది విషవృక్ష రచయిత్రి.

ఈమె కంటే ముందు నేను రామాయణ కథను వ్రాయబట్టి గాని లేని యెడల దీనికి వరైన సమాచారం యివ్వడం చాలా కష్టమయ్యేది. నేను రాసిన రామాయణంలో శ్రీరాముడు ఊర్మికాంతఃపురంలోకి వెళ్ళి “తల్లి జనకుడి భారన పుత్రికవు. మహాయోగినివి. యిప్పుడు నా కర్తవ్యం ఏమిటి?” అని అడుగుతాడు.

ఇక్కడ నేను ఊర్మికకారకర్మను ఎస్టాబ్లిష్ చేసి రాయటం జరిగింది నా ఊర్మిక ఈమెకు వచ్చి పోవచ్చును. కాని వాల్మీకి మహర్షి ఏమీ చెప్పకుండానే ఈమె స్వయంగా ఊర్మికను అంది పుచ్చుకుని అర్థంలేని కథ ఒకటిసృష్టించి ఏకాగ్రతతో భర్త నుపాసించిన ఊర్మికాదేవిని పతివ్రత కాదనే దావం వచ్చేట్లు రాసింది. భర్తలేవప్పుడు ప్రీతింశా వ్యభిచారుణులేనా? లేక 111

ఇక్కడ ఈమెకు కొన్ని రెక్సికల్ అబ్జెక్షన్సువచ్చినాయి. దశరథుడు

సీతకు పద్మాలుగు సంవత్సరాలకు సరిపోయే చీరలూ అభరణాలూ కొడుకులకు ఆస్త్రాలూ, కవచాలూ, ఆయుధాలూ యిచ్చాము. గంగదాతే వరకూ వచ్చినయి. తరువాత ఏమయినయి. “నేను యిక్కడ ఒక కథ సృష్టిస్తే మూలానికి ద్రోహం చేసినట్లువుతుందా?” అని ఒక ప్రశ్నవేసింది.

ఈమె చేసినదంతా మూలద్రోహమే. కవి చెప్పనవీ, మూల విరుద్ధాలయినవీ, సందర్భం లేనివీ, కొత్తగా కల్పించినవీ అనేకం వున్నాయి. ఈ విషవృక్షం యింకా మూలానికి ద్రోహం చేసినట్లువుతుందా? అని ప్రశ్న ఎందుకూ? తప్పకుండా అది ద్రోహమే. అసలు ఒరిజినల్ గ్రంథాన్ని చదివే యోగ్యతలేక ట్రాన్సులేషను పట్టుకు వేళ్ళాడి పైగా అవాకులూ చవాకులూ రాస్తూ మూలానికి ద్రోహం అవుతుందా అని చాలా నిజాయితీగా ప్రశ్నవేయటంలో ఆంతర్యం? మార్కుస్ మావోలకు తప్ప యితర్లకు ద్రోహం చేసిన విషయం సృష్టం.

వాల్మీకి కథనంలో లక్ష్మణుడు మాటలు మోయలేదు. విషవృక్షంలో గంసా పలుగూ మోసినట్లు రాయడమేకాకుండా ఒక అర్పకుడిచేత బొమ్మ వేయించింది. మూలంలో యిదిలేదు. ఒక్క రాముడికే వనవాసం. లక్ష్మణుడు సోదరుడు కనుక అన్నను విడిచి వుండలేనివాడు కనుక అన్న ననుసరించి నారదీరలు దరించాడు. ఇదిహాసి దశరథుడు కన్నీడు కాదుస్తూ సుమంత్రుని “సుమంత్రా రాజ్యమూ కోశాగారమూ చతురంగ బలాలతో రాముని అడవికి పంపించు. వర్తకులూ, అరణ్య రహస్యాలు ఎరిగిన వేటకాండ్రూ నిపుణులైన బోయలూ రామునివెంట వెళ్ళాలి. రాముడక్కడ హాయిగా వుంటాడు” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న కైక విరుచుకుపడి “ఊన్యమైన సురాభాండం లాటి ఈ రాజ్యం ఎవరికి కావాలి?” అని అభ్యంతరం చెప్పింది.

అప్పుడు రాముడు నవ్వి ‘ ఏనుగును వదలుకొన్నవాడు కటు కొయ్యకోసం లావత్రయవదతాడా? నాకు కావంపింది వార చీరలు.” అన్నాడు. ఆవగానే కైక స్వయంగా పిళ్ళి వారచీరలు తెచ్చి రాముని

కిచ్చింది. అప్పుడే సీతకు నారసిర కట్టుకోడం తెలియక రామునిదగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడింది. అది గ్రహించిన రాముడు ఆమెకు పట్టుచీరమీద నార చీర చుట్టబెట్టాడు. అప్పుడు అంతఃపుర ప్రీతిందరూ ఏకకంఠంతో సీత అడవికి వెళ్ళనవసరంలేదు అన్నారు. కులపురోహితుడైన వశిష్ఠుడు “కై కా వీ కోరిక ప్రకారము రాముచొక్కదే అడవికి వెళ్ళాలికాని సీత వెళ్ళనవసరంలేదు. ఆయన వచ్చేవరకు సీత సింహాననంమీద కూర్చుంటుంది అలా కాక ఆమెకూడా అడవికి వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకుంటే మేమందరమూ ఆమెవెంటనే వెడతాము.” అన్నాడు.

ఇక్కడ రామాయణ కాలంలో ఎంత ప్రీ స్వాతంత్ర్యము వుందో యీ సంఘటనవల్ల తోడపడుతుంది. ఈ సంఘటనని విషవృక్షంలో కావాలనే వార్మీకి చిత్రించిన యీ సంఘటనని తీసివేసింది. ఈ తీసివేయటా కూడా మూలద్రోహమేనని రచయిత్రి మరిచిపోయింది. ఆమె సలహా దారులు బహుశా ఆమెకు చెప్పియుండకపోవచ్చును.

కాని మూలంలో లేని లక్ష్యణుడు మూటలు మోయటం అనే దానికి ఈమె యిచ్చిన ప్రాధాన్యం చాలా అనందర్పం—అనవసరం.

ఏనుగును వదలిపెట్టినవాడికి కట్టుకోయ్యే ఎందుకు ? అన్న రాముని మాటకే విలువనివ్వాలికాని దుర్వ్యాఖ్యానాలకు కాదు.

లక్ష్యణుడు మూటలు మోయ్యనూ లేదు ఈమె చెప్పినట్లు రాముడు స్వార్థపరుడూ కాదు. సీత బండెడు నగలతో పోనూలేదు. వివాహ సమయమున ఉన్న ఆభరణములే ఆమె ఒంటిమీద ఉన్నవి. రాముని ప్రేమ వివాహాంగుళీయకము కలదు.

ఈ స్వల్పమైన వివరములు మూడవ భాగములో నేను రాయబోవు రామాయణములో వివరముగా వుండగలవు. పాఠకులు విరుత్పాహాదనవ సరము లేదు.

కవికి కంటికి నచ్చినవీ - దాచిత్యభంగము కానిదీ - ఉన్నతమైనదీ కావ్యంలో వర్ణిస్తాడుగాని అల్పమైన విషయాల్నీ, కుక్కల్నీ, గాడిదల్నీ

వర్ణించడు. వర్ణించ వలసరముకూడా లేదు. అంతేగాని ఒక మహాపురుషుడికి వంబింబించిన చరిత్రలో లేని స్వల్ప విషయం తీసి బొమ్మమీద గాడిదా లక్ష్మణుడు మోస్తున్న మూటా వేయించటం మూలానికే విరుద్ధం.

ఈమె చెప్పినట్లు రాముడి ఆత్మ, లక్ష్మణుడు ఇంగితం ఒదిలేస్తే సీతలో సీత అని అవమానించడం యావత్తూ ప్రజాతికే అవమానరం. సీతలో సీత రచయిత్రీ నునసులో పాత్ర ఏమోగాని అసలు రామాయణం అంటే సీతాయనమే.

ఇహ రాక్షసులను గురించి ఈవిడ అభిప్రాయాలు:- ఈ రాక్షసులు ఏ జీవశాస్త్రంలోనూ లేని కవి స్వంత సృష్టి అన్నది ఈమె. రాక్షసులంటే రక్షగుణాలుకల మానవులే. వాళ్ళనుగురించి ఋగ్వేదం చదివితే తెలుస్తుంది. ఈ మధ్య రాక్షసులున్నారనీ వాళ్ళ అస్తి పంజరాలు బయట పడుతున్నాయనీ వార్తలు. ఈనాటికీ విపరీత శరీరాలు కలవాయా క్రూర స్వభావాలు కలవాయా అనాగరికులైనవాయా అన్నిదేశాల్లో పున్నారు. వాళ్ళదగ్గరకు మనం తొందరగా చేరలేము. చేరినా వారు మనల్ని నమ్మరు. అలాంటి ఆకారాలు కలవారు దేశాటనం చేస్తే మనకు కనపడతారు. హిందీ యాక్టరు “బున్ బున్”ని బహుశా రచయిత్రీ చూడలేదేమో.

ఇక రామాయణాన్ని మార్క్సిస్టు అవగాహనతో ఈవిడ విమర్శించింది కనక ఈమెలో విప్లవభావాలూ గట్టా పున్నాయని ఎవరైనా పౌర పాటు పడేవాళ్ళకి నా సమాధానం ఒక్కటే. అది “ఈమెను నేనెరుగుదును. ఈమెకు డబ్బుతప్ప అట్టే పరమార్థం కనిపించదు. ఎవరో దౌర్భాగ్యుల మాటవిని రామాయణాన్ని తిట్టించంటే అది డబ్బుకోసమేతప్ప మరో కారణంకాదు. రామాయణాన్ని తిట్టించా ? ఎలా ? ? అని ఆశ్చర్యంగా జనం చదువుతారనే రహస్యం. ఈమె వ్యాపార రహస్యం. అంతేగాని జాతీయ గ్రంథాన్ని తిట్టమని చచ్చిన మావోకూడా చెప్పి వుండడు. ఎందుకంటే రామాయణం చైనాలోకూడా వ్యాప్తి చెందిన గ్రంథం. యిక భారతీయులు అసలు ఆ మాట చెప్పరు. లక్ష సమకాలీన

సమస్యలు రచయితల్ని వేదిస్తున్న సమయంలో వాటికి సమాధానాన్ని చెప్పవలసిన వేళ-బాధ్యత లేకుండా యిన్నిపేజీలు తిట్లు రాసి సొమ్ము చేసుకోడం పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థకు చెందిన ఒకానొక పెట్టుబడి అంటే హేతువాదానికి దూరం అవుతుందా ? కాదు.

రాముడు మానవుడని వాల్మీకి పదేపదే వివరించాడు. దుఃఖంతో ఆర్తమైన మానవుడు మహారాజా అయినందుననే నేటికీ రామరాజ్యాన్ని గురించి చెప్పకుంటున్నారు. అది తప్పనీ వనికీరాదనే భావం వెలిబుచ్చే హక్కు ఎవరికీ లేదు.

వాల్మీకిని పూర్తిగా చదివి అన్ని కోణాల్లోంచి పరిశీలించి రామాయణ విమర్శకు పూనుకుంటే సహృదయులు సంతోషించి వుండేవారు. రాముడు సమస్త సద్గుణాలు అబద్ధమే అన్నా పూర్వజన్మ పునర్జన్మలని తిట్టినా ఈ జన్మలోనే ఈమె సీతారామస్వామి పల్లికేశన్సు పెట్టి రట్టు సంపాదించడం అబద్ధంకాదు. మరి ఇప్పటి రామనిందకు బలవత్తరమైన కారణం ఏదో వుండాలి.

దానివల్లనే ఈమె మగవాళ్ళనీ వాళ్ళకి ఆదర్శప్రాయుడైన శ్రీరాముడినీ తిట్టడం జరిగిందని నా అనుమానం. వ్యక్తిగతమైన బలహీనతలని భరించాలిగాని సీతారామస్వామి పల్లికేశన్సు (ప్రొఫైటరయిన?) రచయిత్రి శ్రీరామనిందచేసి పిషవృక్షం రాసి ఏదో కసి తీర్చుకున్నట్లు భావిస్తే అది రామద్రోహమే కాదు దేశద్రోహంకూడా. ఈమె ఏ కారణంవల్ల రాముడి సమస్త సద్గుణాలూ అబద్ధమన్నదో అదే కారణంతో ఆయన సమస్త సద్గుణాలూ పరమ సత్యాలంటున్నాను నేను.

పితృవాక్య సరిపాలన ఒట్టి బూటకపు ధర్మం అన్న రచయిత్రి తనతండ్రికి తన పుస్తకాల్లో ఒకటి అంకితమిచ్చినట్లూ తన తండ్రి చెప్పిన బాటలో నడుస్తున్నట్లూ చెప్పినట్లు గుర్తు, అదీ బూటకమేనా ?

ఈ ప్రశ్నకు ఈమె సమాధానం యిస్తే పితృవాక్య సరిపాలన బూటకపు ధర్మంకాదు. రచయిత్రికే యంత పితృభక్తి వుంటే

కొన్నివేల సంవత్సరాలనాటి రామునికి ఉండటంలో ఆశ్చర్యమేముంటుంది? పోనీ యిది బూటకమన్నట్లయితే ఈమె నిలుపునా బూటకపు మనిషి. ఈమె ప్రాతలకు విలువలేదు.

ఇక ఈమె హేతువాదం. ఈమె పాండిత్యంలాగానే వుంది. తర్కం, కుతర్కం, ఈమె చెప్పిన విమర్శాదృష్టి ముందు ఈమెకే వుండాలి. వార్మికిది విశంధవాదం అనబోయేముందు ఒక్కతడవ వెనక్కి తిరిగి యామిని వ్రాసిన "స్వీట్ హోం" జ్ఞాపకం వుంచుకుంటే మంచిది. ఈమె తన విషవృక్ష రచనలతో సాహితీ సరస్వతిని కాటువేయాలనీ మాటు పెట్టాలనీ కూపించి. అది అయ్యేనని కాదు. చతుస్సాగర పర్యంత భూభాగంలో ప్రతి అంగుళంలోనూ పాతుకుపోయిన శ్రీరామునిగాధ చెందాలో తవ్వాలని చేసే ఈమె ప్రయత్నం కనీసం బొమ్మిడి రామాలయపు పునాదులు కూడా కదలవు. రాముడి నీతులు చెదరలేదుగాని రచయిత్రి జీవితంలో సుఖశాంతులు లేవేమో ననిపిస్తున్నాయి.

కూద్ర ప్రికి వైశ్యననూ పుట్టినవాడికే హనిచేస్తే దళరథుడి కేం జరిగిందో రామాయణంవల్ల మనకు తెలుసు. ఆ ప్రకారం ఆలోచిస్తే శిక్ష స్మృతిలో రచయిత్రి అవరాధానికి కిక్లేదు. త్రిశంకుడి స్వర్గంలాగా రంగనాయకమ్మ నరకం అని వేరే సృష్టించాలి. బలిపీటం ఇంతకుముందే సృష్టించుకుంది. అందకారం ఏనాడో ఆరంభమయింది.

ఈమె చూడడం కోసమైనా (28 వ పేజీలో) నరకం క్రిందికే దిగుతుంది. అది ఈమెకే పరిమితమూ అవుతుంది.

వివాహం (31 వ పేజీ)నంపు నిర్మాణంకాని వ్యక్తి స్వేచ్ఛ కాదు. కొందరికి ఇప్పటికీ అంతే వాళ్ళకు సంపరక్షణ వుంటుంది. లేచిపోయిన వాళ్ళ బాధలు మామూలు మానుష్యులకు తెలియవేమో కాని రచయిత్రికి తెలియవా? తెలిసీ ఈమె వివాహాన్ని నిరసించిందంటే ఈమెకే పరిమితమైనది ఏదో జరిగివుండాలి. వ్యక్తిగత అనుభవాన్ని సమాజం నెత్తిన బుద్ధులం ఉత్తమరచయితల లక్షణం కాదు.

నీచ జాతులూ వగైరాల గురించి యిష్టం వచ్చినట్లు రాసిన ఈమె ఇప్పుడు నీచ జాతులు ఎవయారేరనే విషయం తెలియదా? జాతి మత ఎర్గ భేదాలు లేని నేటి మహత్తర మానవ సమాజాన్ని పురచిపోయి వ్యక్తిమాలిన బ్రాహ్మణ నిందా లేని నీచ జాతుల మీద సానుభూతి సమాజాన్ని రెచ్చగొట్టడానికి కాకపోతే దేనికి పనికి వస్తుంది ఇప్పుడు? ఈ విషవృక్ష రచన కాలని చేతులకు ఆకులు వెదకటంకాదా? పాఠకుల కాలాన్ని సొమ్మునీ దండగ పరచటం కాని, ఈమె నిందించిన పెట్టుబడిలో ఇదీ ఒక భాగం కాదా? అని నేను ప్రశ్నిస్తే ఈమె సమాధానం ఏమిటి? బహుశా గాంధీ సమాధానం ఇవ్వవచ్చును, నందూరి వెంకటేశ్వరరావుకి ఇచ్చినట్లు. దానికి సిద్ధంగా వున్నాను. రంగనాయకమ్మ పేరుతో నైనా గాంధీ పేరుతోనైనా సరే. అసలు సమాధానం అంటూ వున్నదా?

దళరథ మహారాజు (32వ పేజీ) పుత్రులం అన్నందుకు ఈమె కౌసల్యమీద జారి వెలిపుచ్చింది. అంతకుముందే విశ్వామిత్రమహర్షి రాముణ్ణి మేలుకొలుపుతూ “కౌసల్యా సుప్రజారామ” అన్నాడు. అదే నేటి వెంకటేశ్వర సుప్రభాతం. యక్కడ దళరథుడి పేరులేదు. లేనందుకు ఆయన మీద జారి చూపలేదేమి? అసలు ఈ శ్లోక ప్రస్తావనే ఎందుకు చేయలేదు?

తరువాత తల్లి పేరో, తండ్రి పేరో, తాత పేరో చెప్పుకోడం మానవ మనస్తత్వం. నేను ఈ వర్గం వాడిని, కౌసల్యానందనుణ్ణి దళరథ మహారాజు పుత్రుణ్ణి, రఘువంశానికి చెందినవాణ్ణి అని చెప్పుకున్నందుకు రాముణ్ణి కోప్పడి కౌసల్యకి జారిచూపిన ఈ రచయిత్రి కూడా తండ్రికే అంకిత మిచ్చింది కాని తల్లికి అంకిత మివ్వలేదు కారణం?

న్యాయం మాట్లాడితే తల్లి అనే ప్రాణికే సృష్టిలో అత్యంతగౌరవం. తేనెబుద్ధైనుంచి మానవ ప్రవరకూ అంతేనని ఈమెకు తెలియకపోతే తెలియనట్లు వుండాలికాని తల్లి అనే ప్రాణికి ఏ ప్రత్యేకత లేదని మానవ

జాతి తల్లిని తక్కువగా చూస్తోందనీ రాముడుకూడా అలాగే చూడనీ తెలిసి తెలియని దౌర్భాగ్యపురాతన రాసి అదిక్షేపించడం ఎందుకు ;

ఈమెకూ పిల్లలున్నారు. వాళ్ళు అమ్మా అని పిలవరా. దెబ్బ తగిలితే తలకాయ నొప్పివస్తే ప్రతి కష్టానికి సుఖానికి “అమ్మా, అమ్మో” అనే దేశంలో అత్తవారిల్లా తల్లిగారి ఇల్లా అని తప్ప మరేపేరుతో పిలవని ఈ దేశంలో ఈమె పుట్టినట్టు వ్రాస్తుందేమిటి? ఇదెక్కడై నాసత్యమైన విషయమేనా? మాతాపిత-తల్లి తండ్రి-అక్కాదాదా కూతురూ అల్లుడూ తారాదర్తా ఈ విధమైన పదాలు ఈ నాటికి మన నిత్యజీవితంలో కనిపిస్తునే వున్నాయి గదా. వీటినన్నిటినీ మరిచిపోయి కౌసల్యారేవికి రాముడే ప్రాధాన్యమూ ఇవ్వలేదనీ యిన్నివేల సంవత్సరాల నుంచి మనమందరమూ (గిరివ పేజీ) రాముడి కాలంలోనే వున్నామని ఈవిడ నిండా పూర్వకంగా అన్నా నాకు గర్వంగానే తోస్తోంది.

సృష్టిలో శ్రీ తరువాతనే పురుషుడు. అందుకనే శ్రీ పురుషులన్నారు. ఎంత హేతువాదం ఒంటబట్టినా-ఎంత మూఢ నమ్మకాల్ని ఒదులుకున్నా-ఎంత ముందుకుపోయామని మురుసుకున్నా యుగయుగాల్నించి ఎండవేడిగానే వుంది తరతరాల నుంచి వెన్నెల చల్లగానే వుంది చంద్రుడులోకి మనిషి వెళ్లి వచ్చి అక్కడ వీటి లేదని చెప్పినాకూడా ప్రాణికోటి వెన్నెల నాస్వాదిస్తునే వుంది. అనందిస్తునే వుంది. వెన్నెలకన్న ప్రాచీనమైనది కాదు సంస్కృతి ఎండకన్నా పూర్వకాలపుదికాదు కవిత్వం. తార్య చంద్రులతో పోలిస్తే నవీనమైనది ఈ కవిత్వం. నాబోటివాళ్ళు పట్టిస్తే లిజం(జీన్స్ పార్ సాత్రే)ఎంత వంటకట్టించుకున్నా చందమామ కథలు చదువుతూనే వుంటాము. మార్క్సిజం బట్టి పట్టినా పాత సంస్కృతి-సాహిత్య-సామాజిక జీవన విధానాల్లో కొత్తదనంవున్నా కొత్త హేతువాదంలో కొంతదూరం పోయేసరికి పాత దౌర్భాగ్యం తప్పమిగలక పోయినా మాత్రం విధమైన బాధలేదు.

మార్క్సు కాపిటల్ వేదం మాత్రంకాదు-బైబిల్ లా ఐరాన్ లా-అనే అనేక మార్పులు చెందుతున్నయ్యే. పుట్టిన ప్రతిదీ అనేక దశల నను

భవించి అంతమవటం ప్రకృతి సహజం. అది మార్క్సిజానికి వర్తిస్తుంది. మీరిలా (కమ్యూనిస్టులు) చేస్తూపోతే దానికొ స్థితి మరీ ముందుగా రావచ్చును. అన్నాడు ప్రఖ్యాత రచయిత, పుక్తుం మెహియుద్దీన్ ప్రాణ మిత్రుడూ, మానవతావాదీ, గొప్ప పర్యటనానుభవం కలవాడూ అయిన కిషన్ చందర్ (అయిన కమ్యూనిస్టుకూడా)

ఈ హేతువాదం ఒక నిధంగా విధ్వంసక శక్తి కలది అని నాకు అనుమానంగా కూడా వున్నది. తెలుగులో ఒక మొరటు సామెత ఉంది. పాతకులు క్షమించాలి “కాస్త్రరీత్యా సంగమిస్తే శునక కాచికాలు సృష్టి జరిగినయి” అని.

హేతువాదం ఉల్లి పాయలాటిది. ఒక్కొక్క పౌరా పూదదీస్తూ పోతే చివరకు మిగలేది ఏమీ వుండదు. ఇలాటి కూన్యవాదాన్ని బట్టుకుని చందమామ కథ చెప్పమంటున్న పసిపిల్లడికి చందమామ ఉత్త్ర బ్రాష్, అందులో ఏమీలేదు. అని చెప్పటం హేతువాదమేకానీ “కార్య అంటే ఇదేనా? ఇది నా మేనత్త కొడుకు ఎప్పుడో చేసాడు”(అని భర్త) అన్న మరో మోటసామెత కిందికి వస్తుంది.

అలాగే హేతువాదం దొరకపుచ్చుకుని కొత్త పెళ్ళికూతులు దగ్గరికి వెళ్ళి “అమ్మయీ హేతువాదం రీత్యా పాతివ్రత్యం లేదు. పాతివ్రత్యం అంటే తరతరాలుగా మగవాళ్ళు ఆడవాళ్ళని కుక్కల్లా చూడడానికి ఏర్పరచిన ఒక చెత్త ధర్మం. మవ్వ వీలయినంత తొందరగా నీ మొగుణ్ణి వదిలేసి....” ఇహ ఆ తరువాత నాకు రాయాంటే కలం ఆడటంలేదు. కొత్త పెళ్ళి కూతురు అని ఎందుకన్నానంటే పాత ఇల్లాలయితే పళ్ళు రాలకొడుతుంది కనక _

అలాగే ఒక వృద్ధుడి దగ్గరకు వెళ్ళి హేతువాద రీత్యా ఇప్పుడు విన్ను పోషిస్తున్న కొడుకు నీకే పుట్టాడని గ్యారంటీ ఏమిటి మా మునంమ్మ వయస్సులో వుండగా ఎక్కడెక్కడ....అయినా మేము హేతువాదులం. వేం మాతృస్వామ్యాన్నే కోరతాం. వీరత్వస్వామ్యాన్ని కోరం

ఎందుకంటే తండ్రికి గారంటిరేడుకనక-అన్నట్లు “తాతా మీ అమ్మకూడా మీ నాన్నకీ నిన్ను కన్నదని ఏమిటి గ్యారంటీ?” అని ప్రశ్నిస్తే యావత్తు పురుషజాతి మూడు వంతులు స్త్రీ జాతి ఆ హేతువాదిని ఎట్టుకుని అలా అడిగినందుకు కుక్కను తరిమినట్టు తరమగా చాటునుంచి ఎన్ని హేతువాదాలయినా రాయవచ్చును. మాట్లాడవచ్చును. రచయిత్రి చెప్పిన హేతువాద ప్రకారం ఎవరి జన్మలూ గ్యారంటీ లేదు. ఎవరూ ఒక తల్లికీ తండ్రికీ పుట్టిన వాళ్ళుకారు. మానవుని సెంటిమెంట్లు పునాదులన్నీ మూలమట్టంగా తవ్వివేసే ఈ హేతువాదంవల్ల ప్రస్తుతానికి ప్రయోజనం ఏమీ ఉనపడదనలేదు.

వందయేళ్ళ కిందట ఇంగ్లండులో పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థను గురించి బయలుదేరిన హేతువాదం నేటి కుల-మత-వర్గ వ్యవస్థలేని నవీన భారత దేశానికి ఎంత మాత్రము వర్తించదు. చదివీ చదవనివాళ్ళకి హేతువాదం వసిపిల్లాడు నిప్పు తలకు. ఎన్ని యుగాలు గడచినా ఒక్క హేతువాది కూడా వార్మీకిలాటి టుషివీ పుష్కిన్లాటి కవిసీ, షేక్స్పియర్లాటి నాటక కర్తలూ సృష్టించలేదు.

నవీన చైనాలో మహారచయిత పుట్టిన దాఖలా ఎక్కడా కనపడటం లేదు. నవీన రష్యాలో కూడా పుష్కిన్ తరువాత మళ్ళీ అంతటివాణ్ణి సృష్టించుకున్నట్లుగా తోచదు. భారతదేశం అలాకాదే! నాడు వార్మీక వ్యాస, కాళిదాసులూ తరువాత కవిత్రయం వారూ- నేడు శ్రీ శ్రీ విశ్వనాథ, రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి, నార్ల, తాపీ ధర్మారావు యింకా ఎందరో మరెందరో కవులూ రచయితలూ వున్నారు. ఉండబోతారు.

యుగయుగాలుగా తరతరాలుగా భారత కవికులాలింకారులెవరికీ రామాయణం విషవృక్షంగా కనిపించలేదు. అంటే భారతీయ మేధాసంపత్తి కూన్యమై ఒక్క తనలోనే వికసించిందని రచయిత్రి అనుకుంటుందా?

నా డైరీలో ఒక పేజీ (రంగనాయకమ్మ) అనే పుస్తకంలో (15వ పేజీలో) వార్మీకి రాశాడుగా మహా మహా సండితులు తెనిగించారకూడాను.

మరి మీరు రామాయణం ఎందుకూ అన్నది. దీనిప్రకారం ఆమెకు హేతు వాదం అనే బిల్లు కొత్తగా ప్రారంభమయినట్లు తోస్తోంది. ఆ పుస్తకంలోనే (56, 57) 'పేజీలలో ఉత్తమరచన సంఘపేషకూ మానవతా రాధనకీ ఉపయోగిస్తుందనుకోవచ్చు. పాఠకులని వెత్తెక్కించి తాత్కాలికంగా మతులు పోగొట్టి ఏమీ అలోచించుకోలేని స్థితికి తెచ్చే రచనలు చాలా ప్రమాదకరమైనవి. మార్పు అనేది ఎంతో బలమైన పునాదితో బయలుదేరాలి. అలా కాకుండా ఉన్న బాధల్ని యింకా అధికం చేస్తూ పున్నవృధు యిక మార్పు ఎందుకూ? ఈ మన వివాహవ్యస్థ ఆర్థరహిత మంటారు (రంగనాయకమ్మేరాసింది. ఒట్టు!) కొందరు అభ్యుదయ రచయితలు. వారు చెపుతున్నట్లు పెళ్ళిళ్ళు మానుకుని అందరూ స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ వుంటే (బాబోయ్ రంగనాయకమ్మే అన్నది) ఎన్ని సమస్యలు వచ్చి నిలుచుంటయ్యో ఆలోచించారా? బాధ్యతల మాటేమిటి? బిడ్డ, మాటేమిటి? మాట్లాడితే ప్రభుత్వ గృహాలూ, ప్రభుత్వ నిలయాలూ అవన్నీ కన్నల తక్కిళ్ళూ. కారాగృహాల్లా తయారవుతాయి నాలుగు గోడలమధ్యా కూర్చుని మొగుడూ పెళ్ళాం అంటూ కొన్ని నియమాలకి లోబడి బ్రతుకుతున్నప్పటి శాంతి సౌఖ్యాలు ఆ మార్పులో వుంటే అవకాశాలు ఏమీలేవు. ఆచరణ యోగ్యంకాని రచనలు ఎందుకు సృష్టించాలి? ఈ మాటలు నేనన్నవికావు మరో తదవ ఆమె అన్నవేవని గట్టిగా మనవి చేస్తున్నాను.

అలాగే 101వ పేజీలో "మా దాంపత్యం సుఖమయం కావాలంటే- అందులో నా పాత్ర ఎంత విశిష్టమైనదో నాకు తెలుసు. నా బాధ్యత నిండు హృదయంతో నిర్వహించగలిగే శక్తి ప్రసాదించమని భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తున్నాను." అని వ్రాసింది. నమ్మండి.

“భగవంతుణ్ణి” యింకోణ్ణి యింకోణ్ణి అనుకునేరు.

ఈ విధంగా ఈవిడ రచన గురించి, దాని ప్రయోజనాన్ని గురించి వివాహాన్ని గురించి దాని కట్టుబాట్ల గురించి, దేముణ్ణి గురించి రాముణ్ణి గురించి చాలా ఆరోగ్యవంతమైన అభిప్రాయాలు వెళ్ళబుచ్చింది ఆ పుస్తకం.

కంలో. ఆ పుస్తకానికి ఈ విషవృక్షానికి బహుశా ఆరేడువీళ్ళు తేడా వుండ వచ్చు. యింతలో రచయిత్రి హేతువాదపు ఎండలూ మార్క్సిజపు మంటలూ— నాస్తికపునాలికలూ అనుభవించేసిం దనుకోవాలా? పోనీ ఒక పదేళ్ళ కాలమయినా ఒక మనిషి ఎదగటానికి అది సరిపోదని నా ఉద్దేశం. పోనీ బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతు లెవరై నా గబుక్కున ఎదిగినా మానసికంగానే గానీ మానవత్వపు విలువల్ని పడగొట్టేదేమైనా వుంటే అలాంటి పాడు పనులు యవ్వనంలోనే చేస్తారు. ముస్లైయేళ్ళ రచయిత్రి వ్రాసిన ఉత్తమ విషయాలు నలభైయేళ్ళ రచయిత్రి సమర్థించాలి కాని దిగజార్చేయటం చాలా అసహజంగా (It crossed all sensible limits) ఉన్నదని నేననటం హేతువాద విరుద్ధంకాదు. నేనూ హేతువాదినే. హేతువాదపు ఎండలో తిరిగి తిరిగి అలసీ విసిగి వార్మికి కవితావృక్షపు నీడల్లో విశ్రాంతి తీసుకోవాలని కోరుతున్నాను.

అంత మాత్రంచేత నేను వెనుకపడ్డదాన్ని కానూ కాదు, అభ్యుదయ రచయిత్రిని కాకపోనూలేదు. ఈవిడ అంధకారంలో వెలువరించటానికి ఘోషాదు పదిహేను సంవత్సరాలకిందట 1957లో నేను “గాలి పడగలూ— నీటి బుడగలూ” వ్రాసి ఈవిడ యిచ్చిన సానుభూతి పతితలకూ భ్రష్టలకూ మాత్రమే అయితే నేను వ్యభిచారం చేసే పురుషులకు తప్పని చెవుతూ సానుభూతి నిచ్చాను.

గాలి పడగలూ— నీటి బుడగల ఎన్లార్జిడ్ ఎడిషనే అంధకారంలో అని ఆంద్రపాతకలోకాని కందరికీ తెలుసు.

అయినా హేతువాదరీత్యా ఆలోచిద్దాం. తలకాయ నొప్పివస్తే పురుషుడు బాధపడడా? ఏ వ్యాధి అయినా పురుషుణ్ణి బాధించడా? దెబ్బ తగిలి కింద పడితే పురుషుడు గదా అని ఆ దెబ్బ తగలకుండా మానుతుందా? బాధల్లో— కష్టాల్లో— కన్నీళ్ళలో స్త్రీ పురుష భేదంలేదు. సుఖాలలో— హాయిలో ఆనందంలో స్త్రీ పురుష భేదంలేదు. ప్రసవేదన అరికం కదా అని అన వచ్చును. అవును అందుకోసమే వివాహ వ్యవస్థ ఏర్పరచి స్త్రీ పిల్లలకి

పురుషుణ్ణి అవిద భాషలో చెప్పాలంటే శాశ్వతత్వపు దానినగా విడిచిపెట్టాడు. సమాజసీతి నిర్మాతలు. అది గ్రహించలేని ఈమె సమాజం మాత్రం స్వామ్యంలోకి పోవాలి అనటంలో అవిద తెలివితక్కువే తప్ప మేథస్సు కన్పటం లేదు.

ఈ పీఠిక అనలు లక్ష్యం

దశావతారాల్లో మానవ పరిణామ దశలున్నాయి. రామాయణం మంధరాకాండలో దాటసీపుంది. యుద్ధ కాండలో ఆయుర్వేదం వుంది. యివన్నీ ఈమెకి అనవసరం. ఏకాగ్రతతో రాముణ్ణి ప్రేమించిన సీతకి పాతివ్రత్యం దేవికి? అని అక్షేపించటం తప్ప.

“సీత రావణునితో సుఖపడాలి. తర్వాత తను తెచ్చుకోవాలి అలా అయితే సీత వయస్సు వ్యర్థమూకాదు.” అని విషవృక్షం మూడవ భాగం 38వ పేజీలో ఈవిద అద్భుతమైన సంహాయిచ్చింది రాముడికి.

తెలియని లెక్కచేసి తప్పుచాన్పరు యిద్దామని ప్రయత్నించింది ఈమె. పాతివ్రత్యం లాంటి ఐరమ పావనగుణం ఈమెకు తెలియదా? లేదా తెలియకపోయినా, లేకపోయినా బాధలేదు. అలాటప్పుడు సీతను తిట్టటానికి తగిన కారణమూ వుంది పాపం. నాకు ఒక్క సంగతి అర్థం కావటంలేదు.

వార్మికి సీత రామాభిరామ. ప్రజంటు సొనైట్లో నాకు సీతలాటి స్త్రీలు అనేకమంది కనపడ్డారు. విషవృక్ష రచయిత్రికి కనబడలేదంటే ఆమె పుట్టిన సంఘం— పెరిగినసంఘం చాలా కల్చర్ లెస్ సంఘం అయివుండాలి. సమాజం ఎప్పుడూ మారుతూ ఉన్నప్పటికీ స్పష్ట అంతా వేళ్ళలే (అంద కారంలో) అని ఈమె భావించినప్పటికీ ఏకాగ్రతతో హృదయార్పణ చేసు కునే స్త్రీలూ పురుషులూ వుంటూవే వుంటారు. రచయిత్రి జీనియస్ కాదు. ఎందుకీమెకు ఈలేనిపోని దెడద? మహా విద్యారాసులూకాదు. ఎందుకీమెకు పాతివ్రత్యవిమర్శ? జ్ఞానపంతురాల్లైన యోగినీకాదు. ఎందుకీమె సీ రామాయణ మహాకావ్య విమర్శనా ప్రారబ్ధం?

పై గా మార్కిష్టు అవగాహనతో రాశానంటుంది. ప్రపంచ మార్కిష్టు

ల్లారా! ఏకంగండు. ఒక అజ్ఞానురాలి మూర్ఖత్వంవల్ల మార్క్సిజంలోపున్న కొన్ని ప్రయోజనాలు నేలబడుతున్నాయి. అని నాకు అరవాలనిపిస్తోంది.

ఈమె వ్రాసిన సంఘపరిణామం- మాతృవ్యవస్థ, దాని పరిణామం రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ ఓల్గాసే గంగలో వ్రాశారు. అది ఈమెవ్యవస్థం కింద చలామణి చేసుకుంది.

ఇంకా కొంతమంది వున్నారు చదువుకున్నవాళ్ళు. గణ వ్యవస్థ నుంచి యీ నాటి దాకా మనిషి ఏమయినాడో ఏ మార్పు చెందాడో మా అందరికీ తెలుసు. చదువుకున్నాం. నలభై నాలుగో పేజీనుంచి (మొదటి విషవృక్షం నుంచి) ఇరవై మూడు పేజీలు ఈమె వ్రాసింది రాహుల్ వ్రాసిందానికి నకలే. అక్కడనుంచి వర్గం గురించి యీమె వ్రాసింది మార్క్సు, ఏంగెల్సు, లెనిన్ మొదలైన వాళ్ళకు నకలు. ఇది ప్రస్తుత భారతదేశానికి వర్తించదు గతంలో కూడా భారతదేశంలో రాజులున్నారు కాని పూర్వం వ్యవస్థలేదు. కుల వ్యవస్థకి (ఈమె పట్టించిన) హైన్స్ మూలేదు. దీనినిబట్టి చూస్తే యీమె కూసిన కూతలన్నీ పాత రష్యాకి-పాత ప్రాంసుకి-అయోమయపు చైనాకి వర్తిస్తాయి. ఇప్పుడు భారతదేశానికి అవసరంలేదు. అందునా ఆంధ్రదేశానికి అవలు అవసరంలేదు. ఈనాడు రష్యా చైనాలు భారత దేశానికి మిత్రదేశాలే.

“ఈ నాటి గోత్రంతో పోల్చుకోవచ్చును” (మొదటి విషవృక్షం 69 వ పేజీ) గోత్రం ఈ నాడు అసలులేదు. పోలే కొంతమంది బ్రాహ్మణులలో ప్రాచీనులైన ఋషుల పేరుమీద గోత్రాలు అమలులో వున్నాయి ఇప్పుడు కూడా. సగోత్రీకులలో బ్రాహ్మణులు వివాహాలు చెయ్యరు. ఉదాహరణకు నేను భారద్వాజ సగోత్రీకురాలిని ఇంకో కులంతో వివాహాని కైనా ఒప్పుకుంటారుగాని సగోత్రీకులతో వివాహానికి ఒప్పుకోరు.

ఏది ఏమైనా ఈవిడ అనుకున్నట్లు గుంపుకాదు. ఇంటిపేరు రాటి ఒక చిహ్నం. బ్రాహ్మణుల్లో ఋషులపేర్ల మీద, ఇతరుల్లో ఆ వంశంలో పుట్టినవీరుడు పేరు మీదా ఈ గోత్రం నామకహ ఇప్పటికీ వుంది. ఈమె

అనుకుంటున్న గణం గోత్రం ఎన్నటికీకాదు. గణ వ్యవస్థ వున్నప్పుడు గోత్రాలు లేనూ లేవు. సంస్కృతంలో మాత్రం గోత్రం అంటే గుంపు అనే అర్థం వుంది. ఉదాహరణకు గర్వం అనుకోకపోతే భారద్వాజాడనే ఋషి రామాయణ కాలంలోనే వున్నాడు—ఋగ్వేదంలో వున్న భారద్వాజాడికి ఈయనకి ఎట్టి సంబంధమూ కనిపించదు. ఏది ఏమైనా అతనికి ఒక గోత్రం వుందనీ అతని చుట్టు పక్కలవాళ్ళు ఆ గోత్రంలో చేరారనీ గుర్తించడం కోసం భారద్వాజాసగోత్రీకులు అనేవాళ్ళు. ఈ ఋషుల్లో ఏ ఒకరి పేరుమీదో ఈ గోత్రం వచ్చి వుండవచ్చును. అందుకని ప్రాచీన మైన నా రక్తం నా నవీన స్వార్థితంతో కలిసి రాముణ్ణి అర్థం చేసుకో గలుగుతోంది అంటే హేతువాదులెవరూ నమ్మరు. అసలు గోత్రమే వుంది గోత్రానికి అర్థమే తెలిసి ఆ గోత్రంలోని కట్టుబాట్లై పాటిస్తే (ప్రస్తుతానికి అవేవీ లేకపోయినా) కొన్ని తప్పులు తగ్గుతాయి. సామాన్యంగా పల్లె బూళ్ళలో నీ గోత్రం ఏమిటని అడుగుతారు. అది ఇప్పటికీ అరవైదాటిన పెద్దలందరూ అడిగే విధానం అవి నా అనుభవంలోకి వచ్చింది. ఈమెకు అనుభవంలోకి రాలేదేమో.

అంత పరిశీలన, అంత వివక్షతా వుంటే ఈమె ఈ విషవృక్షం రాయనూ రాయదు.

పిత్రు స్వామ్యం—దంపతీ వివాహం—వేళ్యలూ—ముష్టి, స్వంత ఆస్తి విధానం వలన ఫలితాలూ గురించి ఈమె వ్రాసిన దంతా ఈమెది కాదు.

ప్రతి రచయితా, తత్వవేత్తా చీకి వికిచిన దాన్నే ఈమె చీకింది (ఇది ఆమె వాచిన భాష కాని నాది కాదు) అలా చీకడం వలననే పేజీలు నిండినయి. పాపం చివరకు ఈమెనూ చీకడం తప్పలేదు.

కలాల సైన్యం అంటే ఈమె ఉద్దేశ్యంలో కవులూ రచయితలూ అనుకుంటాను. వాల్మీకిని హీన పరచటానికి ఈ కలాల సైన్యం అనే పదం వాడిందికాని ఈమెకూడా ఆ కలాల సైన్యంలో ఒక కిరాయి కాలి బంటు అనే విషయం మరచిపోయిందా? లేక ఏమైనా చైనా

నుంచి వచ్చిన శాంబులూ కత్తులూ విసురుతున్నా ననుకుంటోందా? ఇదీ మార్క్సిజం అవగాహనతో రాశా ననుకుంటోందా? అలా అనుకున్నా కారల్ మార్క్సుకూడా కలాల సైన్యంలో ఒకడేగా మరి. ఒక మాట అనే ముందు అది ఎవరికి తగులుతుందో ఆలోచించి ఈవిడ అన్నట్లుగా లేదు. కలాల సైన్యం అంటే కేవలం రామాయణ రచయితలనే ఈవిడ ఉద్దేశంకాని ప్రతి కవికీ ప్రతి రచయితకూ వర్తిస్తుందని తెలిసేపాటి జ్ఞానం ఈమె గారికి లేదు.

78 నుంచి 107వ పేజీ వరకూ ఏంగెల్స్ వ్రాసిన దానికి నకలు. కాకపోతే ఏంగెల్స్ భారతీయుల్ని గురించి వ్రాయలేదు. ఈమె ముడి పెట్టింది. 107 వ పేజీనుంచి 142 వ పేజీ వరకు కారల్ మార్క్సు వ్రాసిన దానికి కాపీ. కానీ కారల్ మార్క్సు-

వినయం - హీనుల లక్షణం.

విశ్వాసం - కుక్కల లక్షణం.

సహనం - గాడిదల లక్షణం.

అని ఎక్కడా రాయలేదు.

ఈ అద్భుతమైన మేధా సంపత్తి మాత్రం ఈమె స్వంతమనే చెప్పాలి. కమ్యూనిజాన్ని ఈవిడ అర్థం చేసుకున్నట్లు శ్రీపర్ అమృత దాంగే, అజయ్ ఘోష్ మొదలైన మహావ్యక్తులర్థం చేసుకుంటే ఈ పాటికి మార్క్సిజం నామ రూపాలు లేకుండా పోయేది భారతదేశంలో. ఈమె చెప్పిన మాటలు విధానం అజయ్ ఘోష్ జ్ఞానికివుండగా చెప్పి వుండాలి. ఈ మాటల విధానంతోనే ఈ కలాల సైన్యంలో ఒక భాగం గానే ఒంకర టంకరగా వ్రాసిన కలం ద్వారానే ఈమె బ్రతుకుతోందనేది విర్వివాదాంశము.

ఇక్కడ కట్నాల గురించి ప్లా జ్యూరాల గురించి ఈమె చెప్పిన అనేక చెత్త విషయాల గురించి యిదివరకెందరో ఆలోచించారు. ఈమె తానే మొదటి దాన్ననుకోటం హాస్యాస్పదం. రచయితల్ని, సంస్కర్తల్ని

ఈమెకున్న అభిప్రాయాలు వార్మికనే కాదు. ఈమెనుకూడా అవమానించేటట్లున్నాయి. సంస్కర్తకు జవాబు తోచడం లేదనీ రచయితకి పరిష్కారం తెలియదనీ ఒక రచయితకన్న ఒక విప్లవకారుడు గొప్పవాడనీ యీమె అనుకుంటున్న తీరు చూస్తే యీమె సరిగా వాళ్ళని అర్థం చేసుకోలేదని తెలుస్తోంది.

భారతీయుడైన మానవేంద్రనాథరాయ్ (M. N. Roy) ఇరవై ఏడు దేశాల్లో మార్క్సిజాన్ని కమ్యూనిజాన్ని రచనలద్వారా స్థాపించాడనిన్నీ యీమెకు తెలియదా? మార్క్సుకూడా తన రచనల ద్వారానే విప్లవం సాధించాడని యీమెకు తెలియదా? గోర్కీలాంటి రచయితలు పుండడం వలననే టాల్ స్టాయ్ చకోవ్ లాంటివారు ఆవిర్భవించడంవలననే రష్యాలో విప్లవం ప్రారంభమయిందని యీమెకు తెలియదా? “రామాయణం వంటి పూర్వగ్రంథాలకి యీ నాడు యింకా ప్రజల్లో ఉన్న స్థానం చూస్తే మనం కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థకు ఎంత దూరంలో వున్నామో అంచనా కట్టుకోవచ్చును” 150 వ పేజీలో విషవృక్ష రచయిత్రీ సెలవిచ్చిన వాక్యం.

కమ్యూనిజాన్ని కమ్యూనిజంగా స్వీకరిస్తారు - రామాయణాన్ని రామాయణంగా స్వీకరిస్తారు ప్రజలు. అంతేగాని తండ్రి నొప్పులు పడి ప్రసవించలేదని తల్లిని తిట్టినట్లు రామాయణాన్ని పూర్వగ్రంథంగా చిత్రించడం చిత్రాతిచిత్రం. పాపం ఆ వార్మిక మహారికి ఈ గొడవలే తెలియవు. కారల్ మార్క్స్ పుట్టి సూట వీడై ఏండ్లయింది ముమారుగా. రామాయణం జరిగి యింకా ఎన్నాళ్ళయిందో లెక్క తెలియలేదు. కాని ఈమెమాత్రం రామాయణం పుండడంవలననే కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థకు దూరంగా వున్నామని చెప్పింది. భారతదేశానికి రామాయణం పారాయణ గ్రంథం. ఇందిరాగాంధీ పోషలిజం అనుసరణీయం. ఈమెమాత్రం కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థకి దూరంగా వున్నా (భారతీయులు) మని వ్రాయటంలో అర్థం ఏమిటి? యిది ఒక విధంగా రామాయణాన్నీ, భారతదేశాన్నీ, కమ్యూనిజాన్నీ అవమానించడం. మనదేశంలో పూర్వగ్రంథాలలోంచి (మధ్యలో

పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ అనే దళ కాకుండా) ఒక్కతడవ ప్రజాస్వామ్యం లోకి వచ్చాము.

అలాగే కమ్యూనిస్టు దళని చేరుకోకుండానే దాన్ని అధిగమించిన అత్యున్నత దళకుచేరుకున్నాం. ఈ రోజున కులాలు లేవు. స్వంతఆస్తులూ వ్యాపారాలూ పరిమితమైపోయినాయి. అందుకు ఎవరూ విచారించటమూ లేదు. దేశంలో వుత్పత్తి పెరిగింది చాలావరకు. నమస్కలు తీరుతున్నయ్. అయినా రామాయణాన్ని భారతీయులు చదువుతూనే వున్నారు. సినిమాలు తీస్తున్నారు. నాటకాలు ఆడుతున్నారు, హరికథలు చెప్పుతున్నారు. బొమ్మలు గీస్తున్నారు. నృత్యం చేస్తున్నారు. కవిత్వం వ్రాస్తున్నారు.

మల్లీ గామాయణం గురించి

ఈమె పాడిన దంపుశృపాట నేనూ పాడవలసి వస్తోంది. పాఠకులు క్షమించాలి. అవును రామాయణం భారతీయులే కాదు యావత్తు ప్రపంచ ప్రజలూ చూసే, విసే, చదువుతున్న మహాకావ్యం. ఈమె సొమ్ము ఏమైనా పోయిందా : ఈ విషవృక్షలే ఈమెకివ్యాళ ఇంత అన్నం పెడుతున్నవి.

వళ్ళచెట్టుని కొట్టినా ఫలమిస్తుంది. రామాయణమూ అంతే. ఈమె దంపుశృపాట పేజీలు నింపటానికే అని ఇప్పటికే చాలామంది తెలుసుకుని వుంటారు. చివరి ముందుమాట అని మళ్ళీమొదలు. రేడియోలో విని ఆ కుటుంబరావుగాంధీ శూర్పణఖ అని చిన్నకథ వ్రాశారు....మంచిదే. ఈ కుటుంబరావుగాంధీ అనే చిరంజీవులు లోగడ చక్కని చిన్నకథలు వ్రాసే వారు శూర్పణఖగురించి వాళ్ళు ఆవేశపడి వ్రాయటంలో అనందద్ధమేమీ కాదు. నేనుకూడా నా చిన్నతనంలో శిలాహృదయం అనే నాటకంవ్రాసి అహల్య తరపున గౌతముడిమీద విరుచుకుపడ్డాను. ఈ జంట రచయితలు కొంచెం ఆలోచనగలవారే. అయితే ఈ తిలకొష్ట మహిష బంధనాల స్టేజిక్ వ్యాపార రహస్యం మాత్రం ఈ యిద్దరూ చెప్పి వుంటారని నేను అనుకోను. యింతవరకే అజ్ఞాతవ్యక్తి ఈమెకు ఈ విప్లవతీర్థం పోసి వుండాలి. ఆంధాళ్ళమ్మా... పేకముక్కలూ నా డైరీలో ఒకపేజీ లెవల్లోంచి

అంధకారంలోకి అక్కడనుంచి విషవృక్షంలోకి ఈవిడే గెంతినట్లు నాకవి పోయిందిగాని మరో కారకుడెవడూ కనబడడంలేదు. పోతే ఈ మధ్య విశాంత్ సినిమాకు నందూరి వెంకటేశ్వరరావుకి గాంధీ సమారానం ఇచ్చి నట్లు పేపర్లో చూశాను. ఈవిడ రాసినదానినిబట్టి వాళ్ళు యిద్దరనుకుంటు న్నాను. ఒకరైనా ఆశ్చర్యపడనవసరంలేదు. ఆ మార్క్సిజం వెలుగులో ఆలోచించిందీ కూర్పణబద్ధారా ఇన్స్పిరేషన్ ఇచ్చిందీ ఒకవేళ వాళ్ళే అయినా ఏదో యువకులు వుషారులో రాసుకుపోతే పెద్దదైన ఈమెకు విచక్షణాజ్ఞానం వుండొద్దా : ఈమెగతం వర్తమానం భవిష్యత్తుకూడా వాళ్ళకు ఏం తెలుసు : అనలు వాళ్ళే చెప్పగలరు :

గతంలో ఈమెకు భక్తి వుంది. ఆంధాళ్ళమ్మలో వెంకటేశ్వర స్వామికి మొక్కినట్లు వుంది. శ్రీమద్రామాయణ గజాన్ని మూషిక మార్క్సిజానికి ముడిపెట్టడంలో బౌద్ధిత్వమేమీ లేదు.

కాలంలో రామాయణం ఏనుగు. అంటే అది జరిగి వేల సంవత్స రాలయితే మార్క్సిజానికి పద్దెనిమిదో శతాబ్దంలో అంకురార్పణ జరిగింది. అదీ యితర దేశాల్లో.

ఈ కాలాన్నిబట్టే ఏనుగూ ఎలుకా వుపమానాన్ని వాడాను. అంతే గాని మార్క్సిజం అంటే నాకేమీ తేలికబావం కాదు. అయితే ఒక్కసత్యం ఒప్పుకుతీరాలి. అది ప్రస్తుతానికి మనదేశానికి పనికిరాదు.

అన్నిటికంటే దాగుండి అత్యద్భుతంగా వుండి ఈ పుస్తకం ముఖ వక్రం సంగతి. ఆ చిత్రకారుడు బహుశా బాపూగారు కాదుగదా : నాకు తెలిసినంతమటుకు ఆయనే డిమాండు డ్రాఫ్టుమీద “రామ రామ” అని వ్రాయగలరు. రామాయణ కావ్యం అంటే వారికి చాలా అభిమానం అని యావత్తు అంద్రదేశానికి తెలుసు. యిక్కడ ఆనందం పట్టలేక బాపూగార్ని అభినందిస్తున్నాను. పాఠకులు క్షమించాలి.

నా పుస్తకం “పౌలస్త్యుని ప్రేమ కథ”కు చక్కగా బొమ్మ వేశారు ఆయన. యీమె విషవృక్షానికి బొమ్మ వేయలేదంటేనే ఈమె గ్రహించాలి

సింది, తన రాతలెంత అసందర్భాలుగా వున్నాయో ప్రముఖ చిత్రకారులలో ఒకరైన శ్రీ రాఘా ఈ విషవృక్షానికి బొమ్మ వెయ్యనందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు.

రంగనానుకమ్మకి బొమ్మ వేయననిన రెండో చిత్రకారుడు బాలి. అతను ఆంధ్రజ్యోతిలో ప్రసిద్ధిపొందిన చిత్రకారుడు.

యిక్కడ ఈమె చదివిన పుస్తకాల లిస్టుకీ రామాయణానికి ఏమీ సంబంధంలేదు. నేనుకూడా యీమెమూలంగా మళ్ళీ అనేక పుస్తకాలు చదువవలసివచ్చింది అనవసరంగా. ప్రస్తావించవలసివస్తూ వుంది. నేను చదివిన పుస్తకాల లిస్టు పదిపేజీలు అవుతుంది కనక యిక్కడ యివ్వ బోవటంలేదు.

నేను యీమె విషవృక్షానికి సమాధానం యిస్తున్నానుగాని నాజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించుకోబోవటంలేదు. యీమెవాసిన నూటదెబ్బై పేజీల చర్చిత చర్చణానికి యింకో విమర్శకుడైతే - యింకో కవితా సమయం తెలియని వారైతే - మరో రచనాలక్షణం ఎరగనివారైతే ఈమె చెప్పినట్లు (నా దైరీలో ఒక పేజీ) కువిమర్శ అనగా తిట్లుతిట్టేవాళ్ళు. నా సంస్కారం అందుకు అడ్డువస్తోంది.

రచయిత్రి ఒక సందర్భంలో ఏంగెల్సు బైబిల్ని కొదన్నట్లు ఆదర్శంగా పెట్టుకుని రామాయణాన్ని తిడితే ఏంగెల్సు అంతటిదాన్ని అవుతాననుకుందేమో! ఏంగెల్సు పరిస్థితులు వేరు. ఈమె వేరు. బైబిలు మత గ్రంథం. రామాయణం కావ్యం. క్రిష్టియన్లు ఎధిగా బైబిల్ని చదవాలి - చర్చికి వెళ్ళాలి. మనకు ఆ బలవంతం ఏమీలేదు. రామాయణాన్ని తిట్టినా ఆమె సురక్షితంగా వుండడమే దానికి ప్రబల నిదర్శనం.

ఏంగెల్సువద్ద కష్టాలు ఈమె పడలేదు. రచయిత్రి రామాయణ కావ్యపఠనంవల్ల నాలుగు జాతులవారికీ యిచ్చిన ఫలలృతిని గురించి వ్యాఖ్యానించింది. “ఆ వ్యాఖ్యానంలో” బ్రహ్మ క్షత్రియవై శ్యులకు ఫరవా లేదుగాని శూద్రుడిస్థితిలో మార్పు ఏమీరాదు. వాదధముడుగానే వుంటాడు.” అని.

శూద్రుడు అంటే కృషివలుడు. అందరికీ అన్నం పెట్టేవాడు మన

కథల ప్రకారం. కూడ్రుడు విష్ణుమూర్తి పాదాల్లోంచి పుట్టాడు. పాదాలే శరీరాన్ని మోసే భాగాలు. ఆ పాదాల్నే లక్ష్మీదేవి అనుక్షణం వత్తతూ వుంటుంది. అంటే “కృషిలో నాస్తి దుర్భిక్షం” అన్నమాట. కూడ్రుడు పెట్టిన తిండి మిగతావాళ్ళు తినాలి. అందువల్ల కూడ్రుడికి హైన్యతలేదు. ప్రాదాన్యతే వుంది. రాముడు శంబూకుడిని వధించిన కారణంకూడా యిదే. కృషిచేసి అందరికీ అన్నం పెట్టవలసిన పుత్రముడు ఋషి కవీ కాకుండా మౌనియై మెదలకుండా కూర్చోడంవలననే శిక్షకు అర్హుడై నాడు. యిక్కడ మరొకసారి ఋషి అంటే అరణ్యాల్లో నివసిస్తూ ఋక్కులు రచించేవాడని బ్రాహ్మణుడంటే నగరాల్లో నివసిస్తూ బ్రహ్మలు రచించేవాడనీ మనవి చేస్తున్నాను. ఋక్కులన్నా బ్రహ్మలన్నా సామాజికమైన కొన్ని చక్కని సూక్తులూ కవిత్వమూను.

అలాగే వైశ్యుడంటే వినిమయం చేసేవాడు. ఒక వ్యక్తిదగ్గర గోవులూ మరొక వ్యక్తిదగ్గర గోదొమలూ వుంటే ఆ రెంటినీ పరిటాకేసి యిద్దరికీ అవసరాలు తీర్చేవాడు వైశ్యుడూ వినిమయం చేసేవాడు.

క్షత్రియుడంటే మిగతా మూడుకులాల్ని వాళ్ళపనుల్ని భుజిబలంతో కాపాడేవాడు. అతడే రాజు. అతడే రాముడు.

రామాయణ కాలంలో యీ నాలుగు కులాలు సమానమే కాని హెచ్చు తగ్గులు కలవికాదు. రామాయణానికి ముందు జరిగిన హరిశ్చంద్రుడు కథ చదివితే కుల వ్యవస్థ లేదనీ స్మశాన పాలకుడైన వానికికూడా రాజు సేవ చేయడం కనిపిస్తుంది.

ముందు మానవుడికి కావలసింది భోజనం-గుడ్డ-అవి పెండించేవాడు కూడ్రుడు. వాటిని అందరికీ సమానంగా చేరవేసేవాడు వైశ్యుడు. యీ రెండూ దొరికిం తరువాత జ్ఞానం ప్రసాదించేవాడు ఋషి కాదా బ్రాహ్మణుడు ఈ వ్యవస్థ చెడకుండా కాపాడేవాడు నీతి పరుడూ సత్యవంతుడూ అయిన రాజు. తరువాత తరువాత వీటి అర్థాలు మారిపోయినా ప్రయోజనాలు పేలా లేగినా స్వార్థాలు బలిసిపోయినా రామాయణ కాలంనాడు మాత్రం యివి సవ్యంగానే వున్నాయి.

రచయిత్రి వార్మీకి నొదిలేసినా కవీసం మార్కున వద్ద కష్టాలు కూడా వడలేదు. దేశ బహిష్కృతుడై, దీనుడై రాజకుమారియైన భార్యకు రవ్వంత అన్నం పెట్టుకోలేని స్థితిలో ఆయన చాలా రోజులు జీవించాడు. ఆయన బిడ్డలు చనిపోతే కాటకి తీసుకువెడతానికి కానీ పుండేదికాదు ఆయన దగ్గర. మరి యీమె పుస్తకాల్ని స్వంతంగా అచ్చువేసుకుని డబ్బు సంపాదించుకుంది.

అంతేకాదు. పాత పుస్తకాల కొత్త ముందు మాటల్లో ఆయా పుస్తకాలు పొరపాటువల్లా బుద్ధితేకా వ్రాశానని విన్నవించుకుంది. అలాటప్పుడు నిజాయితీయే ఆమెలో పుంటే ఏవో తెలియక వ్రాసిన ఆ చిన్నతనపు పుస్తకాల్ని మళ్ళీ అచ్చు వేయించి డబ్బు చేసుకోడమేమిటి? ఎవరైనా ఇది గొప్పపని అని హరిస్తారా? పాపం పోనీలే నిజం చెప్పిందని తప్పే ఊహారా? ఏదో డబ్బుకోసం తిప్పలు పడుతోందని సానుభూతి చూపిస్తారా? ఏలేదు. ఆవిడ డబ్బు సంపాదించుకోవాలనుకుంటే నేను కమ్యూనిస్టుని అనే డబ్బా శుద్ధ అనవసరం. గాంధీ గాంధీగానే పుండాలిగాని మైసూరు మహారాజా వేషం వేస్తానంటే ఆయన విగ్రహాలు ఏకి కిష్టలో పారేస్తారు జనం.

ఈమె సృష్టించిన అబద్ధపు విలువల్ని నేను చాలా నిజాయితీ పరురార్ని అనుకుని చెప్పే డబ్బానీ-యీవిడ చేస్తున్నానని తగలెట్టిన కమ్యూనిస్టు ప్రాపగండానీ-నమ్మేంత వెట్టివాళ్ళుకాదు యీ ఆంధ్రులు. ఏదో ఒకళ్ళు యిద్దరు చదివినా కాలక్షేపార్థంగా-ఏదో ఒకరిద్దరు నమ్మినా వారి వారి స్వప్రయోజనంగా-ఏవో ఏవో పుస్తకాలషాపు వాళ్ళు అమ్మినా కమీషన్ కోసంగా యీ పుస్తకాల్ని చదివి నమ్మి అమ్ముతున్నారే తప్ప మరే ప్రయోజనమూలేదు. యాలై యాపాయల పెట్టు 40 రూ.కు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ కిస్తే సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ కి ఇరవై యాపాయలు లాభం. ఇది ఆవిడ తప్పని శ్రమని పెట్టుబడిగా పెట్టడం కాదా? బుక్ షాపువాళ్ళకు 20 శాతం మిషను. ఇది మాత్రం వాళ్ళకు లాభంకాదా? ఏ పెట్టుబడి లేకుండా. అభిగ్యుడైన పాఠకుడు మాత్రం దాన్ని ఫేస్ వాల్యూకి కొనపచ్చును.

8)

ఇదంతా ఎందుకు? అందరూ ఇలా అమ్మటం లేదా అని పాఠకులు నన్ను ప్రశ్నించవచ్చును. అలా అమ్మేవాళ్ళెవరూ మేం మార్క్సిస్టులం మాకు ప్రతి ఫలం అక్కర్లేదు అని పెట్టుబడిదారీ విధానాన్ని ఎక్కిరించడంలేదు. పొట్టకోసం అని ఒప్పుకుంటున్నారు.

గతంలో నాకు తెలిసిన ఒక ఇండియన్ కమ్యూనిస్టు రీడరు చార్మి నారు పెట్టిలో గోల్లు పాకు సిగరెట్లు పెట్టి ఉపయోగించటం చూశాను. యీనాడు ఆయనంత పెట్టుబడిదారీ పెద్ద మనిషి ఆంధ్రదేశంలో లేడు. కాని ఇప్పటికీ ఆయన మార్క్సిస్టు రీడరే. అసలు నాకు తెలిసినంతవరకూ పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థను ఆంధ్రదేశంలో పెంచినవారందరూ మార్క్సిస్టు ముసుగు కప్పకున్న పై చెప్పిన పెద్దమనిషిలాటి వారే. ప్రస్తుతం యీ రచయిత్రి కూడా ఆ కోవలోకి చెందిపోయింది.

ఇక్కడ ఇంకో విషయం చెప్పకతప్పదు. తెలుగు వారికి కొన్ని చిత్రమైన అభిరుచులు వున్నాయి. ప్రపంచంలో ఏ కొత్తది వచ్చినా వాళ్ళు హృదయం విప్పి స్వాగతమిస్తారు. అలాగే పాత సంస్కృతిని చూసి గర్విస్తారు కూడా. అందులో వీరికి రామాయణం అంటే చాలా ఇష్టం. రామాలయం లేని వూరు ఆంధ్రదేశంలో లేదు. ఆంధ్రులు ఇళ్ళెక్కులని అంటారు. ఒక విధంగా ఇది మాతృ స్వామ్యానికి సంబంధించినది. ఆ ఇళ్ళెక్కులు మన మేనల్లుళ్ళు. అందులో యిది రామాయణ శకం. ముఖ్యంగా తెలుగులోనే భాస్కర రామాయణం, పట్టాభి రామాయణం, రంగనాథ రామాయణం, ఉత్తర రామాయణం యింకా కాళిదాసు, జనమంచి, విశ్వ నాథ, ఉషశ్రీ, ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులు, పూతపట్టు శ్రీరాములు, శ్రీనివాస శిరోమణి, మొల్ల, దాశరథి రంగాచార్యులు, లత, పడాల, యింకా ఎందరో కొన్నివందల మంది యీ కావ్య రచనకు పూనుకున్నారు. వారికి ఏ దోషమూ కనపడలేదు. కాని రచయిత్రి అశ్వమేధ సంప్రదాయాన్ని గురించి చెప్పతూ నీచార్థం వచ్చేట్లు కొసల్య ఆ రాతంతా నగ్నంగా గుట్టంతో గదిపింసి. అన్నది. కాని సంస్కృత మూలంలో అనగా వాక్య కంలో రాములు ఆ గుట్టాన్ని చంపారు. దాన్ని ఆ రాత్రి కుక్క మొదలగు

విషవృక్షఖండన

జంతువులు స్పృశించకుండా పట్ట మహిషి కాపలా వుంది. అంతమట వార్మికి వ్రాసిందే అయినా అనంతర కాలంలో బౌద్ధం హీనయానం మారిన తరువాత గ్రంథస్థమైన రామాయణంలో సగ్గుంగా అనే పాత్రేర్పి వుండవచ్చును. యీవిడ ఉద్దేశంలో ఏమో కాని మహర్షి వాల్మీకి మడి కామశాస్త్రం చదివితే-అంత దూరం అక్కర్లేదు. కామన్ సెన్సు యోగిస్తే మానవకాంత గుఱ్ఱంతో సంగమించడం అసంభవం. కాని అగుఱ్ఱంతో మగవాడు సంగమించవచ్చును. ఇది పాఠకులు వూహించుగలరు. యీ విషయం వ్రాయటం రామాయణాన్ని కించపరచడం కోసం యీమె తీసుకోదం కోచనీయం. ముందు ముందు అశ్వమేధాల్ని గురిం టుగ్గేద కాలంనాడూ తరువచి ఎలా జరిగేదో తెలియ చేస్తాను.

ఈమె దళరధుడు దానాల్నికూడా ఎక్కిరించింది. సర్వసంగ పత్యాగం చెయ్యడం అంటే ఏమిటో ఉప్పుచేపలూ-రొయ్య పప్పు తి. (అది తప్పని కాదు) రచయితి అర్థం చేసుకోలేదు. పోనీ “ఒక స్త్రీ పోగానే నా యవ్వనంలో చివరి కణం భూస్థాపితమైంది” అని బాధ పడ్డ ఏంగెల్సుని అర్థంచేసుకుంటే రాముడే అర్థం అయ్యేవాడు.

గెదే మహాకవి అంటే ఆయనకున్న ప్రేమ అర్థం చేసుకుంటే వార్మికి అర్థం అయ్యేవాడు. మార్కుస్ ఏంగెల్సుల మిత్రత్వం అర్థం చేసు కుంటే రామ సుగ్రీవుల మైత్రి ఏమిటో అర్థమయ్యేది.

ఒకచోట కొత్త తరహా మార్క్సిస్టులు బయలుదేరారు. వారు మార్క్సిజానికి వక్రభాష్యం చేస్తున్నారు” అని ఏంగెల్సు అగ్రహ పడడం కూడా ఈమెకు తెలిసినట్లులేదు.

అవకాశవాదులైన కొత్తరకం మార్క్సిస్టులంటే ఏంగెల్సుకి చాలా అసహ్యం. గెదే మహాకవిని ఒక మూర్ఖుడు అవి నిందించిన మత ప్రచారకుడొకణ్ణి చూసి ఆయన మండిపడ్డాడు.

మన దేశంలో వార్మికినికూడా గెదేతో పోల్చి పూజించు కోవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది, మనం ఎంత మార్క్సిస్టులమైనా. ఆవిడ సమర్థించి

సానుభూతి చూపించే (నస్తుతం అనవసరమైన లేని) వీచ కులాల్లో జన్మించిన వార్మీకి రామాయణం వ్రాశాడని మర్చిపోయి ఆయనకు రామ పక్ష పాతాన్ని అంటిగట్టింది. వార్మీకి ఋషి అన్న నంగతి ఒకటే తెలుసుననుకుంటాను. పాశ్చాత్యుడైన T. H. గ్రిఫిత్ భారతీయుడైన కాళిదాసు వార్మీకిని గురించి పొగిడేటప్పుడు భవిష్యత్తులో రంగనాయకమ్మ అనే రచయిత్రి జన్మించి తామిద్దరినీ కలాల సైన్యంలో చేరుస్తుందని వారు వూహించి వుండరు.

యిహ వార్మీకి రామాయణం-కాలకాండ :-

వార్మీకి మహాముని నారదుణ్ణి యీ విధంగా ప్రశ్నించాడు “మహాత్మా! ఈ లోకంలో ఏ దుర్గుణమూలేని మహాపురుషు డెవ్వడు?” అని అప్పుడు నారదుడు నవ్వి “మహర్షీ సామాన్యంగా అలాటి వాళ్ళు వుండని మాట నిజమేకాని యుగయుగాలకు కావ్య వస్తువు కొదగినవాడు ఇప్పుడు వున్నాడు. (ఇందులో కొన్ని మాటలునావి. వార్మీకివీ కావు రచయిత్రివి కావు) అరవిందేరు రాముడు-శూరుడు-సుందరుడు - సత్పురుషుడు-గంభీరుడు.

ఈ మహా పురుషుడు యిశ్వేశు వంశీయుడైన దశరథుని కొడుకు. మొదట్లో అతని నవతి తల్లి యైన కైకవలన రాముడు అడవికి పోవలసి వచ్చింది. అతనికూడా అతని తమ్ముడు లక్ష్మణుడూ భార్య సీతా వెళ్ళారు. ఆ అడవిలోనే రాక్షసుల్ని చంపాడు. ఆ కారణంగా అతని భార్య సీత అవహరించబడింది రాముడు వానర సేనతో బయలుదేరి రావణుని అతని పరివారమునూ చంపి భార్యని తెచ్చుకున్నాడు. అప్పుడు లంకకు విభీషణుని రాజుని చేసి అయోధ్యానగరంవచ్చి పట్టాభిషేకం చేసుకుని ‘ముర్లో కాలా మెచ్చేటట్లు రాజ్య పరిపాలన చేశాడు. రామచరిత్ర తూలోక వాసు లందరికీ అనునరణీయమైనది. ఎవరు చదివినా ఎవరువిన్నా యిది సత్పురి తమే యిస్తుంది.” అని చెప్పి నారదుడు వెళ్ళిపోయినాడు.

తరువాత వార్మీకి భరద్వాజుడుతో కలిసి తమసానదీ తీరానికి వెళ్ళాడు. (వార్మీకి కిరాతుడని సరచిపోరాదు) అక్కడ రెండు క్రౌంచ

వజ్రాలు చక్కగా ప్రణయచక్రంలో తిరుగుతూ వున్నాయి. అంతలో ఒక బోయవాడు ఆ పిట్టల్లో మగవజ్రాని చంపాడు. అది వాల్మీకికి ఎంతో బాధ కలిగించింది. అప్పుడాయన కోపంతో “బోయవాడా పిట్టను చంపావు. ఎంతో కాలం బ్రతకవు.” అన్నాడు. ఈ మాటలకి సంస్కృత మూలమైన అనుష్టుప్ యిలా వుంటుంది.

“మా— నిషాద ప్రతిష్ఠాంత్యా మగమ శ్వాశ్వతీ ససమాః
యత్కౌంఠ మిరునా దేక మవదీః కామమోహితమ్॥

ఈ శ్లోకానికి విజ్ఞలై నవారు యిలా అర్థం చెప్పతారు.

మానిషాద = లక్ష్మీదేవి భర్త.

క్రౌంచుడు = క్రౌంచి అనే స్త్రీకి పుట్టిన రావణుడు.

వాల్మీకి ఆ అర్థాన్ని గమనించి లక్ష్మీదేవి మొగుట్టే తిట్టినందుకు విచారించినా సర్వ క్షతిమనోహరమైన, స్వరలయ సమన్వితమైన ఆ శ్లోకానికి అనందించి ఆశ్రమానికి తిరిగి వచ్చాడు. యిక్కడ సర్వలూ గమనించదగినది.

భగవంతుడే అయినా లోకహితార్థమే అయినా అన్యాయంగా పిట్టను చంపినా అనుభవించక తప్పదు అనే విషయం.

ఆ విధంగా వాల్మీకి విచారంతోనూ ఆనందంతోనూ ఆశ్రమానికి రాగానే బ్రహ్మ (కవిత్వ సర్వస్వం రేక మానసికమైన హాలాసినేషన్ లేదా బ్రాహ్మణుడెవరై నా కావచ్చును) వచ్చి “మహర్షీ! నీవే నీశాయాచ్చరితం వ్రాయాలి. నీకంటే మంచికవి ఎవరూలేరు. ఈ కథ శాశ్వతంగా నిలిచే మహా కావ్యం. (మత గ్రంథం కాదు) అని చెప్పి వెళ్ళిపోయినాడు.

తరువాత వాల్మీకి చాలా అనందించి ఏడు కాండల్లో రామాయణాన్ని చాల సుందరంగా వర్ణించాడు. ఆ తరువాత ప్రజలముందు పాదటానికి (కుశలపులు పీడిగాయకులు) కుశలపుల్ని నియమించాడు. తన కథ దేశీమార్గంలో పాడుతున్న ఆ పిల్లల్ని రాముడు చూశాడు. ఆయన ఆలో

చించసాగాడు. నిజానికి రాముడు కోసలదేశానికి తిరిగివచ్చిన తరువాతనే వాల్మీకి రామాయణ కావ్యంచెప్పినాడు (యిది యింకా తేలవలసిన విషయం)

తదిష్యత్ కథను ఉత్తర కాండంగా తరువాత చెప్పినాడు. ఇరవై నాలుగువేల శ్లోకాలలో యీ కథ చెప్పినాడు.

ఇక్కడ శ్లోకాల సంఖ్య విషయంలో వివాదాస్పదంగా వుంది. ప్రస్తుత హిందూస్తానీ సంగీతంలో కనిపిస్తున్న ధృత్, మధ్యమ్, విలంబిత్ వకనల్లో పాడుకునే రీతిగానూ, దేశీమార్గ పద్ధతుల్లో పాదేశీతిగానూ రచించడంలోనే యిక్కడ మహాకవి వాల్మీకి చాతుర్యం మనకు గోచరిస్తుంది.

రాముడు యిది ఎంటూ సింహాననం దీగి మామూలు జనంమధ్య పభలో కూర్చున్నాడని వాల్మీకి కవి చంద్రుడు మాత్రమే వ్రాయగలడు. యిది నైకాలజీ తెలిసిన కవిబ్రహ్మ వ్రాసిన విషయం. దశరథ మహారాజు అశ్వమేధం చేసాడు. ముగ్గురు రాణులూ మూడు కత్తిపోల్లతో అశ్వాన్ని చంపారు. ఆ రాత్రి భర్త యజ్ఞదీక్షితుడవటం వలన చచ్చిన అశ్వానికి కాపలాగా పట్టమహిషి వుంది. యిది అశ్వమేధ సంప్రదాయం అని మనం గమనించాలి అప్పుడు బ్రహ్మ అక్కడకు వచ్చాడు. అందరూ ఆయనతో “అయ్యా సిద్ధవాంకు కలిగిన తమరు రావణుడనే ఒక బ్రాహ్మడికి వరాలు యిచ్చారు. దానితో అతడు అందరినీ చంపుకు తింటున్నాడు.” అన్నారు.

అప్పుడు బ్రహ్మ మానవుడి కక్తి అజేయం. ఎంత బ్రాహ్మములు రచించి బ్రాహ్మణుడై నా రక్షోగుణాలు కలిగినవాడు. అతన్ని చంపాలంటే మానవుడే సరి. అని అంటూ వుండగానే మహా విష్ణువు అక్కడికి వచ్చాడు. అందరూ ఆయన్ని చూసి “అయ్యా తమరు రావణుడూ అనే రక్షోగుణాలు కలిగిన ఒక బ్రాహ్మణరాజుని భూమిమీద వుండనిస్తే మేము బ్రతుకలేము.” అన్నారు.

విష్ణువు ఆలోచించి నా అంశ (గుణము)తో ఈ దశరథుని కడుపున మానవ చతుష్టయం జన్మిస్తాడు” అన్నాడు. అప్పుడే ధన్వంతరి అనే దేవ

విషవృక్షలంఠన

వైద్యుడు లేక ప్రాజాపత్యపురుషుడు ఔషధమిళితమైన పరమాన్నం యదమూ దానివలన రాణులు గర్భవతులు అవటమూ కౌసల్యకు రాముఁ సుమిత్రకు లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులూ, కైకకు భరతుడూ జన్మించ జరిగింది.

పెద్దవాడైన రాముడు అంటే లక్ష్మణుడికీ. రెండవవాడైన భరథంటే శత్రుఘ్నుడికీ యిష్టం. ప్రథమ ద్వితీయులైన రామ భరతులుకూ ఆ తమ్ముల్ని వదలి క్షణంపుండరు. యిక్కడ పాతకులకు గమనించాల్సి ఒక విషయం నారదుడు కొద్దిగా చెప్పిన రామకథనీ కరుణారసం ముఖ్యం పదివేల శ్లోకాలని వాల్మీకి రచించాడని పెద్దలంటారు. అపదివేల శ్లోకాలని హేతువాద విరుద్ధమైనది ఏదీలేదు. కాని అనంతర కాలంలో ఆ రామ యణం శిథిలమైపోయి ఉత్తరకథ మిగిలి మళ్ళీ కాళిదాస, దిక్షనాగ, భషభూతులచే, శృంగార, అద్భుత బీభత్సరసాల ప్రాధాన్యతతో రచించబడి గ్రంథస్థమైనది. రామాయణంలో ప్రస్తుతం కనపడుతున్న సర్వదోషాలకూ (విషవృక్ష రచయిత్రీకి) అంత బంగారపు గోడలూ, పెద్ద పెద్ద రాక్షసులూ సముద్రాలకు వారధి కట్టడం మొదలైన అద్భుతాలకీ, యుద్ధకాండలో జరిగిన బీభత్సాలకీ, సుందర కాండరోవున్న శృంగారానికి పై కవిత్వయం కారణం. ఇప్పటికీ కూడా ఆ మూడు రసాల్ని అందరూ అనందిస్తారు. యీ మూడు రసాల్ని షేక్స్ పియరూ పోషించాడు. హోమరు మహాకవి పోషించాడు. ఇప్పటికీ చందమామలో భేతాళ కథలూ, దయ్యాల కథలూ, యింకా కాళీ మజిలీ కథలూ, అరేబియన్ నైట్సు కథలూ జరిగినయ్యా జరగలేదా అని విచారణ లేకుండా మనందరం హాపీగా చదువుతాము. అందు కని మనందరమూ విద్యావిహీనులమూ, హేతువాద విరోధులమూ, సామ్యవాద శత్రువులమూ అని రచయిత్రీ అంటే యీమెకు మానవ మనస్తత్వం గురించి ఆవగింజ అంతైనా తెలియదని నేను అంటాను.

రష్యన్ మహాకవి టాల్ స్టాయి పిల్లలకోసం జంతువుల కథలు రాసాడు. విష్ణువర్మ రాసిన మన పంచతంత్రం వుండనే వుంది.

ఇదంతా ఎందుకు హేతువాదీ, మార్క్సిష్టు అయిన శ్రీకౌడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు పట్టువాసం అనే పేరుతో ఒక ఎలుకకత రెండు వందల పేజీల నవల వ్రాశారు. పోనీ వీళ్ళందరినీ వదిలివేద్దామన్నా రచయిత్రి రామాయణ విషవృక్షంలో ఒకపక్క మైథాంటీని తిడుతూనే చెట్లచేతా, గాలిచేతా చూట్లాడించింది.

అలాటప్పుడు వార్మీకి మహాకవి గాని ప్రక్షిప్త కవులైన కాళిదాస, దిక్షినాగ భవభూతులను గురించిగాని అబద్ధాలు చెబుతున్నారనీ, హేతువాదానికివిరుద్ధమనీ నిన్న మొన్నటి మార్క్సిజం వెలుగులో చూడమనీ యీవిడ అనటం ఎంత విద్యావిహీనులకైనా నవ్వు కలిగించే విషయం.

రసప్రహ్మలైన మహాకవులు అద్భుత భీభత్స రసాల్ని పోషించడం తప్పని ఈమె ఆనడం కవిత్వాదోహం. యీవిడ నమ్మని శ్రీరాముడే ఆమెను రక్షించాలి. లేదా ఆమెను శిక్షించాలి.

ఇదీ రామాయణం

నర్సులూ మెచ్చే వార్మీకి రామాయణం. యీహ రచయిత్రి విషవృక్షం చూడండి.

విషవృక్షం :-

విశ్వామిత్ర మహర్షి వచ్చినప్పుడు దశరథుడు ఆనందం పట్టలేక “కులకాంత పుత్రుని కన్నట్టు వుంది నా ఆనందం” అన్నాడు.

రచయిత్రి అన్నట్లు ఎందరు ప్రేమతో సంబంధం వున్నప్పటికీ తన కుల సతికి మగబిడ్డ కలిగినప్పుడు....

కౌడు-యిక్కడే కవి ప్రతిభ. ఈ మహారాజుకు లేక లేక యీ మధ్యనే సంతానం కలిగింది. అది ఎంత ఆనందకరమైన విషయమో

విషవృక్షాంధన

చెప్పడం వార్మికి ప్రతిభ. ఇది విశ్వామిత్రుడులాటి సైంటిస్టుకీ, సంస్కర్తకీ, మహర్షికీ అవమానం చెయ్యాలనికాదు. ఆమాట కులనతికాని మేనకకు సంతానం కన్నది విశ్వామిత్రుడే - అది ఉపచార వాక్యమేకాని దశరథుడు ఆయనని ఎత్తిపొడవలేదు. అలా పొడిస్తే పూరుకునే అభిమాన హిమదూకాదు విశ్వామిత్రుడు.

187వ పేజీలో (వి.వృ) “మానవ జీవితాలకన్న ఎలువైన బంగిన్నెలలో చేతులుకడిగే నీకుయిచ్చాడు.”

రచయిత తెలివి తక్కువకీ అపాండిత్యానికీ యిదొక మచ్చుకు అర్ఘ్యపాద్యాలు అనే సంస్కృత పదానికి ఇది తెలుగు-అర్పుట మాన జీవితంకన్నా బంగారం ఎక్కువకాదు. అనాడు భారతదేశంలో విరివిదొరుకుతున్న ఒక అందమైన లోహమే బంగారము. అదే పేజీలలో రత్నరాశులు పొదిగిన అన్నది. రత్నాలు పొదిగిన అంటే వేరేసంగ రత్నరాసి అంటే కుప్పగాపోసిన రత్నాలు. ఆ రత్నాల కుప్పల్ని బంగారు గిన్నెలకు పొదిగారట. యిది ఎంత అనౌచిత్యమో ఎంత అరహితమో ఆమెకు తెలియదు.

వార్మికంలో విశ్వామిత్రుడికి అర్ఘ్యపాద్యాలు యిచ్చినట్లువుందిగాని పట్నా, జిరేబీ పెడితే అన్నీవదిలి జిరేబీమాత్రమే తిన్నట్లులేదు. యీ జిరేబీ అన్నవదం ఉద్ఘాటించింది. బహుశా రచయితకీ యీ జిరేబీ తగని యిష్టం కాబోలు విశ్వామిత్రుడిచేత తినిపించింది పాపం. యీ వ్రాతనుబట్టి చూస్తుంటే యీమెకు తిండిపుష్టి వున్నట్లుంది. శుభం. యిక్కడ అసూయే తప్ప అనౌచిత్యం వస్తుందని ఎరగదు. అట్లాగే 180వ పేజీ మొదటిభాగం విషవృక్షంలో తూర్పురాజ్యాల్లో అలజడులు జరగటం సుమంత్రుడు అణచటం అనేది యీమె అసూయాభూతమైన కల్పన. ఆ పేజీలోనే విశ్వామిత్రుడిచేత “చిన్నపామునైనా పెద్దకర్రతో కొట్టచున్నారు వేదాల్లో” అని పించింది.

యీ గూట పంచ తంత్రంలాటి రాజనీతి సూత్రాల్లో వుందికాని వేదాల్లో లేదు.

181వ పేజీ (వి. వృ)లో కవులూ కళాకారులూ సుఖాలనులు అంది. యీ మాట యింతకుముందు ఎవరూ అనలేదని చెప్పను. ఒక్క పెద్దన అన్నాడు. మళ్ళీ పోతనగారు దానికి వ్యతిరేకం. యీనాడు కూడా ఎంతో మంచి కవులూ కళాకారులూ బాధల్లోనేవున్నారు. వాళ్ళకి ఉప్పు చేపలూ లేవు. పప్పురాయిలూ లేవు. యింతెందుకు? అనాటి దళరథ విశ్వామిత్రుల సంభాషణలో నా స్తిశులగురించి, శూద్రులనుగురించి వర్ణనంకరం గురించి ఏమీలేదు. స్త్రీల వ్రతాలగురించి పామరుల పురాణ శ్రవణము గురించి ఏమీలేదు. రెండు మాసాలక్రిందట దళరథుడు శూద్రస్త్రీని కామించి తెచ్చాడనీలేదు. “వర్ణసంకరం జరగటం లేదుగదా” అని విశ్వామిత్రుడు వశిష్టుణ్ణి అడిగాడట. అదీలేదు. అలా అడిగిన విశ్వామిత్రుడు కులానికి ప్రాధాన్యం యివ్వని మహర్షి. అడిగించుకున్న వశిష్టుడు అరుంధతిని వివాహం చేసుకున్న మహావ్యక్తి. వ్రాసిన వాల్మీకి పిట్టలుకొట్టి బ్రతికిన వాడు కొన్నాళ్ళు. యీ వర్ణసంకరం గోలా బ్రాహ్మణులకి ప్రాధాన్యతా యీవిడ బుద్ధిలో పుట్టిన పురుగులు. ఆయుగంలో మూడుకులాలే వుండేవని అందుకనే ఆ యుగంపేరు (త్రియత)త్రేతాయుగం అనేవాళ్ళు.

ఇప్పటికీ కొందరు పెద్దలు పిల్లలికి రక్షణంధం కట్టేటప్పుడు మూడు కులాల దారాలు యివ్వండి అంటారు. యిక్కడ కులం అంటే వర్ణం అనే అర్థం వుంది. అంటే మూడురంగుల దార మన్నమాట. భాషావేత్తకాని రచయిత్రి యీ సాహసానికి పూనుకోటం చిత్రమే.

యిలాటిదే త్రిశంకుడిని చందాలుడనటం. సుక్షత్రియుడైన ఆ త్రిశంకుడు కోరని కోరికకోరితే ఛ, ఛ అన్నారులోకం. అందుకే ఆయన చందాలుడు. (యిక్కడ యింకో రెండు అర్థాలు వున్నాయిగాని ప్రస్తుతానికి అనవసరం కనుక చెప్పటంలేదు.)

యీ నాటికీ నలుగురూ ఛ, ఛ అనేవని ఎవ్వరూ చెయ్యరు. అంటే సామాజిక భయం అన్నమాట.

అలాగే 193 వ పేజీ (వి. వృ)లో ఫిరంగి అన్నమాట విలాయత పదం. బాబరు టైములో ఫిరంగులు వాడటం ప్రారంభమయింది. రాముడు కాలంలో ఆ పదం బాషలోలేదు. అయితే శతఋషులనే దాన్ని ఫిరంగికి

విషవృక్షఖండన

పర్యాయ పదంగా వాడుతున్నారు ఈవర్ధ్య. అలాటిది దళరధుడికి గులు వున్నాయంటుంది ఈవిడి.

అంతేకాక మూడువందల యాభైమూడు మందిని పెళ్ళి చేసు పిల్లల్ని కనలేని దళరధుడూ పురుషశ్రేష్టుడే (194 పేజీ వి.వృ) అవమానించడం తప్ప.

ముగ్గురు భార్యల్లోవున్న దోషం ఏమైనా వుంటే ప్రాణాః పురుషుడిచ్చిన ఔషధంతోపోయింది. కనక దళరధుడు పురుషశ్రేష్టుడే. ఆయుర్వేదం చదివితే తెలుస్తుంది. రెండో విషయం ఏమిటంటే ఆకాః ఆచారాన్ని అనుసరించి అంతఃపురంలో వున్న ఉద్యోగినులందరూ ర భర్త.

యింకా ఈవిడికి తెలియదేమో. రాముడికి వున్నారు. యిలా వుద్యోగినులు. వీళ్ళు రోజు కొకరు డ్యూటీ చేస్తారు.

రాజు ప్రాణం చిక్కుల్లో యిరుక్కోకుండా రాజనీతి చెప్పిన పద్ధ యిది. వీళ్ళందరితోనూ కామ సంబంధం వుండవచ్చునూ లేకపోవచ్చునూ ఆర్థనరీ గవర్నరుష ఎంతోమంది అంగరక్షకులు. చూస్తునే ఉన్నాము చక్రవర్తి అయిన దళరమడికి ఆడ మొగ అంగరక్షకులు ఉండడంలే ఆశ్చర్యంలేదు. ఆవిడ వెక్కిరించిన దళరమడు పురుషశ్రేష్టుడే. ప్రాణాపశ్ పురుషుడిచ్చిన ఔషధం సేవించిన తరువాతకూడా వత్తులతో దళరమడు సంగమించకపోతే వాళ్ళు గర్భవతులు అయ్యేవారుకారు. రామ, భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్నులను కన్న దళరమడు పురుషశ్రేష్టుడే.

నాలుగు (194 వ పేజీ వి. వృ) చెంబుల మీగడపాలూ నాలుగు పళ్ళాల ఫలహారాలు తిన్నాడు విశ్వామిత్రుడు అని ఈమె వ్రాసింది.

యజ్ఞదీక్షలోవున్న విశ్వామిత్రుడు ఏమీ తినరాదనే విషయం ఈమెకు ఎవరూ చెప్పలేదేమో.

అదీగాక విశ్వామిత్రుడు కార్యార్థి. “నీ పురుషత్వంవల్లనే (198వ పేజీ వి. వృ) పిల్లల్ని కన్నట్టు మాట్లాడుతున్నావే.”

అలా అనటానికి విశాఖపట్నం మర్రిపాలెంలో విశ్వామిత్రుడు

కాపురం చెయ్యలేదు. ఆ మహర్షికి కోపంవచ్చింది దశరథుడు అడిగినమాట తప్పినందుకు.

బ్రాహ్మల్ని వెక్కిరించటమే పనిగట్టుకున్న ఈమెకు రావణాసురుడు అర్థ బ్రాహ్మణుడనీ, విశ్వామిత్రుడు శత్రు బ్రాహ్మణుడనీ వశిష్టుడు కులాంతర వివాహం చేసుకున్నాడనీ, అక్కడున్న జాబాలి నాస్తికుడనీ దశరథుడు మామూలు శత్రుయుడనీ, వరకురాముడు బ్రహ్మ విరోధి అయిన శత్రుయ దొహతుడైన బ్రాహ్మణుడనీ నే నెక్కడ చెప్పేది. భ్రష్టస్యకావాగతిః

విశ్వామిత్రుడు అనుచిత కార్యాలు చేసాడు అని మరో అమూల్య అభిప్రాయాన్ని వెళ్ళబుచ్చింది యామె. ఆయనఎన్నడూ అనుచితకార్యాలు చెయ్యలేదు. యక్కడ ఏ రామాయణ కర్తకీ ఒక్క వాల్మీకికి తప్ప తెలియని విషయం ఒకటైంది. విద్యమందు అవిద్యా—బ్రహ్మ శక్తిమందు శత్రుయ శక్తి—అహింసమందు హింసా ఎన్నడూ నిలువవనీ విశ్వామిత్రుడు వశిష్టుడు విషయంలో ఏనాడో తేల్చుకున్నాడు దీన్ని. ప్రస్తుతం విశ్వామిత్రుడు ఎదుర్కొన పోతున్నది బ్రాహ్మణ రాజైన రావణాసురుణ్ణి. అరకు తనస్సంపన్నుడు. ఆపైన చక్రవర్తి. విశ్వామిత్రుడు త్రిశంకుడికి ఆశ్రయమిచ్చినట్లే రక్ష గుణాలు కలి రావణుడు రాక్షసజాతికి ఆశ్రయం యిచ్చాడు. పోనీ తను ఒంటరిగా పోల్లాడుదామనుకుంటే అదీ వీలులేదు. ఎందుకంటే విశ్వామిత్రుడు యజ్ఞదీక్షితుడు. యుద్ధము చేయరాదు. తపస్సు (ఏకాగ్రతలేదా కార్యదీక్ష) వ్యర్థము చేయరాదు. ఈసంగతి పండితులైన అనంతర రామాయణకర్తలెవరూ వ్రాయలేదు దురదృష్టవశముచేత వాల్మీకి వ్రాసినది మనకు లభ్యము కావటంలేదు.

అపండితురాలూ యిటు చరిత్రగానీ అటు పాండిత్యముగానీ కనీసం యింగితజ్ఞానం కానీ హేతువాదం కాని లేవి రచయిత్రి యిది వూహించలేదు.

విశ్వామిత్రుడి అసలుపేరు కౌసీకుడు. ఆయన శైత్రంవల్లా, తపస్సు వల్లా, నై స్సువల్లా, సంఘసంస్కరణవల్లా లోకం ఆయన్ని (విశ్వమిత్రుడు) విశ్వామిత్రుడన్నది. ఇది యీనాటి భారతరత్నకు పోల్చువచ్చును. ఏవి భిరుదులో ఏవి అసలుపేర్లో, ఏవి ప్రక్షిప్తాలో, ఏవినిజాలో,

విషవృక్షబంధన

ఏవి పూహింపదగునో, ఏవి అనుమానాస్పదాలో, ఏవి కేవలం రసంకోసం వ్రాయబడ్డవో కనీసం ఆలోచించకుండా బ్రాహ్మల్ని తిట్టడం, పాశ్చాత్యత్వాని అవమానించడం, దేశగౌరవాన్ని ఎక్కిరించడం, పనిగా పెట్టుకున్న (So called ordinary novelist) రంగనాయకమ్మ. ఆఖరి: కారల్ మార్క్సునీ, ఏంగెల్స్ నీ బొత్తిగా అర్థం చేసుకోలేని యీ రచయిత్రికి మార్క్సిజం వెలుగులో వ్రాస్తే మహాగ్రంథమైన రామాయణం లొంగుతుందా? లొంగదు.

ఇక్కడ రాముడికి యిష్టం లేకపోయినా (203 వ పేజీ వి.వృ) తండ్రి పుణ్యలోకాలు పోతాయేమోనని విశ్వామిత్రుడితో వెళ్ళడానికి ఒప్పు కున్నట్లు యీమె వ్రాసింది. అంతటితో వూరుకుంటే బాగానే వుండేది. కౌసల్య చాలా విచారించి “ఋషుల మంత్రాంగం ముందూ, రాజుల నిర్ణయాలముందూ కన్నతల్లులైతేనేమి. స్త్రీలు నిమిత్త మాత్రులేకదా” అని వాపోయినట్లు వ్రాసి స్త్రీ వక్షపాతాన్ని ప్రదర్శించింది రచయిత్రి.

వాల్మీకం ప్రకారం కౌసల్య గొప్ప వీరవనిత. రావణాసురుణ్ణి చంపేటంతటి కుమారుని కన్న ప్రగల్భి. ఇక్కడ ఆనాటి క్షత్రియాచారం ప్రకారం రాణికిహడా రాజుకున్న హక్కులే వుండేవి. కౌసల్య వలదంటే మాటలతో ఒదనటం ఎందుకు? విచారించడం ఎందుకు? ఆమెకు సైన్యం వుండగా? సరే తరువాత పేజీలలో కౌసల్యకన్న కైకకే సానుభూతి దొరికింది రచయిత్రినుంచి.

సీతా కళ్యాణంగురించి విశ్వామిత్రుడు దశరథుడితో (205 వ పేజీ విషవృక్షం.) అప్పుడేమీ చెప్పలేదు. రచయిత్రి వాల్మీకి మహర్షిని తిట్టడంలో యిదీ ఒకదాగం కాబోలు. అంటే ఆయన ఏం చెప్పలేదో అది చెప్పటం; ఏం వ్రాయలేదో అది వ్రాయటం, ఏది వ్రాశాడో అది మానేయడం.

రాముడు విశ్వామిత్రుడిచేత - అశ్వమేధయాగాన్ని గురించి ప్రశ్నించటం-చిన్న ఎల్లాడివి నీకెందుకు? అని చివాట్లు తినటం వాల్మీకంలో లేదు.

ఇంకోవిషయం మహాఋషులు వేదాలు బోధించలేదు. వేద రచ

యితలు ఒక్కళ్ళు కానూకారు. అనేకమంది అనేక దశల్లో అనేక సందర్భాల్లో చెప్పిన విద్యే వేదం.

యజ్ఞ యాగాదులు వారివారి స్వకల్పితాలైన సైంటిఫిక్ థియరీలు. యజ్ఞం అంటే ఎప్పుడూ ఆరకుండా నిప్పు జ్వాలిత చేసుకోవటం. యాగం అంటే ఆహారం కోసం, వాసకోసం, వాళ్ళు వాళ్ళు చేసే ప్రయోగాలు (Experiments, ఇప్పటికీ కొంతమంది ఒకపనిచేసి యజ్ఞం చేసినంతపని అయింది అంటూ వుంటారు.

అలాగే ఏవిట్రా ఆ ఆగం అని పిల్లల్ని కోప్పడే తల్లులున్నారు. తండ్రులున్నారు. ఆగమే యాగం.

ఆగమ శాస్త్రము ఒకటుంది. దానిని గురించి తరువాత తెలుసుకుందాం.

(201వ పేజీ వి. వృ) ఇక్కడ మళ్ళీ విశ్వామిత్రునిచేత “కాసల్యా దేవి యాగవిధి” చంపబడిన గుఱ్ఱాన్ని కౌగలించుకుని రాతల్లాగడిపింది” అనిపించింది.

ముందుకూడా యీ వాక్యం వుండిగాని అందులో గుర్తుతో మాత్రమే గిడిపి. 3 అనిరాసింది. యీ సీచార్తాన్ని మనం మరచిపోకుండా వగ్గుంగా అన్న ఒకాన్ని విశ్వామిత్రుడుచేత రామునికి చెప్పించింది. పైగా అసహ్య పడరాదు. మా అని హెచ్చరింపచేసింది.

ఋగ్వేదప్రకారం అశ్వమేధం కేవలం రాజకీయమే. పిమ్మట బౌద్ధుడైన డిక్షనాగుడు చాక్రికంలో చేర్చివుండవచ్చును. శ్రీనాథుడు కూడా యీ విషయాన్నిగురించి యజమానియొక్క భార్య గురంతోనంగవిస్తుంది అనివ్రాయటం జరిగింది. శ్రీనాథ కవీంద్రుని కాలానికి హినయాన బౌద్ధ గ్రంథాలలో అభిచారానికి వ్యభిచారమని అశ్వమేధానికి అశ్వనంగమమనీ వ్రాసివుండడంవలన-అంతకంటే ఎక్కువ పరిశోధన చేయడం కవికి ఏలు కానందున ఋగ్వేదంలో ఒక్క బుక్కులోనే యీ విషయం వుండడం వలన అప్పటి భారతదేశంలో ఆశ్వమేధం నశించిపోవడంవల్లనూ శ్రీనాథ మహా కవీంద్రుడు పొరపడినాడని ఆయనకు నమస్కరిస్తూ వినమృతాలనై విన్నవించుకుంటున్నాను. మహాకవీంద్రుడైన శ్రీనాథుడు చేసిన యీ చిన్న

పొరపాటుతో ఆయన కవితా స్వర్ణపాత్రిక మచ్చవడిందని నాదోటి అయ్య అనటానికి కారణం యీ విషవృక్ష రచయిత్రి రచనలే. (ఇక్కడ వేపుస్తకం వ్రాయాలి దీన్నిగురించి.)

మళ్ళీ దశరథుడి దానాల్ని విమర్శిస్తూ లక్ష్మణుడిచేత, “ఋషులః స్త్రీలందుకుః” అని వెక్కిరించింది. ఋషులు గృహస్తులేకాని తాదృశ సనానులూ జైన సన్యాసులూకారు. గ్రంథస్తమైన వాల్మీకంలో దిక్షానాగుడ కొన్ని యిలాంటివి చేర్చాడు. అందువలన నష్టమూలేదు.

ఇంకో విషయం ఏమిటంటే రామాయణం బాళకాండ అని మళ్ళీ చెప్పింది. (పేజీలు పెంచడం-దబ్బుకోసం).

నామ అంత భుజిలలం లేనందున ఆమె మహర్షి వాల్మీకినీ రాముణ్ణి చిన్నపుచ్చినచోటా- లేనివి వున్నట్లూ; వున్నవి లేనట్లూ అబద్ధాలు రాసిన చోట మాత్రమే సమాధానం యివ్వడలుచుకున్నాను. ప్రియమైన పాఠకులు అర్థంచేసుకుని ఆశీర్వాదిస్తారని అనుకుంటున్నాను.

ఆమె భాషలో (ఎక్కిరింపులు) హనుమంతుడు వాయువుకి పవి త్రంగా జన్మించాడు. బ్రహ్మ అవలించి జాంబవంతుణ్ణి కన్నాడు. వీటికి ఆలోచిస్తే సమాధానం దొరుకుతుంది. బ్రహ్మ అనగా కవి. ఆ కవి సృష్టించిన బలవంతుడే జాంబవంతుడు. వాడువున్నాడా లేదా అని కలియుగంలో ప్రశ్న వస్తుందని వాల్మీకికి తెలియకపోలేదు. అలా తెలిసినందువల్లనే వృష్ణుడూ మహా బలవంతుడూ ఆయన జాంబవంతుణ్ణి బ్రహ్మకన్నాడు అని చెప్పాడు. అంటే కవి సృష్టించాడు అని అర్థం.

రాజునిమాసిన కళ్ళతో మొగుణ్ణు చూస్తే మొత్తబుద్ధివేసింది అని మనసామెత. వాయుదేవుడు బలంచూసి (తుపానులాటిది) అంజనాదేవి తన కొడుకు ఇంత బలవంతుడు కావాలనుకోటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఇప్పటికీ మేలుజాతి గుర్రాన్ని ఆడగుర్రం కన్నెదుట పుంచి వెనక సూమూలు గుర్రానితో సంగమింపచేస్తారు పశువైద్యులు. ఆ గుఱ్ఱానికి ఉత్తమ జాతిసంతానమే కలుగుతుంది. అలాగే వ్రీకికూడా ఆరోజుల్లో తల్లిదే అధికారమైన ఆరోజుల్లో అంజనాదేవి ఏం చేపిందోకాని ఇప్పుడు రచయిత్రి వెక్కిరింపుకు పాత్రురాలైంది. సాక్షాత్తు బ్రహ్మ పదార్థం (కూన్యం, తెలియనితనం,

కవిత్వం) లోంచి పుట్టిన జాంబవంతుడినిగురించి చెప్పేదేముంది. రాముడి కాలంనాటికి మహాకాయంగల జంతువులూ పక్షులూ అక్కడక్కడా వున్నాయి. హేతువాదాన్ని పట్టిచూసినా మహాకాయంగల జంతువుల యుగం గడిచిపోయి మానవుడు తలెత్తిన రోజులవి - కానీ చెడుచు మదురుగా జంతువులూ మనుష్యులూ వుండవచ్చును. ఈనాటి మంచుమనిషిలాగా పూర్వావరాలు ఆలోచించకుండా అంజనా సుతుని అధిక్షేపించడం తప్పు. బెదిసిగొడుతుంది (నేను అస్త్రీకురార్ని)

యా నాటికి కొన్ని దేవాలయాలలో మొక్కుకుని పిల్లలను కన్న ప్రీలనూ-ఆ దేవతల పేర్లమీద పిలుచుకుంటున్న కుటుంబాలనూ చచ్చిన తాతగారి ఫోటోలాగా దిగే మనవళ్ళనూ మనంచూస్తూనే వున్నాం. యిది హేతువాద విరుద్ధంకాదు.

రామాయణంలో అక్కడక్కడ హేతువాద విరుద్ధాలయిన విషయాలు వుండవచ్చును. వున్నాయికూడా. అవి అశ్చర్య భీత్య రసాల కోసం కవి సృష్టించినవి.

మన్మధుణ్ణి జయించటం మాటలు కాదు. రతిగురించి కోరికలు గురించి ఆలోచించేవారూ, ఆ వెధవ పనికోసం కొన్ని జీవితాలు నాశనం చేసే వాళ్ళూ దుద్రుడి కామదహనంలో అనాచిత్యం ఉందని చెప్పక ఏం చేస్తారు? యీ విషయం లత రామాయణంలో చదువ వచ్చును.

ఇక్కడ యీవిడ చాలా నిజాయితీగా తనే చేర్చానని చెప్పుకున్న మేనకా వృత్తాంతంలో విశ్వామిత్రుడు రోషాన్నే చూపించింది. కానీ ప్రీయైన మేనకకూడా ఆ పసిబిడ్డను ఎందుకు వదలివేసిందో ప్రీయైన తాను చెప్పలేదు. సరికదా అప్పరస అయిన మేనకను వేళ్ళ అంది. ఈవిడ నమ్మని మనపురాణాల్లో (కౌ-ప మునగలేమ) అవలంబే నీరు రస అంటే ఒక దౌషధం. ఈ రెండింటిలోంచి జీవ సృష్టి జరిగి చాలా అందమైన ప్రీలు పుట్టారు. కాని వారి నెవరూ స్వీకరించలేదు. వారే అప్పరసలు అనివుంది. వాళ్ళని వేళ్ళలా అని ఈవిడ ఎందుకన్నట్లు? సైంటిస్టు అయినా విశ్వామిత్రుడు మేనకతో సంగమించటం అసహజంకాదు. ఇంతలో

తనపని గుర్తువచ్చి మేనకకు వీడ్కోలిచ్చాడు. ఇది ఒకవిధమైన దైవోద్యమం. దైవోద్యమం గురించి రచయిత్రికి తెలుసు ననుకుంటాను. చిత్రం ఏమిటంటే మేనక సంతానాన్ని పెంచింది మళ్ళీ పురుషుడే. అమె కొడుకే భరతుడు. ఆ కావ్యమే కాళిదాస విరచితమైన శాకుంతలము.

నిజానికి యీ కథ చామ్రకంలో లేదు. ఈ విధ విశ్వామిత్రుడిని బ్రాహ్మణుడని అనుకుని బ్రాహ్మణుడంటే అర్థం తెలియక నిందించటానికి యీ కథను స్వీకరించి పునకార్యం సాధించా ననుకుంటోంది.

నిజానికి ఆ కాలంలో నాడుంటేనే స్త్రీ స్వతంత్రురాలు. నామడు లేకపోతే స్త్రీ స్వేచ్ఛామూర్తి అని రచయిత్రి గ్రహించాలి. ముందు వేళ్ళ అంటే తెలుసుకోవాలి. వెలయాలు అంటే డబ్బు పుచ్చుకుని ఆనందమిచ్చే స్త్రీ మేనక ఈ విధంగా చూస్తే వేళ్ళకాదు. పోనీ వేళ్ళబుద్ధి అనుకుందాం కాస్తేపు యీవిడ కోసం, విశ్వామిత్రుడులాటి మరోమహర్షి కణ్వుడు అ విద్వడు పెంచాడు గాని పారేయలేదు. కణ్వుడు పురుషుడని మహర్షి అనీ వేరే చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను.

చామ్రకంలోలేనివి యీవిడ చేర్చటం ఆమహర్షిని ఆ మహాకావ్యాన్ని అవమానించడం సాహితీ ప్రియులెవరూ సహించరు. విశ్వామిత్రుడు రాజు ధోగజీవి. ఆయన తను చేసిన దానికి విచారించే బలహీనుడుకాదు. సాధించే వరకు విడువని స్వామ్రాట్టూ అనంతర జీవితంలో మహర్షీను.

రచయిత్రి చేసిన మరో తప్పు ఏమిటంటే తాటకి నివసించే అడవికి తాటకావనం అని సుందరంగా రతి క్రీడలో అన్నట్టు అన్నది. అది తప్పు ఆ ప్రదేశాలకి మరద కమాళ దేశాలనిపేరు. అడటార్తాన్లాటి తాటక అడ్డమైన పనులూ చేస్తుంటే అగస్త్యుడు అడ్డుపడడం తప్పుగా తోచింది యీవిడకి. యిక్కడ.... నామాట ఒకటిచెప్పి మళ్ళీ వ్యాఖ్యానిస్తాను. “జన కళ్యాణుతాసీతా- రామన్య ప్రయవాదిసీ” అని శమీ వృక్షాన్ని సీతనీ ఒక వృక్షుడు సీతనీ అనటం మనవాళ్ళ ఆలవాటు. వారద పురాణంలో సీతా

రాముల్ని విజయదశమినాడు పూజించాలని వుంది. కారణం ఉన్నా లేక పోయినా మనవాళ్ళు ప్రతిదానికి రాముడికి ముడిపెడతారు. కొందరు పెద్దలు శ్రీరామ అనందే ఉత్తరం వ్రాయరు. వాళ్ళు గొప్ప పండితులు (ఇంగ్లీషులో కూడా) ఇలా మన నిత్య జీవిత విధానంలో రాముడున్నాడు. అది వెనక వదలం కాదు.

విజానికి మన పండగలన్నీ ప్రకృతిని పితృదేవతలనీ పూజించడంకో ప్రారంభమయినవి. తరువాత ఏదో విధంగా రాముడికి ముడిపెట్టారు ప్రజలు. ఆ మాటకొస్తే చైనాలో పున్న పితృదేవతల పండగలు యిన్నీ అన్నీ కావు. మన పండగల్లో రామ పండగ చిత్రమైనది. కద ప్రకారం శరీదేవి యింద్రుడికి కట్టింది మొదట. తరువాత తరువాత చెల్లెలు అన్నకు కడుతున్నది

మొదటి మానవుడు . అది భారతదేశంలోనో మరెక్కోనో కాని చెల్లెల్ని చేసుకున్నాడనలానికి గుర్తు. ఋగ్వేదంలోనే “ఏమీ ఎముల” సంవాదం ఈ ఏక గర్భజనితుల వివాహం నిషేధమని చెపుతున్నది. తరువాత ఋగ్వేదంలోని యింద్రుడే రామచంద్రుడని కొందరు పండితుల (అరుద్ర మరికొందరు)వాదం. అప్పటి ఇంద్రుడి భార్యపేరుసీత. రాముడి భార్యపేరు కూడా సీతదేవి.

ఈ గోం ఏమిటంటే అనేకమంది యింద్రులూ రామచంద్రులో పుట్టిన గిట్టిన అనంతరం దశరథ రాముడు పుట్టాడనుకుంటే సరిపోతుంది. యిది యింకా పరిశోధించి తేల్చవలసిన విషయం.

చైనాలో మొదటి తీర్థంకరుడు పుట్టేదాకా కవల పిల్లలు మొగా ఆదా అయితే వాళ్ళే భార్యాభర్తలు. యిప్పుడు కూడా అదా మొగా కవల పిల్లలు పుడితే దోషమనునది మనవాళ్ళ అభిప్రాయం. ఆ దోషం పైన నేను చెప్పిందే.

అలాగే బౌద్ధ గాథల్లో యిలాటి కవలపిల్లలకు సీతా రాములపేర్లు పెట్టి పెళ్ళి జరిగినట్లు రాయటం జరిగి అది పురాణ దంపతులైన సీతా రాములమీద యిప్పటివాళ్ళు బురద జల్లటానికి ఉపయోగపడింది.

విషవృక్షభండన

మార్కండేయ పురాణంలో కాబోలు మాయవేదన భరి
నరకుడూ అనే ఏకోదరులు పుట్టి భార్యాభర్తలయ్యారు.

ఈజిప్టులోనూ అంతే. రాచరిక్తం కలుషితం కాకూడదు. క్లి
ష్టాతా కథ అందరికీ తెలుసు. అత్యంత ప్రాచీనమైన యీ ఆచార
వెనక్కు నెట్టి విప్లవం తెచ్చినకవి వారీకి.

(రంగనాయకమ్మ కాదు)

అలాగే మొదటితీర్థం కరుడికి ఈ ఆచారం అనన్యం అనిపించిం
అయిన కొద్దిగా మార్పు చేసాడు. తల్లి ఒక్కొక్క కాకూడదు తండ్రి ఒ
రై నా ఫరవాలేదు. యిది సదాచారమైంది. ఈ నాటికి మహమ్మదీయు
యిళ్ళల్లో అన్నదమ్ముల అప్ప చెల్లెళ్ళ పిల్లలకి వివాహం జరుగుతుంది
ఈ ప్రకారం మళ్ళీ జైన రామాయణం వ్రాయబడ్డది. సీత మందోదరికి
దళరథుడికి పుట్టినట్లు దాయిలాండులో చెప్పతారు. మందోదరికి వారికి పుట్టి
నట్లయితే కథలో షోకు పెరుగుతుందని కొంతమంది రచయితలు అలా
వ్రాశారు. అది దాగుంది.

ఈ ప్రాచీన సత్యం చాలా అవతారాలెత్తి వారీకంలో సంస్కరించ
బడింది. వారీకి కొన్ని ఆచారాలను చెప్పాడు. అన్నపోతే అన్న భార్యను
తమ్ముడు వివాహం చేసుకోవచ్చును. దానికి తార కథవున్నది. నేడూ పంజా
బులో కూడ ఈ ఆచారం వుంది.

ఏది ఏమైనా ప్రజల హృదయాల్లో సీతారాములు తిష్టవేసుకుని
కూర్చున్నారు. విశాఖ పట్నంలో సీతమ్మదార అని వుంది. దానికి ఆపేరే
ఎందుకు? రంగమ్మ దార అని ఎందుకు పెట్టకూడదూ? అంటే ఏం చెప్ప
గలం?

ఇంకో విషయం ఏమిటంటే రాముడిని ఆరాదించేది గుళ్ళ దానుకు
పనికి మాలిన బ్రాహ్మణ మాత్రమేగాదు (రచయిత అన్నట్లు) కీ. శే.
కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు భజన కూటాని ప్రత్యక్ష రైవం రాముడు.

వీళ్ళకి వైదిక సాంప్రదాయం తెలియదు. వేదాలు ఏ ఏళ్లో కలిసినయ్యో తెలియదు. అరిషేకాలూ హోమాలూ అనలు లేవు. ప్రజలు అందరూ కూర్చుని చేదీ యీ పూజ. ఇందు జాతి వేధములు లేవు. (హిందూమత పరిణామం)

భ.

రాముడు ఏక పత్నివతుడూ కాదు సీత పతివ్రతాకాదు. ప్రతి పురుషుడూ ప్రతి స్త్రీ చాళిదర్శి ముట్టుకుని మరీ దండం పెడతారు. అంట రానితనం అప్పట్లో ఎక్కువగా బ్రాహ్మణికి మాల మాదుగులకి వుండేది కాని రాముడికి మాత్రం లేదు. అనాటి నుండి యీనాటి వరకూ సీతరాములు మారలేదు. అత్యధిక ప్రజానీకం వారిని భార్యభర్తలుగా కష్టాలు పడ్డవారిగా సేవించి పూజించి తరిస్తారు." అన్నారు డెడ్డిగారు.

ఈ కథలన్నీ రచయిత్రి చెప్పినట్లు ఎవరూ రాయలేదు. గుళ్ళ దాసులకి కూడ చదువుకుంటే తెలుస్తుంది. పరిశోధిస్తే రామాయణానికి ముందు (ఋగ్వేదం) మానవ సంఘం ఎలా వుండో చాలా చోట్ల దొరుకు తుంది.

మ.

యీమె చెప్పినట్లు ఎవరో దాచారు ప్రజల్ని అన్యాయం చేసారు అని చెప్పటం శుద్ధ అబద్ధం. మొదటి విప్లవవారుడూ చాళికి. ఈ రామాయణాన్ని ఆయనకు నచ్చని ఏకోదర వివాహం లాటిని లేకుండా నాగరికంగా నీటుగా వ్రాశాడు. అది సర్వే సర్వత్రా అనుసరణీయమైన మహాకావ్యం. యీరోజు రచయిత్రి దాన్ని తిట్టి డబ్బు సంపాదించడంలేదా? పళ్ళ చెట్టుని రాళ్ళతోకొట్టి నొప్పించినా ఆది సత్యలితాన్ని యిస్తుంది. ఈ ఉద్దేశంతోనే విశ్వనాథవారు రామాయణాన్ని కల్పవృక్ష అని వుండవచ్చును.

భాష దాని పరిణామం-మనిషి వాడి పరిణామం-అచారాలూ వాటి పరిణామం యీ మూడింటి గురించి వేలపుస్తకాలు వున్నాయి. అవి చదవ కుండానే యితరులు చదవలేదనే దురభిప్రాయాలతో చాళికిని తిట్టడం భావ్యం కాదు.

భె.

అలాగే మార్క్కు వ్రాసిన కాపిటల్ ని యీవిడ పొగడవచ్చును. దానికి నిలవలేదు. మార్క్కుకూడా ప్లేటో రాసిన రిపబ్లిక్ చదవకుండానే

యా పుస్తకం రాశాడంటే నేను నమ్మను. మిడి మిడి జ్ఞానంకో పేటీలు పెంచుకుంటూపోయి యీ తిలకాష్టమహిష బంధనానికి విషవృక్షం అని పేరు పెట్టి నేటి యీ దౌర్భాగ్యాలన్నిటికీ రాముడే కారణం అనటం ఎంత అసంబద్ధమో ప్రజల దేముడైన రాముడిని నృప్తించిన వాగ్మీకిని తిట్టడం అంతే అసంబద్ధం-హరికథలు చెప్పేవాళ్ళు నిజం చెప్పరని వాపోయింది యీమె. నిజమే పొట్టపూటివాళ్ళు చెప్పరు. డబ్బుకోసంరాసే రంగనాయకమ్మ లాటి వాళ్ళు ఆ విషయాన్ని దొరక పుచ్చుకోడం యిది కొత్తకాదు.

తమిళుల్లో పెరియార్ యిలాటివాడే. అప్పుడే రాజాజీ రామాయణం వ్రాయటం జరిగిందంటారు. ఇప్పుడు పెరియార్ లేడూ, రాజాజీ లేడు. కాని ఒక విషయం పెరియార్లు బ్రటిషువాళ్ళ తొత్తుఅనీ, డెఫై మేళ్ళ వయస్సులో పదిహేదేళ్ళ పిల్లని పెళ్ళిచేసుకుని ప్రజావిరోధి అయినాడనీ చాలామందికి తెలియదు. యింకో చిత్రమేమిటంటే ఎవరిని ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా మద్రాసులోవున్న అగస్త్యర్ కోవెలలోవున్న (రామ లక్ష్మి యింటి దగ్గర) అగస్త్యర్ పుణ్యమా అని అగస్త్యుణ్ణి ఒప్పుకున్నాడు.

రామభక్తుడైన రాజాజీ గవర్నరు జనరలు అయి పదవీ విరమణ చేసి నిండు జీవితం జీవించి చనిపోయినాడు.

పండితులకి తప్ప యీ రామాయణం అందులోని రహస్యాలూ ఎవరికీ తెలియవు అన్నది యీమె. ఎంత విద్యా హీనురాలు ?

సరిగ్గా ఆ కారణంవల్లనే ఆమె చదువుకోలేదని నిర్ణయిస్తున్నాను నేను. నిజంబ్రానేదీ, యిది. యిదీ అని చెప్పేది ఒక్క పండితుడే అంటే భాష, మానవ సమాజ, తర్కశాస్త్రాల్లో పండితులైన పండితులే నిజం వ్రాస్తారు. తెలుగులో రామాయణ సాహిత్యారం అని ఒక పుస్తకం ఉంది. అది చదివితే రహస్యాలకి ఏ అనుమానమూ రాకపోను....అనలిది అనుమాన నివృత్తికోసం రాసిన పుస్తకంకాదు. డబ్బుకోసం, మార్కు మహళయుడి వెలుగని బిల్లెక్కి చిందులు తొక్కే కొత్త రకం జముకుల కథ.

కవి రాముడికి మనిషుని మారేడుకాయ చేసాడు అంటుంది యామె. అలా చేయదలుచుకుంటే కొనల్యాంతఃపురంలోని వజ్రలు కై కని తిట్టడం యీవిడకు ఎలా తెలుసు? శత్రువుల కాలుకొరుకు అని పక్షి అన్న దానికి కై క కాలు కొరుకు అని వ్యాఖ్యానించింది.

ఇక్కడ వార్మికి మధ్యపెట్టడమే జరిగితే యామె యలా వ్రాయటం అసంభవం గదా. సవతులమాత్సర్యం ఎంతటిదో తెలుసుకో గల మనోవిజ్ఞానం యామెకు లేదు. అసలు ఏవిజ్ఞానం ఉంది కనక యదొక్కటి లేదనుకోటానికి :

ఏత్యువాక్య పరిపాలన బూటకపు ధర్మం అనే యీవిడ వాళ్ళ నాన్న తనకు తెలివితేటలు నేర్పాడన్నది. హాహంహర....

నిజానికి ఏత్యువాక్య పరిపాలన తప్పింది యీ రచయిత్రేగాని రాముడు కాదు అది అందరికీ తెలుసు.

అహల్యా ఇంద్రుల ప్రణయకథలో అహల్యాదేవినే పొగమల్లే అవమన్నాడు. ఇంద్రుడిని తిట్టినా ఋషులందరూ సరిచేసివేశారు. అలాగే అహల్యాని ఎందుకు చేయలేదు? అని యామె ప్రశ్న. అహల్యా ఎవరికీ కనబడకుండా బ్రతికింది. అది వెలి. విపరీతంగా పైన్సు చదివితే శరీరం వంచఘాతాల్లో కలిసి ఆత్మ మిగిలడం అంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. అదే అహల్యా శరీరరాహిత్యానికి కారణం. రామసహతుడైన విశ్వామిత్రుడు తన సర్వ విద్యల్నీ రాముడికి నేర్పిన విశ్వామిత్రుడు రాముడిచేత అహల్యాకు శరీరం కన్పింప చేయడం నా మటుకు నాకు ఆశ్చర్యంగాలేదు. విజ్ఞులు పరీక్షింతురు గాక.

ఇహ ఇంద్రుడు... అతను రాజు. పొరపాటే చేసాడు. కాని గౌతముడు భయంకరమైన ప్రతీకారమే తీర్చుకున్నాడు. ఆ ప్రతీకారం ఎమిటంటే పురుషత్వం రాలిపడిపోవడం.

పురుషుడూ శ్రీకాని వారికి అప్పటినుంచి యిప్పటిరాకా విలువలేదు. అందులో ఇంద్రుడు నష్టంపడుతున్నా సంతోషం అధిష్టించకూడదు. అందు

ఏ ష వృ త్త ఖ ం డ న

కని ఋషుల్లోవున్న మహావైద్యులు (అశ్వనీదేవతలూ, ధన్వంతరీమేషాండాని అతనికి అతికించారు. అర్ధిపిషియర్ అవయవాలు యిప్పుడాక్కర్లు అతికిస్తున్నారు.

శరీరంలేని అహల్యని గౌతముడు ఏం చేసుకుంటాడు? (రచయిత పురుషద్వేషమేగాని) ఇంద్రుడు ఆపరేషన్ అయిన తరువాత స్వస్తుడైనాడు. శరీరేవి ఎందుకు వదలాలి? చదువుకోని రచయిత్రి స్వేచ్ఛగా శ్రీ పురుషుల సంచరించేరోజు ఒకటండేదీ అనే విషయం ఆవిడే మొదట కనుక్కున్నట్లు రాసింది. (మేమందరం ఏనాడో చదువుకున్నాము) రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ వ్రాసిన ఓల్గాసే గంగా అనే పుస్తకం తెలుగులోకి క్రీ. శే. అల్లూరి సత్యనారాయణరాజుగారు అనువదించారు. కనీసం అదైనా చదవలేదా? చదివివుండదు పాపం. లేక చదివినా అర్థం కాలేదేమో ?

“శ్రీరే కష్టపడడం దేనికి? పురుషుల ఆధిక్యత దేనికి ? సంఘం దాన్ని ఎందుకు ఆమోదించటం జరిగింది? అనే విషయాలు యింకా తేలవంపి వున్నాయ్” అంది యీమె.

ఎన్నడో తేలిపోయిన విషయాల్ని గురించి యింకా తేలవలసి వున్నాయి, అనడంలోనే యీమె తొందరపాటు కనిపిస్తోంది. ఈమె నిరక్షరాస్యత కనిపిస్తోంది. హేతువాదం యీమె ప్రాంతాలకు కూడా రాలేదని పిస్తోంది.

సమాజంలోనూ, మనసులోనూ, విద్యలోనూ శ్రీ పురుషులొక్కటే, మొదటినుంచి మొగవాళ్ళంటే ఏవో కొన్ని అవసరాలకు ఉపయోగపడే పనికిమాలిన వాళ్ళని యీమె భావించడంచేత పై విషయం గ్రహించలేదు. పోనీ చదువుకోలేదు. నిజానికి పురుషుడు కంటే శ్రీకి ఆహారం అయిదు రెట్లు కొమం ఎనిమిది రెట్లు ఎక్కువ.

యీహా శారీరికంగా శ్రీ విదులువేరు. ఆమెకు నెల నెలా రజస్సు వస్తుంది. గర్భవతి అవుతుంది. ఆయా విషయాలవల్ల పండిత పద్ధత్యో

స్థానముందిగాని యుద్ధరంగంలో స్థానంలేదు. యిప్పుడు కూడా నై నికులుగా స్త్రీలను పువయోగించరు. (పోలీసులు వేరు)

గూఢచారులుగా, నర్సులుగా, ఉపయోగిస్తారు. యుద్ధరూమిలో బోర్లగా పడుకుని కందకంలో దాక్కోవాలి. అది గర్భవతికి సావ్యంకాదు. పడుగెత్తాలి. అది రజస్వలకు సావ్యంకాదు. ఏ పిరంగి వప్పుడో అయితే స్త్రీకి గర్భసాక్షం అవుతుంది. అందుకని పనికిరాదు. యివన్నీ రేక పోయినా నిజమైన స్త్రీకి కప, కువ, జఘనాలు అడుగుపడనీయవు. అందుకని ఆనాటి నుంచి ఈ నాటిదాకా స్త్రీ గృహపత్ని అయితేనే హాయి అని సమాజనీతి నిర్మాతలు తేల్చివేశారు. యిందులో పురుషుడి ఆధిక్యత ఉందనుకుంటే పుడి. లేదనుకుంటే లేదు. రచయిత్రి మాటి మాటికి అనే హేతువాదంతో ఆలోచిస్తే నేను చెప్పిన విషయాలు జర్థం అవుతాయి. కానీ యుద్ధం చేసిన స్త్రీలూ పున్నారు. పిరికివాళ్ళయిన పురుషులూ పున్నారు. సర్వతరాళి కూతురు పార్వతి మహిషాసురుణ్ణి చంపింది (మహిషాసురుణ్ణి నమ్మనంటే రచయిత్రి వేరే కథగా వ్రాస్తాను.)

కైక, సత్యభామలు భర్తలకు తోడువెళ్ళారు. మొన్న మొన్న జాన్సీ, లక్ష్మీబాయి వీరమరణం పొందింది. అలాగే పరశురాముణ్ణి చూసి దశరథుడు దాక్కున్నాడు. వారిభయంతో సుగ్రీవుడు దాక్కున్నాడు. కొరవ పేనను చూసి ఉత్తరుడు పారిపోబోయినాడు. కాని యుద్ధంచేసే స్త్రీలకన్నా యుద్ధపీరులైన పురుషులు చాలా ఎక్కువ సంఖ్యలో వున్నారు.

స్త్రీ పురుషులు కాని తృతీయా వ్రక్కతికి ఎన్నడూ విలువలేదు. వారి వృత్తి దాస్యం. దాసులంటే వీరేకాని స్త్రీ పురుషులు కారు. ఋగ్వేదంలో చిక్కులు వేరు. అది మహా గ్రంథం.

అనసూయ తన పాతివ్రత్యంకో గంగలో నీళ్ళు చెల్లకు ఎలాటా నృప్తించింది-అయ్యో రంగనాయకమ్మా ఎందకమ్మా యీ వెక్కిరింపు?

అనసూయ పైంటిష్ట్. అక్విజిషన్ హైద్రోజన్ అనే వాయువుల్ని 1868 పాళ్ళలో కలిపితే నీళ్ళు అవుతాయని నాటగో తరగతి కుట్టాడికి

తెలుసు. ఈమెకు తెలియకపోవకం విచారకరం. అనసూయ చేసి. పనే వానలు లేకపోతే ఇప్పుడు కృత్రిమ వర్షాలు కురిపిస్తున్నారు. కవి చమత్కారంతో కూడిన అతిశ యోక్తి అయి గంగలో నీళ్ళుగా నయి-వళ్ళని చెల్లకే సృష్టించరామా? అని మహా అవహేళన చే యిమె.

దీక్షంలో ఏమీ లేకుండా మూలంలో శూన్యమైతే ఏ సైంటి ఏమీ చెయ్యలేడు. వృక్ష శాస్త్రం చదివితే ఇది తెలుస్తుంది. ఆకదం, పుంటే పిల్లల్ని కనవచ్చును చెట్టుకూపుంటే రావు కామంచవచ్చు. అందుకే అనసూయ చెల్లకు కామలు కామించింది. కృత్రిమ వర్షాలు క పించింది-ఇందులో కుతర్కానికి చెత్త వ్యాఖ్యానాలకి విలువలేదు. నే నైస్సు యుగంలో కూడా స్త్రీలు పూర్తిగా పాతివ్రత్యాన్ని ఆమోదించారు (ఆరోగ్యకరం గనక లత) అని ఈమె వ్యాఖ్యానించడంలో ఉద్దేశ్య ఏమిటి? అది ఏదో హెరమైన పాతకం అయినట్లు.

అదలా పుండనీ అనసూయ ఎంత సైంటిష్ట్ అయినా మనిషి. అందుకే ముందు తన ఆశను ప్రాంతంలో వర్షాలు కురిపించింది. అది ఋషుల కోసం (రచయిత్రి వెక్కిరించినా) అంటే ఎవరి ఆభ్యంతరంపుండదు. ఋషులూ అంటే సృష్టికి ప్రతి సృష్టి చేయగలిగిన వాళ్ళు. కాని వాళ్ళకి శరీరం నిలవాలి. ఆకలి దప్పులు లేకుండా పోవాలి. ఆ తరువాత దేశంలో కాటకాన్ని గురించి వారే ఆలోచిస్తారు. ఆలోచించారు. అదే యుష్మ శృంగుడి కథ. అంటే యీమె పురుగుల్లా తీసిపారేసే ఋషులు నేటి ప్రపంచంలో సైంటిష్టులాటివారు.

ఆశ్వీనులు వైద్యులు, శుక్రమ చచ్చినవాణ్ణి బ్రతికింపగల సమ ర్థుడు. చిశ్వామిత్రుడు సరే సరి. అణు విజ్ఞానంలో అప్పటినుంచి ఇప్పటి దాకా ఆయన కంటే అధికులు చదివినంతవరకూ చూసినంత వరకూ విన వడరు. వెల్లుల్లికి బదులు నీరుల్లిపాయ సృష్టించాడు. కొందరు ఛాందసులు ఉల్లి పాయ తినని కారణం ఇదే.

మాంసాహారం కోసం హింస జరుగుతుంటే మాంసానికి బదులుగా వనసకాయ సృష్టించాడు. దానిలోని పదార్థం పేగుల్లాగా వుంటుంది.

ఇటీవల పిత్తు కార్యాల్లో మాంసం మానేసి వనసకాయ వాడు తున్నారు. ఈమె యిచ్చిన ఉపమానాలూ హేతువాదం చందమామ చదివే పిల్ల లికి కూడా ఆనందమివ్వదు. ఈమె ఆక్షేపించిన విశ్వామిత్రుణ్ణి (లిండి విషయంలో) లోపాముద్ర పాండిత్యంలో ఓడించి ముప్పు తిప్పలుపెట్టింది. అలాగే శంకరాచార్యులవారిని ఉభయభారతి - కానీ ధర్మపీఠాల్లోనూ, పాండిత్య ప్రకర్షలోనూ తప్ప దేహబలంలో పురుషుడిదే పైచెయ్యి. కారణం యిందాక చెప్పాను.

ఆ కారణం వల్లనే కొందరు బోడి బ్రాహ్మణులు (అవిడ దృష్టిలో) రజస్వల అయిన స్త్రీకి నాలుగురోజులు విశ్రాంతిని గృహ కృత్యాల నుంచి విరామాన్నీ యిచ్చారు. ఇప్పుడు కూడా చాలామంది దాక్షిణ్య అది చాలా మంచి పద్ధతి అని ఒప్పుకుంటున్నారు.

ఈమెకూ హేతువాదానికి మార్క్సిజానికి ఏమీ సంబంధంలేదు. హేతువాదం అంటే ఏమిటో మార్క్సిజం అంటే ఏమిటో సమయాను కూలంగా ముందు ముందు రాస్తాను. ప్రస్తుతం ఈమె పడుపు (కథలు) ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పాలిగా.

విశ్వామిత్రుడు వశరభుణ్ణి కుశల ప్రశ్నలు వేస్తూ “సామంత రాజులు నీకు దొంగి పుంటున్నారా?” అన్నాడు.

నిజమే విశ్వామిత్రుడు రాజకీయాలు తెలిసినవాడు. రాజకీయ పరిజ్ఞానమున్నవాడు. అప్పటికీ ఇప్పటికీ కూడ రాజు అనేది ఒక చిహ్నం. దశరథుడు కావచ్చును. ఆయన తండ్రి రావచ్చును. సామంతరాజుల్ని నేటి గవర్నర్లలాను రాజును నేటి గవర్నర్ జనరల్ లానూ, మంత్రుల్ని నేటి మంత్రులలానూ పోల్చవచ్చును.

జనరల్ (ప్రసిడెంటు)కి విరుద్ధంగా గవర్నరు తిరుగుబాటు చేస్తే నలిగిపోయేది ప్రజలు. చచ్చేది పై నిఘంటువు. అగేది వ్యవసాయం. ఫలితం

వి శ వృ త్త ం డ న

దరిద్రం. నాదూ అంతే. నేదూ అంతే. శాంతి కాముకుడూ, రాజూ, బ్రాహ్మణీ అయిన విశ్వామిత్రుడు కాకపోతే మరెవరు అడగ్గలరు ఆ సత్య దళరధుణ్ణి. దీనివల్ల ఈమెకు రాజకీయ పరిజ్ఞానం శూన్యం అని పోయింది.

“యజ్ఞ యాగాదులు చేస్తున్నావా?”

అవును యజ్ఞ యాగాలవల్ల యుద్ధం కాకుండా భయంలేని వ్యవసాయానికి ఏర్పడి కూడూ, గూడూ, గుడ్డూ వుంటాయి. రాజు బొక్కనిండగానే ఆ దబ్బింతా ఏదో రూపేణా ప్రజల కివ్వడమే యజ్ఞ యాదులు. అంటే నిరుద్యోగం లేదు గదా అని తాత్పర్యం. కవి హృదయ ఆర్థం చేసుకోవాలి. అర్థిక న్యాయాలు ఈమెకు తెలియవని తేలిపోయింది.

“బ్రాహ్మణకు దానదర్మాలు చేస్తున్నావా?”

అవును. ఆ మాట విశ్వామిత్రుడు అడగడంలో ఏ తప్పులే. (ఈమె బ్రాహ్మణ ద్వేషమేకాని) నాటి బ్రాహ్మణుడు బ్రహ్మజ్ఞానం కలవాడు. విద్య చెప్పి యజ్ఞ యాగాదుల్లో ఋత్విజుడుగా వుండి అందరికీ దాగాలూ అందరికీ చేర్చి బ్రతకాలిగాని స్వంత ఆస్తి ఏర్పరుచుకోకూడదని నాటి బ్రాహ్మణుడు (గోవులు వేరు) అతడి తిండి తిప్పలూ ప్రభుత్వం చూడాలి. సమవర్తియై నిష్కాముడై న బ్రాహ్మణుడు ఆ నాటి వారికి పూజనీయుడు. అతనూ అతని పరివారమూ ఆకలితో మాడకుండా చూడడం రాజు విధి. స్టేట్ బ్యాంక్ కాషియర్ లాగా నిర్లిప్తంగా బ్రతకాలి ఆ నాటి బ్రాహ్మణులు. అందుకని విశ్వామిత్రుడు ముందు వాళ్ళని గురించి అడిగాడు. ఇప్పుడకూడా ఒకదేశం మంత్రి మరొకదేశం వెడితే ముందు ప్రముఖుల సమాధులూ అవంతరం అనాన్ని సైంటిఫిక్ లాబరేటరీలూ చూస్తారు. రాజు మీద ఆదార పడ్డవాళ్ళని సరిగ్గా చూస్తున్నావా? గేదా అన్న ప్రశ్నని బ్రాహ్మణ ద్వేషం పక్కకు వెట్టి ఆలోచిస్తే అందులో అసందర్భం ఏమీ లేదని అనగతఘృతుంధి.

“వీరుల్ని, విద్యాంసుల్ని నీ అదీనండ్ పుంచుకుంటున్నావా?”
(వాళ్ళు విధవలుకారు) ఇక్కడ అదీనం తప్పినది అంటే వితంతువు అని అర్థం వస్తుంది. ఈమెకు బాషమీద అధికారం లేదని మనకు తెలుసు గనుక మళ్ళీ ప్రశ్నలోకి వద్దాం. విద్యాంసులూ అంటే కొంతవరకు బ్రాహ్మ లకీ బ్రాహ్మలుగాని ఇతర విద్యాంసులకీ వర్తిస్తుంది. అంటే కలాన్నీ కత్తినీ జాగ్రత్తగా చూస్తున్నావా అని తాత్పర్యం. రాజ్య పాలన ఇప్ప టికీ ఈ రెండింటి మీదే ఆధారపడి వుంది. నెపోలియన్ “నాకు కలం అంటే బయం” అన్నాడు. కత్తి పట్టినవాడికి కండ్రోల్ లేకపోతే హత్యలుజరుగు తాయి. నేటికీ భారత రాజ్యాంగంలో ఆయుధాలు ఛరించకూడదు. (Arms act) అమెరికాలో ఈ యాక్టులేదు. సగటున నిమిషానికి ఒకడు చస్తాడు ఆ దేశంలో-కత్తి పట్టేవాడూ, చదువుకున్నవాడూ అయినవాణ్ణి పర్యవేక్షణలో వుంచుకున్నావా? అని విశ్వామిత్రుడి ప్రశ్న.

మన దేశంలో ఆరమ్ము యాక్టుతోపాటు కలం విబంధనకూడా ఒకటి వుంటే ఈమె ఈ రోజున అవకతవక విషవృక్షం రాయదు. ఈవిధ చెప్పినట్టు ఈ కలాల సైన్యంలో కూడా బాధ్యత లేకుండా రాసే రచయి తల్ని జైల్లో పెట్టడం వుంది. మితిమించి దేశద్రోహమై ఇండియాలో వుంటూ, మాచో నినాదాలు చేస్తే యింత స్వేచ్ఛా ఎగిరిపోతుంది. తినేది మొగుడు తిండి పాడేది మింకడు పాలా కాకూడదు ఈమె అభిమానించే చైనాలో సొంత ఆలోచన అంటూవుంటే మాయం చేస్తారని ఈమెకు తెలి యదు కాదోలు. (Behind iron curtains) అనే పుస్తకం చది వితే భారతదేశం ఎంత పువ్వాచామో అర్థమవుతుంది. యీ ప్రశ్న ఒక రాజు మరోరాజు నకిగే ప్రశ్నగాని రంగనాయకమ్మకి అందే ప్రశ్న కాదు.

విశ్వామిత్రుడు రాజు అని ఈమెకు తెలియకపోతే దానికెవరు బాధ్యులు?

“వర్ణ సంకరం జరగటం లేదుగదా?” (అక్షేపం)

ఈ ప్రశ్న తాత్పర్యం ఒకరి వృత్తి మరొకరు చెయ్యడం లేదు గదా? అని.

పద్రంగో కుండల్ని చేస్తే, కుమ్మరి సాలిసవి చేస్తే అటు కుండలూ రావు యిటు బట్టలూ రావు. అప్పటికి మూడు కులాలేవున్నాయి. బ్రాహ్మణుడు ఒక వర్ణము. అతనికి రాజ్యాధి కారమూ స్వంత ఆస్తి వుండరాదు. రెండవది శత్రుయుడు. అతను పంటనూ, పాడినీ, ప్రజల్ని కాపాడేవాడు (రాజ దిహ్నం) మూడు వైశ్యుడూ లేక శూద్రుడూ వినిమయం చేస్తే వైశ్యుడూ సేవ్యం చేస్తే శూద్రుడూ. రెండూ యితని డ్యూటీ ఆలోచిస్తే తెలుస్తుంది. అనాడు వర్ణ సంకరం జరిగితే ఏమయ్యేదో! విశ్వామిత్రుడు యీ ప్రశ్న అడగటంలో ఎంత దౌచిత్యం వుందో యీమెకు అర్థం కాక పోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు- ఇప్పటికీ బ్రాహ్మణ వ్యవసాయం అనే వెక్కిరింపు చూడవుంది. దీన్ని బట్టి బ్రాహ్మణికి వ్యవసాయం తెలియదని అనుకోవచ్చును అలాగే బ్రాహ్మణులు చేయించే యజ్ఞయాగాలు శూద్రులు చేయించలేరు అందుకీ అన్నంపెట్టే శూద్రుణ్ణి విశ్వామిత్రుడు నిరసించ లేదు

అలాగే భార్యలు భర్తలకు విధేయలై వుంటే రామాయణమే లేదు. కైక ఎదురు తిరగడం వలనగదా రామాయణం జరిగింది? కొడుకులు తండ్రికి విధేయులైతే రామాయణమే లేదు. (ఒక్క రాముడు తప్ప) లక్ష్మణుడిగో సహ దళరతుకుమార విడిచిపెట్టి సింహాసనం ఎక్కమన్న వారే. ఆ సనేకేస్తే రాముడు ప్రజల దేముడయ్యేవాడుకాదు. దొరంగజేలు అయ్యేవాడు.

పై ప్రశ్నలన్నీ ఒక వ్యవస్థని చూపిస్తున్నాయి అన్నది కావి బ్రాహ్మణ అధిక్యం, వారికే దానధర్మాలు చెయ్యడం ప్రశస్తి సాహస కుర్చీ. ఆలోచనా పదుర్ని తిరగబడకుండా చూడడం స్త్రీలకు అస్వతంత్రం అని వ్యాఖ్యానింపడం కుద్ధ తప్పు. కుశలం ఒక్క రాజుకీ ఋషికి అనడం ఎదుర్కొనేషన్ లేకపోవడం. యీవిడ స్త్రీలంటే సానుభూతి చూపిస్తోందని

కొంచెం ప్రతుపడి ఇంటివూళ్ళలో అదిమాన రచయిత్ర అంటున్నారు. (అందులో నాపేరూ వుంది అర్థం) కనక శ్రీ ఆమె స్వాతంత్ర్యం గురించికొంచెం తెలుసుకుందాం.

శ్రీకి అర్థిక స్వాతంత్ర్యం స్వయం పోషకశక్తి పున్నప్పుడు నీతి నియమ లంచాలు ఆమెపట్ల నిలవలేవు. అనే విషయానికి రంగనాయకమ్మే విదర్శనం.

మన సమాజం వట్టువరానికి ఏర్పరచిన నీతి నియమాల్లో ఆలోచించండి. అర్థికంగా స్వయం పోషకురాలైన శ్రీ ఈ కాలంలోనూ మధ్యయుగంలోనూ కూడా యీవిధ అనుకునే పతి సేవ చెయ్యడంలేదు. బౌద్ధయుగంలో సన్యసించింది. దేవాలయాల్లో వట్టువరాలైంది. అలాగే హీనవర్గపు శ్రీ ఉన్నత వర్గపు శ్రీని గురించి మాట్లాడటం ఎప్పుడూ వుంది. రామాయణంలో ఒక చాకలిది పుట్టింటికి పోవడంతోనే చాకలాడు సీతను గురించి అనన్యంగా మాట్లాడాడు.

పరాశరుడు ఒక శ్మశ్రిలో యిలా అంటాడు. ప్రతి స్త్రీ ప్రతి పురుషుడూ వివాహంచేసుకునే ముందు అకుంటుంటుం మాత్రువర్గానికి చెందాలా? పిత్రువర్గానికి చెందాలా? అని ఆలోచించుకోవాలి- మాత్రువర్గమైతే ఆ శ్రీకి భర్తను పిల్లలే అధికారం వుంది. ఆమెకుమాత్రం అతని అస్తిమీద సంపాదన మీద అధికారం వుండదు. భర్తకు ఆమెపిల్లలమీద అధికారంవుండదు. అస్తితిలో భార్యభర్తలు ఒకే చోట ఉంచాల్సిన అవసరమూ లేదు.

ఈ విధంగా శ్రీ స్వేచ్ఛను ఆమోదించినవాడు పరాశరుడు అని ఋషి.

గార్గి అనే ఒక పండితురాలు ప్రపంచంలో ఏదైనా భయంకరమైన దాడి కానీ యుద్ధంగానీ వచ్చి మూడు వంతులమందీ పురుషులు చచ్చిపోయినా స్త్రీలు మిగిలితే ఆ వక్కవంతు పురుషులూ ఈ స్త్రీల ద్వారా నవసమాజాన్ని నిర్మిస్తారు. కాని స్త్రీలు చచ్చిపోయి పురుషులు మిగిలితే సమాజం పెరగదు. అందువల్ల సంఘ నియమాల్ని నిర్ణయించే అధికారం పురుషులకు లేదు అని థంకా బిజ్జాయించి చెప్పింది.

విషవృక్షఖండన

అలాగే శ్రీధర వేంకటేశ్వర కేత్కర్ అనే మరాటి విద్వాంసులూ అంటాడు.

“మన నీతి నియమాలూ, పాపపుణ్యాలూ స్థిరమైనవికావు. ఎప్పుడూ కాలానుగుణంగానే మారుతూనే వుంటాయి నిజమైన వేదాంతులు (జీ మార్కిష్టులు) పాప పుణ్యాలు అసలు అంగీకరించరు. పాప పుణ్యా ప్రవర్తన ఆచరణ వ్యక్తిగత అవీష్టలకు చెందినవి. అప్పుడప్పుడు వీరి గురించి విమర్శలు చేసుకోవాలి. అలాంటి విమర్శ ఎవరైనా చేస్తున్నా అంటే పాశ్చాత్యదేశాల్లో విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలూ రాజులూ కూడా మత కారికి భయపడతారు. మనదేశంలో అదిలేదు. అందువల్ల నిర్దిష్టమైన బ్రాహ్మణులే ఈ సంస్కరణకి నాయకత్వం వహించారు. వహించాలి”

శ్రీధర వేంకటేశ్వర కేత్కర్ కిందటి శతాబ్దంలో చవిపోయి వాడు.

ఆయన అన్నట్లుగానే ప్రతి సంస్కరణకీ నిర్దిష్టమైన బ్రాహ్మణులే (ఋషిమండలి) నాయకత్వం వహించిన కొన్ని సంఘటనలు నివరిస్తాను.

సతీ సహగమనాన్ని అపిన రాజారామమోహనరాయి బ్రాహ్మణుడు. నాటి రోజుల్లో ఆ రామడితో పాటు యీ రాముడు కూడా పాప భయం లేకుండా సముద్ర ప్రయాణం చేసినవాడు.

విధవా వివాహం చేసింది మొదట ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగర్ ఆంధ్రలో వీరేశ లింగం కన్యాకులార్కాన్ని కావన్న గురజాడ అప్పారావు గారు. మూలం లిప్రాసి కులదేవాల్ని తుడిచి పెట్టాలని ఎలుగెత్తి చాటాలని చెప్పిన ఉన్నత ఓక్షీనారాయణగారు- పిల్లవకవి శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు, తిలక్, గోఖలే, శ్రీ స్వాతంత్ర్యం కోసం, పుస్తకాలు రాసిన సత్య చంద్రమూ, టాగూర్, పీఠందూ బ్రాహ్మణులే.

విమర్శలలో జాతి భేదంలేదు. వైష్ణవంలోనూ అంతే. కులమత, వివక్షతలేని చాపకూడు సిద్ధాంతం బ్రాహ్మణులూ ప్రవేశ పెట్టాడు. అతడు బ్రాహ్మణుడు కాదు. ఋషి. అలాగే రఘుపతి వేంకట రత్నంనాయుడు

గారు. సురంవరం ప్రతాపరెడ్డిలాటివారు కొందరున్ను. ప్రతి ధర్మం మీదా అది చెడిపోయినప్పుడు తిరగబడే సాహసం ఒక్క బ్రాహ్మడికే వుంది. ఋషికేవుంది. వాళ్ళని యీనకించి నందువలన ఏమీ ప్రయోజనంలేదు.

ఏజ్జాలైన పాపకులకు తెలిసినా రచయిత్రికి తెలియని కొన్ని విషయాలు వ్రాస్తున్నాను.

కమ్యూనిష్టు పార్టీ ప్రముఖులు శ్రీపద్ అమృత చాంగే, నంబూద్రి పార్, పి.సి. జోషీ, రేణూ చక్రవర్తి బ్రాహ్మణులని యీమెకు తెలియక పోవడం కోవనీయం.

బారతీయడైన మానవేంద్రనాథరాయ్ వాదాపు ఇదివై ఏడు దేశాల్లో కమ్యూనిష్టు పార్టీ స్థాపించి లెనిన్చేత లెనిన్ కన్నా గొప్పవాడనిపించు కున్న బ్రాహ్మణుడు. ఇంచెందుకు విషవృక్షాన్ని అచ్చుపేసిన రమ్మలున్న పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ బ్రాహ్మణుడు కాదా. నేడు జైల్లో మగ్గుతున్న మహారచయితా ఒకప్పుడు యామె గురుభూ విప్లవ రచయితల సంఘపు ఉపాధ్యక్షుడు రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి బ్రాహ్మణుడు కాదా? అందేక్కరుని అందరూ వెళ్ళగొడితే మొదట చదువుచెప్పినది బ్రాహ్మణుడుకాదా. తత్త్వ వేత్త రాధాకృష్ణయ్య, రచయిత రాజాజీ, భారత ప్రధాన మంత్రి జవహర్ లాల్ నెహ్రూ బ్రాహ్మణులు కారా? ప్రముఖ సైంటిస్టు సి. వి. రామన్ బ్రాహ్మణుడు కాదా? ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన ఇంటనీర్లు మోక్ష గుంతం విశ్వేశ్వరయ్య, కొంత రామమూర్తి కేయర్, రావుగార్లు బ్రాహ్మణులు కారా?

పశ్చిమలాగానే జీరక పిల్లని చేసుకున్న ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు జగినాథ్ పండిత రాయలు సంగతేమిటి? మొట్ట మొదట వైస్రాయ్ పనికి వుచ్చుకున్న బందరు ప్రముఖులు బ్రాహ్మణులు కారా?

గుండుకు ఎదురు నిలిచిన ఆంధ్రకేశరి బంగుటూరి ప్రకాశం పంతులు బ్రాహ్మణుడు కాదా?

విషవృక్షఖండన

గుండుకు ఎదురు నిలచిన అంధ్రేశ్వరి అంగుటూరి ప్రతిపంతులు బ్రాహ్మణుడు కాదా?

వాళ్ళందరూ యితర కులాల్ని ద్వేషించారా? లేదు. నేటికీ బ్రాహ్మ గొప్పతనం యిందువల్లనే వచ్చింది. కులమత సహనం వల్ల అది వచ్చి, యిహనై నా రథయిత్రి గమనిస్తే మంచిది. బ్రాహ్మలు కానివారిలో గొతనాన్ని ముందు అంగీకరించే దమ్మున్న బ్రాహ్మడి ఆధిక్యాన్ని తిట్ట ప్రదక్షనం ఏముంది?

భారత దేశంలో ప్రతివాడూ బ్రాహ్మదయ్యే మంచిరోజులు ఉంటాయి. యీ రోజుల్లో విషవృక్షం రాయకూడదు. రామలక్ష్మీ కుటుంబం రావుల్ని తిట్టరాదు. వాళ్ళు బ్రాహ్మణులే- యీ బ్రాహ్మణులను పురోహి, అంటే ఎవరికీ అధ్యంతరం పుండదు. పురానికి హేతుడు పురోహితుడి కనీసం పదం యొక్క అర్థం కూడా తెలియకుండానే చచ్చిన గేడ్డూరం పుస్తకం రాసింది యీమే.

శ్రీ స్వేచ్ఛను గురించి శ్రీధర వేంకటేశ్వర కేశకర్ యిలా అంటాడు.

“అవివాహితురాలుగా పున్న శ్రీ మాతృత్వాన్ని పొందితే వస్తవానికి అది పాపంకాదు. దాని సరికాదు. అధిలషణీయం రాకపోవడం వల్ల అది పాపం అయింది. వివాహం కాకుండా శ్రీ పురుషునితో ఉన్నట్లయితే ఆ పురుషుని ఆస్తిపాస్థులమీద ఆమెకు హక్కు పుండదు. అందువల్లనే వివాహం కాకుండా పుట్టేసంతానం నిషేధమయింది. అంటే సమాజం ఆర్థికసంబంధాలు మీద నడిచేవాటకం దీనితో యిహలోకం పరలోకం, ఆత్మా పరమాత్మలకు ఎలాటి సంబంధంలేదు- అవివాహిత శ్రీలు మాతృత్వం పొందితే ఆ తల్లిపిల్లలకి కలిగే ఆర్థిక హానీ వాళ్ళకు గొప్ప శిక్ష.” (ఈయన మార్కిష్టు కాదు)

ఈ చెప్పిన బ్రాహ్మణుడ ఇంకా ఇలా అంటాడు.

10)

“నూతన జాతిని స్థాపించేవారు దానికి ఋషి మండలి అని పేరు పెట్టాలి. ప్రపంచంలో మహత్తర కర్తవ్య సాధనకు వ్యక్తులకు కావలసిన వ్యవహార స్వాతంత్ర్యం ఇవ్వడమే ఈ జాతి స్థాపనకి గల ముఖ్య కారణం.

2. ఋషి ధర్మానుగుణమైన ఆర్ష స్వాతంత్ర్యంతో కూడిన సమాజాన్ని స్థాపించడంలో కేవలం దేశోద్ధరణమే ముఖ్యంకాదు. ఆర్వాచీనలోకం భారతదేశం కంటే ముందు లేదు. వెనకనే వుంది. సర్వ ప్రపంచంలోని నేటి సాంఘిక దోషాల్ని నాశనంచేసి నవ్యాదర్శాంపై ఆచారపడిన నవ సమాజాన్ని స్థాపించాలనుకోడం కూడా ఈ జాతి స్థాపనకు మరొక కారణం.

3. నేటి ప్రపంచంలో శ్రీ పురుష వ్యవహారాలకు సంబంధించిన వీతి వియమాలూ, ధార్మిక ఆలోచనలూ, బొత్తిగా వెనకబడివున్నయ్. అందువల్ల ఈ సంబంధంగా ఒక సరికొత్త వీతి వియమావళి తయారు చెయ్యవలసిన అవసరం వుంది-స్థిరమైన ఆధారం కలవారితే నేటి వివాహ వ్యవస్థ.

పై విషయాలు మాననీయుడైన మరాటి బ్రాహ్మణుడు శ్రీ వెంకటేశ కేశ్కర్ విధవరికం-కన్యాశుల్కం-వెలి-మొదలైన దురాచారాలు వివరీతంగా వున్నప్పుడు అనగా 1912 వ సంవత్సర ప్రాంతంలో వ్రాసినవి.

శ్రీ స్వేచ్ఛకు ఎంత ప్రాముఖ్యం యిచ్చాడో యాయన. ఆ ప్రాముఖ్యతే బ్రాహ్మణీకం. బ్రాహ్మడంటే ఏమిటో సమాధానం చెప్పాను. తెలుసుకుంటే చాలు.

రాక్షసులు యజ్ఞాలు పాడు చేస్తారు. కవి ఆరోపించని-నేరాన్ని కవి నేరారోపణ అన్నది ఈ రచయిత్రి. రాక్షసులు కాబట్టి అని సమాధానం తనే ఇచ్చి చాలా గొప్పగా.

సూర్యుడు తూర్పున ఉదయిస్తాడు కాబట్టి-యీ సమాధానం ఈమె చేసిన వితండ వాదంలో ఒక భాగం కానీ వాల్మీకికి భూత్రమడాన్ని గురించి తెలియకకాదు. సూర్యుడి కనలు ఉదయాస్తమయాలు లేవు.

విషవృక్షవివరణ

భూత్రమణంవల్ల దేశానికో తీరుగా ఈ ఉదయాస్తమయాలు ఏల
తుంటాయి. ఇది తెలిసీకూడా అచ్చితంగా సూర్యుడు తూర్పున
యిస్తాడు అని పండితులై నవారు ఎవ్వరూ అనరు (ఈమె హేతువాదా).

పూర్వమే భూమిని గురించి కపిత్థాకారంగా (వేలగపండు) వుం
కొందరూ అందా కారంగా వుందని కొందరూ ఆనాడే వ్రాశా
సూర్యుడు తూర్పునే వుదయించినంత సత్యంలాటిదే దుర్మార్గులు వెధ
వనులు చెయ్యడం. అవిద ఆ పనులు చెయ్యటానికి సూర్యోదయంలాంటి
అచ్చితమైన కారణం వుంది అంటోంది. ఇంతకంటే మోరం లేదు.
సూర్యుడికి ఉదయాస్తమయాలు లేవు. ఆయనస్థిరుడు. ఒక రాక్షసుడు
యజ్ఞం పాడు చెయ్యడానికి-ఒక దొంగ బాంకు రాబరీ చెయ్యడానికి - ఒక
దొర్బాగ్యుడు హత్య చెయ్యడానికి మరో లంజ లేచి పోవడానికి సూర్యుడు
తూర్పున ఉదయించటం అంత ఉపమానం అవునరంలేదు ఆ రాక్షసుడూ-
దొంగ-దొర్బాగ్యుడూ-లంజా వాళ్ళ యిష్ట ప్రకారం చేశారు. ఈ రాక్ష
సుడూ లంజా వగైరాలు ఆగమన్న భూమి ఆగదు. సూర్యుడు ఉదయించక
మానడు. (సూర్యుడు స్థిరుడు భూమి తిరుగుతుంది) - "మీరెవరూ ఆలో
చించకండి. నేను చెప్పిందాన్ని మించి మీరు ఆలోచించకండి-అని భాసించే
హక్కు ఏ కవికి లేదు" అంది ఈమె వాల్మీకిని గురించి. కవి కాదు
కనుక ఈమెకు మాత్రమే ఆ హక్కువుందాయదీ అసలుసినలైన వితండ
వాదం. పాపం. వాల్మీకి దాస్తే పరిశోధించి తేలుస్తుందిట ఈవిడ (ప్రదమ
చుంబనే దంతభంగం.) రాక్షసులను గురించి వివరాలు ముందు చెబుతాను.

చెక్కుల పాలై ప సింహాననం

ఇది పాదుకా పట్టాభిషేకానికి ఈవిడ తెనుగు సేత. రాముడిని
మానవ మాత్రుడుగా ఎంచాలిట. విన్నిమొన్నటి గాంధీ మహాత్ముడినే ఎంచ
టలేదు మానవ మాత్రుడిగా. లోకజ్ఞానం వుంటే ఈ విషవృక్షం ఎందుకూ
ఆంధ్రదేశంలో అందరూ అపండితులనే ఈమె స్వయం నిర్ణయానికి ఈమె
భాద్యురాలుగాని చెప్పలుగాదు. బంగారు ఫాడుకలు, అనీ చిప్పంగా భర

తుడికిచ్చాడు రాముడు. అలాగే సీతకు గుర్తుగా ఉంగరం యిచ్చాడు. ఇవేమీ గమనించకుండా సింహాసనం చెప్పులపాతైంది అని దిక్కుమాలిన రాతలు రాస్తే ఏం ప్రయోజనం అలాగే ఋషులు చిత్రకూటం నుంచి పారిపోతానని కారణం వారి శాంతి కాముకత. రాముడు పారిపోలేదు. కాల నిర్ణయజ్ఞానం వుండడంచేత యిది అనమయం అనుకుని అందుకనివెళ్ళాడు. ఇందులో వందల అనుమానాలూ లేవు. ఆమె ఇవ్వవలసిన సమాధానమూ లేదు. సర్వం సువిదితం.

అనుమానాలకు వీలుంది అన్నది యీవిధ. ఏం వీలుంది? మహా కావ్యాన్ని ఈమె తిట్టడం తేలికేగాని ఒక సత్యాన్ని సత్యం అని ఒప్పు కుని యావత్సంచమూ దానివైపుకు మొగ్గుతున్నవేళ ఆమె దాన్ని తిట్టింది. అది సత్యమే అని నేను నిరూపించడం ఏనుగుల వేటలాగా వుంది నాకు. అదే వీలు ఈమెకు (తిట్టడం)

యీలాగే జరిగింది

“పుంసాం మోహన రూపాయ” యిది రాముడుని గురించి వాల్మీకి వర్ణన.

యిక్కడ ఒక విషయం పాఠకులకు విన్నవించాలి. అదివరకు ఆర్యులందరూ పీతకేళులూ, పీతవద్దులూ. దస్యులు రాగి వర్ణం కలవారు. చాలా ఆశ్చర్యంగా పై దేశాలనుంచి భారతదేశంలో ప్రవేశించిన అనా ర్యులు (రాక్షసులు) నల్లగా దయంకరమైన శరీరాలతో అలంకారాలతో చిత్రంగా వుండేవాళ్ళు. ఆకాలంలో చక్కని లేత నీలపు రాయ గలిగిన రామునిచూసి సర్వులూ దిగ్భ్రాంతులవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. శ్రీరామ చంద్రుని రూపం ధనుష్పాణియైన ఆ రాజశేఖరుని రూపం అంతకు ముందు లేని అతని ఏకోన్ముఖ ప్రేమలాలన అతన్ని కావ్యనాయకుణ్ణి చేసినయి. అందుకే “పుంసాం మోహనరూపాయ” అన్నారు. నాటి నుంచి నేటివరకూ ఒక కృష్ణుడు తప్ప మరెవ్వరికీ ఇంత సుందరరూపం కనిపించదు. అందుకే వాల్మీకి మహర్షి రాముణ్ణి పురుష వృషభుడన్నాడు. తప్పేమిటి:

మొగసింహం-మొగనెమిరీ-కోడిపుంజూ వీటినిచూస్తే నృప్తిలో పురుష సౌందర్యం గంభీరమైనదని అనిపిస్తున్నది. జంతువుల్లో మొగవి ఆడజంతపుని ఆకర్షించడానికే తిప్పలు పడతాయి కాని ఆడ జంతువు మొగజంతువుని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నించదు. యీమె యీ సంగతి గమనించ లేదనుకోవాలా లేక పురుష సౌందర్యం యీమె అనుభవంలోకి రాలేదనుకోవాలా? దీన్నిపట్టిచూస్తే హెర్కులస్-రాముడూ లాటి అందగాళ్ళు యిప్పుడూ వున్నారు పరిశీలిస్తే (నేను చూశాను)

అయోవ్యానగరంలో అందరూ పతివ్రతలని వాల్మీకి అనలేడు. రాముణ్ణిమాసి పురస్త్రీలు సీత అదృష్టానికి అసూయ చెంచారట. యిది ఒక వెక్కిరింపు. ఎంతమంది ఆడవాళ్ళు యీనాడు సినిమాహీనోల్ని ప్రేమిస్తారో యీమెకు తెలియదనుకుంటాను. అలాటప్పుడు శ్రీరామ సౌందర్యానికి స్త్రీలు ఆశ్చర్యపోవటంలో చిత్రం ఏమీలేదు.

యహా శూర్పణఖ అర్థ బ్రాహ్మణస్త్రీ. రాముడికన్న చాలా పెద్దది. అది రాముణ్ణి ప్రేమించిందనీ యువతి అనీ యీమె వ్రాయడం లోకం నమ్మటం (విద్యావిహీనులు) అంత తేలికకాదు.

నాటి సమాజంలో ఎక్కువజాతి విధవని రాజకుమారుడు ముట్టరాదు. అందులో శాశ్వత బంధమేమిటి? (మన మొహం) సీతలాటి అపుహాస సౌందర్యవతిని ప్రేమించిన రాముడు శూర్పణఖను ప్రేమి పడేవని నిరూపింపింపిటి : యీమె వ్రాసిన యీ కథ తప్పు. కాముకురాలైన ఆ బ్రాహ్మణ. విధవ రాముడినీ లక్ష్మణుడినీ యిద్దరినీ కామిస్తే అనర్హుల చేసిన లక్ష్మణుడు, అనలే కోపదాసివదైన లక్ష్మణుడు జాట్లూ చెబుతూ కోయకం యీమెకు నేరంగా కనపడింది.

పాతకులు అనందర్యం అనుకోకుండావుంటే నా జీవితంలో యిలాటి స్త్రీని చూసాను.

ఒక ముసలి బ్రాహ్మణ పితంతువు ఒకతై బందరునుంచి వచ్చి మా ఘరిదినిగాని నాకు ఆభ్యంతరం లేకపోతే నా దర్శనుగానీ వివాహం

చేసుకుంటానని నా ఋక్మకొద్దీ నా యింట్లో తిష్టవేసుకు కూర్చుని కదలేదు. ఆమెకు మా వాళ్ళిద్దరూ సినిమాలూ పత్రికలూ వగైరాలు సమర్పించాలిట. నేను వంట చెయ్యాలిట. (No Difference Between Lata and Sita) యిద్దరిలో ఎవరైనా అభ్యంతరంలేదుటగాని చిన్నవాడైన మా మరిది మీదే ఆమె మొగ్గు. లక్ష్మణస్వామి డూప్లి కేటు అయిన మా మరిది ఆవిడను చావగొడతానంటే ఆపేసరికి నా తలప్రాణం తోకకు వచ్చింది. యిప్పుడు ఆలోచించండి వాళ్ళికి మహర్షి ఎంత పైకాలణిస్తో :

ఈ కది నేను అబద్ధం వ్రాయలేదు. కల్పించలేదు. పరమసత్యం. కూర్చుంటుంటే బాసపోట్టా వికృతాకారం పున్నాయని వాళ్ళికి అంటే యీవిడ కేమిటి మధ్యః తమిళనాడులో రాక్షసుల్లాంటి ఆడవాళ్ళను నేనే చూశాను స్వయంగా.

యీ కథల్లో సామాజిక విలువలూలేవు. స్థితిలేదు. గతీలేదు. యివన్నీ కావాలనుకుంటే మనుస్మృతి పరాశరస్మృతి చదువుకోవచ్చును ఉన్నది ఉన్నట్లు రాశాడు వాళ్ళికి. అసలు రాముడు ఏకపత్నివ్రతం అనే జన్మకలిగి పున్నాడని రాసి ఆయన్ని చిన్నబుచ్చాననుకువి యీమె వప్పులో కాలు వేసింది.

ఏకపత్నివ్రతం కుఠువ్యాధిలాగా యీమెకు తోచడం ప్రారబ్ధం. మహాపురుషుడైన రాముడు తన శతృవు చెల్లెల్ని అస్థి పెంచుకోకూడదనే బ్రాహ్మణికపురాలుని వ్యతిరేకించి ఖరుడితో జనస్థానంలో విచ్ఛలవిడిగా తిరుగుతున్న స్వైరీణిని-మానవ లక్షణాలు లేని వికార రూపిణిని రాముడు ప్రేమించలేదనీ కామించలేదనీ అక్కసుపడితే అది రామాయణంలో ఏడకలనేటే అవుతుంది-యిక్కడ ఒక విషయం. రాముడిని ఆదర్శపాత్రగా భావించే భారతీయులు అతను ఏకపత్నివ్రతడనే అంటారు. దానికి ఎవరూ అభ్యంతరంపెట్టరు.

విచిత్ర రామాయణంలో రాముడు బహువత్సీకుడని వుంది. వాళ్ళికంలో కూడా ఒకటి రెండుచోట్ల ఆ ఆర్థంవచ్చే (పీకితే) మాటలు వున్నాయి.

అయిన ఏకపత్నీ వ్రతుడై తేనే కావ్యసౌందర్యం నిలుస్తు,
ఎందుకంటే అదివరకు ముఖంనుంచి ముఖానికి వస్తున్న రామాయణం పీ
మతం అనంతరం లిపిబద్ధమైంది. ఆ వ్రాసిన లేఖకుడు కొన్ని స్వంతం
చేర్చాడు బుద్ధుడినీ జనమేజయుణ్ణి రామకథలో మొత్తానికి యిరికించాడ
యింకో సిద్ధార్థుడూ యింకో జనమేజయుడూ? లేక శౌతమ సిద్ధార్థుడ
పాండవ జనమేజయుడా ప్రశ్న. అలాగే రాముడు బహు పత్నీకుడా? ఏ
పత్నీకుడా? అన్నవి తేలని ప్రశ్నలు. భరతుడు రమువంశీయుడా? విశ్వా
మిత్రుని మనవడా ఎవరి పేరుమీద యీ భారతదేశం అనే పేరు వచ్చింది.
విశ్వామిత్రుని మనవడూ శకుంతల కొడుకూ అయిన భరతుడూ కైక
కొడుకైన రాఘవ భరతుడూ, సమకాలికులా లేక విశ్వామిత్రునికి పూర్వీకు
లైన ఋగ్వేదంలో ప్రస్తావించబడిన భరతగణం పేరుమీదనే భారతదేశం
అనే పేరు వచ్చిందా? వీటన్నిటికీ సమాధానం కోసం యీమె పరిశోధిం
చాలి గాని శూర్పణఖని సుందరిగా చిత్రించి రాముడిని అటవికుడుగా
ఔన్నత్యం లేనివాడుగా సీతను యింటి పనులు చేసుకోలేక సతమతమవు
తున్న పేద ముత్తయిదుపుగా చిత్రించి అది మార్క్కు వెలుగు అంటే
నమ్మేందుకు దద్దమ్మలెవడూ లేరు యీ దేశంలో.

రాజులు వ్రుజల్ని ఏ విధంగా చూస్తారు :-

నిజాం పరిపాలనలో వ్యూడల్ దొరలనీ నిశాంత్ లాంటి చక్కని
సినిమానీ యీమె తిట్టడానికి ఎలా కారణం లేదో అలాగే ఆ కాలపువ్యవస్థనీ
దళరఘుడి మనస్సునీ తిట్టడానికి కూడా అలాగే అర్థంలేదు. దళరఘుడు
సంతోషం పట్టలేక (యిక్కడ మళ్ళీ వెనక్కుపోయింది) తన రాణి కైకకు
వాగ్దానాలు చెయ్యడం వురుషుడి నైజం అని గ్రహించక మహారాజు
ప్రేలాపన అని రాసింది. నీచవాక్యాలు ఎదురు తిరిగిన తీద్రవిద్యల్లాంటివి.
వాటిని ఆ కారణంగావాడితే తిరిగి మన మొహనే కొట్టుకుంటాయి.

అదర్శవంతుడూ అంటే అద్దంలాటివాడన్నమాట (అద్దం మలినం లేనిది) యింకో అర్థం అద్దం కలిగివున్నవాడని. కళరదుడు ఏ విధంగా చూసినా అదర్శవంతుడే.

“ఏ రాజైనా తలుచుకున్నది న్యాయాన్యాయాలతో సంబంధం లేకుండా చేయగలదు.” అన్నది యీమి.

ఆ న్యాయా న్యాయాలను ఆనాడు విచారించే దెవరు? మళ్ళీ రాజే. రాజుల ప్రాపకం లంజల ప్రాపకంలాటిది కాదు. కత్తిమీద సాము. కొడుకును అడవికి సంపించడమే అందుకు నిదర్శనం-అప్పటికి నిరంకుశ పరిపాలన లేదు యీవిడ అన్నట్లు అంకుశంలాటి బుద్ధి - అధికారమూ లేకుండా మత్తగజంలాటి ప్రజావాహినిని ఏ రాజూ అరికట్టలేడు. అంకుశం లేకుండా ఏనెగెక్కితే మావడిడుని నేలకేసి కొడుతుంది. యీమి పదాలు వాడేటప్పుడు జాగ్రత్తగా వాడడు. ఆ ఆలు రాని యీమెకు భాషా ప్రగల్భ ప్రదర్శన కోసం పాడులాట ఎక్కువ.

విశాఖపట్నం బాషరా దుష్టు అంటే సరిపోతుంది. యీహ రాముడు సీతతో చెప్పిన నీతులు. “విదేయులు కాకపోతే స్వంత బిడ్డల్నే దండిస్తారు రాజులు.” యిది రాముడి స్వానుభవం. అలాగే గుహాడితో రాముడు “రాజు ముందుగా సైన్యాన్నీ, కోశాన్నీ దుర్గాన్నీ తద్రపరచుకోవాలన్నాడు.” ఆ మాటకు యీవిడ ఆక్షేపించినా అది రాజనీతి. మనం సరిహద్దుల్లో సైనికుల్ని దేనికి పుచ్చుతున్నాం? కోశం బలహీనపడితే స్మగ్లింగ్ని అరికట్టి స్వర్ణ నియంత్రణ దేనికి ఏర్పరచాం? దేశానికి డిలీనే రాజధానిగా ఎందుకు చేసుకున్నాం? చైనావాళ్ళు గ్రేట్ వాల్ ని ఎందుకు కట్టారు? అమెరికా అడ్వాయ్సరీల్ని ఎందుకు చేస్తోంది? యిది రాజనీతికూడా ఏకాలంలోనైనా.

యీమెకు భారతదేశంమీద ఏ మాత్రం అవీమానంవున్నా రాముడు చెప్పిన నీతి నియమాల్ని విమర్శించదు. ప్రారబ్ధమేమో తెలియదుగాని విషవృక్షం పొడుగూతా రాముడు మాట్లాడితే తప్పు-కదిలితే తప్పు-మెదిలితే తప్పు-యింతెందుకూ రాముడేం చేసినా సంతాపంగానే చేస్తాడని యీమె వ్రాసింది. కోదండాన్ని చూడలేదు

వీ ష వృ త్త ఖ ం డ న

“సిరి సంపదల వల్లే రాజు పూజ్యుడు” అని మరో ఎక్కిరి మాట వాడింది.

సంస్కృతంలో శ్రీ అంటే విద్య (సిరి) ఇప్పటికీ శ్రీ విదే పాసకులున్నారు. విద్వాన్ సర్వత్ర పూజయేత్ ఈ మాట రాముడం తప్పు ఏమిటో నాకు అర్థంకావటం లేదు. ఈమె సకస్కారం చీకట అనే పదం వరకే. రాజ్యాన్ని ప్రీతి పోల్చి పతితయైన భార్యలాగా అనటం జరిగింది.

ఇక్కడ గుణహీనరైన బ్రాహ్మణుల్నే వాల్మీకి మహర్షి అసహ్యించుకున్నట్లు వుంది. రామాయణాన్ని గురించి వ్రాసేటప్పుడు పదాలు జాగ్రత్తగా వాడాలి. గుణ అనగానే పూర్వాపరాలు తెలిసినవాళ్ళు, గణిత శాస్త్రజ్ఞులు-మొదలైన అర్థాలున్నవి. ఇక్కడ గుణవంతులూ గుణహీనులూ అనే పదంకన్న దుర్మార్గులూ సన్మార్గులూ అనే పదం సరిపోతుంది.

కౌసల్య మహారాణి-సంతాన వియోగంతో బాధపడుతూ దానికి కారణం తన భర్తా కైకా అనుకుని విలపించడం ఆ విలాపంలో “రాజ్యం తరతరాలుగా బాధ్యతగల వ్యక్తులకీ జ్యేష్ఠులకీ సంక్రమిస్తుంది. రాముడు కాలంలో ఈ అన్యాయం జరిగింది.” అనడం మాతృత్వ చిహ్నమేగాని మహారాణి పదనితో కాదు. ఆనాటి ఆచార ప్రకారం మహారాణికి హక్కులున్నాయి. కొంత సైన్యం వుంది. అది ఉపయోగిస్తే కైక మాట సాగేది కాదు. కాని కౌసల్య ఆ అధికారాన్ని ఉపయోగించలేదు. ఉపాత్తత చూపించింది. తల్లి కనుక దుఃఖించింది.

అవి ఏందుకు ఉపయోగించలేదు? అవి రచయిత్రి ఆదగవచ్చును. లక్ష్మణుణ్ణి రాముడు కోప్పడడం విన్న కౌసల్య తన సైన్యం బొక్కసం ఉపయోగించినా కొడుకు తనమాట వినడనీ-తన భర్త మాట తను విలిపాలిసి వుండనీ తను ఆ అధికారాలు ఉపయోగించలేదు. ఆ రోజుల్లో జయంత విష్ణునర్లేకర్చి చంపితే ఎంతో ఒక బ్రాహ్మణ్ణి చంపితే అంతే దేశ దారిద్ర్యం. వేటి ఖుల బ్రాహ్మణులు కాదు ఆ నాటి బ్రాహ్మణులు.

II)

ఈ కథల్లో నన్నించే కొన్ని విషయాలు

నాకు మాత్రం ఈ విషయాలేవీ నవ్వరావడంలేదు. “ఇంపక్క మొగుడు వరం కోరుకొనమనగానే చీపురు కట్టలూ, మసి గుడ్డలూ కైక కోడుకోక ఇలాటి వరాలు కోరిందేమిటా” అని దశరథుడు అనుకున్నాట్ట.

బార్యలు భారతదేశపు అడుగు వర్గాల్లోకూడా ఉన్నతంగా వుంటారు. శ్రీశ్యానికి అనునందించి మాతృత్వం వుంటుంది కొన్నాళ్ళు కాపురం చేసాక భర్తనికూడా బిడ్డలాగా చూసే వాళ్ళున్నారు. ఇవన్నీ ఆలోచించ కుండా మహారాజు దశరథుడు విశాఖపట్నం అప్పల కొండయ్యలాగా చీపురు కట్టలూ మసి గుడ్డలూ కైక కోరాలని భావించాడని ఈమె వ్రాసిందే నన్నించే మొదటి విషయం. రాణిమైన కైక చీపురు కట్టలూ మసి గుడ్డలూ విషవృక్షంలో కోరింది కాని రామాయణంలో కోరలేదు.

రెండవది దశరథుడు చూటమీద ఎవరికీ విశ్వాసం లేదని ఈమె వ్రాసింది. ఏ విశ్వాసమూ లేకపోతేనే రాముడు వనవాసానికి వెళ్ళాడా? ఈమె తిలకాష్ట మహిష బంధనంలో ఇది నవ్వించే విషయమేగాని రామాయణంలో కాదు. మనకు స్వప్న శాస్త్రం వుంది. ఇప్పటికీ తెల్లవారు జామున వచ్చిన కల నిజమని కొందరు నమ్ముతారు. అలాటప్పుడు భర తుడి కల అబద్ధమని మనం ఎలా అనగలం? వాస్తవిక స్వప్నశాస్త్ర వ్యాఖ్యాత. (ఈమె భూర్పరాజుకలని)

కౌసల్య దశరథుడిని తికితే పరవాలేదు. కాని ఈమె మాత్రం ఆకాశం, స్వర్గం క్రిందవుంటే అంటే రామజాతి వల్ల కిందపడితే చూడాలనే కోర్కె వెలిబుచ్చింది. అంధకారం లాంటిచివలు లేని గర్వం ఈమెది. ఖగోళశాస్త్ర ప్రకారం “ఆకాశం గగనమే తున్యమే” గ్రహాలు ఒకదాని ఆకర్షణవల్ల ఒకటి విశ్వాంతరాళంలో నిలబడివున్నాయే ఈమె హేతువాదం ఏదో కలిసిందా ఏమిటి? లేని ఆకాశం కిందపడితే చూస్తానంటున్నది. ఈమె విషవృక్షంలో నవ్వించే మరో విషయం ఇది.

రాముడు జోకు వేశాడు. ఆ జోకు ఏమిటంటే కాలం గడిస్తే

విషవృక్షఖండన

ఆయుర్దాయం తగ్గిపోతుంది. ఇది జోకు కాదు. పచ్చి నిజం. క్రిందటి రచయిత్రికి ఇప్పటి రచయిత్రికి ఎంతో భేదంవుంది. ఎలాగో భేదంగానే వుంటుంది. బుద్ధులు కూడా మారటం అశ్చర్యం.

ఇదన్న మాటలో చిత్రం ఏముంది?

వాళ్ళికి మహర్షి ప్రస్తుతంలేడు. విశ్వనాథవారు వెళ్ళి పోయిన కొద్ది కాలంలో ఎంత కాలమో చెప్పలేంకాని యీమే వుండదు. ఈమే కమూ వుండదు. రామాయణం మాత్రం చెక్కుచెదరదు.

యీహ పరలోక భయం, శరీరానంతర స్వల్ప జీవితం జన్మ జన్మ వుండే గాప్. వీటిని గురించి నేను రాసినా అవి హేతువాదానికి నిలవవు అ యీమే అంటుంది కనుక నేను వాటిని గురించి రాయటం లేదు.

ఇంకొక పేరమైన మాట ఏమిటంటే అయోధ్యానగర ఉద్యాన వనాలకి ఈ నాటి వ్యభిచార గృహాలకి తేడా లేదు." అని ఈమే వెళ్ళి బుచ్చిన అభిప్రాయం. అక్కడ వాళ్ళికి మహర్షి ఉద్యానవనంలో కాము కులు కన్పించటంలేదు అని భరతుడి ద్వారా అనిపించాడుగాని వ్యభిచారులు అనలేదు గదా:

భార్యభర్తలై నా కాముకులే. తెల్ల వారంగానే ఉద్యానవనాలు విడిచి నిత్యజీవన పిఠులకు పోవడంలో చిత్రం ఏముంది? ఆ కాలం వేరు. పోలీసులు పట్టుకొనడానికి అయోధ్య పబ్లిక్ గార్డెన్ కాదు.

మానవత్వపు మూలాలు అనగా ఆకరీ-కోపం-భయం-కామం నిద్ర మొదలైనవి. ఎంత సై న్ను పెరిగినా అవిమారవు. మారిననాడు ఈ ప్రపంచానికి అర్థంలేదు. అలాగే మనిషి సెంట్ మెంట్సుకూడా. పాతివత్యం, సత్యం, మంచి, ఏకపక్షీవతం, తాతగారి లాగా గొప్పవాడు కావాలను కోటం, తల్లిదండ్రుల్ని అనునరించడం యివి సహజం. యీమేకి ఇలాటి సెంట్ మెంట్సు లేవు గవకనే యివి సమన్యలుగా కనిపించినయి రాముడికి రావణుడికి, సుగ్రీవుడికి, సీతకి, మంత్రోచరికి, తారకి కూడా ఈ మానవత్వపు లక్షణాలూ సెంట్ మెంట్సు వర్తిస్తాయి.

పెరియారు ద్రావిడ సక్షపాతినని రాముడు తమిళుడు కానందుకు తిట్టిపోశాడు. ఈమె శ్రీ సక్షపాతిన అంటూ శ్రీలని మోసగిస్తూ వాళ్ళు, కాంతి సౌఖ్యాల్ని నాశనం చేస్తూ, వాళ్ళ సెంట్ మెంటుని అణచివేస్తూ వాళ్ళ మంగళసూత్రాల్ని తెంపినంతవని చేస్తోంది హేతువాదంతో (చీ.చీ)

“విశాలంగా ఆలోచించేవారు రామాయణ విమర్శకులలో లేరు -- నంకుచితులే తప్ప” అన్నది.

వార్మికి మహర్షికి ఈ గోల ఏమీ లేదు. ఏ నాదో ఆయన ఈ మహాకావ్యాన్ని చెప్పాడు. బౌద్ధ యుగానంతరం అది లిపిబద్ధమైనది. కాంట్లో ప్రక్షిప్తాలూ వున్నాయి. ఆ ప్రక్షిప్తాలని అందరూ అంగీకరిస్తారు. పెరియారు బెంగాలీ చంద్రావతి రాసిన దిక్కుమాలిన రామాయణం అడ్డు పెట్టుకుని సీతకి రావణాసురుడికి రంకు కట్టకుండా కృత్తి వాసరామాయణం అదే బెంగాలీలో వున్నది ఎందుకు తీసుకోలేదు? తప్పలెన్నువారు తమతప్పు లెరుగరు. కుక్కలు చెప్పలే వెదకుతయిగాని అన్నట్లు పెరియార్ నుంచి యీమె వరకూ ద్రావిడ సక్షపాతులలో శ్రీ సక్షపాతులొగాని నిష్పక్షపాతులు కారు.

ఆ నాటికి ఈ నాటికి జీవితాల్లో పోలికలు అంటూ కొంత పూర్వ లిజం గురించి కొంత బానిసత్వం గురించి ఈమె ఏదేదో వ్రాసింది. ఇక్కడ లిపిబద్ధం చేసినవాడెవరో బౌద్ధానికి యిష్టమూ హిందూ మతానికి వ్యతిరేకి ఆయన వారై యుండవచ్చును అంతరాంతరాల్లో. మధ్యస్తుడూ కావచ్చును. ఈ విషయం తరువాత విన్న విస్తాను. మూడు నాలుగువేలనాటి సమాజానికి నేటి సమాజానికీదగ్గర పోలికలు అందువల్లనే కనిపిస్తాయనే సగ్గునత్యం చెత్త యింత వ్రాసిన యీమె గ్రహించకపోవడం శోచనీయం.

సీతకి భర్తను తేవడం జనకుడికి సమ్యక్

“చూశారా పోలికలు” అన్నది యీమె.

ఆడపిల్లలు ఎక్కువ పుడితే అల్లుణ్ణి తేవడం తండ్రికి సమవ్యక్

ఆ కాలంలో అంటే రామాయణం లిపిబద్ధమైన రోజులలో స్త్రీలు ఎక్కువ పుడుతున్నారేమో అనే ఆలోచన యీమెకు రాకపోవడానికి యీమెకు సమాజ శాస్త్రం తెలియకపోవడమే కారణం.

మొన్న మొన్న గురజాడవారు కన్యాశుల్కం వ్రాసినప్పుడు పురుషులు ఎక్కువవుట్టారు. అందుకే శుల్కం యిచ్చికన్యను కొనటం జరిగింది.

ఇక్కడ వార్మీకి నీత మహాబలవంతురాలు. ఆమెకు తగినభర్త శివధనస్సు ఎత్తగలిగినవాడు మాత్రమే. అందుకే అది కన్యాశుల్కం అన్నాడు జనకుడు. (లత రామాయణంలో వివరిస్తాను.)

ప్రతి యాభై సంవత్సరాలకీ యీ జన్మ పరంపర మారుతుంది కానీ పాతమాట సామెతగా వుండిపోతుంది. ఈ రోజున కన్యాశుల్కం, వరకుల్కాలు కవల్లో మాత్రమే చదువుకోగలం (అక్కడక్కడ వుంటేవాళ్ళు ఖర్మ) నిజానికి బౌద్ధం తరువాత నీచజాతులూ అనే ఒక జాతిబయలుదేరింది. అది యీమె భాషలో గీర్మీకి వ్రాసింది.

ఈ నీతి క అసలు లక్ష్యం :

ఈ విధంగా ఆవిడపెట్టిన టైటిల్స్ వెండి నేనూ పాకుతూ పోవడం పాతకులకు విసుగు కలిగిందనా నన్ను క్షమించకతప్పదు. “ఒకే పుస్తకం ఒకే సమాజంలో కొందరికి నచ్చుతుంది — కొందరికి నచ్చదు.” కొండను త్రవ్వి ఎలికను పట్టివట్లు రచయిత్రి చాలా మహత్తర విషయాన్ని కనుక్కున్నది. యిదేమీ మాబోటివాళ్ళకు తెలియనట్లుగా — ఒక కమలా పండువుంతి. దానినిచూస్తే బాల్యంలో ఆకలి-యవ్వనంలో ప్రియుడి లేక ప్రియురాలి అధరాలూ- వార్ధక్యంలో పత్యానికి పనికిరాక జలుబూ గుర్తుకు వస్తుంది. రామాయణం ప్రతికాండలోనూ రసోదయం కలిగించే చెరుకు — బాగా నలిగితే పానకం — యింకా ఆర్థం చేసుకుంటే పంచదార.

వార్మీకిగానీ గీర్మీకులకుగాని పక్షపాతం ఎన్నడూలేదు. సమాజంలో పతివ్రతలూ ప్రియురాలూ, వేళ్యలూ ఎప్పుడూ వుంటారు. యీనాడు పురుషులలో మేల్ ప్రాస్టిట్యూషన్ వుంది కొన్నిచోట్ల కాలాన్నింటి అవసరాన్ని

బట్టి) అప్పటినుంచి యిప్పటిదాకా మానవసమాజం మారుతున్నప్పుడు యీమె రాసిన పీఠికలకూ, అసలు పీఠికలకూ, చివరిపీఠికలకూ అర్థంలేదు. 167 పేజీల పీఠికరాసి అనంతరం కూడా ఫుట్ నోట్సుద్వారా కొంత వివరణ చేసి మరొక వందపేజీలు యీ వివరణకే సరిపెచ్చింది. అంటే ముమారు రెండువందల అరవై యేడు పేజీలు పీఠికలకిందా ఫుట్ నోట్సుకిందా వ్యయంకేసింది.

ఇది ఎవరూ (అంటే విషవృక్షాన్ని) నమ్మరేమోనని భయం ఆమెకు. పాతివ్రత్యాన్నే పురుషులు స్వార్థానికి ఉపయోగించారని యీమె అన్నది. యీ విషయంలో పురుషుడు ఎంత స్వార్థపరుడైనా నాకంటే యీమెకే బాగాతెలుసు. (నా డైరీలో ఒక పేజీ-రంగనాయకమ్మ) చూడవచ్చు.

ఒకమాట యీ రామాయణ విషవృక్షంలో వాడిన భాష, శైలీ యీమెది కాదేమోనని నాకు అనుమానంగావుంది. ఆగష్టునెల స్నాతిలో కుటుంబరావు గాంధీ విలువలు అను ఒక కథరాసారు. ఆ కథలోవున్న శైలీ యీరామాయణ విషవృక్షంలోవున్న శైలీ ఒకే మాదిరిగానేవుంది. రచయిత ఎవరైనా భావనా కథలూ తీసుకోగలరు తీసుకుంటారు. వీలయితే మక్కికి మక్కి కాపీకొడతారు. కాని తనదీ అన్నశైలి మార్చుకొనడంగాని యింకోళ్లది అనుకరించటంగాని జరగనిపని. రంగనాయకమ్మ శైలీ, రామాయణ విషవృక్షం శైలీ చాలా వేరుగావుంది. ఆ శైలి విలువలు అనేకథలో స్పష్టంగా కనపడుతోంది. (యీమెకు స్ఫుటమైన శైలిలేదు.)

యీమె మొదటి విషవృక్షం నూటఅరవై మూడో పేజీలో కుటుంబరావు గాంధీ అనే యిద్దరు యువరచయితల ప్రస్తావన తీసుకువచ్చింది. అలాగే సందూరి వెంకటేశ్వరరావుకి గాంధీ సమాధానం యివ్వటం కూడా జరిగింది. యీ యువరచయితల శైలి యీ విషవృక్షంనించా స్పష్టంగా కనపడుతోంది. అడుగుజాడల్ని ఒట్టిప్రాణిస్వయాపం నిర్ణయించినట్లు శైలిని బట్టి ఎవరు వ్రాసిందీ నిర్ణయించవచ్చును. కాని ప్రతిరచయికి శైలి ఏర్పడదు. నిజానికి రంగనాయకమ్మకి స్పష్టమైన శైలీ అంటూ యిన్ని నవల

ల్లోనూ నాకు ఎక్కడా కనపడలేదు. పదిహేను సంవత్సరాల క్రిందట వ్రాసిన కృష్ణవేణిలో భాషాదంబరం ఎక్కువ.

రచయిత్రే తనకప్పటికి చొత్తిగాళాప్రజ్ఞానం కరువుఅవడంవల్ల అలా వ్రాశానని అన్నది.

అలాగే 'కూలినగోడలు' కొత్త ముందుమాటలో ఆమె తెలి విషయం ఆమెకే ఆసంతృప్తి కలిగించింది అనీ, విధి వెక్కిరించింది.భగ వంతుడు లీలలు చిత్రమైనవీ, భర్తే విసర్జించిననాడు భార్యకు విలువేలేదు" వగైరా వాక్యాలు నవలలోరాసి ముందుమాటలో మాత్రం "యీ అభి ప్రాయం వెలిబుచ్చినరచయిత్రి సిగ్గుపడవలసినంత స్థానస్థితిలోవుంది" అని విచారాన్ని వెలిబుచ్చింది. [యీమేనా? గాంధీ కుటుంబరావులా?]

'రచయిత్రి' అనే మరో నవలలో (రామాయణాన్నితిట్టిన రంగ నాయకమ్మ) "సీత పతివ్రతే కాని పతివ్రత కావటమే ప్రీతికీ కాదని చెప్పింది సీత. అంటే [సీత పాత లక్ష్యం ప్రీతి పాతివ్రత్యాన్ని దిక్కురించడం ఎంతమాత్రంకాదు.] అనాడు సంఘాల్నీ, వ్యక్తుల్నీ విమ ర్శిస్తూ నిస్పృహతంగా రాసాడు వాల్మీకి- అని నవలలో అని కొత్తముందు మాటలోభగవంతుడనేవారెవ్వడూలేదు.నృష్టికర్తఅనేవాడు ఎవ్వడూలేడు అని యీనాటి రచయిత్రి అభిప్రాయం.అంతేగాక రచయిత్రి తనదరిద్రపు అజ్ఞా నంతో సిగ్గుచేటు వ్యాఖ్యానం చేసిందనీ కొన్ని వాఖ్యానాలు ప్రీతికు చాలా ద్రోహం చేసేవనీ ఎంతబుద్ధితోయీ రచయిత్రికి అనీఅభిప్రాయాలు వెలి బుచ్చేసింది. (రంగనాయకమ్మ తనని తానే తిట్టుకున్నది.)

"ఇదే నా న్యాయం" అనే రంగనాయకమ్మ తాలూకు మూడో నవల ముందుమాటలో తన పిద్రమైన ఆరోచనలనీ తనకు సరైన అవ గాహన లేకపోవడాన్నీ - చైతన్య రహితంగావున్న గ్రామోని సృష్టించిన రచయిత్రి కూడా అదే స్థాయిలో పుండటాన్నీ నిరాఘాటంగా ఒప్పేసు కుంది (అతితెలివా? ఉన్నారమా ?)

"బదులుకున్న కమల" అనే నవలలో మరో కొత్త ముందుమాట

వ్రాసింది అందులో కమ్యూనిస్టు సమాజం గురించి ఏమీ తెలియకుండానే కనీసపు జ్ఞానం లేకుండానే, అపార్థాలు చేసుకుని భయపడి, బుద్ధిలేని తనంగా యీ పుస్తకం వ్రాసానని ఒప్పుకుంది.

నా దైరీలో ఒక పేజీ అనే పుస్తకంలో మాత్రం యిలాంటి ముందు మాటలేవీ లేకుండా-హాయిగా-చప్పగా-చేతకాకుండా తన చచ్చు శైలితో తను వ్రాసుకుంది.

దీనినిబట్టి చూస్తుంటే యీమెకి తనదీ ఆనే అభిప్రాయంగానీ శైలి అనేది కానీ లేదనేది నిర్వివాదాంశం.

యిప్పుడు ఏకంగా ఆలోచిస్తే పాతపుస్తకాల కొత్త ముందు మాటలో రామాయణ విషవృక్షమూ యువరచయిత గాంధీ కుటుంబరావుల శైలిలో స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి యీ పరస్పర సహకారం సుతోషమే కాని రామాయణంలాంటి గ్రంథాన్ని తీర్చేముందు రచయిత కొంచెం ఆలోచించుకుని వుండాలి. కాకి కోయిల పాటపాడినట్లు యిది మరింత అసహజంకదా! అలాగే తన పూర్వపు నవలలన్నీ తను బుద్ధిలేక వ్రాశానని అరువుతెచ్చుకున్న కోయిల కంఠంతో కూసినా యీ కూతల్ని మళ్ళీఎందుకు అచ్చు వేయించావమ్మా? అవి ఏ పాఠకుడైనా అడిగే ప్రమాదమున్న సంగతి యీమె గ్రహించలేదా? పోనీ ఆమె స్నేహితులైన గాంధీకుటుంబ రావులు ఆమెను యీ ప్రమాదంలో పడవేసి ఒకకాకి వదిలినా ఒదిలివట్టే అనిచూస్తూ పూరుకున్నారా? భగవంతుడికి తెలియాలి (భగవంతుడిని నేను నమ్ముతాను) ఆమె నమ్మని నవలల్ని ఎందుకు అచ్చు వేయించిందో?

సరి విషవృక్షానికి వద్దాము.

తన పురుషుడుగానీ తన స్త్రీగానీ అతిచరిస్తే తీరి పూరుకోదు అనేది చాలా సింపుల్ గా తేలిపోయిన విషయం. ఈమె రామాయణ కర్తల కోవలోకి మొల్లనీ, నన్ను (లత) ఎందుకు తీసుకోలేదు? యిది స్త్రీ వక్ష పాతానికి నిదర్శనమేనా? అది ఆమెకి తెలియాలి. ఆమె నిజాయితీ పాఠకులకే తెలియాలి.

“మానవ చరిత్ర సూత్ర ప్రకారం నడుస్తోంది.” అన్నదిగానీ ఆ సూత్రమేమిటో చెప్పలేదు. యిక్కడ యీమె యిచ్చిన లెక్కలు చాలా దౌర్భాగ్యంగా ఉన్నాయి. గణితంపేరు. మానవ హృదయంపేరు. మానవ హృదయంలో స్వభావానికితప్ప గణితానికి తావులేదు. యిక్కడ మార్క్సు కాపిటల్ లో యిచ్చిన లెక్కలు కుద్ద అనవసరం.

నాగరికత పరిణామాలు ఎలా వచ్చాయో యీమె చెప్పకుండానే విషవృక్షం చదువుకునేపాటి చదువు ఉన్న ప్రతివాళ్ళకీ తెలుసు. అలా బప్పుడు వివరించి చెప్పటం కొత్త విషయాన్ని చెప్పినట్టు గంభీరమైన భాష వాడడం హాస్యాస్పదం. యీమె మార్క్సిస్టు అవగాహనతో వ్రాసింది. కానీ దీన్నంతా చెప్పలేనన్నది ఋజువుగా (మొదటి విషవృక్షం 45 వ పేజీలో) అది అవివేకం కాదా ?

ఇది మార్క్సు మహాశయుడు పద్ధతీకాదు విమర్శకుడి పద్ధతీకాదు. నిరంకుశుడైన రచయిత తన యిష్ట ప్రకారం కావ్య నిర్మాణంచేసే పద్ధతి- 1492 లో అమెరికాకు వారికనిపెట్టిన కొలంబస్ గురించి తెలిసిన యీమెకు భారతదేశంలో కథలుగా పామరులకు చూడ తెలిసిన (దళావ తారాలు) జీవ పరిణామవాగాన్ని గురించి తెలియదనుకోవాలా? లేక కానా లనే దాటవేసిందనుకోవాలా? యిదే అతితెలివితేటల లక్షణం.

భూమి చల్లారిన తరువాత జలంలో జీవోత్పత్తి జరిగింది. దానికి కారణం యింకా తెలలేదు. (యీశ్వరుడో, సహజమో) అదే మత్స్యవ తారం. అదే ఏకకణ జీవిగా ప్రభవించి చేపగా మారటానికే అందులోనూ నీటిలో బ్రతకటానికి ఎంతకాలం బట్టిందో అది యిక్కడ అప్రస్తుతం (పై ను గురించి వ్రాసే పుస్తకంలో వివరిస్తున్నాను) ఏదిఏమైనా నీటిలో నంచరించే మొదటిప్రాణి మత్స్యవతారం యీ చేపలోకి ప్రాణం ఎలా వచ్చిందో హేతువాదులెవరూ వివరించలేదు. యిహముందు వివరిస్తారని వమ్మకం నాకులేదు. అనంభవం కనుక.

అనంతరం భూమిమీదా జలంబోనూ నంచరించే జీవిపుట్టింది. అదే కూర్మావతారం. జీవపరిణామంలో మరోదశ.

ఆ తరువాత కేవలం భూమిమీదేవుంటూ భూమిబోవుండే దుంపలూ వగైరాబుతినే జీవి జన్మించింది. అదే వరాహవతారం. వరాహం ఎందుకు పుట్టిందో దుంపలెందుకు పుట్టినయో అర్చిజ్ఞులైన యీ హేతువాదులకు యింకా అందలేదు. (ఈమె నందులుపేరు)

ఆ పిమ్మట గోళ్ళూ జాలూపున్న విచిత్రప్రాణి ఆవిర్భవించింది. అదే నరసింహవతారం. హేతువాదులు ఎంతగుండె కలవాళ్ళైనా యీ అవతారం తోలికీ మాత్రంపోరు.

ఆ తరువాత పొట్టివారైన మనిషి పుట్టాడు. అతనే జంతుపుల్నిచూసి భయపడిన మొదటి మానవుడు. అది వామనావతారం.

ఆ పిమ్మట గొడ్డలి ఆయుధంగా కలిగిన లేదా కనుక్కొన్న దగ్గరగావస్తే చంపగల బలవంతుడైన మానవుడు పుట్టాడు. ఆయన పేరు రాముడు.

పిమ్మట దూరంగావున్న గురినిచూసి బాణం వేయగల సుందర మానవసృష్టి జరిగింది. అందులో మరీ నాగరికుడూ అయినవాడు రాముడు. (ఈ దశలమధ్య ఇంకా మార్పుకన్నది. అత రామాయణం చూడవచ్చును]

యిప్పుడు రామ కథ గనక మిగతా అవతారాలను గురించి అనవసరం. యీ జీవోత్పత్తిచుట్టూ కారణం తెలియక ఖంగాడుపడేవాళ్ళు అసలు జీవం ఎలా వచ్చిందనేవాళ్ళు ఆనందంపట్టలేక కవిత్వం గానం చేస్తే- ఋషులు రచిస్తే, బ్రహ్మలు విరచిస్తే కపులై, ఋషులై బ్రాహ్మణులైనారు. ఇది గ్రహించకుండా విమర్శించరాదు.

యీ జీవ పరిణామం లక్షల, వేలసంవత్సరాలు సెట్టిపుండవచ్చును. [యీ విషయాలు భార్యనుకు పూర్వమే భారతీయులు చాశారు.]

సంపూర్ణ మానవుడైన దశరథ రాముడికీ ముందు తల్లిని చంపగల మోటువాడు పాశురాముడేకాదు అనేకమంది రాములు పుట్టారని యీమె

గ్రహించాలి. సంస్కృతంలో రామ అంటే శ్రీ. రామకు జన్మించినవాడు రాముడు. తెలిసో తెలియకో రచయిత చెప్పినట్లు ప్రతిమగవాడూ రాముడే యీ లెక్కన యిది భాషాశాస్త్రం అధ్యయనంచేసే ప్రతివాళ్ళకూ తెలిసే విషయం.

పాశ్చాత్యులు వ్రాసిన దానికి భారతీయుల చరిత్రకీ సంబంధం వుందనుకుని ఆలోచిస్తే జాగ్రత్త చాలా అవసరం. యిక్కడ అంగ్ల మానసపుత్రులూ. పూర్వ పాంప్రదాయాన్ని గుడ్డిగా నమ్మేవాళ్ళూ, అనే రెండుజాతులు పెద్ద చిక్కు తెచ్చిపెడుతున్నారు. అదిచాంక మాడ్కు మాచో మానసపుత్రులు మరింత అయోమయంలో పడవేస్తున్నారు. యిదే కమ్యూనిజం అంటున్నారు [ఇది కమ్యూనిజం కాదు.]

వీళ్ళను వదిలేస్తే భారతీయ కవి వ్రాసిన రామాయణాన్ని విమర్శించేటప్పుడు భారతీయ గ్రంథాలే ప్రామాణ్యంగా తీసుకోవాలి. కుచరదంటే భారతీయ తత్వశాస్త్ర నిష్ణాతులైన పాశ్చాత్య పండితులు ఉద్గ్రంథాలని అసూయలేకుండా చదవాలి. ఉపనిషత్తులూ, స్మృతులూ అలాటి గ్రంథాలు.

మానవుడికి కథలంటే అందునా ఆశ్చర్యంతోకూడిన కల్పనలంటే ఆశ్చర్య, బీభత్స, భయానక రసాలంటే అమిత యిష్టం. అందుకే ప్రతిదీ కథాకూపంలో ఆలోచించుతాడు. వింటాడు. అనందిస్తాడు. ఇది మహానేరం కాదు.

ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో కూడా మొదటి జరిజీవం ఎలా పుట్టిందన్నది అంధకారంలోనే వున్నది. దానికి హేతువాదం లేమా, మార్క్సిస్టు వెలుగూలేదూ, శ్రీ, పురుష సంయోగంలేదు. ఎక్కువ తక్కువలు అసలే లేవు. యిదిచూసి దిమ్మెరపోయిన కవులు భగవద్స్పృష్టి అన్నారు. దానికి యీనాటికీ పమాదానం రాలేదు.

యీహా మాత్రుస్సామ్యం-గణతంత్రం గురించి (47వ పేజీలో)

యీసె చెప్పిన విషయాలు ఆలోచిద్దాం. మాతృత్వం భయం

పితృత్వం అనుచూనం కనక మగవాడు స్త్రీని వివాహమనే బంధంలో యిరికించాడనీ పాతివ్రత్యం అనే వల ఆల్లాడనీ" యీమె అభియోగం.

తల్లి గర్భంలోంచి శిశువురావటంచూసి దానికి ఆశ్చర్యపడి అప్పటికీ యిప్పటికీ తల్లిని పూజచేస్తూనే వున్నాడు మగవాడు. అందుకు పురుషుడు అయిన తన అవసరం వుండని తెలియనిరోజులే మాతృస్వామ్యపు రోజులు.... తెలిసిన అనంతరం కూడా మాతృస్వామ్యం సాగింది.

ఏదో క్షణాన పురుషుడు అవసరం బయటపడ్డది. ఉదాహరణకి ఒక మాతృస్వామ్యపు తెగలో మగవాళ్ళందరూ యుద్ధంలో చచ్చారనుకుందాం. ఆ రోజునుంచీ ఆ తెగలో స్త్రీలు గర్భవతులు కావడంలేదు. కారణం అనుమానించిన వృద్ధ స్త్రీ ఎవరో మరో తెగలోంచి మగవాడిని తెచ్చి నియమించి నుండవచ్చును. [సత్యవతీ వ్యాసుల కథ యందుకు ఉదాహరణ] అప్పుడు రతివల్ల యీ స్త్రీలందరూ గర్భవతులైనారు.

సృష్టికి యీగరూ అవసరమే అన్న ముఖ్యవిషయం ఆ క్షణంలో బయటపడి వుండవచ్చును. అంతవరకూ ఆశ్చర్యంతో యీ స్త్రీని ఆరాధిస్తున్న మగవాడు స్త్రీకి అవసరమైనాడు. పోటీ వచ్చింది ఇంకా ఆరాధించాడు.

సృష్టిలో అధికభాగం స్త్రీరి కనక ఆమెను గుహలోవుంచి మగవాడు కాపాడడం మొదలెట్టాడు. [గుహ. గృహ] క్రమేణా మాతృస్వామ్యం తగ్గి పసుపత్తి అయినస్త్రీ స్వయిచ్ఛతోనే గృహపత్నిగా మారింది. ఆరాధనతోనూ ఆశ్చర్యంతోనూ ఆమెకు కష్టంరాకుండా కాపలాగానే దాద్ర్యత మగవాడిది అయింది. తిని కూర్చుని పిల్లల్ని కనటం స్త్రీ వంతు అయింది. యిందులో స్త్రీ స్వాశంక్రమ జీవకర్రా ఏమీలేదు అవసరం వుంది. సహజంగా తన తెగ అభివృద్ధి కావాలనే మనిషి అభిప్రాయంవుంది. తెగగణం రెండూ ఒకటే గణం సంఖ్యలో పెద్దదిగాని స్వభావంలో కాదు.

యిక్కడ ఈమె విగ్నేశ్వరుడే గణపతి అంది. దొర్తిగాఅబద్ధం దొర్తిగా పొరపాటు. అప్పుడు ఎన్ని గణాలున్నాయో అంతమంది గణ

వతులూ పువ్వులు. ఆమె చెప్పే విఘ్నేశ్వరుడు పురాణాల్లో చెప్పబడేదేవుని కుమారుడు [పార్యతి కుమారుడు]

ఈశ్వర భావం పెరిగిన అనంతరం శివగణం పెరిగిన తరువాత ఆయన కుమారుడైన విఘ్నేశ్వరుడు ఆ గణాధిపతి అయినాడు. అంటే జీనస్ దేవుని కుమారుడు అయినట్టు - అప్పటి గణపతులు ఒకరితో ఒకరు కొట్టుకు చస్తుంటే బుద్ధి మంతుడైనరో వీళ్ళని సమీకరించి గణ తంత్రం అనే విధానం ప్రవేశపెట్టాడు. ఆ మహా గణాధిపతిని "రామణ" అన్నారు. రామ అంటే శ్రీ. శ్రీకి పుట్టిన వాడు రామణుడు. ఆ తరువాత ఈ శ్రీ పేరుకూడా ఎందుకు వాడంతట వాడే పుట్టాడని అజ్ఞాతు (బ్రహ్మ) అన్నారు. కాని రామణుడూ అనే పదం కొలంతరంలో రాజు అయింది. మధ్యలోని మా శక్తియై శ్రీ అయింది.

ఇది భాషా శాస్త్రవేత్తలో పండితులో యీమెకు చెప్పి వుండవలసి నది తల్లిని మా అని పిలుస్తారు యిప్పటికీ. రామశబ్దం శ్రీకి వర్తిస్తుంది. సంస్కృత శబ్దంలో మొట్టమొదటగా రామశబ్దంతో ప్రారంభిస్తారు (శబ్ద మంజరి) అకారాంత రామో పుల్లింగం-యీ సీతాయాశ్చరితం మహాపేరు రామాయణం.

యీమె తెగల్లో వుండే గుంపు పెళ్ళి గురించి గాడిదగుడ్డు గురించి వ్రాస్తే ఎవరికి తెలియదా? అందరికీ తెలుసు.

రామాయణకాలం నాటికే మూడువంతులు సామూహిక సంబంధాలు అంతరించినయ్యే. అవన్నీ (Illegal Contacts) అయినయి వాటిని గురించి మహాపండితుడు రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ వ్రాస్తేనే బెంగాల్ ప్రభుత్వం ఆ పుస్తకాన్ని నిషేధించింది. దానికి కారణం జడ్జి యిలా చెప్పాడు:

"శ్రీ పురుషుల కలయికవల్ల శిశువు జనిస్తుంది. నిజమే కాని ఆ సంగమం, ఆ ప్రసవం బహిరంగంగా అనుమతించరు. దానికి కారణం చూపేకొందరికి అవి జగుప్పే కలిగించటం. ఆ జగుప్పే సిగ్గు. యిప్పుడు

యీ పుస్తకంలో యింత బహిరంగంగా Illegal Contacts ను గురించి యింత శాస్త్రీయంగా వ్రాయటంవల్ల ప్రయోజనంలేదు. సిగ్గుపడకం తప్ప. అందుకే రాహుల్ పుస్తకాన్ని విషేరిస్తున్నాను.” అన్నాడు ఆన్యాయ మూర్తి.

రంగనాయకమ్మ ఆన్యాయమూర్తి చెప్పింది నిజమని తెలుసుకో వాలి. యీమె దృష్టిలో బుద్ధి లేదనుకుంటున్న ఆంధ్రదేశం బహిరంగంగా యీమె వ్రాసిన తిర్లీకొడుకూ, తండ్రికూతురూ, అన్నాచెల్లెలూ, వగైరా గుంపు సంగమాన్ని ఎప్పుడూ ఆమోదించదు. ఆ లెంగర్ జడ్జిబాటి వాడి చేతుల్లోపడితే కులంపేరు ఎత్తి తిట్టినందుకూ Illegal Contacts తిరగ తోడినందుకూ మార్క్సిస్టుల్నేకాదు కాంగ్రెసు గవర్నమెంటుకూడా ఉరి శిక్ష విధించేవాడు.

47 వ పేజీలో గణపతి 51 వ పేజీలో పురోహితుడుగా మారాడా? చదివేవాళ్ళు చవటలనా? ఈమె అభిప్రాయం? జరిగింది అదికాదు గణపతి రాజా అయినాడు. అనంతరమే ప్రకృతి శక్తుల్ని, పితృదేవతల్ని పూజించే పురోహితుడు తయారయినాడు. పురనిర్మాణానంతరం NRI గా ఉన్నప్పుడు ఆ సేవకి కారణం అప్పటికి ప్రకృతి దేవతలే కాబట్టి పురో-హిత అనే శబ్దంపుట్టి అది మనిషి అయి రాజా తరువాత ముఖ్యమైనాడు.

గణవ్యస్థలో మార్పిడి వర్తకం:-

ఇప్పటికి కూడా పరటా పద్ధతి వుంది. దీన్ని గురించి యీవిధ మన ఎవరికీ జ్ఞానశీర్షం పొయ్యనడసరంలేదు. వర్తకం గురించి మార్పిడి గురించి ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలకి ఆలోచన వస్తుందిగాని రామయణం చదివే వాళ్ళకురాదు. అలా చూసినా యీమె విషవృక్షం పేర పాడుచేసిన కాగితం ఎంతో తెలిస్తే ప్రజలు తప్పు తెరిస్తారు. యాలై రూపాయలు పెట్టిన యీ విషవృక్షం సమాజ తేమం దృష్టిలో వుంచుకుని వూరికే పంచిపెట్ట లేదు యీవిధ. యిందులోనే తెలుస్తోంది యీమె సంగతి. మార్క్సిజం నెలుగూ లేదు మన్నులేదు.

ఇహ నా బోటివాళ్ళు యీమెకు సమాధానం చెప్పి తీరాల్సిన స్థితి. ఎందుకు వచ్చిందని పాఠకులు అనవచ్చును. యీమె అవక తవక వ్రాతలు అనందర్పపు ఆలోచనలూ, అన్యాయపు అమ్మకాలూ, అసలు రామాయణం అంటే ఏమిటి-అది యీమె చేతిలో విషవృక్షం ఎందుకయిందీ-యీమె చెప్పిన ఉత్పత్తి విధానం యీమెకు ఎందుకు వర్తించదూ?-అనే విషయాలు పాఠకులకు విన్నవిచాలని కోరిక కలిగింది. ఆపైన నేను ఆ కురాల్నీ, హేతువాదినీ కూడా. యీ రెంకిటికీ ఖదరదని చాలామంది మార్క్సిస్టులు నేడు భావిస్తున్నారు. దీనికి కుదురుతుందని కొన్నిఉదాహరణలు వున్నాయి. 1. కారల్ మార్క్సు చరిత్రకేళ్ళదం షేక్స్పియర్ చదవతం. 2. నంబూద్రి పాదు ఒక బహిరంగనదలో మార్క్సిస్టులు తమ తమ నమ్మకాలనీ, అలవాట్లనూ మార్క్సిజం కోసం మార్పుకోనవసరంలేదనీ ఎవరి పద్ధతిలో వారు దైవరాధన చేయ వచ్చునని సెలవిచ్చినట్లు బెంగుళూరు రచయితల పథలో మార్క్సిస్టులమని చెప్పుకుంటున్న కేరళ రచయితలు తమ పురాణాలకు సంబంధించిన పుస్తకాల విషయంలో వేరైపోయారు. అంతేకాక ఆ ఆవరణలోవున్న చరిత్రకే వేళ్ళారు కొందరు. ఆంధ్ర రచయితల తరపువ దెలిగేట్లు అయినవాళ్ళం మాత్రం వెళ్ళలేదు. మార్క్సిస్టు రచయితలకు దేవుడంటే అమిత భయం అన్న సంగతి ఆ క్షణంలో తెలుసుకున్నాం, ఆస్తి కులమయిన మేము. నిజానికి హేతువాదులం మేమే!

ఈమె చెప్పిన దానిన విధానం భారతదేశంలో ముఖ్యంగా రామాయణ కాలం నాటికి లేదు. అజమాని అనే పదం మళ్ళీ రాజునే సూచిస్తోంది. అజమానపు (అహ్మలాటి మనిషి)డు ఒకదేవుంటాడు. వాడే రాజు. అందుకని మిగతా అందరూ దానినలు కొదు. యిక్కడ అజమాని కాలంలో హైన్యంలేదు. బుద్ధుడి తరువాత యదంతా యలుబడింది. వామ్మోకి యీ జేవాలు తెలియపు గాని గీర్మకులకు తెలుసు. రచయిత పదివేల సంవత్సరాల క్రిందటి భారతదేశం ఆ పేరుతో లేవంది. ఈమెకు ఎవరు చెప్పారో కాని యంత కంటే తెలివితక్కువ, అన్యాయం, అక్రమం లేదు. పాపం

యినది ఏపేరుందో కూడా తెలియని హీనస్థితిలో చెప్పలేదు. ఆపేరు లేదంది. ఏ పేరు ఉందో చెప్పలేదు. ఇట్లు ఏకింది గాని, వందిరి వేయటం (కూడా) తెలియలేదు పాపం.

జంబూద్వీపం అనే పేరుతోపాటు సప్తసింధు రోయలో సరస్వతీ నదీ తీరంలో నివసిస్తున్న మహాగణానికి భరతగణం అనే పేరు పున్నట్టూ ఉంది. అదే పెద్దదై నట్టూ దానివల్లనే ఆ ప్రాంతానికి భరతులదేశం అని పేరు వచ్చింది. తరువాత శపంతల కొడుకు భరతుడు పేరుమీదా రాముని సోదరుడు భరతుడిమీదా భారతదేశం పిలవబడుతోందని పురాణాలు చెపుతున్నాయి. ప్రస్తుతం మనకు ప్రమాణం ఋగ్వేదం కనుక భారత గణం పేరుమీదుగానే భారతదేశం అనే పేరు వచ్చిందని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చును. ఇంకో పేరు ఆర్యావర్తం.

అంటే క్రీ. పూ. అయిదువేల సంవత్సరాల క్రిందట ఆర్యులు వచ్చారని ఒప్పుకున్నా గానీ అది కృష్ణుడి కాలం అయింది. రాముడు అంతకు ముందువాడే కనుక శుద్ధ జంబూద్వీప నివాసి. భారతీయుడు, ఈ పదివేల సంవత్సరాల గోలా- యీ భారతదేశం అనే పేరు లేదనటం యిది మార్క్సిజం చీకటిగాని నిజానికి రాముని కాలం గురించి యింకా సరైన నిర్ణయంలేదు. అర్చారమూ లేదు వాల్మీకి రాసిన బృహద్గీర్ధం యీనాడు లభించలేదు. కథ బాగుంది కనక యీ ప్రపంచం కథాగమనాన్ని అనేక విధాలుగా రచించింది అదే రామాయణం, అదే ఇలియడ్. అదే ముత్యాల ముగ్గు, అదే పాలిస్ట్యుని ప్రేమకథ.

శంకాలియాలాటి వాళ్ళ శత్రువులు లేవని దచయిత్రలాటి వాళ్ళు రవరవలు సాగించినా, విషవృక్షాన్ని బైబిల్లో పుచ్చుకొని హిందూమతాన్ని తిడుతూ, ఏమి ప్రభువంటూ బజార్లంబడి తరిగే భజనపరులు ఎక్కువైనా శ్రీమద్రామాయణ కథాసాగర మగ్గు మాచురీ మనస్వినులైన మహా రచయితలు దానిని వదలరు. అది కదలదు. వాపీకూప తటాక సమన్వితమైన మహాసౌధం రామాయణం. ఆర్యుల రాకతో స్వంత ఆస్తి పటపాలన

ప్రారంభమయింది. అందరికీ తెలిసిన యీ విషయాన్ని యీవిధ చెప్పనవ
వరంలేదు. నిజానికి ఆర్యులకు ముందే పర్వత ప్రాంతాలలో నివసిస్తున్న
కిరాతులు, పర్వతపాచాల్లో నివసిస్తున్న పలుకూ, వట్టణవాసులూ ఆస్తీ
వరుచాను-అందులో మొరమైన పాపం ప్రత్యేక ఆర్యులు చేసిందేమీలేదు.
అలాగే దానిన వివానం మనదే!ంలో లేదు. అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా.

న్యాయశాస్త్రం ఒక వర్గానికి మేలు చేస్తుందని యీమె అన్నది.
కాదంటాను నేను. రాజు తప్పుచేసినా శిక్షించేది న్యాయశాస్త్రము. అన్ని
వర్గాలకీ న్యాయం చేశారేదీ న్యాయశాస్త్రం. ఈవిధ తన బహుముఖ
పాండిత్యాన్ని మన నెత్తిన గుద్దటానికి కాబోలు రామాయణ విషవృక్షంలో
అన్ని శాస్త్రాలూ తనకే తెలుసునన్నట్లుగా కొసాకులు మేసింది. అందులో
ఒకటి లిపి కనిపెట్టలేదు అనే(అది ఎప్పటికీ!) విషయం. నిజమే. లిపికంటే
ముందు గుర్తులు కనిపెట్టారు. అదే కాలక్రమేణా లిపి అయింది. యీమె
వేల సంవత్సరాల క్రిందటే దనికుడికి భాస్వరమ్యం వుంది అన్నది.

రాజు అనేవాడిని భూపతి అంటారు. అది మొట్టమొదట గణం
ఏర్పడినప్పుడే వుట్టింది. దీన్ని పట్టుకెళ్ళి రాముడు కాలానికి అతికించి
యింకా అతిగతిలేని కాలనిర్ణయాన్ని మరింత అమోమయంలో పడవేసి
ఆయన కాలంనాటి సమాజాన్ని గురించి తీర్పు యిచ్చేసింది అందరికీ గతి
ఆ చార్మికి మహర్షే. వాల్మీకి కాలంనాడు యీమె చెప్పిన వర్గంలేదు గాని
వర్ణం వుంది. వృత్తి వుంది. గుహుడు పరైకారి. వశిష్ఠుడు పురోహితుడు.
సీతమీద నిందవేసినవాడు మయిల కుత్రంచేపే చాకలి. సుమంత్రుడు మంత్రి.
యింకా అనేక వృత్తుల్లో అనేకమంది ప్రజలు ఆనాడు కనిపిస్తున్నారు.
అందరూ సమానులని కూడా ఉన్నది (బుగ్వేదం)

ఉన్నాయి :-

గణవ్యవస్థలో పన్నులులేవు. దానికి కారణం శాశ్వత నివాసంలేదు.
ఆస్తిలేదు. కాని నివాసం ఏర్పడిన తరువాత ఆస్తీ, వ్యవస్థా, నివాసం
మూడూ ఏర్పడిన తరువాత పన్ను యివ్వవలసి వచ్చింది. సింహాసనం

ఎక్కినవాడు యీ పన్ను తీసుకున్నందుకు గాను ప్రజల మానప్రాచార్యు, అస్తుర్యు, నై తికంగా, నై నికంగా కాపాడాలి. అంటే రాజు అన్నవాడు కొంత డబ్బు తీసుకుని తన శ్రమతో ప్రజలకు సేవతేనే ఒక పెద్ద జీత గాడు. ఇక్కడ బలవంతుడైన రాజు పెట్టుబడి బుద్ధి, శ్రమాను. యీవిడ వ్రాసినట్టు హ్యూడలిజం ఎక్కడుందో నాకు కనపడుటలేదు. అందరికీతెలిసిన ఒక కథ యిక్కడ చెప్పక తప్పదు హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి కొడుకుని కూడా కాటిపన్ను తీసుకోకుండా కాల్చనివ్వలేదు కాటి కాపరి. కాటి కాపరి అడుగు వర్గంవారే (యీవిడ భాషలో) వాటికి శ్మశాశ్వాదిపత్యం వుంది. అది తన్నే కానికి మొక్కటంకాదు. తరువాత మరో పనికిమాలిన అది ప్రాయం వెలిబుచ్చింది ఏమిటంటే స్వంత అస్తితో శ్రీ హైన్యం ప్రారంభ మైంది అని. అది చాలా అబద్ధం.

స్వంత అస్తి ఆ కాలంలో శ్రీ పురుష లిద్దరిదీ కూడా. రాముడు కాలంలో శ్రీ పూజనీయురాలే. స్వయంవరమూ వుంది. దుర్మార్గురాలైతే పురుషుడుతోపాటూ సమానశిక్షవేసే ఆచారమూ వుంది. (తాటిక కథ)

ఇంగ్లీషు న్యాయశాస్త్రంలో అయిదు సంవత్సరాల తరువాత పిల్లల మీద అధికారం పురుషులది. ప్రస్తుతం చున కోర్టులలో అనునరిస్తున్న విదాకులూ, వగైరాలు ఆ న్యాయశాస్త్రంలోవే. మనకి మాత్రం ఆపుతో దూడా తల్లితో బిడ్డా అనే విధానమే అమల్లోవుంది. తమ తమ వ్యక్తిగత విషయాల్ని గొనై టీమీదా పాతకులమీదా పుస్తక రూపంలో విసిరికొట్టే వద్దతి అంత మంచిదికాదు. ఉంపుడు శ్రీల గురించి ప్రత్యేకంగా రాసిన యీమె ఉంపుడు పురుషులు కూడా రామాయణంలో పున్నారని చవచలేదు కాటోలు. వివాహిత శ్రీలకు బిడ్డల్నిగన్న, ఇంద్రుడూ, సూర్యుడూ, వాయు దేవుడూ వగైరాలింవరూ ఉంపుడు పురుషులే. కాని యీమె ఉంపుడు శ్రీలను మాత్రమే చెప్పి రామాయణాన్ని హైన్యవరచదంతనకు కావలసిన చెడు మాత్రమే తీసుకుని వాల్మీకి నెత్తిన రుద్దడం మిగతా విషయాల్ని అసలు ప్రస్తావించక వీరవదం కమ్యూనిస్టు పద్ధతా : తేక జూర్క్కు వెళుగా :

ముష్టి : రామాయణ కాలంలో ఎక్కడా ముష్టివాళ్ళు నాకు దొరకలేదు. ఏ వస్తువునైనా దానం తీసుకునేవాడు ముష్టివాడు కాదు. ముష్టి అనగా గుప్పెడు, ఆ గుప్పెడు మెతుకులూ దొరక్క ముష్టి చాచేవాడు ముష్టివాడు. రామాయణ కాలంలో భూభాగం ఎక్కువ జనం తక్కువ. అవసరానికి మించిన ఆహారం పుండేదని భరద్వాజుడు భరతనకు యిచ్చిన విందే సాక్ష్యం. అందులో రాజైన భరతుడికీ సైనికుడికీ సమానంగా ఆతిథ్యం యిచ్చాడు భరద్వాజుడు. దాన్నిబట్టి యీమె చెప్పిన వర్గభేదమూ ముష్టిగోల అప్పుడలేదు. (భరద్వాజుడు హేతువాది బృహస్పతి మతం రాయనది) రామాయణం మతగ్రంథంకాదు. ఇతిహాసకావ్యం. రాముడిని పూజించమని ఎవరూ చండించరు. రామాయణంలో ముష్టి, వర్గభేదం బావిన విధానం, ఆ లక్షణాలులేవు. బావిన విధానం అప్పుడూ యిప్పుడూ కూడా భారతీయులు ఒప్పుకోరు. యీమె చెప్పిన దోపిడీ వ్యవస్థా-సిగ్గు లజ్జలేని సంస్కృతీ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో దొమ్మిడిలోషట్టి వికాశవత్సరంలో పేట్టి హైదరాబాదులో కట్టింది. కానీ రాముడి కాలంలో అయోధ్యలో లేదు. ఆంధ్ర దేశంలో అసలే లేదు. ఆంధ్రులు సంస్కారవంతులు.

(వి. వృ.) 82 వ పేజీలో ఒక బ్రాహ్మణ కులస్తుడు నేను ఉన్నతజాతి. మిగిలిన కులాల వారంతా నా కన్నా అధములు. నేను అందరినీ హీనంగా చూస్తాను. అందరూ నన్ను గౌరవించాలి" అనే స్వభావం కలిగి సమాజంలో సాటి మనుష్యుల మధ్య అధికుడుగా ప్రవర్తించడంవలన అతను సాంఘికంగా దోపిడీదారుడే. ఎందరి హక్కుల్నో అతడు ఒక్కడే అనుభవిస్తున్నాడు. ఎందరో అల్పులకన్న అతడు ఉన్నతుడగుతున్నాడు. యిదీ రంగనాయకమ్మ అభిమోగం. ఇదివరకు చాలాచోట్ల పురోహితుగ్ని, వంతుళ్ళనీ అన్నదిగానీ ఇక్కడ దైత్యుగా బ్రాహ్మణ్ణి తిట్టించి విమర్శించింది.

కొన్ని వందలసార్లు యంతకుముందు బ్రాహ్మణుడంటే ఎవరో నేను వ్రాసే వున్నాను. పోనీ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో కూడా ప్రకాశం చొప్పి

దారుడా? మహాకవి శ్రీశ్రీ దోపిడిదారుడా? ప్రముఖ చిత్రకారుడు బాపూ దోపిడిదారుడా? సీతాయాశ్చరితం రాసిన ఆరుద్ర దోపిడిదారుడా? సామాన్య వర్గంకోసం జైలులో మగ్గుతున్న రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి దోపిడిదారుడా? చలం దోపిడిదారుడా? కొదవటిగంటి దోపిడిదారుడా? సంఖ్యాద్రిపాద్ దోపిడిదారుడా? డాంగే, జోషిలు దోపిడిదారులా? విశ్వేశ్వరయ్యా, సర్.సి. ఎ రామన్ దోపిడిదారులా? దయచేసి ఆమె వివరించాలి ఆ వివరణ లేవప్పుడు బ్రాహ్మణ కులస్తులు కనక దోపిడిదారుడనటం న్యాయంకాదు. అలాటప్పుడు రంగనాయకమ్మ దోపిడి చేస్తోందని నేను అనటం కేవలం కులం పట్టింపువల్ల మాత్రమే నేను నిందించటం న్యాయమవుతుందా? అనటం న్యాయంకాదుగాని యీవిధ దోపిడి చేసింది నిజమే (విషవృక్షం ద్వారా) 50 రూ.ల పెట్టుతో.

రాజ్యాంగ చట్టాన్ని గురించి తెలిసినవారికి భారత రాజ్యాంగంలో కులంపేరుచెప్పి తిట్టటం తప్పని తెలియదా?

మర్రివర :- (వి. వృ) రోగాలతో తెగుళ్ళతో (ఆమె భాష) కులం కులం లాడేదే పతివ్రత. ఆ పతివ్రతకు జన్మజన్మలూ ఒకే భర్త. భర్తే దైవం. వాడు చోరుడైనా, జాడుడైనా సరే. నిర్దనుడైనా సరే. అనే సంది ప్రేలాపన ప్రీత క్తంలోకి ఆత్మలోకి యింకి జీర్ణించుకుపోయింది. యిదీ పతివ్రతలమీద యీమె అభిప్రాయం.

రచయిత్రి అనే ఆమె రాసిన నవల్లో సీత పాతివ్రత్యాన్ని గురించి కొంత చర్చించింది యీవిధ. ప్రీ అంతరంగం పెరగనివ్వకుండా చేసి ప్లాస్టానికి వినియోగించుకున్న పురుషుడు ప్రీకి యిచ్చిన ఒకానొక బిరుదు పతివ్రత అంటూ అప్పట్లో సీతని సమర్థించింది. రాముణ్ణి చేరకుండా తూగర్పంలోకి వెళ్ళిపోయిన సీత వ్యక్తిత్వం-సీత ఆత్మాభిమానం ప్రతి ప్రీకి ఆదర్శం. సీత పాతర్వారా వార్మికి ప్రజలకు సందేశం యిచ్చారు. అనాటి సంఘాన్నీ వ్యక్తులనీ విమర్శిస్తూ నిష్పక్షపాతంగా రాసింది వార్మికి ఒక్కడే, అన్న యీ రచయిత్రి తరువాత కాలంలో స్వీచ్ ఫోం కూడా

కోరుకుంది. ఏ కారణం చేత పతివ్రత అనే పదం పండి ప్రేలాపనగా కనిపించిందో ఆ కారణం ఆలోచిస్తే బర్తి నిర్దనుడైనా సరే అన్న పదం బక్కున సరిపోతుంది. ఈ పండి ప్రేలాపన ఏమిటో ఆ సీతా రాముడికే తెలియాలి

గొప్పవాడి భార్యకాదు. పేదవాడి భార్య కూడా పతివ్రతగా వుండాలని కోరుకుంటాడు ప్రతిపురుషుడు. ఎందుచేత? అనిదానికో ప్రశ్నకూడానా-పురుషుణ్ణి కూడా ఏక పత్నివ్రతుడుగా వుండాలనే యీ నాటికి ప్రీతి కోరుతున్నారే దాని సంగతి ఏమిటి? తన పురుషుడుగానీ- తన ప్రీతిగానీ తనకే వుండాలనుకోడం మానవస్వభావత. పతివ్రతల్ని హేళన చేసే యీమె ప్రమద్యరని బ్రతికించుకోవడం కోసం సగం ఆయుష్షు వారపోసిన 'రు రు రి' కథ తెలుసుకోడం మంచిది.

స్త్రీలకూ శూద్రులకూ విద్యలు నిషేధం

(వి.వృ.) యీవిధంగా రాస్తున్నారవయితి అజ్ఞానానికి అవధి లేకుండా వున్నది. సీత గురువు శతానందుడు. కాత్యాయని, అరుంధతీ, అనసూయా, తారా, మంతోవతి మొదలైన స్త్రీలందరూ విద్యా వంతులే. అలాగే కవి వార్మికి బోయివాడు. వశిష్టుడు సగం మాలవాడు. ఈవిడ రామాయణ కాలం దాటి యిటీవలి కాలంలో విషయాలు ప్రాసీ రామాయణానికి అంటగట్టి ఆ మహా గ్రంథాన్ని విషవృక్షమని, వాళ్ళ అమ్ముమ్ముకు చదువుగాను కనుకా, వాళ్ళ తాత జమీందార్ల దగ్గర నౌకరీ చేసాడు కనుక (కూరిన గోడలు నవలలో చూడవచ్చును) రామాయణ కాలంలో స్త్రీలకూ శూద్రులకూ విద్యలు నిషేధమన్న విషయం పాపం గట్టిగా చెప్పగలిగింది.

బర్త ఒక్కడే భార్యని బానిసగా చూస్తున్నాడన్న యీవిడ ఆరోపణ తప్పు. కైక కాళ్ళమీద దళరథుడుపడ్డాడు. కౌసల్య మొగుణ్ణి తిట్టింది. నిజానికి రామాయణ కాలంలో యీ విధంగా బర్తలే భార్యలకి బానిసలుగా తోస్తోంది. మూర్ఖులు ఎవరై నావుంటే యీవిడ మాటలు నమ్మాలి.

యీవిడ చర్చిత చర్వణంగా రాచరికం తప్పు. పాతివ్రత్యం తప్పు.

ఏకవత్సీవ్రతం తప్ప, అనటంలో అర్థంలేదు. నీతి ఎప్పుడూ నమయాను కూలంగా మారుతుంది. యావిడ తప్పన్న రాచరికం యీనాడులేదు. రాముడు కాలంలోనూ లేదు (లత రామాయణంలో చూడండి)

17వ శతాబ్దంలో పూర్వార్ వర్గానికి వ్యతిరేకంగా బ్రిటన్ లో జరిగిన పోరాటం యావిడకు తెలుసుగాని ఆ శతాబ్దం నుంచీ స్వాతంత్ర్యం వచ్చే దాకా తారతమ్యంలో ఎంతమంది ప్రాజాలు పోగోట్టుకున్నారో- ఎంతమంది జైళ్ళలో మగ్గారో- మరెంత మంది ప్రియ పురుషులు ఆ యింగ్లీషు వాళ్ళచేత చంపబడ్డారో యావిడ వ్రాయుచు. వ్రాస్తే తారతీయల్ని మెచ్చుకోవాలి మరి:

యావిడకు మాతృదేశం కన్నా బ్రిటన్, ప్రాన్సులూ, చైనా మావో యిజం యిష్టం. ఆఖరికి ఆంధ్ర రాష్ట్రం కోసం చచ్చిపోయిన పొట్టి శ్రీరాములు గారిని బలహీనంలో స్మరించి-అది తప్పేనంది గాని ఆయన త్యాగాన్ని గురించి యీ బ్రిటన్ ప్రాన్సుల వర్గపోరాటం ప్రక్కా కొంచెం కూడా స్థానం యివ్వదు.

శ్రీరామ- సీతారామ అనే పదాలు అందరికీ తారకమయితే రవిద కేదో జన్మ జన్మల శతృత్వం ఉన్నట్లు రాసింది. ఎంతమటుకూ యంత్రం, శ్రమా, పెట్టుబడి ఈ గోరే తప్ప రామాయణం గురించి ఏమి వ్రాయాలో ఎలా వ్రాయాలో తెలియక విషవృక్షాన్ని దింపింది యావిడ. స్థిర పెట్టుబడి అస్థిర పెట్టుబడి- పెట్టుబడిదారీ సంస్కృతి- పూర్వార్ వ్యవస్థా యిన్నిటిని గురించి వ్రాయవచ్చును గానీ రామాయణ పీఠికకి ఈ పెట్టుబడిలకూ సంబంధం ఏమిటో ఆమెకి తెలియనట్లుంది. ఏదో చెప్పింది గాని అది ఆమెకు గానీ పాఠకుడికి గానీ అర్థమయ్యే స్థితిలోలేదు. చిత్రగుప్తుడి ద్వారా మావోకి పంపించాల్సిందే.

(వి. వృ. 116వ పేజీలో, అంత వీరుత్వం (తప్ప మొరొ) రావడాసురుడికే వుంటే విల్లు పోటీలో రావడాసురుడే నెగ్గితే సీత రావణాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుని ఎప్పుడైనా రాముడు కనపడితే తెరల చాటున తప్పుకునేది. యిదీ రచయిత్రి ఉద్దేశం. (కర్మ)

రామాయణ సంస్కృతి అంటే ప్రీతిను అణచిపెట్టే సంస్కృతిట. యిది ఆవిడ మరో అభిప్రాయం.

కమ్యూనిష్టు వ్యవస్థను సమర్థించిందిగాని ఆ సమర్థన తన వెనికాల ఒక వరం ఉండకపోతే ఎలాగ అనే స్వార్థమేగాని మరేమీకాదు- బూర్జువా వ్యవస్థలో తనయింట్లో వంటపనిచేసే ఆడవాళ్ళ శ్రమకు లేని విలువ (లేని పేజీ ఏ వ్య. I భాగం) సహిష్ణు ఎంటకాలలో వుంటుంది. యిది ఆమె కమ్యూనిష్టు తత్వం. కాదా చై నాతత్వం. లేదా పితాకుల తత్వం. కాదా విచ్ఛలవిడి తనం. కాదా ఆవిడ ప్రారబ్ధం.

వంట మనుష్యులు కూడా పూర్వం ఊరికే దొరకలేదని యీవిడకు తెలియదు. యీమెను ఆదర్శ కమ్యూనిష్టుని పార్టీవారు అనుకోరాదు. మార్క్సిష్టుని నమ్మరాదు. అంగబలం కోసం అదే ఈ దొమ్మరాటలో నిలబడిన తాడుకి జీవం ఉండదు. ఇది నిజాయితీ ఉన్న కమ్యూనిష్టులు ఆలోచించాలి.

ప్రీతి పూర్వపు కుక్కబుద్ధితో భర్తల పెత్తనం సిహించటం సర్వ సాధారణంగా జరుగుతుంది. యిది రచయిత్రి మరో అభిప్రాయం.

భర్తలతో కౌపురం చేసే ఆడ వాళ్ళందరిదీ కుక్కబుద్ధి అని ఈవిడ అంటోంది. ఆధునిక రచయిత్రులు యీ విషయంలో ఏమంటారో? యింఛ మింఛ అందరికీ భర్తలు ఉన్నారు. ఒకటూ అరా అవివాహితులు. ఒక్క రచయిత్రే భర్తకు చై వోర్సు యిచ్చి నాన్ని సమర్థించుకోడం కోసం కాపురాలు చేస్తున్న ప్రీతి కుక్క బుద్ధులనే Un parliamentary word ఉపయోగించింది. ఈ కుక్కబుద్ధి అనే పదం ఉపసంహరించుకోవాలని వివాహితలందరి ఏరప్రనా నేను కోరుతున్నాను. (చై వోర్సు వ్యక్తిగత విషయం)

ఇటువంటి మార్పు దశలో చైనాలో భర్తలు భార్యల్ని కూసీ చెయ్యడం- భార్యల ఆత్మ హత్యలు- వేలకొలది పిదాకులు జరిగినయ్యే. చూడండి! రామాయణ పీఠికలో రచయిత్రి చైనా దబ్బా కొట్టింది. భారత దేశంలో అవి జరగవండుకు బాధకాదు గదా!

కమ్యూన్లు వ్యవస్థ మాన్పరే (స్త్రీ) సమ్యక్తి కరి
వ్యసించి స్త్రీలకు విమోచన కలిగించగలుగుంది.

అయ్యా! యిది కమ్యూనిస్టు ప్రచారమా? రామాయణ విమర్శా
ఎందుకు ఈవిధ కమ్యూనిస్టులని పొగడుతోంది? కమ్యూనిస్టు యువకుడైనా
భార్య వ్యతిరేకిస్తే పూరుకుంటాడా? కమ్యూనిస్టు స్త్రీ అయినా భర్త
ఉంపుడు కత్తెను ఉంచుకుంటే సహిస్తుందా? మానవ స్వభావానికి కమ్యూ
నిస్టు పార్టీకి సంబంధం ఏమిటి? విజ్ఞులు ఆలోచింతురు గాక.

‘నీ శత్రువుని నీవలె ప్రేమించు’ అనే జీనస్ సూక్తిని యిదొక
దోపిడి నీతి అని అవహేళన చెయ్యడంలో అర్థం ఏమిటో? విషవృక్షం
ద్వారా ప్రచారం చేస్తున్న క్రిష్టియన్లకూ విషవృక్షం ద్వారా పతనమవు
తున్న కమ్యూనిస్టులకూ తెలియాలి.

జీనస్ ప్రాణాలర్పించాడు రోమన్ గవర్నమెంటుకు ఎదురు తిరిగి.
ఆయన్ని గురించి యీమె చదవలేదా? ఆయన త్యాగం యీమెకు అర్థం
కాలేదా? ఆ మహానుభావుడు కార్పిన రక్తం ప్రజలకోసం అనీ- ఎన్నటికీ
వచ్చి ఆరని ఆ నెత్తురు సామాన్యమైనది కాదనీ- యీమె అర్థం చేసుకో
లేదా? జీనస్ సూక్తిని వెక్కిరించి మావోసూక్తిని అనుకరించే రచయిత్రికి
యామిని చెప్పినట్టు పిచ్చెక్కటం తప్ప మరోదారి ఉందని నేను అనుకో
వటం లేదు. (స్వీట్ హోం-2003-బై యామిని)

ఈ చెంప కొడితే ఆ చెంప చూవమనడం యీమెకు దోపిడి నీతి
(జీనస్ సూక్తి)

వినయం హీనుల లక్షణం

విశ్వాసం కుక్కల లక్షణం

సహనం గాడిదల లక్షణం

కమ్యూనిస్టు వ్యవస్థ అంటే యిదే సన్నమాట ఆమె చూసిన
మార్క్సిజం వెలుగంటే యిదేనన్న మాట. యీమె విషవృక్షం రాసి నద్దు
జాల్ని డుర్మార్గులని చెప్పతిమే మార్క్సిస్టుల లక్షణం అన్నమాట. మా

తోటి ఏ యిజమూ లేని వాళ్లేకాదు, ఏ కమ్యూనిస్టు ఏ సోషలిస్టు ఈమె రాతిల్ని సహించి ఈమెను వెనుక వేసుకు రాదు.

అందరికీ సమాన అవకాశాలూ— సమాన ప్రయోజనాలూ— సమాన విచారణలూ యిది నేనర్థం చేసుకున్న కమ్యూనిజం (ఒకవేళ నాదే తప్పు కావచ్చు) మన ప్రభుత్వం అందుకు ప్రయత్నిస్తోందనే నా ఉద్దేశం. కాక పోయినాయీ మెయిన్ డింఛిన కలాల పై న్యం పై కమ్యూనిజాన్ని హృదయ పూర్వకంగా ఆమోదిస్తుంది కాని కుక్కలూ గాడిదలూ అంటేనూ, జీసస్ నీ రాముడినీ తిడితేనూ మూడుకోడు కలంతో బ్రతికే ఈమె కలాల పై న్యాన్ని ఈనడించడం ఏమిటి:

నేను పరే— కాని ఈమెతో ఏకభవించవివాళ్ళతో నేనే మొదటిదాన్ని కాదు. యామిని. నందూరి వెంకటేశ్వరరావు—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, రామలక్ష్మి మొదలై వారు. వీరందరూ ఎంతోకొంతో కమ్యూనిస్టులైకూడా వ్యతిరేకించారు.

యామె వ్యక్తిగత స్వార్థంకోసం కమ్యూనిజాన్ని కాకాపట్టడం దిర్ఘంకాదు. రామాయణం ముందుమాటలో కమ్యూనిజానికి దబ్బా కొట్టడం అర్థంలేని పని. యీ విలువలేని విషవృక్షం వ్రాసిన వ్రాయకపోయినా కమ్యూనిజానికి వచ్చేదీలేదుపోయేదీలేదు. అసలు యిజం అనేది మానవుడి అభివృద్ధికిగాని యీమెలాటి అనకతవక కలం మనిషిచేతిలో చిక్కి నవ్వల పాలవటానికి కాదు.

రామాయణగాథలో రంగనాయకమ్మ యీనడిచిన చోట్ల
విషవృక్షం మొదటి భాగంలో

నరమేధం వుండేది, అది బౌద్ధయుగం తరువాతరామాయణంలోకి ఎక్కింది. ఆ సంగతి అందరికీ తెలుసు. నేటికీ అహమ్మదు నగరజిల్లాలో నరబలి చేస్తున్నవాళ్ళని అక్కడక్కడా పోలీసులు పట్టుకున్నట్లు వార్తలు వింటున్నాం.

ఒక చైనా చక్రవర్తి చితికున్న ముసుమిల్ని తలక్రిందుగా పాతి కాళ్ళ వనంవేసి మురిసిపోయాడు. అంతమోరం దారతదేశంలో లేదు. ఉంటే చరిత్ర చెప్పేది.

కునశ్శేపుడూ రక్షించబడ్డాడు. ఆ రక్షించింది మళ్ళీ విశ్వామిత్రుడే. ఒకవిధంగా నరమేధాన్ని అపిన మహామథాపుడు విశ్వామిత్ర మహర్షి. బుద్ధుడుకంటే అహింసామూర్తియైన యీ మహర్షిని ఉత్తర తిండిపోతుగా వర్ణించింది యీమె.

(విషవృక్షం మొదటిభాగం (60 వ పేజీ)- నా భార్యలందరూ మహా పత్నివతలనీ బిడ్డలని కనరనీ ఋజువయిపోయింది- యిది విషవృక్ష దళరథుడు ఉవాచ. అంటే మహా పత్నివతలకి యితర పురుష సంపర్కము లేదనీ రాజుని మొగవాడుకొదనీ ద్వనిస్తున్నది కైకపెళ్ళి కౌసల్య అను మతితో జరిగిందని యీమెకు తెలియదు. అలాగే దళరథుడు ఋషాలకు రంగూ వగైరాలు వేసుకోవడం కూడా. యిక్కడ యీమె చెప్పిన (262వ పేజీ) చీమకథలో పత్నివతకాని చీమ మంచిదన్నది. అది యీమె స్వభావం కనుక బాగానేవుంది. పోతే వర్ణనలో చీమకు ఆ జాను బాహువులూ విశాల నేత్రాలూ ఉన్నయ్యని వ్రాసింది. అది ప్రకృతి విరుద్ధం. (మిత్ర) అలాగే హేతువాద రీత్యా చీమలు మాట్లాడవు. యీమెకు అనుకూలంగా వున్న చోట హేతువాదాన్ని వదలివేసి యరావిడిగా కథ తీసుకుంటుంది. అనుకూలంగా లేవిచోట్ల అదే హేతువాదంతో కథ నడిచి విరగ్నొడుతుంది. అది నద్విమర్శా కాదు సాహితీ లక్షణమూ కాదు.

(267 వ పేజీ)దళరథుడు 25 సంవత్సరాలు ఆలోచించాడు రాజ్యం ఎవరికివ్వాలోనని- (విషవృక్షంలో)

రాజ్యాన్ని యిచ్చేందుకూ మానేందుకూ దళరథుడి స్వార్థితం కాదు. ధర్మ రీత్యా రాముడికి చెందుతుంది. అలాంటప్పుడు రాముడు దీనికోసం అడ్డమైన స్థానులూ వెయ్యక్కర్లేదు. ధర్మ రీత్యా తనకు సంక్రమించనున్న రాజ్యాన్ని తండ్రిమాట విలపటానికి వదిలేసిన కొడుకు రాముడు.

తన స్వార్థికం కాని రాజ్యాన్ని రాముడిని కాదని భరతుడికి యిచ్చ హక్కు దశరథునికిలేదు అనటి పార్లమెంటు (గణతంత్ర పరిషత్) ప్రతిపక్షంలేదు. అది భరతుడి హక్కు అయితే యీమె చెప్పినట్లు అనాది ప్రజలూ, మిగతా రాజులూ కర్పించుకోని కారణమేమిటి? రాజ్యం జేస్తున్న శ్రీరాముడి జన్మహక్కు. తండ్రి మాటమీద వనవాసం వెళ్ళిన త్యాగమూర్తి శ్రీరాముడు. కనకనే యీనాటికీ రామకథ నిలిచివుంది. యీమె వ్రాసిన భరతుడి హక్కుని గురించిన దంతా పేజీలుపెంచే నిష్ప్రయోజనపు గాథ. కైకనీ, తాటకనీ, శూన్యణఖనీ యీమె సమర్థించడంలో అర్థంలేదు. (280 వ పేజీ) నీవు నాకు ఈ భగవంతులు జగవ గాదు. అని దశరథుడు కైకని అంటాడు కైకాభిమానంతో కళ్లు మూసుకుపోయిన యీమెకు అట్లా వాక్యంవల్ల అనాటి ప్రికి కర్మాధికారం ఉందనే గొప్ప విషయం మర్చి తట్టలేదు, ఎప్పుడైతే కర్మాధికారం ఉందో అప్పుడు ప్రీ సర్వస్వ తంత్రురాలన్న జ్ఞానమూ లేదు.

(280 వ పేజీలో వి. వృ) శ్రీరాముడు ఆత్మనింద చేసుకున్నట్లు వ్రాసింది.

వాక్మికంలో అలా లేదు లక్ష్మణుని కోపమూ, కౌసల్య భారా మానవ నహంకారాని చూడేమీకాదు.

(201 వ పేజీలో) వేదాలు అపారమేయాలు. పురుషుడు వ్రాయనే లేదు, దేవుడు వ్రాసి కిందపడేశాడు. అనే అభిప్రాయం బలరాముడికి వుండే దనీముసులూ బ్రాహ్మణులచెప్పి నోరుమూయించారనీ రాముడు ఆ మాటల్నే లక్ష్మణుడికి చెప్పారనీ యీమె మహత్తర పాండిత్యంతో మొదటి తిలకాస్త్ర మహిష బంధనంలో వెలిబుచ్చింది.

వేదాలు అపారమేయాలు. అంటే మొదటి అర్థం ప్రీ చెప్పినవి. అని కావచ్చును. ఆ ప్రీ భారతి. వేదాలు చదువుకున్నవారే భారతీయులు. ప్రపంచంలో మొట్టమొదట చదువుకున్న జాతి నాగరిక జాతి భారతీయులంద్రై వున్నారు.

రెండో అర్థం:- వేదార్థి అర్థం చేసుకోకుండా వర్ణిస్తే పురుష ప్రయత్నంకాదు. అంటే అర్థం చేసుకున్నవాడికే వేదం. మిగతా వారందరికీ అది అపారసేయం పనికిరాదు. పురుష సూక్తం, శ్రీ సూక్తం అర్థంచేసుకుంటే అంటే వేదానింద వుండదు. ఆర్యుల మొదటి రైబ్రరీని (గ్రంథసంకలనం) హిరణ్యాక్షుడు ఎత్తుకుపోవడం భూమిలో పాతిపెట్టడం విష్ణువు వరాహ రూపంలో ఆ రైబ్రరీని ఉద్ధరించడం అనే ఒక కథ మనకు ఉండనే ఉన్నది. మిది ఉత్తర కింద కొట్టినేయరాదు. ఇంగ్లీషువాళ్ళు కూడా మన గ్రంథాలెన్నింటినో నాశనం చేశారు. యిటీవల.

వేద సారస్వతం అనే పదానికి అర్థం సరస్వతీ కృతమైన విద్య అని- సంస్కృతంలో విద్య - ప్రాకృతంలో వేద- తెలుగులో విద్యె. యిది భాషా పరిణామం.

సంస్కృతంలోకి ప్రాకృతపదాలు చాలా వెళ్ళినాయి. అందులో మొదటిది వేద అలాగే సరస్వతీ నదీతీరంలో నివసించే కరకులు తమ జ్ఞానాన్ని ఆ నదీ నామంతోనే సారస్వతం అని గౌరవించేవారు,

రాముడు (305 వ పేజీ మొ. వి. వృ) "అమ్మా ఆ రోజులు గతించాయి. తండ్రి తెలియనిరోజున తల్లిగాని, కాలం మారింది కనక నీకేమీ విలువలేదు." అన్నాడనే పెద్ద అబద్ధం యీ విషవృక్షంలో వున్నది, యిది వాల్మీకంలో లేకపోయినా రాముడిని అవకాశవాదిగా విరూపించడానికి యీమెపద్ధతావశ్రయం సుళ్ళి వ్రాస్తున్నాను. రాముడు రాజు. ఆతని తల్లి వగం పైవ్యం చేతిరోవున్న వట్ట మహిషి. ఆతను తలుచుకుంటే సింహ వాన్ని రెండు కణాల్లో ఆక్రమించుకునేవాడు. అలాగే వేదార్థి పాతి ప్రత్యం గురించి ఏమీలేదు (యీమె అనుకున్నట్లు) యిగ్వేదంలో ఘోష అనే ప్రి అక్వరీ కుమారులను గురించి తన అతిచారానికి మందు అడుగుతూ మందుతోపాటు భర్తను కూడా ప్రపాదించమని ప్రార్థించింది. యీమె తాను చేసిన అతిచారాన్ని తనే విరసించి వివాహాంకోసం ఘోష పెట్టింది. ఆ ఘోష యిలా వున్నది.

“అశ్వీనులారా నేను తిరుగుబోతును. రాజకుమారిని. ఒక్క నరుడు ఒక్కనారితో ఎట్లావుంటాడో నాకు తెలియదు. దయచేసి అలాటి యువకుణ్ణి నాకు చెప్పండి. వాడు భార్యయందు ప్రేమకలవాడై యుండాలి. వీరుడై యుండాలి. వాడియింటికి నేను పోవాలనుకుంటున్నాను.” యీ ఘోష తాలూకు ఋక్కు ఒక్కచే కాస్త పెళ్ళిని, వ్యభిచారాన్నీ, వియమాన్నీ దానివల్ల వచ్చే ఆరోగ్యాన్నీ చెప్పిన ఋక్కు. దీని ద్వారా ఆరోగ్య పంతుడైన భర్తను పొందుట ప్రీతి అవసరమవీ ప్రీతి ద్రిమ్మరి కాకూడదనీ అలా ద్రిమ్మరి అయినందువల్ల అశ్వనీ దేవతల (వైద్యుల) అవసరం కలుగుతుందనీ తెలుస్తోంది. పోతే వేదాలూ, వేదమంత్రాలూ, వాటి ఆర్థం మూలంగా ప్రకృతిని దాని లీలత్వాన్నీ ఎదుర్కొని మనిషి ఎలా బ్రతకాలి అనే విషయం మీద వ్రాసినవి. గాయత్రి మంత్రం అదే.

అధర్వణ వేదం అంటే ఆయుధాల్ని గురించినది. సామవేదం వంశ్యులమైన ఉచ్చస్వరంతో వుండే ఆరోహణ అవరోహణ క్రమాలతో కూడిన ఉన్నత స్వరగీతం. (వంగీతం)

పురుషుడు తల్లి నైనా తోబుట్టువునయినా ప్రీతిగా చూసి కాస్త ధర్మాంతో బిందించి వేస్తాడనేది కదోరమైన ఈమె అభిప్రాయం. అప్పటికీ ఇప్పటికీ కూడా రమణీరహితుడైన పురుషునికి ఎటువలేదు. సుఖమూ లేదు. అనాటి స్వర్ణనీతే ఈ నాటి రవికల గుడ్డ. (ధర్మ లేనివాడు రవికల గుడ్డ దొడ్లో దోపుకుని కర్మ చేయు వివానం).

ఋగ్వేద, యజుర్వేద, సామవేద అధర్వణ వేదాల్లో ప్రీతిరహిత జీవనం ఎక్కడా చెప్పబడలేదు. పైగా విద్వేలకుసరస్వతి (wealth) అయిక్వ ర్యానికి లక్ష్య, (Health) క్రిక్కి పారవీరి అధిదేవతలు. ఈ విషయం ఈమెకు అర్థంకాని విషయం. ఒకవేళ అర్థమైనా ఒప్పుకోని విషయం. చెప్పడలుచుకోని విషయం.

యీమెనుంచి ప్రీతి వమన్యలేవో సాల్వ అవుతా యనుకోదం ఈద పొరపాటు. (311వ పేజీ మొదటి విషవృక్షంలో)

సీత "మీ తలిదండ్రుల సేవలు చేయవలసిన అవసరం నాకులేదు" అంటుంది. ఆ తరువాత భర్తను నిందించాననే పరితాపం ప్రాకంభ మయింది. ఇది విష వృక్షం సీత గోల.

వాల్మీకి సీత రాముడిని గురించి.

"నీవు పురుషవేష దారివే కాని పురుషుడవు కావు. మా తండ్రి పొర వడ్డాడు" అన్నది.

దీనినిబట్టి వాల్మీకి కాలంనో ఎంతటి స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం వుండేదో ఊహించుకోవచ్చును.

యీ నాటి పనికిమాలిన మగ పీనుగును ఎవరైనా భార్య ఈ మాటలు అంటే ఊరుకోడే! అలాంటిది పురుషోత్తముడైన రాముడు చిరునవ్వు మాత్రమే నవ్వాడు. సీత తను దాసీనని అనలేదు. వియోగం భరించలేనన్నది.

అలాగే రాముడికి అడవులూ, పాములూ జ్ఞాపకం వచ్చి ఆడదాన్ని ఎలా రక్షించాలా అనుకునేందుకు ఈ నాటి సాహస్య మానవుడుకాదు. బలవంతుడూ, పరాక్రమవంతుడూ, దైర్యవంతుడూ కూడాను రాముడు.

సీత కూడా బలవంతురాలు శివభనస్సును సీత ఎత్తింది. రాముడు విరిచాడు. అలాటి సీరాములు సింహాలూ పులులూ అంటే భయ పడే అర్భకులు కారు (చివర లత రామాయణం చూడండి).

§10 వ పేజీ మొదటి విష వృక్షంలో.

బ్రాహ్మలు దళరథుడినీ, కైకినీ నిందించటం వింటూ రాముడు- ఈమెకు బ్రాహ్మలంటే ఆజన్మ శతృత్వం ఆ బ్రాహ్మణపదం వచ్చినప్పు డల్లా విమర్శిస్తుంది. సరిగ్గా ఆలోచిస్తే ఆనాడు రాజు చేసిన పాడు పనిని విమర్శించగల ధీమతు బ్రాహ్మణులు మాత్రమే. వాళ్ళనింద అనవసరం. వాళ్ళు కైకా దళరథుల్ని విమర్శించారు.

§11 వ పేజీలో మొదలగు విషవృక్షం.

ఇక్కడ ఈమె చెప్పిన ఊర్మిళ కథ వ్యర్థం. లక్ష్మణుని యింగి

తానికి రూపకల్పన చేసింది కాని ఊర్మిళ యోగిని అని ఒప్పుకోలేదు పైగా వదగ్గదిలో మొదటి రాతి లక్ష్యణుడు అలవాటు ప్రకారం "అమ్మా!" అన్నాట్ట అ వెంటనే మూర్ఛపోయిన ఊర్మిళ మళ్ళీ లేవనే లేవలేదట.

సీతలాగా అడివికి పోలేదు కనుక పతివ్రత కాదట. తరువాత ఏదో చిత్ర లేఖనం, సంగీతం మొదలైన వాటితో గడపుతూ అలా వుండి పోయిందట (తరువాత వివరిస్తాను)

పురుషుడు తండ్రినో, అన్ననో, బ్రాహ్మణ్ణి సేవించి తరించే మార్గాలేకాని ధర్మ శాస్త్రాల్లో భర్తను ప్రేమించే మార్గాలు లేవుట అని ఊర్మిళ ద్వారా సీతకు కిల్లే పతి భక్తి నాకెట్లా కలుగుతుంది అనీ పురుషుడు కైతే స్వర్గాలూ, రంభ కాగిళ్ళు అనీ అడవాళ్ళు ఏం చేసుకుంటారు స్వర్గాన్ని అనీ 'ఇంకా' నయం అక్కడ కూడా ఈ భర్తేనా నాకు" అనీ "అవునుగాని ముసలి మహారాజా తరువాత ఆయన కొడుకులూ కూడా ఆరంభ కాగిట్లోనే ఓలలాడతారా. నాకా స్వర్గం సంగతి చెప్పకు నా శక్తి కొద్దీ పాపం చేసుకుని నరకానికి పోతాను. ఆ తండ్రి పుణ్యంకోసం కొడుకుని అడవికి పంపిస్తున్నాడు. ఆ కొడుకు పుణ్యంకోసం తండ్రిని వదలి వెడుతున్నాడు. ఏం పుణ్యమే అది. చూడ్డానికి కనపడుతుందా? ఏం చేసుకుంటారే దాన్ని?" అని ఊర్మిళ చేత వార్మికంలో లేవి అనేక మాటలు వ్యవంతులగా వ్రాసింది ఈమె.

ఇలా వార్మికంలో లేనివి ఈమె వ్రాసి కేవలం వార్మికిని తిట్టాలనీ ప్రయత్నిస్తే ఈమెకు ఏం ప్రయోజనం చేకూరుతుందో నా కర్థం కావటం లేదు. విషవృక్షం తప్ప.

అర్థాంగి, పత్ని, ప్రాణేశ్వరీ, దేవీ, ప్రియా, రాణి ఈ వాక్యాలకు అర్థం ఆలోచించదు ఈమె. ఒక్క ఈమె తప్ప ఎవరూ శ్రీని హీనపరచ లేదు. ఈమె విషవృక్షంలో తప్ప ఎక్కడా ఈ చిన్న పుచ్చడంలేదు.

"ఒక శ్రీ పోగానే నా యవ్వనంలో చివరి కడంకూడా భూ స్థావిత మైంది" అని భార్యకోసం రోదించిన ఎంగెల్సు ఈమెకు జ్ఞాపకం రాలేదా?

రాముడి పత్ని వియోగాన్ని అక్షేపిస్తుంటే: ఒక్క శ్రీ కోసం రవి అస్తమించని ఆంగ్ల సామ్రాజ్యాన్ని వదలుకున్న డ్యూక్ ఆఫ్ విండ్సర్ జ్ఞాపకం రాలేదా? రామ కద వ్రాస్తుంటే,

ఈమెకు నగలంటే పిచ్చి. తిండంటే పిచ్చి. ఇవన్నీ తీరక రాముడికి అంట కట్టింది ఈ పిచ్చి తనాన్ని.

అలాగే దళరథుడిమీద పరమ ద్వేషంతో కైకని దళరథుడు “నీ దుంపతెగ. నీ మొహంమండా-పాపిష్టి దానా-నీకు చావు రానూ” మొదలైన చవక బాదు మనుష్యుల వెధవతల్లు తిట్టించింది. ఈమె ఈ తిట్లకు సంస్కృతం లేదు, మార్క్సిజం వెలుగు తప్ప. కమ్యూనిజం నీడ తప్ప. (ఉంటే) వీత ఒంటి మీద చీరపై చీరా నగలేగాని పర్వతమంత నగలూ గుడ్డలమూట తీసుకువెళ్ళలేదు. వశిష్టుడు కోడలికి యిచ్చేసింది. చార్మికి మహర్షి ఆ మూటను గేంగదాటించలేదు. అయిన తటస్థంగా పూరుకున్న మూట విషయం ఈమె కచ్చితంగా పైకి తీసి లక్ష్మణుని నెత్తికెత్తింది.

సుమిత్ర “రామం దళరథం విద్ధి-మాం విద్ధి జనకాత్మజా అయోధ్యాం అటవీ విద్ధి” అని లక్ష్మణునకు చెప్పిన విషయం ఈమె ఎగరకొట్టింది. అందులో రామం దళరథం విద్ధి అన్నమాట సుమిత్ర అనటంలో ఎంత శ్రీ స్వాతంత్ర్యం వుందో పాఠకులు ఆలోచించవచ్చును. తర్తని దళరథుడు అంది కాని ఇంకే విశేషణం సుమిత్ర చేర్చలేదు. ఇలాటి మధురమట్టాలు తీసివేసి ఉదాత్త పాతల్ని నీచ పరచిన ఈ విషవృక్షం తిండింపబడటం అత్యవసరం.

౪౪౪ వ పేజీ మొదటి విషవృక్షం.

ఈ పేజీలో దుష్టపిట్టలాటి దుష్ట సమాసాలే కాక అపు ముండ, సుట్టముక్క, కళ్ళానికి పేద, తెల్ల ముకం, పేద పిసుక్కోడం వగైరా ప్రజాభిప్రాయ సేకరణ ఈమె కల్పించి శ్రీ జాతిని ఉద్ధరించింది తన విషవృక్షంతో....నా?

339 వ పేజీలో రాజైన గుహుకికి 340 పేజీలో అనాగరికః ప్రేమ ఉప్పొంగిందట. ఎంతటి స్వవచోవిహితం గుహుకు వదిమీద అకారి కాని రాజు కాదు. పోనీ ఈమె చెప్పినట్లు రాజు అయితే అనాగరికుడ కాదు. తమ యువరాజు ఎదుట చుట్ట కాల్చిన గుహుకు వార్మికి రామాయణంలో లేదు. చవక బారు విషవృక్షంలో వున్నాడు.

పుస్తకం నిండా మాంసం కూరల కమ్మదనాలూ, వాక్కాయలు కలిపిన రొయ్యలూ, చింతచిగురు కలిపిన చేపలూ, మాంసం దొన్నెలూ అడుగడుక్కి అద్దు తగులుతున్నాయి. ఈమెకు మాంసాహారం యిష్టమని వేరే చెప్పక్కరలేదు. అది ఆమె ఇష్టం కాని రాముడు యిష్టం కాలేదు. అది విక జీవితానికి అనుగుణంగా నార చీరలు ధరించాడు. అతని ఆహారం అడవిలో ఏది దొరికితే అది. దుంపలూ మాంసం వగైరాలు.

ఇక్కడ యింకో సంగతి. ఆ రోజుల్లో బ్రాహ్మణులకు కూడా మాంసాహారం నిషేధంకాదు. (తిట్టేందుకు తలే రాన్పు) ఇప్పటికీ పంచగౌడులకి (బ్రాహ్మణే) మాంసాహారం నిషేధం కాదు. పంచద్రావిడులు కాకాహారానికి అంబాటు పడ్డారు కాని వారికి నిషేధం కాదు. (ఆంధ్రజాతి ఆర్యజాతి)

ఈ మాత్రపు నిషేధమైనా బౌద్ధమత ప్రభావంవల్ల ఇటీవల వచ్చింది. అలాటప్పుడురాముడు మాంసం తినరాదని ఎలా అనగలం? ఈమెకు తెలియదేమో సీతారాములు మద్యపానం చేశారని వార్మికంలో వుంది.

343వ పేజీ మొ. వి. వృ.

లక్ష్మణుడు ఎడమ పక్కకు ముక్కు చీది (దోకు వచ్చేట్టు) వేళ్ళు పంచకు తుడుచుకునేందుకు విశాఖపట్నంలో అప్పలమ్మని ఉంచుకున్న బావతుకాడు. రాజకుమారుడు. ఆ విషయం గుర్తు వుండుకుని పాత్రోచి తంగా ఈమె వ్రాస్తే అది విషవృక్షం అయ్యేదికాదు. విమర్శన అయ్యేది.

రాముడు కవటి (351 వ పేజీ. మొ. వి. వృ.) అనే ఈమె అది ప్రాయంతో ఎవరూ ఏకీభవించరు. ఈమె హేతువాదం మార్క్సిజంకూడా

అంగీకరించదు. అలాగే నడిమీద అదికారి అయిన గుహానికి చతురంగ బలాలు దేనికి? అని దౌచిత్యంగాని కదావిధానంగాని ఈమెకు తెలియవు.

“సీతా నీవు త్రీవి. ధర్మారథ చర్చలెందుకు? బ్రాహ్మలు చూసు కుంటాడలే” అన్నాడట రాముడు. ఎక్కడో మరి సందర్భం? వాల్మీకి రామాయణం మొత్తంమీద సీతని నిందించింది ఒక్క సందర్భంలో లక్ష్మణుడు మాత్రమే. అదికూడా పరిస్థితులు అలా వచ్చాయి కనుక. తప్ప లేదు.

పోతే అసనింద చేసినవాళ్ళు చాకలిదీ, రచయిత్రీనూ. (359వ పేజీ) ఈ దిక్కుమాలిన చీరల మూట అసలు అబద్ధం. ఒకవేళ నిజమే అను కున్నా అది మొయ్యటం బలవంతుడైన లక్ష్మణుడికి అసాధ్యంకాదు. ఈమె హేతువాదంలో కొన్ని పొంటసీలు ఒప్పుకుంది. అలాగే లక్ష్మణుని ఆదిశేషుడని ఒప్పుకోకూడదూ? మూట యోయించకపోతే.

“ఒక కత్తులారా, చీరల మూట, నేను రై వాంశగల శ్రీరామచంద్రుడిని. ఎగుడుదు” అని మనసులో శ్రీరాముడు అనుకున్నట్లు ఈమె వ్రాసింది ఈమె ఎంత నీచపరచినా చదివే వాళ్ళకు నవ్వురాక పోగా రాముడి దౌన్నత్యం, రచయిత్రి వెకిలితనం స్పష్టంగా గోచరిస్తాయి ఇక్కడ ఇక్కడ రై వాంశిని ఈమె తేలిక చేసిందికాని ప్రతి మనిషి వారి వారి తల్లిదండ్రుల అంశ వల్లనే జన్మిస్తారనే సంగతి మర్చిపోయింది. అంటే గొప్ప బుద్ధులు కల వారివిదై వాంశ సంభూతులు అంటారు. లెనిన్, గాంధీలు అలాటివారు.

అలాగే గాంధీని చంపినవాడూ, ఒక మహా గ్రంథాన్ని Insult చేసిన వాడూ, కమ్యూనిస్టు సమాజాన్ని తెలివితక్కువ రాకలచేత హిస వరచినవాడూ రాక్షసాంశ కలవారు. ఏదైనా మన అంశ ఏదో ఎదటివాళ్ళు చెప్పాలిగాని చీరల మూటకి శ్రీరామ చంద్రుడు చెప్పడు. ఈమెకు వేద వ్యవస్థా, రాజ వ్యవస్థా అంటే కోపం వుండవచ్చును. కాని భాషకూడా భావాని కనుగుణంగా పతితమై. తే ఎట్లా?

“రెండు మగ ఏనుగుల మధ్య నడిచే ఆడ ఏనుగులా వుంది సీత”

అని వాల్మీకి వ్రాస్తే వావీవరసా లేకుండా లక్ష్మణుడికి నీకకీ... ఇలా సందేహించిన ఈమెని భాషాకోశంలోవున్న పచ్చిబూతులన్నీ తిరితే మాత్రం తప్పేమిటి గాని? .. అందుకు నా సుస్కారం అడ్డు వస్తోంది.

ఇహ రామలక్ష్మణు లిద్దరూ మగవాళ్ళు. సీత స్త్రీ వాల్మీకి మధ్యా నడుస్తున్న స్త్రీని పెంటి ఏనుగుతో పోల్చడం వాల్మీకి కవితా సమయం. మా అందరికీ తోచని (362 వ పేజీ) దుర్బిం ఈమెకే తోచింది. ఇదేనా ఈమె హేతువాదం? ఇదేనా మార్కుస్ మహాశయుకినుంచి ఈమె నేర్చు కున్నది? ఇంతవరకూ సీత అంటే ఈనిడకు సానుభూతేమో అనిపించింది గాని ఈమె సీతాపక్షపాతి కాదు. స్త్రీ పక్షపాతి కాదు. మూల పక్షపాతి. ఈమెకు అంతులేని వర్చస్విటీ ఉన్నట్లు తోస్తోంది. మొదట్లో యీమె ఏదో అతిత శక్తి వుందనీ దేవుడుకూడా వున్నాడని వ్రాసినవ్యక్తే తరువాత ఏ కారణంవల్ల ఎవరి Influence వల్ల ఇంత ఘోరంగా మారినో తెలియదు. ఒకవేళ యీమె బతుకులోకి ఒక డబ్బుగల బ్రాహ్మణి Infl- uence చేరితే వేదం గొప్పదనీ బ్రాహ్మణంబే బ్రహ్మజ్ఞానం కలవాడనీ తర తరాలుగా యీ దేశంలో సంస్కృతిని నిలుపుతున్నాడనీ తప్పకుండా వ్రాస్తుంది. యిదివరకే సన్నిత వివాహ మంత్రాలు బ్రాహ్మణుడు చదువు తుంటే.... అని వ్రాసింది ఖచ్చితమైన అన్వేషణలు లేని యీ అవకాశ వాదిని పేర విషవృక్షాన్ని అచ్చు వేయించినవాడు ఎంత తెలివి తక్కువగా యీమెను నమ్మారో కదా! పాపం వాళ్ళను గాలిలో వదిలేయగలడు ఈమె.

రాముడు దుప్పిని చంపాడు. మనుబోతు పిల్లని చంపాడు. ఇక్కడ బోతు బంతువుకి పిల్ల పుట్టిందా? లేక ఆ పిల్లే మనుబోతు పిల్లా? అసలు అది మనుబోతు పిల్లా? ఎనుబోతు పిల్లా? దాని నెక్కు ఏమిటి? యీమె ఇష్టం వచ్చినట్లు గీతలే మామూలు నవల అయితే ఏమోగాని రామాయణం గురించి మాత్రం విమర్శకులు ఊరుకోరనీ యీకలు పీకి తోకలు లాగి చంపేస్తారని యీమె తెలుసుకోలేక భోషణం తోచినదియో.

మందు కట్టెలవాడు, రైతులూ కనకదళదని వ్రాసిన యీమె ఒక కట్టెలవాడిని సృష్టించి వాడిచేత నిప్పు చేయించి వాడిని లక్ష్మణుడు మోపు ఎత్తటానికి ముచ్చుకోలేదు త్రిశియ్యుడు కనుక అని లక్ష్మణుడి చేత మడి గట్టించింది యీమె. ఇంత అన్యాయపు వ్రాతలు ఒక్కవిషవృక్షంలో తప్ప వ్యాకంంలో లేవని నేను మళ్ళీ చెప్పక్కర్లేవనుకుంటాను.

అ రోజుల్లో అగ్నిహోత్రాలు వెంట పుండేవి. గృహస్థు నిప్పు చల్లార నిచ్చేవాడు కాదు. నిత్యాగ్నిహోత్ర. అలా కాకపోయినా వరపడి నల్ల నిప్పుపుడుతుందని లక్ష్మణుడికి తెలియదా? దానికి కట్టెలవాడే కావలసి వచ్చాడా? ఇలాటి అసంభవాలు ఎందుకు రాసినట్లు? రామాయణం చదవని అమాయకులను మోసగించటానికి కాకపోతే-వ్యాధి మహర్షి ఒకచోట లక్ష్మణుడి కోపాన్ని వర్ణిస్తూ “అతని కళ్ళల్లోంచి, నూసిరిలోంచి అగ్ని హోత్రుడు పుడుతున్నాడు” అన్నాడు. అలాటి లక్ష్మణుడిని పరమ చర్మ మనిషిగా వర్ణించడం యీవికకే తగును.

మూట మీదా, మాంసం మీదా రాముడి కాపీనం ఏమోగాని వరో తండా అంటే Sub conscious లో యీ రెండింటి మీద ఆమెకపున్న కాపీనమే. అని మనస్తత్వం తెలిసిన ఎవరికైనా తెలుస్తుంది. అందులో నేను భయంచేసి దాన్ని, భయ-వల్ల యీమె పేరు పెట్టడంకా నన్ను విమర్శించింది కానీ జ్వాలాటి విషవృక్షాన్ని విమర్శించటానికి నాపేరు అభ్యంతరం కనపట్టలేదు.

మద అనే పదానికి సంస్కృతంలో అర్థం గర్వం. తెలుగులో మదం అంటే కామం. యీ బేధం తెలియని యీమె వ్రాస్తూ “నువ్వ మోక్షం” అని కైకిని రాముడినటం తప్పని వ్రాయటంలో రాముడిని చిన్నపుచ్చాలనే తప్పు మరేమీ లేదు. యీమె పెదర్థాలు తీస్తే యీమె కన్నా పెదర్థాలు తీసేవాళ్ళ లోకంలో ఎందరో వున్నారు. యీమె దిక్కు మాంసం స్కారం ఎలాంటివోకాని పిట్టల మాటలు కూడా రామనిందకే పువయోగించింది.

చీ ప వృ త్త ం ద వ

గాడిద లక్ష్మణుని జాలిగా క్రీగంట చూసిందిట. యీ దిక్కు: గాడిద మాట అట్లావుంది చాకలి లక్ష్మణుణ్ణి చూసి నెత్తిమీద ముట్టి అంచనా కట్టి “అబ్బాయి! రోజూకు ఎన్ని యిక్కు ఉతుకు: (అడవిలో యిక్కు, గింజలు కొలుతారా? రాక్కమేనా? నా దగ్గర గాడిదలున్నాయితే నీ కిట్టమయితే మా రత్తిని నీ కిచ్చి....”

లక్ష్మణుడు ఆ మాట వినిపించుకోకుండా మేము దశరథ రాజు పుత్రులమోయి” అంటాడట.

“మరి పెడిందిగామాయి- యంకా నయం. పిల్లది నా పానాని ఉహారుమని ఏడిసేది.” అనుకుంటూ వెళ్ళిన ఆ చాకలాడిచేతే గాడిద (389వ పేజీ) రాముడినీ కలేసి తిట్టించింది

ఏమి రాసువైరం! రావణాసురుడికి కూడా యంతలేదు. (391 పేజీ) “ఏడిసినావరే! ఆ పెద్దంటి బల్లిని ఆ సాకళిద్దరూ తోడుండి నేటితో అత్తింటో తీసుకెళ్ళుతున్నారు.” అని వ్రాసింది.

యిక్కడ సాకళ్యంలే రామ లక్ష్మణులు. యీ రచయిత్రికి సాకళ్యంలే ప్రేమలాగా వుంది. పాపం యీమె మురికిని రోజూ వార్తగా పేకేది. యింతలా ఉచితానుచితాలు లేవి స్పంత కల్పన. వ్యాకిని విమర్శనలూ స్పంత రథలు రాసి పొరొల్పి పాన పర్వతం- వ్యాకంబోలే తీసుకోవడం యీమె మార్క్సిజంలక్షణం. మార్క్సిస్టులు అంటే అసలు వామదా? ఏమోమరి?

394వ పేజీ

భగవాన్ దివీద భారీ వేగే క్షుద్ర సంసారాలు నా అంది.

పాఠకులు గమనించాలి. యీమె వ్రాసిన పై వాక్యంలో అ: కుండా దగవంతుడు వచ్చాడు యీ ఒక్కవాక్యం చాలు యీమె మాట విలబడదనటానికి. యీ ఒక్క వాక్యం చాలు రామాయణ పద్య

యీమె వ్రాయలేదనటానికి. యీ ఒక్కవాక్యం చాలు యీమెకు భగవంతుడంటే ఎంత భయమో చెప్పడానికి:

యిందాకటి నుంచి వేదాన్నీ, దేముడినీ, మొగాళ్ళనీ, పత్తివత్తన్నీ కలగలపి తిట్టి, గాడిదనీ రాముణ్ణి ఏకంచేసితిట్టి, లక్ష్మణుడికి నీకి అక్రమ సంబంధం అంటగిట్టి తిట్టి యిదంతా మార్క్సిజం వెలుగు అని కమ్యూనిస్టులను నమ్మించాలని తాపత్రయపడి, చర్విత చర్వణాలూ, స్వేచ్ఛో విఘాతాలూ వ్రాసిన ఈ రచయిత భగవంతుణ్ణి తలుచుకుంటోంది.

యీహా ఈమెను ఎవరు నమ్ముతారు? అస్తికురాలై కమ్యూనిస్టు పార్టీ అండదండల కోసం నాస్తికురాలనని చెప్పతూ కమ్యూనిజమే పరమార్థమనే యీ దొంగ కమ్యూనిస్టుని కమ్యూనిస్టులు నిజాయితీ కలవారైతే మార్క్సుని ఆరాధించే వారైతే, దేశక్షేమం కోరినవారైతే, బహిష్కరించాలి.

ఈపడ హేతువాదం ఏ కృష్ణలో కలిసింది? భగవంతుడిమీద భారం వెయ్యటానికి:

భగవంతుడిని ఎవ్వరు తలుచుకుందో అప్పుడు రాముడు భగవత్వ మానుడని అంగీకరించి తీరాలి. అలా అంగీకరించలేదు. పూవుల్లో కూడా భగవంతుడిని - ద్దలేవంటే భగవంతుడు గట్టిగా అచ్చుపడి యీమెను మింగు తున్నాడు.

శ్రీ. శ్రీని అబద్ధాలకోరు అన్న యీమె సత్యవంతురాలని అనుకోవచ్చునా? అనేక అనత్యాలని అచ్చువేయించి అమ్ముతున్న యీమెకి శ్రీ శ్రీని విమర్శించే హక్కు వుందా?"

ఆ పాత్రలు అలాటివిగాని భగవంతుడిమీద నాకు నమ్మకం లేదని అనగలదు యీమె. కాని ఏ విమర్శక గ్రంథంలో అయినా, మామూలు గ్రంథంలో అయినా బాధ్యతలు నహించని రచయితలు సంఘద్రోహులూ, సాహితీ ద్రోహులూ ఆ మాట నాస్తికురాలనని చెప్పుకుంటున్న యీమె అనమాధను. అన్నాకాని యిలా అనాలి "రేపటి తిండికోసం లేని భగవం

విషవృక్షాంధన

తుడి మీద భారంవేసే శుద్ధ సంసాగులు" అని. అప్పుడు విష తావుండదు. యిది రచయిత్రి నమ్మకం కాదు. ఆ శుద్ధ సంసా నమ్మకం అని పాఠకులు అర్థం చేసుకుంటాడు. లేకపోతే ఆమె నారాలు కాదు. అస్త్రీకురాలై నా కొంప ముడగదు కాని అలా తనని గు చెప్పుకోవడం దేనికో? పాఠకులకు నంజాయిషి యివ్వాలి. కమ్మూ పార్టీకి క్షమాపణ చెప్పాలి. హేతు వాదానికి గుడ్ బై చెప్పాలి.

(400వ పేజీ) "ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు ఉపాదానాల చెంబులతో, రొచ్చారు."

అవధిలేని అజ్ఞాన తిమిరంలో పుండి యీమె. ఆరోజుల్లో బ్రాహ్మ ఉపాదానం ఎత్తడంలేదు. గానంలేని యీ రోజుల్లో ఉపాదానం పుండి క పుష్కలంగా ఆహారంకొరికే ఆరోజుల్లో ఉపాదాన ప్రసక్తిలేదు. ముఖ్యం బ్రాహ్మణుడు ముష్టి ఎత్తుకోవడంలేదు. యీమె అశించినట్లు బ్రాహ్మణుడ తెలిస్తే చాలు మిగతా సొపై టీ అద్యయనం కోసం పోషించేది. ప్రకృతి పూజించటం, నదున్నీ వృక్షన్నీ, కొండన్నీ పూజించడం అనాటి ఆచారాల్లో ఒకటి. సీత యమునకు మొక్కింది. యీవిడగారు అంకితమిచ్చి (భావ మతీ సోదరికి)న భానుమతిగారు గోదావరీ కృష్ణలు దాటుతుంటే ఆ నదు లకు కానుకలిస్తారు అలా యిప్పటికీ చాలామంది చేస్తారు. రచయిత్రి తల్లికినానా అంకిత మివ్వకుండాఅంకిత మిచ్చిన భానుమతిగారి దైవభక్తిని గురించి ఈమెకు తెలియదని నేను అనుకోవటంలేదు. భానుమతిగారికి దేవీ పూజవుంది. తిరుపతి వెళ్ళడం పుంది. యీ లెక్కన రచయిత్రి అంకితం యివ్వకూడదుమరి. ఎందు కిచ్చిందో పాఠకులే అలోచింతురు గాక.

405వ పేజీ మొదటి విషవృక్షం.

పూలతో సీత మాట్లాడిన దైలాగులన్నీ చలంగారికికావీ.మదచిపోయి నాను. యీమె రమణాశ్రమం వెళ్ళింది. చలం దేవుడిని నమ్ముతాడని యీమెకు తెలుసు. చలం వ్రాసిన ముందుమాట 'అంధకారంలో' అనే నవల్లో అచ్చేసుకుంది.

నా జాతకం. నేను యంతవరకు చలంగారిని చూడలేదు. రమణా శ్రమం వెళ్ళలేదు. పాపం ప్రళయం వస్తుందని అందరితోపాటు నన్నుకూడా రమ్మన్నారు చలంగారు.

‘చలం’ మోగి అనీ, భక్తుడనీ రమణాశ్రమం వెళ్ళిన ప్రతి వాళ్ళకీ తెలుసు. అలాటప్పుడు యీమెకు తెలియదని నేను అనుకోను. ఒక భగవద్భక్తుడు ముందుమాట అంధకారంలో ఉపయోగించుకుని విషవృక్షంలో ఒక పక్క ఆ తైలాగుల్ని కాపీ కొడుతూనే మూవో భాగం విషవృక్షంలో ఆయన రాసిన సీత అగ్ని ప్రవేశాన్ని విమర్శించింది.

అవును. వృద్ధుడు చలం ఏం చేయగలడు? అలాగే వాళ్ళకి మర్చి పోయినా యీవిడ రెండు పేజీలకొకసారి రాముడు కార్చిన మాంసమూ, వండిన మాంసమో తింటూనే పున్నాడని పాఠకుల్ని హెచ్చరిస్తూనే వుంటుంది.

408వ పేజి మొదటి విషవృక్షం

“పిట్టల రాజ్యం మల్లేవుంది” అన్నది పిట్టలు రాచరికం చెయ్యవు. అవి సోపలిష్టులు. ఆహారం పంచుకుంటాయి. ఉదాహరణకి కాకులు. ఏదైనా రాజ్యం అన్న పదం సవ్యంగా ఉపయోగించింది యిక్కడ. దీన్నిబట్టి అవ సరం వస్తే ప్యూడలిస్టు సమాజాన్ని అంగీకరిస్తుందనే తోస్తుంది.

‘కూలిని గోడలు’ అనే యీమె నవల్లో జమీందారుల్ని వాళ్ళ అయిక్వర్టాస్నీ యీమె చాలా ఆరాధనతో వర్ణించింది. ఉదాహరణకి “అందమైన ఆ మేడలో విశాలమైన గదులున్నాయ్. నేల కనుపించకుండా రంగు రంగుల తివాచీలు పరచివున్నాయి. గోడలమీద పెద్ద పెద్ద చిత్రాలూ దిల్లలమీద పూలహజారు మనోహరంగా వున్నాయి. జమీందారిణి శ్యామ సుందరీదేవి చాలా మంచిది ఆవిడ రకరకాల రాళ్ళ వగలు అలంకరించు కుని దేవతలాగా అత్యంత సుందరంగా వుంది. జమీందారిణి వెండి పళ్ళెం లోంచి బంగారు కుంకుమ భరిత అందుకుని....” నోరూరే వర్ణన ఇది.

ఈ విధంగా జమీందారీ వ్యవస్థను పొగిడిన యీమె ప్యూడలిస్టు కాక కమ్యూనిస్టు అవుతుందా? పోనీ అన్ని పుస్తకాల్లోలాగా బుద్ధిరేకో

తెలివితక్కువల్లో వ్రాశానని ముందుమాటలో విన్నివిచుకోలేదు సరిగదా ఆ జమీందారుల కులంగూడా రాజయ్య కులమే అవడంవల్ల ఉద్యోగం యిచ్చాడని కుల వ్యవస్థని సమర్థించింది.

ఈ విధంగా దిరిగిన యీమె బూర్జువాల్ని నిందించడం దేనికి? పూర్వజాన్ని నిందించడం దేనికి? కమ్యూనిస్టులు ఇప్పటికైనా కళ్ళు తెరవాలి.

“వనేవా హర్యేవా సమకరనిపాతో హిమకరః” అని శ్రీ శంకరాచార్యులవారే అన్నప్పుడు విద్యావంతుడైన రాముడు ఎందుకీ అడవి కాసిన వెన్నెల (సీత పక్కనుండగా) అంటావా? శశాంకుడు బొప్పి ప్రయుడని చంద్ర కాలంలో పెరిగిన విశ్వాంసుడు రాముడు అంటాడని అనుకోవటం చాలా అన్యాయం. అప్పుడు సీత ఇచ్చిన సమాధానం చలంగారి మూసలో ఇలా వుంది.

“ప్రభూ! అడవికొచ్చిన వెన్నెల వ్యర్థమవుతుందా? ఈ జంతువులూ, పక్షులూ, మహావృక్షాలూ, తీగలూ, ఈ పూలలో ప్రతిరేఖా - ఈ గడ్డిలో ప్రతి యీనె (ఉంటుంది నమ్మండి) సమస్త క్రిమికీటకాలూ వెన్నెలలో తడిసి అనందించవా? ఈ శీతలత్వంలో పేదదీరి విశ్రమించవా? ఇంతకన్న మిన్నగా మానవులు సుఖించగలరా? ఈ చంద్రకాంతికి - ఈ పువ్వులకీ - ఈ మేఖలకీ అంకితమై ఈ అరణ్యాలలో జీవించడంకన్న మహాభాగ్యం వుందా? యిది సామాన్య భూలోకమా? ఏ అసమాన సౌందర్య లోకమో గాని....”

రాముడు మాత్రం మహా విరక్తితో “సీతా! ఎంత అజ్ఞానివి—” అంటాడు” యిది చలంగారి పద్ధతి కాదని ఎవ్వరూ అనరు. ఆయన కిష్టం లేని పాతని నేలకేసి కొడతాడు. అలాగే రచయితీనూ. సీత అంత సౌందర్య పిపాసతో వుంటే విరక్తి చెందేందుకు పక్కనున్న రాముడు వరమ పురుషుడుగాని నపుంసకుడు కాడు. దరిమిలా సీత అడవిని తిట్టింది (804 పేజీ) ఇలాగే అన్నీ అబద్ధాలు.

419వ పేజీ మొ వి శ్చ.

వీర నిప్పులో మాంసం కాల్యదం నేర్చుకుంది. లక్ష్మణుడు వేట మాంసం కాల్చి సిద్ధం చేయడం నేర్చుకున్నాడు. పాతకులకి రాముడి మాంసాహారం గురించి చెప్పి రాముడు గొప్పతనాన్ని తగ్గించాలని ఈవిడ పడే తాపత్రయం ప్రతి రెండు పేజీలకి కనిపిస్తుంది. మాంసం తింటే గొప్పతనం తగ్గదు. తినకపోయినందువల్లా గొప్పతనం తగ్గదు. మరి ఈవిడ గోల ఏమిటో ఈవిడకే తెలియాలి.

విష వృక్షం అంటే

పాంటసీని నమ్మని ఈమె. హేతువాదంతో తప్పు ఆలోచించనని చెప్పుకునే ఈమె, మైథాలజీని వెక్కిరించే ఈమె వార్మికంలోనే కాదు, ఏ రామాయణంలోనూ లేని విషవృక్ష వర్ణనం ఎలా చేసిందో చూడండి. తాగ్రత్తగా చదవండి.

బ్రహ్మాండమైన వృక్షం. భూలోకంలో వేళ్ళు. స్వర్గ (సమయాన్ని బట్టి అన్నీ వాడుకుంటుంది) లోకంలో కొమ్మలూ విస్తరించి సమస్త రోకాలూ (ఉన్నయ్యని నమ్మకం) అక్రమించిన వృక్షం. కళ్ళతో చూడ లేనంత తేజస్సుతో ధగధగ వెలుగుతోంది. ఆకులు పచ్చలు - పువ్వులు నక్షత్రాలు - దానికి ఎందరో మనుష్యులు అంటుకు పోయినారు. దళ రథుడు తెల్లబట్టలతో (రయ్యం) జుట్టు విరబోయికుని “ఏదీరంభ! ఎక్కడుంది రంభ?” అని ఆరాట పడుతున్నాడు. (పాతకులు చిత్తగించాలి. ఐంగారం అంటే దోకు వస్తుందన్న ఈవిడ పువ్వుల్ని నక్షత్రాల్ని చేసింది. ఆకుల్ని పచ్చలు చేసింది. తను నమ్మని స్వర్గలోక సర్వరోకాల్ని ఆత్మనీ వర్ణించింది)

ఇంతలోకే ఓ బ్రాహ్మడు వచ్చాడు.

“ఏమయ్యాడో యాతారా!”

ఓ తద్దినాల బ్రాహ్మడు రంయ్యన వచ్చి దళరదుడు వక్కాకొమ్మకి అంటుకు బోయాడు.

“ఓయి పంతులూ! యిలారా!”

(పంత్ అనే మరాటీ పదంనుంచి ఆంధ్ర నియోగి బ్రాహ్మల్ని పంతులూ అని తెలుగులో యిటీవల అనగా హైదరాబాదును పాలించిన అసఫ్ జాహి వంశీయుడైన రెంకవనిజాము మీరీ నిజామ్ అలీఖాన్ కాలంలో 18వ శతాబ్దిపుష్కరారంభంలో వచ్చింది. తద్దినాల బ్రాహ్మడిని పంతులు అనరు. పండితులైన బ్రాహ్మణులు తద్దినాల బ్రాహ్మడిని గౌరవించరు. చెయ్యరాచి దానాలు పట్టేవారిని గౌరవించరు. ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే తద్దినాల బ్రాహ్మడు నియోగిపంతులూ కాదు. కాప్రవేత్త అంశ కంటే కాదు. ఈవిడకు బ్రాహ్మణులను గురించి ఏమీ తెలియదు తిట్టడం తప్ప.)

“ఏమిటి పంతులూ, స్వర్గం, స్వర్గం అని మా ప్రాజ్ఞలు తీసి అన్నిదానాలూ తీసుకున్నావు. తీరా ఇక్కడికివస్తే ఏమీ కనిపించదు. అసలు స్వర్గం వుందా?” (తీంది. చెల్లకొమ్మలు ఎత్తరెంచినయి అని ఆమె చెప్పింది)

“నాకేం తెలుసు రాజగారు! నాకు నాలుగు మంత్రాలు వచ్చు. నేనూ రంధని చూద్దామనే ఆశతోనే వచ్చాను.”

“అంతేనా? నిజమేనా? అయ్యో! నా జేష్ఠ పుత్రుణ్ణి ధర్మపత్నికి పుట్టిన కొడుకుల్ని క్షేమమడిగినట్లు బంధుమిత్రుల క్షేమమడిగే వాడినీ, పితృవాక్య పరిపాలకుడినీ అరణ్యాల్లోకి పంపించానే! సత్యలోకాలన్నారు. గోలోకాలన్నారు.” అని దళరదుడు ఆ తద్దినాల బ్రాహ్మడితో గోం పెట్టాడు.

కాని అక్కరున్న ముని దయ్యం, సిద్ధిదీ దయ్యం, తద్దినాల బ్రాహ్మడి దయ్యం ఆయన్ని చీవాట్లు పెట్టినయి. పేలర్దని తృణీకరించినయి. అక్కడనుంచి దళరదుడు ఎదురు తిరిగి మునిని “సన్నాసి మాటలు మార్చాడకు” అన్నాడు.



యిలా వీళ్ళు కొట్టుకు చస్తుంటే రంభ రాలేదు కాని ఒక నాస్తి కుడు వచ్చాడు. గతంలో దళరథుడు ఇతడిని నాస్తికుడనీ, కులగోత్రాలు లేవనీ దేశ బహిష్కార శిక్ష విధించాడు. అంతటి పాపం చేసినవాడు మాత్రం స్వేచ్ఛగా కొమ్మలకి అతుక్కోలేదు (పాపం గొప్పది)

(అంటే ప్రతి నాస్తికుడూ మంచివాడన్నమాట-ప్రతి అస్తికుడూ కొమ్మలకి అతుక్కుపోయే వాడన్నమాట. గుళ్ళనీ, మసీదున్నీ, చర్చిల్నీ. గురుద్వారాలనీ, కనక మాలక్షమ్మనీ, ఏడుకొండలవాడినీ ఏం చెయ్యారో పాఠకులు ఆలోచింతురుగాక. పూర్వం ఈమె దైవాన్ని సమ్మిస మనిషే మొదటి నుంచీ నాస్తికురాలుగాదు. స్వేచ్ఛాచారిణికాదు. ఒహ వేళ అయితే మాత్రం నాస్తికుడు స్వేచ్ఛగా వుండడం ఏమిటి?)

“మాకు లేని స్వేచ్ఛ నీకు ఎలా వచ్చింది?” అన్నయ్ అతుక్కున్న అత్మలన్నీ.

“మీకు తెలియని స్వేచ్ఛ విలువ నాకు తెలుసు. నా కాళ్ళతో నేను నడుస్తాను. నా కాళ్ళతో నేను చూస్తాను. (మనందరమూ ఎదటి వాళ్ళ కాళ్ళతో నడుస్తామని రచయిత్రి - అభిప్రాయం) మీ అందరి మాదిరిగా కండ్లులా కాతలా మాత్రమే చెప్పింది నమ్మినా సందేహాలు అణగార్చు కోను. అదే నా స్వేచ్ఛకి మూలం” అని నాస్తికుడు ఎవర్నీ కొమ్మలనుంచి తొడదీయ్యకుండా “స్వేచ్ఛ ఒకరు యిస్తే వచ్చేదికాదు. దానిమీద ప్రేమ వుంటే మీరే సాదించుకుంటారు (రచయిత్రిలాగా) మీ మనశ్శక్తితో ఈ విష వృక్షంనుంచి బయటపడండి” అంటాడు చుళ్ళి.

“ఇది విషవృక్షమా? యింత మెరుస్తోందే?”

“దీని మెరుపులూ తళుకులూ చూసి మోసపోయినంత కాలం మీ గతియింతే. ఇది విషవృక్షమని ఎవరు గ్రహిస్తారో వారి మీద దీని ఆకర్షణ పని చేయదు. మీ తనస్సులూ, యజ్ఞ యాగాదులూ, చాతుర్వర్ణాలూ వాటి నత్యా నత్యాల్ని ప్రశ్నించుకోండి. మీ బానిసపు బుద్ధివల్లనే మీ జీవి తాలు తప్పుదారిని సవరించే పట్టాభిషేకం కలిగితే మీరు స్వేచ్ఛా జీవు

లయినట్లే. స్వేచ్ఛ విలువ గ్రహించకపోతే విషప్రభావానికి లలి అవుతూనే వుంటారు." అని నాస్తికుడు స్వేచ్ఛగా ఎగురుతూ వెళ్ళి పోయాడు. యంతలో పత్తివత ఒకత్తి పసుపు పూసుకుని "నాథా నాథా" అంటూ అంటుకుపోయింది చెట్టుకి. వెంటనే ఆమె మొగుడు వచ్చాడు. అక్కడ నుంచి పత్తివత ఆమెవర్తా రెండోపెల్లానికి యిచ్చిన కాసులపేరు కోసం తగూలాడుకుంటారు. యంతలో మొగుడు "రంభేదీ?" అంటాడు. పత్తివత మొగుణ్ణి కోప్పడుతుంది రంభ గురించి అడిగినందుకు. యింకో పత్తివత దూరాన్నింది "మనం స్వేచ్ఛగా జీవించనందువల్లనే యీగతి వట్టింది" అంది. "ఆడదానికి స్వేచ్ఛ ఏమిటి? నాలిక తెగ్గొయ్యక. వేద పండితులంతా ప్రికి (వేదంలో అదేంటేదు.) తంద్రో, తర్త్రో, కొడుకో, యజమానిగా వుండాలని శ్లోకాలు చదివేవాళ్ళు." అని కోప్పడింది మొదటి పత్తివత.

"అదే తప్ప" అంది ఇంకో పత్తివత.

"ఇంకొనయం" అంది మొదటి పత్తివత.

ఈరోగా వాళ్ళు హరించుకపోయారు. మళ్ళీ మళ్ళీ రంభేదీ? రంభేదీ" అంటూ అరుస్తున్నారు.

"ఇలారా ఇలారా" అని కేకలు వినవడుతున్నాయి. ఇది రామాయణవిషవృక్షం. మొదటి భాగంలో 428వ పేజీనుంచి 432వ పేజీ వరకు గల విషవృక్ష వర్ణన.

ఆమె చెప్పింది గదా. విషవృక్షాన్ని ముట్టుకున్నవాళ్ళందరూ హరించుకు పోతారని. ఇదే పైటిల్.

అళ ఎక్కువయి పుట్టే పెసిమిజం యిది. అందరూ నాశనమవాలనే పర్వర్సిటీ యిది. హింసాత్మకమైన శాడిజం యిది. యీమె నమ్మితే దేవుడినీ ఆత్మలనే నమ్మాలి. లేదా ఏవీ లేవని మానెయ్యాలి. అస్తిత్వం లేని దైహానితే విలువలేదు. దయ్యానికి ఏమి వేమిటి? యీమె యిష్టం ప్రకారం ధర్మకటానికి ఆంధ్రదేశంలో అందరూ ఆమె రచనలంటే పడిచస్తున్నారని

పిచ్చి నమ్మకంతో వుందా ఏమిటి? పాఠకుడు నమ్మినకొద్దీ రచయితకు దౌర్భ్యత ఎక్కువవుతుందన్న సంగతి యీమెకు తెలియదు.

పత్నివతల కన్న స్వేచ్ఛాచారిణులకే స్వర్గం. బ్రోకర్ హౌస్ టిందాబాద్! నాస్తికుడైన పాపికే స్వర్గం. మహా పాపులూ మీకు లీడర్ రంగనాయకమ్మ యీ విషవృక్షాన్ని ఆమె చూసింది చాలక కమ్యూనిజాన్నీ మార్క్సిజాన్నీ అడ్డుపెట్టుకుని వాళ్ళకు చూపిస్తున్నది. అంతకు ముందే వేళ్ళల్ని (స్వేచ్ఛాచారిణులను, తిట్టింది. అంతలోనే విషవృక్షంపతి వ్రతలచేత స్వేచ్ఛే మంచిదని చెప్పించింది. ఎప్పుడూ అసత్యాలే.. విషవృక్షం గదా. స్పృహలేదు కాబోలు. 4వ పేజీలో-

మళ్ళీ కార్చిన మాంసం ముక్కలు తింటాడు రాముడు యిది ఆమె అలవాటు. రాముడు ఎంత మాంసం తింటే అంత తక్కువవుతాడు కాబోలు. లోగడ బ్రాహ్మణపిల్లను చెరిపిన తక్కువజాతి పురుషుడొకడు యిలాగే మీసం మెలేకేవాడు. అప్పుడు ఆందులో ఏం గొప్ప వుందో నాకు తెలియదు. దుర్మార్గ మనస్తత్వం వున్న వాళ్ళకు పాలు బురదలో కలిస్తే, పసిబిడ్డ కాదుకింద సడికే, సుందరికి కుళ్ళురోగం వస్తే ఆనందిస్తారు. అలాటే రాముడు మాంసం తినటంలో కలిగే ఆనందం (రచయిత్రికి)

రాముడు కార్తం చప్పరించాడు. మాంసం దుచి పర్తిస్తున్నాడు. “కార్తం చాలా దుచి సుమా సీతా” అన్నాడు.

జటాయువుకు పిందాలేసేటప్పుడు తప్ప యింతవరకు నాకు మాంసం ఎక్కడా తగలేదు వ్యాకంబో. ఒకవేళ తగినా క్షత్రియుడైన రాముడొకాడే ఏదైతేనేమిటి? రంగనాయకమ్మ పైకాలజీ ఏమిటంటే? మాంసాహారం వలన గొప్పతనం తగ్గుతుందనీ శాకాహారం వలన లేని గొప్పతనం వస్తుందనీను. ఆహారపు అలవాట్ల ఎవరి యిష్టం వారిది. భర్తృహరి అంతటివాడు ఆకలేస్తే మాత్రం సింహం గద్దెతింటుందా? అన్నాడు. సృష్టిలో కల్లా చిలమైన ప్రాణి ఏనుగు. అతి శాకాహారి. మిక్కిలి వేగంగా పర్తిగెత్తే గుఱ్ఱం శాకాహారి. ఇద్దమృగం శాకాహారి.

నరే అలా రాముడు కార్జం చప్పరిస్తుండగా సీత “లక్ష్మణుడు రా! పోతే చాలా యిబ్బందుల పాలయ్యేవాళ్ళం.” అంటుంది. 437వ పేజీ.

అది రాముడికి నచ్చదు. జలసీ అన్నమాట. ఇక్కడ సీతారాముల నిద్దరినీ వీధి భాగవతుల్ని చేసి నైచ్యాన్ని ఆపాదించింది రచయిత్రి.

లక్ష్మణుడు సీతతో మాట్లాడటం ఎంత మోక్షతం సహించలేని రాముడు అయోధ్యలో ఆయితే ఎందరో వేశ్యలు ఉండేవారు (లక్ష్మణుని కోపం) ఇక్కడ లోకం ఏం తప్పు పడుతుందో? వెరవక తప్పదు. అనుకుని కోపం దాచుకుని భరతుడి రాక గురించి లక్ష్మణుని కసిదీరా చివాట్లు పెడతాడట! అన్యాయదేశంగా సీతా లక్ష్మణులను శంకించటం యిది.

ఇక్కడ లక్ష్మణుడి ఇంగితం అనే మరోపాత్ర ప్రవేశిస్తుంది! ఏ రామాయణంలోనూ లేని యీ యింగితం లక్ష్మణుని కోప్పడుతుంది. “నీ వీ అన్నబుద్ధి నువ్వు గ్రహించలేవు. నీ బతుకు చెడ! యిప్పటికే చెడిందిలే. ఎలాగో తగలడు” అని చీతాశ్చరం చేస్తుంది.

ఆదిశేషుడి అపరావతారంగా విష్ణు అంశగా రాముడి ముద్దుల సోదరుడుగా వాల్మీకి చిత్రించిన లక్ష్మణస్వామి గతి యీ విధంగా అయింది యీ విషవృక్షంలో. ఆదిశేషుణ్ణి కాటువేసేందుకు సిద్ధమయిన యీ విషవృక్షం ఆంధ్రదేశాన్ని కాటు వెయ్యకుండా ప్రజలు జాగ్రత్త పడాలి.

ఇహ భరితుడి కథ:

ఇక్కడ వాల్మీకి నిందతోపాటు భరతుడితో కైకను తిట్టించాలనే తొందరలో సందర్భ శుద్ధి లేకుండా రాశాడు వాల్మీకి. దానికి ఉపమానం భరతుడి ప్రేలాపన. కైకని తిట్టడం 444వ పేజీ. అన్నది. రచయిత్రికి కైక అంటే యిష్టం అపటం వల్ల యీవిధే సందర్భశుద్ధి లేకుండా వెనకేసు కొచ్చింది గాని, వాల్మీకి సందర్భ శుద్ధి లేకుండా ఏమీ వ్రాయలేదు.

రచయిత్రికి “భరతుడికి అయోధ్యలో జరిగిన గొడవలేవీ తెలియకుండానే తల్లిని నీచంగా తిడుతున్నాడు. అదీ దూతలముందు. పోనీ కైకమీద అందరికీ పూర్వం నుంచీ దురస్థిపాపం వుందా అంత అరేమీలేదు. మరి



భరతుడు ప్రేలాపనకి కారణం ఏమిటి? కవి రాముడిని మాత్రమే కీర్తించే ఉదేశంతో భరతుడితో కైకను తిట్టించాడనే తొందరతో సందర్భ కుద్ది రోషంతాతయారు చేసిన ఘట్టంయిది" అని వాల్మీకి రామ పక్షపాతాన్ని వెలి షుచూపదని కొన్ని క్లోకాల నంబర్లు సర్గలూ కూడా యిచ్చింది.

అవి ఎప్పుడూ యిస్తుంది చాలా నిజాయితీగా.

అసలు భరతుడు వివాహం కాగానే మేనమామల యింటికి వెళ్ళి దళరథుని మరణాంతరమున సుమంత్రుడిచేత రావించబడతాడు. అప్పటికి శ్రీరాముడు వనవాసానికి వెళ్ళిపోతాడు. తన తండ్రిమరణం సోదరుడి వన వాసం వగైరాలకు తన తల్లి కారణమని విని ఆమెను తిట్టి దుఃఖిస్తాడు. యిదుగో యీ ఘట్టంలోనే కైకను చాలా ఉదాత్త పాత్రగా చిత్రించింది రచయిత్రి. భరతుణ్ణి ఆమె అలవాటు ప్రకారము నిందించింది. వాల్మీకంలో యీ ఘట్టం విషవృక్షానికి పూర్తిగా వ్యతిరేకంగా వుంటుంది. స్వార్థ పరు రాలైన కైక రాజుని సత్యానికి కట్టివేసి, శ్రీరాముడిని అడవికి సంపటం తరతరాలుగా వస్తున్న జేష్ఠాధికారాన్ని నిరసించటం ఒక్క వాల్మీకికే కాదు కథలో పాత్రఅయిన భరతుడుకూడా తిరగబడి కోసల రాజ్యాన్ని రాముడేలటమే దర్శమని భావించి తండ్రి కర్మలైన తరువాత . . రాముడి కోసం బయలుదేరతాడు.

యిక్కడ ఒక విషయం ముఖ్యంగా చెప్పాలి. దళరథుడిశరీరం చెడిపో కుండా, తైలద్రోణంలో పెట్టారని వాల్మీకంలో వుంది. ఇది మహానాగరికులూ సైంటిస్టులూ చేసేసని. ప్రస్తుతం లెనిన్ శరీరంకూడా చెడిపోకుండా ఇంకా వుందని అందరికీ తెలిసేవుంటుంది. యిలాటి ముఖ్యమైనవీ గొప్పవీ ఒదిలి వేసి కైక చాలా గొప్పదనీ భరతుడు చాలా పనికిమాలిన వాడనీ మాత్రమే రచయిత్రి వ్రాయటంలో ఆమె-మార్క్సిజం వెలుగు వున్నదనుకుంటాను.

ఆ తరువాత భరతుడు కొనల్యనీ, సుమిత్రనీ, కైకనీ కొందరు పురప్రముఖులనూ, మహర్షులనూ తీసుకుని శ్రీరాముడిని తిరిగి రాజ్యాధి పిక్తు ధిని చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో బయలుదేరుతాడు. మధ్యలో గుహాధు

భరతుడిని అనుమానించడమూ, తిరిగి అతన్ని అర్థం చేసుకుని అతని వెంట బయలుదేరటమూ జరుగుతుంది. అలాగే భరద్వాజుడు కూడా మొదట అపార్థం చేసుకున్న భరతుడికి అతని పరివారానికి విందు చేసి శ్రీరాముడు వుండేచోటు చెప్పి సగౌరవంగా సాగనంపుతాడు.

అనంతరం భరతుడు రామలక్ష్మణులను కలుసుకుని తండ్రివావూ, తను వచ్చినవనీ వివరిస్తాడు. యిక్కడ అచ్చులకు అర్థంకానిది తాటాకులు తారుమారై నదీ— ఒక విషయం వున్నది. శ్రీరాముడు భరతుడిని చూడగానే రాజనీతి చెప్పలేదు. తండ్రి మరణం విన్న తరువాత తను అరణ్య వాసమే నిశ్చయించుకున్న తరువాత తన ప్రతినిధియైన భరతుడికి రాజనీతి కావ్రం చెప్పాడు. (కాశ్మీరప్రతి)

యిక్కడ భవిష్యత్ లో రాజు కాబోయే శ్రీరాముడు రాజనీతి సారం గతుడు, అలాగే సమయాసమయాలు యిప్పుడు సరిగా నిర్ణయించలేము గాని చాణక్య నీతిసారం యీ వాల్మీకి చెప్పినదో లేక లిపిబద్ధమవుతున్న రామాయణంలో చాణక్యనీతిని ఎవరైనా చొప్పించాదో యిప్పుడు చెప్పటం కష్టం.

విషవృక్షంలో మాత్రం శ్రీరాముడికి బొత్తిగా నందర్య కుద్ధిలేదని భరతుడు వచ్చిరాంగానే అతనిని నోరెత్తనీయకుండా అదే పనిగా రాజ దర్మాలు ఉపదేశించాడని యిది భరతుడికి, పీతకి, లక్ష్మణుడికి, గుహుడికి. సుమంత్రుడికి కూడా చాలా చిరాకు కలిగించిందని యీ రాముడి పోరు భరించలేక లక్ష్మణుడు ఒక్కొక్కళ్ళకి రెండేసి కడపల మంచినీళ్ళు యిచ్చాడని, గుహుడు చుట్టలు కొల్చుకున్నాడనీ, నీత లోపల గదిలోకి వెళ్ళి పడుకుందనీ యింతలో ఓ తోరీగ ఒకటి రాముడిమీదికి వెళ్ళడంవల్ల అతను మూర్ఛావలన మారేకాడనీ యీమే చిత్రించింది. తను పెర్వాంతుక్ ననుకొని రాముడిని డాన్ క్విక్ సౌబ్ గా ప్రదర్శించాలనే తావ్రతయం యిక్కడ స్పష్టంగా కనపడుతోంది.

17)



సహృదయంతో ఆ ఘట్టం పరిశీలిస్తే తాటాకుల తారుమారే తప్పితే మరే దోషమూ కనిపించదు. (కాశ్మీర ప్రతిలో సవ్యంగానే ఉంది) యీ ఘట్టంలో యీమె కైక కూడా అక్కడికి వచ్చిందనే విషయం మనకు చెప్పలేదు. కాని యీవిడ దృష్టిలో భరతుడు కూడా పనికిమాలినవాడే కీర్తి కాముకుడే కనక అతను తల్లిని తిట్టినట్లు అప్పుడు శ్రీరాముడు అతిన్ని ఉద్దేశించి “అందులో కైక తప్పేమీలేదనీ ఆమె వరాలు ఆమె కోడుకున్నదనీ యిదంతా ఒకానొకా విధివల్ల జరిగిందనీ, కనక తల్లిని నిందించటం తప్పని” భరతునికి చెప్పాడు. రాముడు పాత్ర రీత్యా యిది చాలా సామాన్యమైన విషయం. ఒక ఉత్తముడైన మానవుడి సందేశం యిది. దీన్ని గురించి రచయిత్రి రాముడి సత్పురుష లక్షణాల్ని, ప్రవర్తననీ శంకించి “యిదిగో యీ పురుషోత్తముడే మన ఆరాధ్య దైవ”మని ఎక్కిరించింది.

రామాయణ మహా గ్రంథాన్ని చదివేటప్పుడు ప్రక్షిప్తాలను గురించి, తాటాకుల తారుమారు గురించి, ముఖ్యమైన మూడు ప్రశ్నల్లో ఉండే తేడాల్ని గురించి కూడా అలోచించగలిగితేనే విమర్శనకు పూనుకోవాలి. యీమె దృష్టిలో భరతుడూ రాముడూ కూడా కీర్తికోసం అఘోరిస్తున్న సరమవట పెద్దమ్మలు. రాముడి పాత్రని అందలానికి ఎక్కించటంకోసం మిగతా పాత్రల్ని వార్మీకి హీనపరిచాడని యీమె ఆరోపణ.

ఇది సజంకాదు. శ్రీరామచంద్రుడి జన్మలక్ష్యం ఏమిటంటే రాక్షస సంహారం ఇది మొదటినుంచి వార్మీకి మహర్షి అక్కడక్కడ ర్వనిస్తూనే వున్నాడు.

అలాటప్పుడు ఆయన అయోధ్యకు వెళ్ళి పట్టాభిషిక్తుడవటం అసంభవం. నా ఉద్దేశంలో అయోధ్య, అరణ్య, కిష్కింధకాంధలు మూడూ దిజ్జాగుడు రచించాడని. యీ మూడు కాండల్లో తరచు చౌర్యమత ప్రభావం కనిపిస్తున్నది.

వార్మికి కరకు మెరుగులు దిద్దిన వ్రక్షిస్త కవి దిక్ష్వాగుడు యిక్కడ జాబాలి పాత్ర ప్రవేశిస్తుంది. శ్రీరాముడు తిరిగి అయోధ్యకు రాను అవగానే జాబాలి అనే రమువంశ పురోహితుడు. యిలా అంటాడు.

జాబాలి:

శ్రీరాముడు

రమువంశీయుడా: ఏవేకంలేని సామాన్యునివలె నీవు ఆలోచిస్తున్నావు. తండ్రి ఆజ్ఞ, తండ్రి ఆజ్ఞ అంటావు. ఎవడు తండ్రి? ఎవరు తల్లి? ప్రాణి తనంతట తానే పుడుతున్నది. చస్తున్నది. ఇంధురో నువ్వంటున్న కాశ్యపదంబాలు ఏవీలేవు. దేశం వదలిపోయిన వాని ధార్యవలె అయోధ్య ఒకటే జడతో నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నది [ఆ కాలంలో ఏకవేణి లేక ఒక జడ ముండనంటాటిది] ఒకవేళ తండ్రి అనేవాడు పున్నవాడు జీవ శాసకుడు కాదు. పుట్టిన ప్రతి ప్రాణి చస్తుంది. చచ్చాక అది ఏమవుతుందో ఎవరికి తెలియదు. స్వర్గ పరకాలూ శ్రార్థకర్మలూ ఉత్త అపత్యం ఎవరో భోజనం చేస్తే నీ కడుపు నిండదుకదా. యీ పరలోకాన్ని ఉత్త కర్మింకాదు." అన్నాడు,

అప్పుడు రాముడు నవ్వి "స్వామీ మీరు మా పురోహితులంటేనే నా కాశ్యప్యం కలుగుతోంది కర్మచూషిలో పుట్టిన నేను కర్మిష్టిగానే జీవిస్తున్నానుగాని వేద విదుద్ధంగా, కర్మ దూరంగా జీవించను. ఇహ పరలోకాలంటారా? వాటిని గురించి యిప్పుడు ఆలోచన అవసరంలేదు. వ్రస్తుతం నా తండ్రి మాటే నాకు శిరోధార్యం." అన్నాడు.

అప్పుడు జాబాలి "శ్రీరామా: నేను కర్మిష్టినే. యీ రాజ్యం నాయకరహితమైనందువల్ల కర్మ దిక్కారం (వాస్తవ) చేసాను. నీ పత్య విష్ట నాకు సంకోషం కలిగించింది. నాయనా! సమాజనీతి విరూపకంమైన మేము మానవ జీవిత నీతి సూత్రాల్ని కాలానుగుణంగా మారుస్తుంటాము." అన్నాడు. ఇది వార్మికంలో జాబాలి కథ.

విషవృక్షంలో యీ విషమాన్నే వ్రాసి రాముడు ఆయన్ని ~~దీక్షించి~~ అర్థం పర్థంలేని మాటలతో యిలా అంటాడట,

“నా స్తికులెన్నో అసత్యాలు చెపుతారు. దేవేంద్రుడు యజ్ఞాలు చేయబట్టే స్వర్గాధిపత్యం పొందాడు. నా కెలా తెలుసనవచ్చును. వేదాల్లో రాసాడు. అందుకని స్వర్గనరకాలు సత్యం....” యీ విధంగా నానా మాటలూ రాముడుచేత అనిపించి రాముడు చెప్పిన మాటలు పేలవంగా తయారు చేసింది, రచయిత్రి, శేషాచార్యులగారి అనువాదంలో యీ చెత్త వున్నది. సంస్కృతం రానందువల్ల దేశ కాలపాత్రాల వన్యమాయకోటం రెలియనందువల్ల చాలా మందికి మూలప్రతులు లభ్యంకానందువల్ల దిజ్ఞానాగుడు బోధించిన యీ బౌద్ధమతాన్నే సమ్మి శ్రీరామ పాత్రని పేలవం చెయ్యడం జరిగింది. రంగనాయకమ్మ అపండితురాలు. పండితులే యిక్కడ పొరపడడం జరిగింది. వారికి సమాధానం (రచయిత్రికి కూడా) దిజ్ఞానాగుడు బౌద్ధ పండితుడు. భారతీయుడు. అవునో కాదో యిప్పటికీ తెలియని విషయం. కొంచెంనటం బౌద్ధ ప్రచారంకోసం యితరదేశాల్లో చాలా కాలం వుండి స్వదేశానికి వచ్చిన భారతీయుడనీ, చైనాలో జన్మించి, టిబెట్టులో పర్యటించి భారతదేశానికి వచ్చిన మహాశ్రమణుడనీ, త్రివిష్టవంలో పుట్టి యవ్వనంలోనే భారతదేశం వచ్చిన బౌద్ధ పండితుడనీ రకరకాల అభిప్రాయాలు వున్నాయి. ఆయన ఎక్కడ పుట్టినా బౌద్ధుడనేది విర్వివాదాంశం. యీ స్థితిలో ఆయన హేతువాదానికి విరుద్ధం గాకుండా “కుండమాల” అనే నాటకాన్ని సంస్కృతంలో రచించాడు. అది సీత రాముల ఒక ప్రణయ ముట్టం. చాలా సుందరమైన యీ నాటకాన్ని గురించి యిప్పుడు చెప్పబోవటంలేదు అప్రస్తుతం కనక.

అయితే అప్పటికి అక్కడక్కడ వినపడుతున్న రామాయణ కథలో అయోధ్య అరణ్య కిష్కింధ కాండలు ఈయన గంటంనుంచే తాటాకులమీద కెక్కినయ్యని నా ఉద్దేశం. ఉదాహరణకు.

కాకాలి చేత మరణానంతరం జీవితం లేదని చెప్పించడం. అది బౌద్ధ మతంలో ముఖ్యమైన విషయం. అంతటితో దిజ్ఞానాగుడు ఆగలేదు. శాముడిచేత బుద్ధుడు దొంగ అనీ కర్మదూరుడు అనీ అనిపించాడు.

బౌద్ధమతం ముమ్మరంగా వుండే రోజుల్లో కర్మమీద విముఖత ప్రారంభమయిందికాని ఏం చెయ్యాలో తోచక జనం నేటి హిప్పిల వలె తిరుగులాడే రోజులు. ఈ ఆడమొగ సన్యాసిమందని చూసి హీనమైపోయిన బౌద్ధమతాన్ని చూసి పండితుడైన దిక్షనాగుతి మనస్సు తిరిగి కర్మవైపు మొగ్గియుండవచ్చును. కానీ ఈ విషయం తనుగా చెప్పితే బౌద్ధుల్లో అలటిడి చేగే ప్రమాదం వుండికనుక వార్మీకి మహర్షికి అంబకట్టి యుండవచ్చును. లేని యడల రామకదా బాగంలో బుద్ధుడి ప్రళంభ అప్రస్తుతం. లేఖకు లై నా యింత సాహసానికి పూనుకొనరు.

మహాకవి దిక్షనాగుడు వేద బౌద్ధమతాల మధ్య ఊగులాడుతూ కాస్సేపు బౌద్ధాన్ని, కాస్సేపు వేదాన్ని సమర్థించటం ఈ రెండుకాండల్లో నృప్తంగా కనపడుతున్నది. (సగం అయోధ్యకాండ)

జాబాలి, అతని సిద్ధాంతాలు

జాబాలి చెప్పిన సిద్ధాంతములన్నీ బుద్ధ భగవానునికి సమకాలికుడైన అజితకేసుడు చెప్పిన చార్వాక సిద్ధాంతములే. ఈ చార్వాకుడు బుద్ధుడికి కొంచెము ముందువాడేగాని ప్రాచీనుడుకాడు. హరి వంశములో వేనరాజు కూడా చార్వాకుడే. హరి వంశము వ్యాసవిరచితము. వార్మీకి విరచితమైన రామాయణములో చార్వాకమును దూర్చుట దిక్షనాగ మహాకవి చేసినపని. పదిపోతున్న బౌద్ధమును ఉద్ధరించలేక కర్మపదాన్ని అనుగమించలేక పెండ్యులమువలె ఊగులాడు అతని జ్ఞాన దీపిక జాబాలి చేత చార్వాకమును చెప్పించి శ్రీరాముని చేత తిట్టించినది. అప్పటి మహాకవి హృదయము మూకువంతులు వేదధర్మమందే నిమగ్నమై యున్నదని మనము అర్థం చేసుకొనవలయును. కాని తాను బౌద్ధుడు. ఆ బౌద్ధమే వీణ దళకు వచ్చి నది. రాబోవునది వేదకాలమై వుండవచ్చు. ఈ నమ్మకము రోలోపల ఉన్ననూ ప్రత్యక్షముగా బౌద్ధమును విమర్శించు ధైర్యము మహాకవి దిక్షనాగునకు లేకపోయెను. అందువలన అప్పటికి కుశీలపుల చేత భారత

దేశమందంతయూ ప్రచారమై వరమ సవిత్రముగా ప్రజలచేత బావించబడుతున్న రామాయణములో రామునిచేత బుద్ధుని తిట్టించుటకన్న మార్గము అతనికి కనపడలేదు.

మహా పండితులకే అర్థముగాని ఈ విషయమును గురించి అల్పజ్ఞానముగల రచయిత్రి “జాబాలి నాస్తికత్వం కత్తికి జడిసి అయిదు నిమిషాల్లో ఎగిరిపోయింది. జాబాలి రాముడుతో తర్కించలేక తర్కంలో ఓడిపోవడం జరగలేదు.” అని నాస్తికత్వాన్ని సమర్థిస్తూ వేదాల్ని విమర్శించింది. ఇది ఆమె అజ్ఞానానికి ఒక మచ్చుతునక.

జాబాలి చెప్పిన చార్వాక సిద్ధాంతము

చార్వాకుడు చెప్పిన ప్రకృతియే తుది సత్యమనే సిద్ధాంతాన్ని మొదట లేవదీసినవాడు ఋగ్వేద ఋషియైన బృహస్పతి. అదివరకు దీన్ని బృహస్పతి వాదమనేడివారు. చార్వాక సిద్ధాంతము మూల గ్రంథములు మనకు ఇప్పుడు దొరకవు. ఈ నాడు ప్రపంచంలో హేతువాదం బౌతిక సిద్ధాంతం ఎంత ఎక్కువగా వుందో వేద కాలంలో ఋగ్వేద ఋషి బృహస్పతివాదమూ అంత ఎక్కువగా వుండేడిది. చార్వాకుడు బుద్ధుని కొంచెము ముందువాడని యంతకుముందే తెలిపియుంటిని. అతని కాలము లోనూ ఈ బృహస్పతివాదము ఎక్కువగానే యున్నది. చార్వాకుని గురువైన బృహస్పతి గొప్ప తర్కశాస్త్ర వేత్త. ఋగ్వేదమున యితనికి జాతీలన గణపతి అని పిలువగా అనగా వీరి గాయక బృందమునకు పెద్ద.

అనంతరము వార్మికికూడా ఈతీలన గణపతి అనే రామాయణము ద్వారా తెలుసుకొనవచ్చును-ఈతీలన-ఈతీలన నా ఉద్దేశ్యం. ఈ గాయక బృందములో బృహస్పతి గణములోని గాయకులు ఒకశిద్ధుడు వార్మికి గణములోనికి వచ్చి తమ మొదటి గురుని సిద్ధాంతములను రామాయణంలో పాడి వుండవచ్చును. లేగా అనంతరము బౌద్ధమత ప్రచార గణపతి అయిన చార్వాకుని బృందములోనివాడు ఈ బృహస్పతి గణములోని ఒకరు.

వరవి అనునరించి తిండవచ్చును. అదీకాని యదల బొద్దుదైన దిక్షానాగుడు నశించిపోతున్న బొద్దంకన్న వేదమతమే ఉత్కుష్టమైనదని వాల్మీకి రామాయణములో తన భావములు చొప్పించి యుండవచ్చును. ఏది ఎలా జరిగినా రామాయణములో బుద్ధుడు దూరదం నేటివారికి చిత్రముగానే వుండ వచ్చును.

ఈ చార్యకమతిమునే లోకాయత మతమని కూడ అందురు. భారతీయ చరిత్రలో ఈ బృహస్పతి మతం బుద్ధుడు స్వీకరించినట్లు స్పష్టముగా వున్నది.

మహా భాష్యకర్త పతంజలి ఈ చార్యక సిద్ధాంతాన్ని విలసిల్లిన భాగురుడు అనే వాటిపేరు చెప్పినాడు.

- కాంతి రక్షితుడనేవాని తత్వ సంగ్రహమును చెప్పిన పురందర సన్యాసి సుసంస్కృతమైన ఋగ్వేద బృహస్పతి మతమునకు చేరినవాడు. ఈయన నిత్య జీవితమునకు ఈ మతము అనుసరణీయము అని గట్టిగా చెప్పినవాడు. చిత్రమేమిటంటే: హరి భద్రసూరి, గుణరత్నుడు మొదలైన కొందరు పండితులు చార్యకులు. అంతరిక్ష భూతాన్ని అంగీకరిస్తారు. అని వ్యాఖ్యానించకుండా అన్నారు. వారి ఉద్దేశంతో లేని అంతరిక్షాన్ని ఉన్నదని అంగీకరించినవాడు హేతువాది కానేరడని.

అలాగే సదానందుడనే మరియొక వేదాంతి బుద్ధునికి అవతల కాలమున తల ఎత్తిన చార్యకులు బృహస్పతి వాదానికి విరోధులని చెప్పెను. కొంచెము అలోచించి చూస్తే వాత్సాయన మహర్షి ఈ కాలం లోనే పుట్టి రామసూత్రాలు రచించి అపండితులైన బౌద్ధ సన్యాసుల పతనానికి మరింత శాస్త్రమైనదని నాకు తోస్తున్నది. శ్రీ పురుష శ్రమణుల అతిచారమే నేటి వ్యభిచారము.

చార్యకుల వివాదమేమిటంటే కళ్ళకు కనపడేదే సత్యము కనపడనిది అసత్యము. ఈ సూత్రముమీద కొందరు వేద పండితులు వ్యతిరేకిం

చుట జరిగినది. వారితర్కమే మన, కంటికి కనిపించని గారి లేదని చార్యాకులందురా ఏమి అనునది.

ఈ ప్రశ్నకు తర్కపండితులైన బౌద్ధుల నమాదాన మిట్లున్నది. "స్వర్భవల్ల గారి మనకు అనుభవమవుతున్నది కనుక ఉన్నది" అప్పుడు వేద పండితులు "మా జ్ఞానమువల్ల భగవంతుని స్పృశించుచుంటిమి. అందు వలన భగవంతుడున్నాడని సిద్ధాంతీకరించితి. (ఇప్పటికీ దీనికి నమాదానము లేదు) ఈ వాదములు విన్న రిక్షానాగ మహాకవి హేతువాదానికి కూడా మూలము ఋగ్వేదమే అని తెలిసికొని తెల్లబోయి అరణ్య కిష్కింద కాండలలో బౌద్ధమతాన్ని చొప్పించి నేటి అపండితుల అనుమానాలకు కారణమైనాడు.

బృహస్పతి పాదమునకు కూడా మూలము పరమేష్ఠి అనే మరొక మహర్షి అందురు. ఈ పరమేష్ఠి నృష్టికర్తయైన పరమేష్ఠియే అయి పుండవచ్చును కాకనూ పోవచ్చును .. 1

చార్యాకమతము ఆత్మను అంగీకరించదు సరికదా మానవులు సుఖ దుఃఖ రహితమైన స్థితిని అందుకొనగలరని కూడా అంగీకరించదు. వారి మతంలో స్వాతంత్ర్యమే మోక్షము. భగవంతుడిని కల్పనచేసి స్వర్గనరకాలను నృష్టించుట వ్యర్థము. ఏ పద్ధతిలోనైనా సమా ఆనందమును సంపాదించుటే మానవుని ధ్యేయము. ఈ వాదం చూస్తుంటే ఇది బౌద్ధానికి కూడా దూర మేనని అనిపిస్తోంది నాకు.

అన్ని గ్రంథములవలెనే ఈ చార్యాక గ్రంథములకూడా శత్రువుల చేతిలో చిక్కి శిథిలమైనవి హిందూన బౌద్ధుల నీచభాషములు బృహస్పతి కంటగట్టబడినవి. అందులో ఒకటి వ్యభిచారమును తప్పులేదన్నది. బౌద్ధులైన సిద్ధ (వైద్య) నాగార్జునుడే వ్యభిచారమును నిందించినా బృహస్పతి దీన్ని సమర్థించునా? అది శత్రువులు ఆయనమీద వేసినవింద *Unborn Tomorrow, Dead yesterday* అన్న ఉమర్ ఖయ్యాం యీ మతాను యాయే.

“ఋణం కృత్వా మృతం పివా” అప్పుచేసి అయిన నెయ్యి తాగు అనే యీ చార్యుక సిద్ధాంతమును సామాన్యులే ఒప్పుకొనరు గదా:

జ్ఞాన జ్యోతిని దర్శించిన గౌతమ బుద్ధుడు శ్రీ సంగమమును విపే దించెనేగాని వ్యభిచారమును ప్రోత్సహించలేదు. ఆయన ప్రాచీనమైన తపస్సునే అనుసరించెను. తృష్టను ఆయించెను. వీటిలో జయము నొందుట వలన జనులై యదార్థమును తెలుసుకొనుట వలన తథాగతుడయ్యెను. ఆ యదార్థమేదియో యీయన వివరముగా తెలుపకయే మరణమొందెను. అయిననూ ఆయన నియమ నిష్ఠలుగల మహర్షి. ఆయనను దిక్షానాగుడు ఎందువల్ల నిరసించెనో ఆ కారణము ప్రశ్నకు సమాధానము లేకపోవుట. పేదావంతుడైన మానవునికి చచ్చు నన్యాయము అనువరణీయము కాదని మహాకవి దిక్షానాగుడు అభిప్రాయము నొందుట.

యీ విషయాలు అలా అట్టిపెట్టి (510వ పేజీ మొ. వి.వృక్షంలో) “రాముడు కాలినాటికి బుద్ధుడు కూడలేదు ఏదీ వుండాలనిన పనిలేదు” రాముడేదయినా మాట్లాడవచ్చును” అంటూ యీమె ఈహ చిత్రంలో శ్రీరాముడు చేత “ఏమిటి వర్గ దుర్గంధం వేనాల్లో యిదేమీ చెప్పలేదే— మార్క్కు దొంగవంటివాడు— అతడికి బుద్ధుడికి ఏమీ వేదంలేదు. అంత రంగంలో మహా విప్లవకారుడువై మార్క్కు తోరనలు ప్రచారం చేసే పిన్న దళరథ మహారాజు నమ్మి తన అస్థానంలో ఎలా పెట్టుకున్నాడు? యీ దారుణం నేనికనహించలేను” అని రాముడు దణయించినట్లు రాసింది రచయిత్రి చాలా ఆనందర్యంగా.

అంటే యీవిడ చేతనయితే కారర్ మార్క్కుని రామాయణంలో దూర్చాలని చేసే ప్రయత్నంలో యిది ఒక భాగం కావచ్చును. మార్క్కు చెప్పిన హేతువాదం ఆయన అమ్మ మొగుడి సొమ్ముకాదు. అది వరకు ప్లేటో చెప్పినదే. యీ ప్లేటో వాదంకూడా ప్లేటో తాతసొమ్ముకాదు. చార్యు కుడు చెప్పినదే. చార్యుక వాదన ఆయన ముత్తా త సొమ్ముకాదు. బృహ

స్పృతి చెప్పినది. యీ బృహస్పతి వాదం యీయన సొమ్మూకాదు. పర
 వేష్టి చెప్పినది. ఆ పరవేష్టి ఎవరు? ...

శ్రీరాముడు వేద విద్యావిశారదుడు. జాబాలిమీద శ్రీరాముడు
 కోపాన్ని చూసి వశిష్ఠుడు రామచంద్రా జాబాలిరోజుడు రాజ్యం నాయక
 రహితంగా ఉండిపోతుందనే ఉద్దేశంతో ఈ మాటలన్నాడు. భరతగణాన్ని
 ప్రాచీన కాలం నుంచీ పాలిస్తున్న రాజవంశంలో సువ్వు కేప్తుడివి. స్వయం
 ప్రభువైన బ్రహ్మ పదార్థం నుంచి మనువు జన్మించాడు. ఆ మనువు పెద్ద
 కుమారుడే ఇక్ష్వాకు. యీ చూనవ రాజవంశంవరలో జ్యేష్ఠులదే రాజ్యాధి
 కారం. అని మనువు (మానవ) ఒక స్మృతి రచించి విధేకించాడు. దాని
 విప్పుడు నీవు కాదనరాదు” అన్నాడు.

అప్పుడు రాముడు “మహాత్మా! దశరథుడు నాకుజన్మనిచ్చిన తండ్రి
 కాదు. నన్ను ఆజ్ఞాపించిన రాజాకూడా. ఆయన వాక్యం అక్షరాలా పాటించి
 దాలని నేను ప్రజన తీసుకున్నాను. యీ ప్రతిన ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ
 విడవలేదు. అసత్య దోషం కన్నీ భయంకరము మరిలేదు కదా” అన్నాడు.
 (నాటి పరిస్థితులు అవి)

అప్పుడు భరతుడు చుట్టూవున్న జనాన్ని చూసి “అయ్యలారా!
 మీరైననూ శ్రీరాముడు సంకల్పాన్ని మరల్చే ప్రయత్నం చెయ్యండి.”
 అని ప్రార్థించాడు.

అప్పుడు కొందరు పెద్దలు ముందుకువచ్చి రాజకుమారా! శ్రీరామ
 సంకల్పం దృఢమైనది. ధర్మపరిషత్ సభ్యులమైన మేము పరిశీలించి
 చేసిన విద్వయం ఏమిటంటే ఆయన దృఢసంకల్పాన్ని మరల్చే శక్తి మాకు
 లేదు” అన్నారు.

అప్పుడు భరతుడు నీళ్ళు చేతిలోపుచ్చుకొని “ఓ ధర్మపరిషత్ సభ్యు
 లారా! నేను నా తండ్రి రాజ్యంగానీ, నాతల్లి (తెచ్చిన) రాజ్యంకానీ కోర
 లేదు. ధర్మబద్ధుడైన శ్రీరామ వనవాసం నాకు తెలిసి జరిగిందికాదు. ఒక
 పేళ యీ వనవాసం అవశ్యకమని ధర్మపరిషత్ నిర్ణయిస్తే మా అన్నకు
 ఎదురు వేచే వనంలో వుంటాను....”

భరతుడి మాటలు పూర్తికాకుండానే శ్రీరాముడందుకుని “పూజ్యులైన ధర్మపరిషదులు నామాట వినాలి. దళరథులు నాకు అరణ్య వాసం విధించారు. అప్పుడు ఆయనకి అసత్యచోషం కట్టిపెట్టారాడు. భరతుడు కూడా తండ్రిగారి యీశాననాన్ని గౌరవించాలని నాకోరిక. భరతుడి కోరిక ప్రకారం అనంతరం నేను పరిషత్ చెప్పినట్లు రాజ్యం స్వీకరించగలను” అన్నాడు.

అప్పుడు భరతుడు “రామా! మా అమ్మ కై కేయిదేవి అభిప్రాయం కూడా జ్యేష్ఠుడైన నువ్వు రాజ్యం చేయాలనే. దయచేసి ఆమె మాటను గౌరవిస్తావని అనిస్తున్నాను” అన్నాడు.

“భరతా! మీ అమ్మ ఏ కొరతందేత యీ కోరిక కోరినా అందుకు అగ్రహం అనవసరం. అది మనస్సులో పుంచుకొని ఆమెను మనం అనాదరం చెయ్యరాదు” అన్నాడు.

అప్పుడు భరతుడు తనవెంటతెచ్చిన ఒంగారుపాదుకల్ని శ్రీరాముడు ముందుపెట్టి “యిది నీ రాజ చిహ్నాలు. వీటి ప్రతినిధిగా, నీ ప్రతినిధిగా నేను నీవు తిరిగి వచ్చే వరకూ కోసల రాజ్యపాలన చేస్తాను,” అని శ్రీరాముని ఆజ్ఞాప్రకారం తిరుగు ముఖమైనాడు యిది వార్యీకం.

విషవృక్షంలో శ్రీరాముడు శ్రీరాముడు కాదు. డాన్ క్విక్ సోల్. అతని పూర్వీకు లందరూ ఉత్త పనికిమాలిన జనం. రాముడు చాలా చవక బాదుగా వశిష్టుణ్ణి చూసి రోలోపల యిలా అనుకుంటాడు. “అయోధ్యలో వీం చేసాడు యీ పెద్దమనిషి! యీ దండకం అంతా దళరథుడు మొహం మీదే చదివి ఆయన్నే ఒప్పించలేక పోయినాడేం? చీ....చీ యీ బ్రాహ్మణులు ఎంతకైనా తగుచురు” అని రోసల అనుకుని పైకి మాత్రం “నేను రాజ్యానికి రాను.” అన్నాడని భరతుడు గడపలో కాలెట్టగానే రాముడు చెప్పిన రాజనీతులు అనందర్థమనీ చాలా గ్రామ్య భాషలో అని కొత్తతోలు నల్లగా విగనిగలాడుతూ పదునుచేసిన చెప్పులు దియటకు తియ్యగానే గుప్పమవి వాసన (520 పేజీ. మొ వి. వృ.) అని వ్రాసింది రచయిత్రి.

రాజకీయం తెలిసినా వుండాలి కామన్ సెన్సు ఉండనన్నావుండాలి. యివార్తి ఎలిజబెత్ రాణి, నేపాల్ రాజు , మొన్న మొన్ననే పట్టాభిషేక మయిన ప్రిన్స్ మొకరంజా (రాజ్యం లేకపోయినా) కూడా సింహాసనం మీద కూర్చునేటప్పుడు దింగారు పాదకలే ధరించడం మనం చూస్తున్నాం.

అలాటప్పుడు శ్రీరాముడు గొడ్లను కాసుకునే వాడిలాగా తోలు చెప్పలు తొడుక్కునే ఖర్మ ఏమిటి? దాన్ని అలా రచయిత్రి ఎందుకు చిత్రించిందో ప్రజలకు సజ్ఞాయీషి యివ్వాలి. బాధ్యతగల రచయితలు అది ధైర్యం రాయాలిసి వస్తే నవలల్లో రాసుకోవాలి గాని మహాగ్రంథాన్ని అవమానించడానికి అది ధైర్యం రాయకూడదు. (ఈమె బాధ్యత గల రచయిత్రి కాదు)

యిక్కడయ్యామె ప్రజల్లో కొంత సంభాషణ రాసింది. ఆ సంభాషణ మనవి చేస్తాను. “ఆ చెప్పలేం చేస్తాడు?”

“సింహాసనం మీద పెడతారట. అవే రాజ్యం చేస్తాయిట.”

“హేమిటి? హేమిటి?”

“మనల్నే.”

“హింకానయం. నేను ఏ తేజమన్నా బోలాను గాని చెప్పలు పొతి మ్మంటే కూర్చుంటానా?”

“బొత్తిగా చెప్పలనకు.

“పాదుకలట.”

“సంస్కృతంలో మాట్లాడినంతమాత్రాన చెప్పలు చెప్పలుకాకుండా బోతయ్యా?”

“పాదుకలయితే కాళ్ళకు మానేసి మెళ్లో వేసుకుంటారా?”

“ఆ.... సింహాసనం మీద రాముడు కూర్చుంటే ఏమిటి? చెప్పలు కూర్చుంటే ఏమిటి? దండరాయి పెకిలే ఏమిటి? అన్నీ ఒకటే” ఇది విషవృక్షంలో అయోరథ్య పురవాసుల అత్యద్భుత సంభాషణ.

ఇంతటితో ఆగలేదు. గుహాకి చెవివగ్గర తోరిగి శ్రీరాముడికి భేదంలేదని అన్యాయదేశంగా చెప్పింది.

లక్ష్మణుడి ఇంగితం (రంగనాయకమ్మ) వకవక నవ్వొంది. లఘు శంక నెసంగమీద లక్ష్మణుడు అవతలికి పోయినాడు.

వాల్మీకంలో రాముడు చెప్పిన రాజనీతిని తీసుకుని చాణక్యుని రాజనీతి రచింపబడ్డవని పెద్దలంటారు. రాముడకిగిన యీ రెండు ప్రశ్నలూ చూడండి.

“నీ మంత్రులు విషృక్షపాతంగా వున్నారా? రనికుడితే మేలు చేస్తున్నారు?”

“నిర్దోషి కంటనీరు రాజుని సర్వనాశనం చేస్తుంది.”

యీ రెండు మంచి మాటల్లో నుంచి పెదర్థం తీయటానికి వీలు లేనందున పూర్వరీతి నుంచి కమ్యూనిజం ఎలా వస్తుందో చెప్పింది రచయిత.

ఇక్కడ రాముడి గొప్పతనం అమెకు కనిపించలేదు సరికదా కాస్త్రీయీ వగైరాయీ అబద్ధం అని చెప్పిన తనమాట తనే మరిచిపోయి,

యీ విధంగా రాముడు భరతుడికి రాజనీతి చెబుతుండగా అందరూ నవ్వు ఆపుకుంటున్నారు. తోసిగ సుమంత్రుడిమీదకు పోయింది. సీతకు తల కొట్టేసినట్లయింది. భరతుడికి లఘుశంక వచ్చింది. రాముడు “నటులకూ, విటులకూ, గాయకులకూ చనువివ్వరాదు” అన్నాడు

యీ మాటకి యామంటారో రామభక్తులు! రామ పాత్ర విప్పని నటులూ రాముడికోసం తొడబాదుకునే గాయకులూ ఏమంటారో! అన్నది.

యీమెకి మారీచుడులాగా ‘రా’ అంటే భయం అనుకుంటాను. నటులంటే దొంగమాటలు చెప్పేవారని సంస్కృతంలో అర్థం. విటులంటే తార్చుడుగళ్ళూ వ్యభిచారులూ, గాయకులంటే భటాజులూ నైతాళికులూ, వారిని గురించే రాముడన్నాడుగాని త్యాగరాజస్వామిని, రామారావుగారిని, రాఘవగారిని ఏమీ అనలేదు. పైగా వాల్మీకి మహర్షి సంగీత శిల్పిల్లో రాముడికి ప్రవేశముందని చెప్పుతాడు. ఇది రచయిత వ్యాఖ్యానంలోని పెదర్థాల విధకలవేట. (471 వ పేజీ)

లముశంక అప్పుడు లముశంక తీర్చుకోవచ్చునో అడుగుదామను కున్నాడు జరతుడు. పీత లోపలికిపోయి మాంసంకూర దించి పోయి అర్పించి. గుహానికి చిరైత్తుకొచ్చింది.

నాస్తీకత్వాన్ని గురించి వితండవాదపు పాషండత్వం ప్రయోగించి పాతకుల్ని పెదత్రోవ పట్టించాలని చూసింది యీమె. అది పైన మనవి చేసుకున్నాను.

పరిస్థితులలా వున్నప్పుడు తోక్కిగ రాముడిమీదకు ప్రోయేనరికి గుహాడు చాలా ఆనందించాడు. కానీ రాముడు మాట్లాడటం మానకపోయే సరికిదుట్ట అంటించాడు. లక్ష్మణుడు రాముడి యీ నీతి వాక్యాలకు భయ పడి ఒక్కొక్కక్కరి రెండేసి తడవల మంచినిఱు యిస్తున్నాడు యింత రోకే దళరదుడు చావు తెలియటం రాముడు మూర్ఖపోవటం. చుట్ట ఆనందం రో మునిగిన గుహాకి సలహా “తొడమీద ఒకటి అంటి స్తేసరి. ఏమిలా కోకాలు” అన్నారు ఎవచో రహస్యంగా. [480 వ పేజీ] అప్పుడు.

గుహాడు కోప్పడ్డాకి రాముడి తర్పణం యిచంతా మహావల్గ్ గా వర్ణించిన తరువాత పుష్ నోటులో రెండు సందేహాలు వెలువరిస్తుంది యీమె.

[481 వ పేజీ] దళరదుడు నిజంగా పుణ్యాలు చేసుకుంటే నలు గుహా దగ్గర లేకుండా చచ్చాడేం? కాపంపుంటేచుటుకు ఒకడు దూర మయి వాటికోసం ఏడ్చిచావరాచా? యీ అనుమానం ఒక్క రంగనాయ కమ్మే వెలువరించగలడు. [483 వ పేజీ] రాముడికి పురుషులంతా తండ్రులూ-ప్రీలంతా తల్లులు మరి ఆ ప్రీ పురుషులు అంతా ఒకరికొకరు ఏమవుతారో?

ఎవరై నా రచయిత్రిని అమ్మా అని కేకవేస్తే (పాలవాడు వగై రాలు) వాళ్ళు ఈమెకు పుట్టినట్లేనా? ఏ చిచ్చుగాడై నా తల్లి అని పిలిస్తే వాడిని ఈమె కనేపినట్లేనా? అందాక ఎందుకు ప్రజలించమా గాంధీ

బొహుతీ అన్నారు. ఈ లెక్కన భారతదేశంలో తల్లులందరూ గాంధీకి ప్రിയురాలైనా?

అమ్మా అని రంగనాయకమ్మ పిల్లలే పిలివరేమో? అక్కా అని పిలుస్తారేమో? వయస్సు తెలిసిపోతుందని కొందరు పిల్లలకి అక్కా అని పిలివటం నేర్పుతారు, అది నేనెరుగుదును.

“బ్రహ్మలోకం వుందని రాముడికి తెలుసా?” అని శశనపించింది. యిది మామూలే.

రాముడు నడిచినా, మాట్లాడినా. ఏంచేసినా రంగనాయకమ్మకు అసహ్యమే. కూర్చుంటూ కూడా ప్రేమించిన రాముణ్ణి రంగనాయకమ్మ[487] అన్నమాట చూడండి.

“కోసల రాజ్యం దళరథుని భార్య, రాముడికి తల్లి. ఆమె భర్త పోయి విధవ అయింది యిప్పుడు రాముడు ఆమెని పాణిగ్రహణంచేసి వైధవ్యం పోగొట్టాలి. (ఎంత జగుప్సాకరమైన పోలిక)దళరథుడి విధవ భార్యల వైధవ్యాన్ని రాముడు పోగొట్టరాదా పాణి గ్రహణంచేసి.

అప్పటి ప్రీతి వైధవ్యంలేదు. అసలు పుత్రవతికి వైధవ్యం లేదు. యిప్పుడు మళ్ళీ చట్ట ప్రకారం వైధవ్యం లేదు అదట్లా వుంది దళరథుడి భార్యలు రాముడికి ఏమవుతారో తెలియదా? తెలిసీ ఒళ్ళుపొగరా? యీమెకు మగబిడ్డలేదా? ఉంటేవాడు తనకు ఏమవుతాడో దళరథుడి భార్యలు రాముడికి అదే అవుతారు. తనకేకాదు బాచులు రాయగలగక్కి అందరికీవుంది.

‘నాయనా! నీ తల్లి అంత అపరాధం చేయలేదు. తండ్రిగారిచ్చిన పరాలు ఉపయోగించింది.’ అన్నాడు రాముడు.

ఇది బిరతుణ్ణి ఓదార్చటానికి రాముడు అనేమాట. కాని యిదీ రామ నిందకే పుష్కలమోగించింది రచయితి.

యిక్కడ గ్రామ్యంలో గుహాదూ సుమంత్రుడూ మాట్లాడుతారు. ఇది రాజ్యభాగం గురించిన సంభాషణ. యిదీ రామనిందే.



రాజ్యభాగం యిచ్చే అధికారం రాముడికి వుండికాని దశరథుడికి లేదు. కారణం దశరథుడికి తమ్ముళ్ళులేరు. స్వార్థితంలేని రాజ్యానికి న్యాయంగా జ్యేష్ఠుడైన రాముడే అధికారి. అతనికి తమ్ములున్నారు, కమక భాగం యిచ్చే అధికారం కూడా వుంది. ఉత్తరాకాండలో రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు భాగాలు పంచుకోడంవుంది. యిక్కడ దాయభాగప్రస్తావన రాముడు తేవటంలో అనౌచిత్యంలేదు. ఆయన అబద్ధాలు చెప్పాడని విందించే అవసరమూలేదు. ఈమె ఊహలో రాముడు అయోధ్యకు రాక పోవడం కీర్తికోసం ఉత్త కపటి. కుత్సితుడు. దరతుడు ఆత్మాభిమానంలేని గాడిద. లక్ష్మణుడు దాసుడు.

ఇక్కడ జాబాలి సరిగ్గా రంగనాయకమ్మలాటివాడు. కాస్సేపు ఆస్తి కుడూ కాస్సేపు నాస్తికుడూ. వక్కారివిజవిష్ట. రంగనాయకమ్మ సరిగ్గా ఆడ జాబాలి. పార్టీలు మార్చే తుచ్చులకోవకు చెందినది.

నాస్తికత్వంచీడ - స్వామ్యవాదంపీడ. ఈవిడకు తెలియకుండానే విష వృక్షంవల్ల అరికట్టింది. నేను నాస్తికురాలిని కాకపోయినా స్వామ్యవాదివి. యిప్పుడీ విషవృక్షం చూస్తుంటే బ్రేకులులేని బెంజిలారీని ఒంటికంటే ద్రైవరు నడుపుతుంటే ఎలా పారిపోవాలని అనిపిస్తోందో అలా స్వామ్య వాదం సామ్యవాదం నుంచి కూడా పారిపోయి జారిపోవా లనిపిస్తోంది. పాదుకా పట్టాభిషేకం ఈ విధంగా తెల్లవారిన తరువాత అందరూపోతారు.

రాముడు మాత్రం తెల్లవారుజామున బయటికి (కాలకృత్యానికి) వెడితే ఒక మునీశ్వరుడు ఎదురయినాడు, "ఎరోచనం సుఖంగా అయిందా గురుదేవా?" అన్నాడు రాముడు. [౨2/ వ పేజీ 25 పంక్తి] ఆ మునికి యింకా కంగారు హెచ్చించి ఎరోచనం గురించి రాముడు అడిగాడు.

రచయిత్రికి ఒకవేళ constipation వున్నదేమో! అంత మాంసాహారం తింటే అంతే. అది ఆ ఋషికి అంటగట్టి రాముడిదేత వర్తిద్రవు ప్రక్షు వేయించింది. ఈవిడకు తగని విరోధం రాముడంటే.

అయన ఏం చేసాడని వార్మికి వ్రాసిన దానికి వ్యతిరేకార్థమే తీస్తుంది ఈవిడ. సత్యస. ధులై న మార్క్సిష్టులూ, హేతువాదులూ ఏమంటారో ఈమె అబద్ధాల విషయంలో. ఈ విషయంలో రాముడు పూరు కున్నగాని అంజనేయస్వామి చంపుబాడు. లక్ష్మణుడు కాటువేస్తాడు. సర్వ వాళనం అవుతుంది. [నేను ఆస్తికురాలిని] ఇక్కడ “ఏంటి కవిగారూ బొత్తిగా ఇంత ఇదీ— మీరు ఒకలా చెప్పితే వినాయకుడు ఇంకోలా వ్రాసి వట్టున్నాడు” అంది. వినాయకుడు వ్రాసింది భారతం — పంచవటిలో మరీ పోయింది పాపం. రెండో ప్రింటులో తప్పువ్రాశాననీ తమించమనీ అన్నది. లేదు, జోక్ అట. రాముడు చిత్రకూటం చికిచి వెళ్లేలోపల సీతకి కాస్త సింపతీ వుంది. గాని రాముడికి బొత్తిగా సింపతీలేదు. పాతకులు నన్ను తమించాలి. ఒక ఉదాత్త కావ్య నాయకుణ్ణి రంగనాయకమ్మ నీచపరచినా అవిడమాటలు వ్రాసి మరోసారి నీచపరచటం అన్యాయమే. [భగవంతుడు నన్ను తమించుగాక] కానీ ఆమె ఏం వ్రాపిందో రాస్తే తప్పు సమాధానం మీకు అర్థం అవదు. యీవిడ రాసిన మూడు పుస్తకాలూ యాభైరూపాయలు పెట్టి కొనటం జరగని పని అందరికీ. యీ నిందా వాక్యాలు చాలా తగ్గించి వ్రాసాను. నిజానికి ఆమె నిందకు భాషాదేవి విషపూరితమైంది. విషానికి విషమే విరుగుడు కనుక అవిడ బాషలోనే సమాధానం చెప్పాను.

“పతివ్రతలంతా యితర స్త్రీలని తిడుతూనేవుంటారు.” యిది రంగ నాయకమ్మ అభిప్రాయం.

యిల్లాలిని ‘లంజ’ అంటే యిల్లు దూరుతుంది గాని ‘లంజని ‘లంజ’ అంటే రచ్చకెక్కుతుంది. యీ పద్ధతిలోనే సీతని హింసపరచింది. రచ యిత్రి.

రామాయణంలో కొన్ని అతిశయోక్తులు కనిపిస్తాయి. కాని అవి రాముడిని చిన్నపువ్వువికావు. వాటిని సాగలాగి రామాయణం అంతా తప్పే అనటం పొరపాటు.

ఒక ప్రీతి ఒక కన్ను గాజకన్ను. అలాగే వాల్మీకి కవి రచనని ప్రీతిగా భావిస్తే ఒక గాజ కన్ను లేకపోలేదు. అంతమాత్రాన అమె ప్రీతి కాదా? ప్రక్షిప్తాల్ని గాజకన్నుతో పోల్చవచ్చును.

బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య కూర్మలు అన్నదమ్ములే.

“హరిసీ” అని రంగనాయకమ్మ ఆశ్చర్య పడనవసరంలేదు.

లక్ష్మణుడు విర్మించిన పర్వతాల రాముడు మెచ్చుకుంటే అవిమాయ మాటలు. యిందులో హేతువాద విరుద్ధమైనది ఏమీ కాదే! తమ్ముడిపనిని అన్న మెచ్చుకున్నాడు. అవి మాయమాటలని ఏమిటి? మంచి మాటలు ఎందుకు కాకూడదు?

పరిస్థితి యిలా వుండగా రంగనాయకమ్మ ఒళ్ళు మండిపోయేటట్టు అనసూయాదేవి “తల్లీ! స్వైరిణి అయిన ప్రీతివలె కాకుండా నీవు భర్తతో యీ స్థితిలోకూడా అంటిపెట్టుకునే వున్నావు” అంది సీతతో.

రచయిత్రికి కారం రాసుకున్నట్లు అయింది కాబోలు యీ విధంగా రాసింది. 547వ పేజీలో.

“పతివ్రతలంతా యితర ప్రీతిని తిడుతూనే వుంటారు.”

కౌసల్య యీ మాటలే, అనసూయ యీ మాటలే. తరవాత సీత కూడా యీమాటలే మాట్లాడే ఘట్టం రావచ్చు.

ప్రీతి పాత్రల చేతనే ప్రీతి పాతివ్రత్యాన్ని కీర్తిస్తూ మాట్లాడడం దుష్ట ప్రీతిను తిట్టించి, ప్రీతి పురుషుడు పట్ల వినయంగా ప్రవర్తించాలని చెప్పించడం ప్రీతి లండరి మీదా ఎక్కువ ప్రభావం కనిపిస్తుందని కవి అంచనా. పతివ్రతలే స్వర్గానికి వెడతారు. భర్త లపట్ల భయభక్తులు చూపని ప్రీతి నరకానికి పోతారు. అవి మాట్లాడే కౌసల్యకు గానీ, అనసూయకు గానీ, యింకే ప్రీతి గానీ తన వేలెత్ తన కన్నే పొడుచుకుంటున్నావన్న నంగతి తెలియదు. ప్రీతిలోకాని కంతకూ భయంకరమైన హాని కలిగిస్తున్నావనీ తెలియదు. ఉగ్గుతాగే వయస్సులోనే వాళ్ళ తండ్లలోకి జొరపాటల్లోంచి పాతివ్రత్యపు విషం జొరబడింది. రహస్య మందిరాలలో పెరిగి పెరిగి

శరీరాలు బలహీనంగానూ మనస్సులు బానిసత్వం కోనూ కలుషితమై మనుష్యులు పతివ్రతలుగా మిగిలి మళ్ళీ ఆ విషం పసిబిడ్డల ఉగ్గులో, జోలలో, నీతిలో విరజిమ్ముతారు. తానొక జీవచ్ఛమై యింకా శవాల్ని తయారుచేసే వికృష్ట జీవీ పతివ్రత”

అయ్యా! యిదీ రచయిత్రి అభిప్రాయం. మును ముందు ఏకపత్ని వ్రతాన్ని గురించి కూడా మీరు తెలుసుకుంటారు.

ఈవిడ దృష్టిలో చాలా మంచిదైన శూర్పణఖ రంగస్థలం మీద ప్రవేశం.

రాముడు ఆమె కలలోకి గతరాత్రి వచ్చినందువల్ల వెతుక్కుంటూ అడవిన బద్దది. రాముడి ప్రారబ్ధం చాలకనో మన ప్రారబ్ధం చాలకనో కాల కృత్యాలకు బయలుదేరిన రాముడు గోదావరిలో జాడించుకుని (587వ పేజీ) అంగలేసుకుంటూ ఒడ్డెక్కి గబగబా నడుస్తూ శూర్పణఖకు డీకొట్టి వంత పనిచేసాడు. యీ శూర్పణఖ వాల్మీకి శూర్పణఖకాదు. విషవృక్షంలో శూర్పణఖ. ఆవిడకు గతరాత్రి కల వచ్చింది. అందులో రాముడు కనిపించాడు ఆయన జాతకం బాగుండక.

“అంతేనా.. కలేనా....యిన్ని దినాలు...యిన్ని సంవత్సరాలు.... అబ్బి....ఎంత సుందర స్వప్నం! (గతంలో రచయిత్రి భరతుడు కలని ఎక్కిరించింది. ఆమెకు యిష్టమైతే కలరావచ్చును. అది నిజమూ కావచ్చును.) యీ విధంగా ఆశా నిరాశలమధ్య ఊగిసలాడతూ ఆ ప్రేమా రాధకురాలు ఆ సౌందర్య రాశి-ఆ శూర్పణఖ ఆవిధంగా తిరుగుతూ పంద పటికి సమీపంగా గోదావరి తీరంలో రాముడిని కొస్తా చూసేసింది. యింత వరకూ రాముడిని నానా తిట్లు తిట్టిన రచయిత్రి తప్పక రామసౌందర్యాన్ని వర్ణించింది. కానీ యీ అస్తవ్యస్త పు జాట్టముడి రాముడు... యీ వేటకొడి లాటి రాముడి- శూర్పణఖలాటి సౌందర్యవతిని ఎందుకు ఆకర్షించాడో అన్నది. ఒరిజనల్ గా శూర్పణఖ వేదవ ముండ. వృద్ధురాలు. యీమె దృష్టిలో మాత్రం చాలా అందగత్తె. యిది పూర్తిగా వాల్మీకి విరుద్ధం

రాముడు ఏక పత్నిత్రానన్ని తిట్టడానికి గాను యీ మట్టం సృష్టించింది రచయిత్రి.

రాముడు ఆమె బ్రతులో పడికూడ “ఎవరు నీవు?” అన్నాడు.

“నా కందరూ వున్నా సర్వ సృతంతురాలిని. వ్యక్తురాలిని. ఎన్ని యుగాల నిరీక్షణో కదా మీ దర్శన భాగ్యానికి-స్వప్నంలో మీరు నా కిచ్చిన వాగ్దానం-”

చచ్చిన విద్యుజిహ్వాడు భార్య యీమె. రాముడి జన్మ శత్రువు. “మాటలు దాగా నేర్పిందే? మంచి పంతులు దగ్గర చదివినట్లుంది.” అనుకున్నాడు రాముడు.

ఇంతలోకే కోయిల కూస్తుంటే రాముడు తలపైకిత్తి చూసి ‘నీ వ్యవహారం నాకు తెలుసులే. నా మీద రెట్టవెయ్యాలని నీ ఎత్తు. లేస్తావా లేదా? నీ రాక్షస మాయలు నా దగ్గర సాగవు తెలిసిందా? పోనీ గదా అని వూరుకుంటే ఏ కోయిలనురుడో పిచ్చికాసురుడో బయలుదేరతాడు నా ప్రాణాలు తియ్యటానికి. ఊ...లే...” అంటూ బాణంతో బెదిరించి ఆ కోయిల్ని, కొన్ని పిచ్చికన్నీ బెదరకొట్టాడు. తరవాత ఆకులమీద పాకే చీమల్ని దీక్షగా పరికించి వాటికెక్కడా చీమాసుర లక్షణాలు లేవని నమ్మి జాగ్రత్తగా కూర్చున్నాడు. ఆ ఎదురుగావున్న శూర్పణఖ మన్మథబాణంలా కనిపించింది రాముడికి. యిక్కడ కన్యాశుల్కంలో మధురవాణి జ్ఞాపకం వచ్చింది కాబోలు. శూర్పణఖ చేత నవ్వించింది. “పామకలు...సింహాసనం మీద” అని విరగబడి నవ్వుతూ చెట్టుకొమ్మమీద వాలిపోయింది శూర్పణఖ.

ఆమె నవ్వు వేగంగా పురికే జలపాతం ముల్లే (చలం) లోడ్లని మించి నవహించే వానకాలం నది ముల్లే పెద్ద ఘోషగా అడివంతా ప్రతిధ్వనించింది. ఆమె అవకాలనుంచి అంత జలపాతం వూరిందంటే ఎన్ని చుట్టలు కార్పిందో పాతకులు ఊహించుకోవచ్చును. (ఎవరైనా నవ రచయితలు శూర్పణఖ-చుట్ట అని కథ రాయవచ్చుకుంటే ఒక్కటి గుర్తు పెట్టుకోవాలి. శూర్పణఖ పైజుకే చుట్ట యీత చెట్టుతది కాలి)

రాముడికి ఒక్క మండిపోయింది. చాలా కోపం వచ్చింది. కానీ చక్కని అడవి (నమ్మండి) ఎలాంటి మర్కాలు లేకుండా అంత స్వేచ్ఛగా పూచిన తంగెడువలె నవ్వుతూ ఉంటే ఉత్సాహంగానే వుంది. సీత తప్ప మిగతా అడవాళ్ళు నవ్వితే బాగానే వుంటుంది. అన్నట్టు సీత దొడ కాయలు కోసి యివ్వాలింది. నరేలే కోసుకుంటుందిలే.

రాముడి మౌనం చూసి శూర్పణఖ చటుక్కున నవ్వు ఆపి మళ్ళీ నవ్వుతూ మీ అయోధ్యానగరాన్ని చూడాలని మనసుపుడుతోంది. చెప్పుల చెప్పచేతల్లో బ్రతుకుతున్న ఆ దౌర్భాగ్య వ్రజస్థ్రీ, ముఖ్యంగా చెప్పం క్రింద కూర్చున్న మీ తమ్ముణ్ణి....”

“సుందరీ! అదీక ప్రనంగం చేస్తున్నావు సుమా” అన్నాడు రాముడు దర్భంగా పురోదారిలేక (పచ్చకామెల్లు రాజేడుకదా పోనీ Coloun Blindness కాదుగదా)

శూర్పణఖ చటుక్కున తలవంచుకుని ఆ సుందరమూర్తిని నొప్పించానే అని సిగ్గుపడింది. రాముడు జాట్టుముడి చిప్పి దులిపి ముతివేసుకో పోయినాడు. జాట్టు చిక్కులుపడి యిబ్బింది పెట్టింది. శూర్పణఖ ప్రేమగా (ఎగబడుతూ) “ఏయా! నేను అందంగా మీ సిగ చుడతాను” అని ఒక అడుగు ముందుకు రాబోయింది.

రాముడు తన గాంధీర్యమంతా మరచిపోయి “అగు సుందరీ! అగుము. అగు మాగు ...మాగు....మాగుము.” అంటూ కెప్పు కెప్పున అరిచాడు:

శూర్పణఖ బెదిరి “అంత కలవరపడ్డ హేతువు ఏమిటి? అన్నది.

“పరశ్చీ స్వర్గ పాపం కాదా?” అన్నాడు రాముడు పాపమో పుణ్యమో తేల్చుకోలేక.

రాముడేదో తపనగా వుండి పక్కన పచ్చని కొమ్మలకులు దూసి పోస్తూ “ఇంకా వయం నా సంగతి నీకు ఏమీ తెలిసివట్టులేదు. అలా మా

పూర్వోక్తే వివరినన్నా అడుగు (“నా చిన్న కొడుకు కమీషన్ అయిదూ పదిపైసలు మిగుల్చుకుని కావాలంటే పోయి అడగండి అన్నట్లు) అన్నాడు “మన్నించండి. మీరే చెప్పండి.” అంది భూర్పణఖ.

రాముడు తల జాడించి “నాకు ఏకపక్షీవ్రతం వుంది.” అన్నాడు
 “ఏం జబ్బిని? స్త్రీల ప్రేమ నిషిద్ధమా?” (శ్రీరామచంద్రుడూ—
 సిపిలిస్ అని యువ రచయిత కెవరై నా రాసుకుంటే బాగుంటుంది? విష
 వృక్షం చదివిన తరువాత)

“జబ్బుకాదు అది గొప్ప వ్రతం .. వ్రతం.”

“నే నెన్నడూ యీ వ్రతం గురించి వినలేదే?”

“ఏని వుండవులే. యిది ఎవ్వరూ పాటించలేరు. (యిప్పుడు కూడా
 అనేకమంది పాటిస్తున్నారు) ఒక్క స్త్రీనే వివాహం చేసుకుని ఆ ఒక్క
 స్త్రీతోనే జీవితం అంతా గడపాలన్నమాట. చూడు ఎంత కష్టమో” అన్నాడు
 రాముడు.

భూర్పణఖ పేళ్ళు మడుస్తూ “పితృవాక్య పరిపాలన— వనవాస
 శిక్ష— వ్రజాపాలన— (అబద్ధం. రాముడు అప్పుడు చేయడం లేదు) సత్య
 వ్రతం— ఏక పక్షీ వ్రతం కూడానా? అయ్యో!” అంది.

“ఎందుకలా ఉన్నారంటావు? యివన్నీ గొప్పకాదూ?”

“మీ బ్రాంఠి కాని మీ తండ్రిగారికి ఏం పాపం వచ్చింది? స్త్రీల
 పాతివ్రతమే అమానుషమని తోస్తుంటే (తెలియకుండానే పురుషాధిక్యతను
 ఒప్పుకుంది రచయిత్రి.) యీ ఏక పక్షీ వ్రతం మాత్రం పవిత్రం అవు
 తుందా? (మొగాళ్లకు ఎంత భాన్సు యిస్తోంది రంగనాయకమ్మ) మీ
 కాళ్ళకు మీరే బంధాలు వేసుకుంటారు? మీ స్వేచ్ఛకు మీరే ఎందుకు
 సంకెళ్ళు బిగించుకుంటారు?” అన్నది భూర్పణఖ. “అలా జాలి పడతావేం?
 లోకానికి ఎంత గౌరవం అలా వుంటే?” అన్నాడు రాముడు.

“మీరు మీ బాల్యంలోగానీ. యవ్వనంలోగానీ ఎన్నడూ ఏబాలికనూ
 ఏ యువతిని చూసి మోహించి చలించలేదా?” అంది “బాగుంది ఎప్పుడో
 తెలియనప్పుడు అసలు నేను ఏక పక్షీవ్రతుణ్ణి.” అన్నాడు రాముడు.

“అ మంత్రమేనా అహర్నిశమూ?” కోప్పడింది శూర్పణఖ.

“యిదిగో అమ్మాయి! అందంగా వున్నావుగాని....ఎవరి మనసు లోపల ఏం జరిగినా ఫరవాలేదు. బయటికి ఏం కనబడితే అది ముఖ్యం. నేనింతకాలం ఎలాగో నిగ్రహించుకుని ఒక్క సీతతోనే వున్నాను. సీత నా ధర్మపత్ని. నా అర్థాంగి నా గృహలక్ష్మి- నా....” అంటూ పాకవైపు చూశాడు రాముడు.

అక్కడ సుఖ సుఖంగా పొగలేస్తూ కనపడింది. సీత వంట ప్రారంభించి నట్లుంది. గోండ్కాయల్లో జింకమాంసంవేసి వండబాసన్నది. లక్ష్మణుడు ఉల్లిపాయలు ఒలుస్తున్నాడేమో? పరే వెళ్ళవచ్చులే వంటముగిసే సరికి.

“సీతంటే మీకు మోహమా? మోహించి వివాహం చేసుకున్నారా?” అంది శూర్పణఖ మళ్ళీ.

“ఇంకానయం. మా యింటావంటలేవు.” రాముడు. (దళరథుడు మోహం సంగతి మర్చిపోయినట్లున్నది రచయిత్రి)

“నా భార్య కావటం ఎంతో అదృష్టం అంది సీత ఎన్నోసార్లు.” అన్నాడు రాముడు మళ్ళీ (ఇక్కడ చాలా నానెన్ను తీసివేశాను)

“భార్యలందరూ అలాగే అంటారు. వాళ్ళ బానిస బుద్ధి అది. విజ్ఞానై నవారు ఆ మాటలు ఎంత మాత్రం నమ్మకూడదు. (రచయిత్రి నవ రాలు చదివే శ్రీ రత్నాలు ఈ మాట పడగ్గదిలో వేల్చాడ తీసుకోవచ్చు.) అంది శూర్పణఖ.

యింతలో సీత గొణుగుడు వినిపించింది. “ఎన్నాళ్ళో ఈ మాయ దారి చాకిరి. యీ పాడు నారగుడ్డలు పుతకలేక రెక్కలు ముక్కలవు తున్నాయి యీయన పిత్తుచాక్కి పరిపాలనా యీయనాను. భరతుడు రమ్మనిపిలవనే పిలిచాడుగా. పోతే కామా. చెపితే ఎంటాడా ఎటున్నానా? యిక్కడ ఏదో బావుకుందామని యీయన వెనకాల బడి వచ్చాను. ఏమిటో చిన్న తనంలో ఈయన్ని చూడకపోతే బతకలేననుకునే దాన్ని ..ఊర్మిక చూడరాదూ? దానికున్న జ్ఞానం నాకెక్కడిది యింత అందుగా వున్న అద

వులు అన్నమాటేగాని కాలు బయటకు పెట్టడానికి కుదురుతుందా ఏమన్నా? తెల్లారి లేస్తే అర్ధరాత్రి అయ్యేవరకూ చాకిరీయేవయ్యే. ఎప్పుడన్నా చెయ్యి భాళి అయితే కాస్తేపు తలవాకిట్లో నిలుచుందామంటే గడప దాటవద్దని గీతలుగీసి పోతారు. ఏమన్నా అంటే ఆడదానివి నీకా మాట లేమిటి? అంటారు. ఎంత మొగుడయితే మాత్రం... ఎంత పత్రివ్రతల కయితే మాత్రం... జీవితం పొడుగునా కష్టాలే, ముసురుతూపుంటే ప్రాణానికి విసుగురాదు; నేను ఏక పత్ని వ్రతుణ్ణి కాబట్టి నేను అందరి మొగళ్ళకంటే గొప్పవాడి నంటారు. నేను మాత్రం పతి....వ్రతను....కానూ; నా మొగుడానికి నన్నేం అందలానికి ఎక్కిస్తున్నారా? అబ్బ! పోయి ఊదీ ఊదీ కబ్బి పోయినయ్. ఆ పాడు క్షణాలు ఎండలో పడెయ్యాలి రేపు.

“ఏమిటో నా బాధకొద్దీ నేను అనుకుంటాను గానీ ఆడ పుట్టుక పుట్టాక యివన్నీ తప్పతయ్యా; యిన్నాళ్ళూ మంచిపేరు తెచ్చుకుని యిప్పుడు ఈ విసుగుబాటు ఎందుకూ? తనువులు శాశ్వతాలా? ఫలానా ఆవిడ పత్రివ్రత అమ్మా అని పదిమందీ చెప్పుకుంటే అదే చాలు” అనుకుంటూ సీతి పాకలోకి వెళ్ళిపోయింది.

యీ సుదీర్ఘ స్వగతం విన్న తరువాత విషవృక్షం త్రీరికి ఎంత భండాలం చేసిందో పాఠకులు అర్థం చేసుకోవచ్చును. రంగనాయకమ్మ పాఠకునికి (ఉంటే) వాళ్ళ వాళ్ళ పెళ్ళాలూ - వాళ్ళ వాళ్ళ మొగుళ్ళూ లేచిపోతే అభ్యంతరం ఏమీ ఉండదనుకుంటాను.

అప్పుడు కూర్చుంటూ “మీరు యీ ఏకపత్నివ్రతం మానేసి భార్యకు యింటి పనుల్లో సహాయం చేసే వ్రతం ఏదన్నా పాటిస్తే మంచిదనిపిస్తోంది నాకు” (ఇది మాత్రం గొప్ప సందేశం పురుషునికి.) అన్నది.

రాముడు రుస రుస లాడాడు. “పరాయి ఆడదానివని ఏం మాట్లాడినా వింటుంటే మరీ మితి మీరుతున్నావే? యిలాగ్గాని సీత మాట్లాడిందా తొక్క చించేవాడిని

అయ్యా యీ రాముడెవరో విషవృక్ష రచయిత్రికే తెలియాలి. సీత మీద కాకి వాలితే బ్రహ్మాస్త్రం వేసిన మహా ప్రేమికుడు రాముడు - చీర కట్టుకోటం చేతగాని చిన్నారి భార్యకు తనే చీరకట్టిన చిరంతనడు రాముడు. అలంకరించుకోవడం చేతగాని ముగ్ధకు అడవిలో మణికిరి అరగదీసి తిలకం పెట్టిన రసికుడు, రాముడు. సీతలాంచీదే తనలోకం అనుకున్న మహాపురుషుడు రాముడు. విషవృక్షంలో వడిపోయి సీత దొక్క- చించి దోలు కడతా వంటున్నాడు. (808 వ పేజీ మొ. వి. వృ)

ఇహ విషవృక్ష ఫలితాలు ఎలా వుంటయ్యా పాఠకులు ఆలోచించుకోవచ్చును. మోర పాతివ్రత్యం కన్న ప్వేచ్ఛాచారం మంచిది. పూజనీయమైన ఏకోమృత (ఏకపత్నీ వ్రతం) ప్రేమ రహస్యం కన్న పురుషుడు దోగం వీధికి పోతే మంచిది. మగవాడు ఏ పనిచేసినా కీర్తికోసమే చేస్తాడు కాని వాడిని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ నమ్మకూడదు. అలాగే భార్యని బానిస బుద్ధిని విజ్ఞులైనవారు నమ్మకూడదు. మొత్తంమీద రచయిత్రీ సందేశాలు యివి ఈ వ్రతకలోనూ ఆ వ్రతకలోనూ రంగనాయకమ్మ మా అభిమాన రచయిత్రీ అని చెప్పుకొనేవారు ఆ యా విషయాల్నిగురించి ఆలోచించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఇప్పటికి రాముడు కొంచెం ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు. కోరి వచ్చిన శ్రీని చుంకన చేయరాదని శాస్త్రకారులు కూడా చెప్పారు. మనిషి చూస్తే పిట్టలేవీ ముట్టని పండుల్లే వెర్రి ఎత్తించేట్టువుంది.

(రచయిత్రీకి ఒక కన్ను లేవ్ రెండుకళ్ళు లేవ్ నా కర్ణం కావటం లేదు. ఎంత మార్చినా విద్యుజిహ్వారీ విధవ, వృద్ధురాలా, ఏకార రూపిణీ, పిల్లల తల్లి అయిన శూర్పణఖ పిట్టలేవీ ముట్టని పండుమల్లే వుండిన. నేనూ శూర్పణఖకి సానుభూతి యిచ్చాను. కాని యీమి పద్ధతిలో మాత్రం కాదు.) అలాగే చెయ్యనా. నా శరీరం ఆమెకోసం యిక తహ తహలాడు తున్నదే ! చీకటి కూడా కమ్ముకొస్తోంది. యీ చెల్లి గుబురూ సీత

తెలిస్తే గోలచేస్తుందేమో : యీ అకవాళ్ళకు ఎప్పుడు జరిగిందైనా మొదటి నుంచీ అనుమానంగానే వుంటుంది. యిహనుంచి నీళ్లేం తెస్తుంది, మాటేం వింటుంది : యిహ లక్ష్మణుడు మాత్రం యిలాటి చిల్లర మల్లర వేషాలు వేస్తుంటే మాట వింటాడా : యీ మధ్య పొట్టకూడా వస్తోంది. ప్రొద్దున్నే లేచి కాస్త నడుస్తే పొట్ట తగుతుందంటారు. ఖాళీ ఎక్కడ : ఎరిక పిల్ల వచ్చినా చుపగలనో లేదో సందేహమే, లక్ష్మణుడు లేకపోతే. పోనీ ఎవరికీ తెలియకుండా పరాయి ఆవరి దొరకటం బాగానే ఉంటుంది కానీ

పేజీ (808)

రాముడు ఆలోచన పూర్తి కాకమునుపే కూర్చుంటు మీదికి రాబోయింది. ముద్దుగానే అనుకోంది. రాముడు తుళ్ళిపడి “ఉం....డుం....డుండుం....డుం....డుం....డుం....డుం... కని గోల పెడుతూ చేతులు అడ్డుపెట్టాడు. (బ్రాహ్మణ వెధవముందలాగా) ఆయనకి యమలోకంలో వేయించే బూరెల మూకుళ్లు కళ్ళల్లో మెదిలి శల జాడించి “అదేం మాటలే దేనికదే చెప్పుకోవాలి. విన్ను చూసినప్పుడు నాకు అసలు మతే పోయింది. ఆడదాని అంద చందాలు తెలిసికోలేనివాకనా ఏమిటి : యీ వ్రతం మూలాన కుదరక గాని— నీ కళ్ళూ, నీ పిదచూ (పెరిమలు) నీ చెంపచూ..... అబ్బి..... నడుమూ”

రాముడిని యీ విచంగా దిగజార్చిం తరువాత వర ప్రీతింకా కురూపులో పతివ్రతలో అయితే తన ఆదర్శాలు చాలా ఉన్నతంగా పాలించగలడు ఆ పురుషుడు. అని రంగనాయకమ్మ సందేశం ఇచ్చింది. (వార్మికి మాట అలాఉంచి తను వ్రాసిన విష వృక్షంలో కూర్చుంటు అందగత్తై నంది కదా. తను కూడా శ్రీరాముడిని ఏకపక్షి వ్రతుడిని ఎందుకు చేసింది ?)

ఆ క్షణంలో రాముడు కూర్చుంటు దృష్టిలో హీనుడై గురికరాయి మల్లె తోచాడు. వెళ్ళిపోబోయింది. రాముడు లక్ష్మణుణ్ణి లేకవేసి పిలిచాడు. లక్ష్మణుని తల కిందకి వేగ్గాడుకోంది. నడుం విరివడంలేదు. వెన్నెముక చాయలెక్కడా లేవు. ఆ విల్లు ఆసరా లేకపోతే తిన్నగా నుంచోలేదు. వికృత మానవుడైన లక్ష్మణుని చూస్తే కూర్చుంటు అసహ్యమూ, వినోదమూ కూడా కలిగింది. అతను పుట్టింతరువాత యిద్దరు ప్రీతనే చూసి

మాట్లాడాడు. ఒకరు తన తల్లి. రెండవ వారు సీతమ్మ తల్లి. వారిద్దరితో మాట్లాడిన అలవాటు చొప్పున అతను శోభనం గదిలో ఊర్మిళను చూసి “అమ్మా! ఊర్మిళాదేవీ!” అని పలకరించాడు. ఊర్మిళ నిర్భంతపడి చేష్టలుదక్కి స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. అప్పటి నుంచి మళ్ళీ లేవలేదు. ఊర్మిళాదేవి నిద్రలో రహస్యం ప్రపంచానికి తెలియనట్టే లక్ష్మణునికి కూడా తెలియదు. (పేజీ 615) యీ విధంగా వ్రాసిన రచయిత్రి 317 వ పేజీలో ఊర్మిళ గురించి యిలా వ్రాసింది.

ఊర్మిళ అప్పుడే చిత్రం పూర్తి చేసి కుంచె చేతిలో అలాగే పట్టుకుని తడేకంగా చూస్తోంది. ఆ చిత్రంలో రెండు తెల్లని పక్షులు ఒకదాని ముక్కు ఒకటి ముద్దాడుతూ ఉన్నాయి.

అన్ని వందల పక్షులు పున్నాయి కానీ తను గీసిన పక్షులు ఎక్కడా కనపడలేదు. చిత్రాన్ని అనంతపుష్పిగా చూస్తోంది ఊర్మిళ. యింతలో ఆమె ప్రియమైన దాసీ (దాస్యానికి విముఖురాలైన రచయిత్రి దాసీ అని తానే సృష్టించింది) వాసంతి వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి బొమ్మ వేపు చూస్తూ సంతోషంతో “ఎంత బావుందో ఎప్పుడు గీశావు?” అంది. “గీశాను గాని వాసంతీ! యిలాటి పక్షులు బోలెడలో ఎక్కడా కనపట్టలేదే - ఏం పక్షులు యివి? పావురాలా? పాలపిట్టలా? నా చిత్రలేఖనం సరికొత్త సృష్టి చేస్తోందే.” అని నిట్టూర్చింది. (నవ్వింది)

పాపం! ఊర్మిళకు భర్తతో అనుభవించే మధుర జాతకం ఒక కల అయిపోయింది. (పాపం రచయిత్రి)

లక్ష్మణుడు సర్వ శక్తులూ అన్నగారి సేవకే కేంద్రీకరించాడు. అందుకని ఊర్మిళ ఒక విధమైన త్యాగమూర్తి. ఒచ్చిన వాసంతి పట్టాభిషేకం ఆగిపోయిందనీ లక్ష్మణుడు కూడా అడవికి వెళుతున్నాడనీ చెప్పి “నువ్వు కూడా నీ భర్తతో బయలు దేరుతావా?” అని అడిగింది. ఊర్మిళ “నా భర్తతోనా? ఎవరు నాభర్త?” అని కోపంగా చూసింది. “అలాఅంటే లోకం మెచ్చుతుందా తల్లీ! సీతాదేవిని చూడు. ఘోషపత్నివ్రత అని బ్రాహ్మ

ంతా కీర్తిస్తున్నారు.” అన్న దా దాసిది. “వీతకు కలిగివంత పతి భక్తి వా కెట్లాగు కలుగుతుందో?” అంది ఊర్మిళ.

“పతిసేవ చేసిన ప్రియకి స్వర్గప్రాప్తి కలుగుతుందిగదా” అన్నది దాసి వాసంతి. “పురుషుడు కయితే స్వర్గాలూ, రంభ కౌగిళ్ళు కానీ అడవాళ్ళు ఏంచేసుకుంటారే స్వర్గాన్నీ.” ఊర్మిళ అన్నది.

“అక్కడకూడా పతిసేవ చేసుకుంటూ....యింకా నయం. అక్కడ కూడా యీ భర్తే నాకు. (పండగనాడూ పాత మొగుడేనా?)”

“అవతలి వారంతా బయలుదేరుతున్నారు.” అంది దాసి.

“బయలు దేరనీ ఆ తండ్రి పుణ్యంకోసం కొడుకుని అడవికి పంపిస్తున్నాడు. ఆ కొడుకు పుణ్యంకోసం తండ్రిని వదిలి వెడుతున్నాడు. అనలు ఏంపుణ్యమే అదీ! అవునుగాని వాసంతి నాకు తెలిక అడుగుతాను స్వర్గంలో మన ముసలి మహారాజును కూడా రంభ కౌగిలించుకుంటుందా? యీయన మళ్ళీ పడుచువాడవుతాడా? రంభ కౌగిల్లో ఒలుకుతూ దగ్గుతూ వుంటాడు. పాపం. రంభ ఐర్మగావున్నా.... ముందు దశరథ మహారాజూ తరువాత ఆయన కొడుకులూ కూడా ఆ రంభ కౌగిల్లో ఒలలాడుతారా? అబ్బ! ఏంహెరమే! నా కిక ఆ స్వర్గం సంగతి చెప్పకు. నా శక్తి కొద్దీ పాపం చేసుకుని నరకానికి పోతాను”

యీ విధంగా ఊర్మిళచేత మాట్లాడించిన రచయిత్రి సత్యవంతురాలూ అవి నేనూ అనుకోవటం లేదుగానీ మొదటి రాత్రే మూర్ఛపోయి వున్న ఊర్మిళ ఎప్పుడులేచిందో, ఉషారుగా చిత్రలేఖనం ఎప్పుడు చేసిందో వర్గిగా చెప్పాలి. పోనీ చెప్పకపోతే ఊరుకోవాలి. 41వ పేజీలో మొదటి రాత్రి మూర్ఛపోయిన సంఘటనలు వ్రాయకూడదు. విషవృక్షపు గారి పోకిన ఊర్మిళ శక్తికొద్దీ పాపమే చేసుకుంటుంది గాని పుణ్యం చేసుకుంటుందని మే మనుకోవలసిందే. పాప పుణ్యాల వివక్షత లేని రచయిత్రి కాస్త పాఠకుల మీద గౌరవం వుంచి ఒక పుస్తకంలో స్వవచోవిఘాతాలు రాయకుండా వుంటే బాగుండిను. పైగా యీవిడ పాండిత్యానికి నోడు వాగ్మీకిని విమర్శించడం ఒకటి. వివాదుకుడి వ్రాతని జోక్ గా (పొర పాటు జోకట) తీసుకోమంటుంది. తన రచనలంటే పడిచస్తున్నారాజనం!

అలాటి లక్షణములు 618 వ పేజీలో ముద్దడిగిన కూర్పణలను చూస్తూ “అన్నగారూ ఏమి శెలవు? ముద్దు యమ్మంటారా? వద్దంటారా?” అని పాపపు మాటలు ఉచ్చరించినట్లు ఉమ్ము ఊళాడు. (కూద్రత్వం అంటే వేరే లేదు, అవిద్యే. పై బాష చిత్తగించండి.) కృంగార వురుసుడి అద రాల్లో అమృతం (లాలాజలం) కావల్సింది లక్ష్యముడి నోట్లో ఉమ్ముయి వూరుకుంది. (విషం మతి)

కూర్పణల హేళనగా నవ్వుతూ ‘పిరికివాడా! ఎందుకీ బానిసత్వం? క్రిమికీటకాలు స్వేచ్ఛను కోరుతాయే. జంతువులు స్వేచ్ఛగా అరుస్తాయే. గాలి స్వేచ్ఛగా వీస్తుందే. మానవులయిన మీకు ఎందు కిన్ని బంధనాలు? (గుడ్డ లివ్వుకు తిరక్క) నిబంధనాలు? ఈ సంకెళ్ళలో మీ ఆత్మలెప్పుడూ గింజకోలేదా? స్వేచ్ఛకోసం మీ శరీరాలు పెనుగులాడలేదా? అని నవ్వింది.

రాముడు మహావమానం జరిగినట్లు చూస్తున్నాడు. లక్ష్యముడు కుపితుడై అన్నగారూ! ఎవత్తై ఈ ‘మూర్ఖురాలు. అజ్ఞాపించండి దీన్నినరికి బోగులు పెడతాను.” అని వెల్లుమీద ఊళాడు.

కూర్పణల కఠోరంగా “మూర్ఖుడా! ముందు నీమౌఢ్యాన్ని నదుక్కో- వీ బానిసత్వాన్ని హతమార్చుకో. (కూర్పణల కమ్యూనిష్టని మర్చిపోరాదు) మాత్రు. పిత్రు, శ్రాత్రు, భర్తృవ్రత ముసుగుల్లో లోనొకటి పైకొకటి తరిచే మీ జీద్రతల్ని నువ్వు చండాడుకో. ఎందుకు మీ నిర్జీవ నిరర్థక జన్మలు? (రామలక్ష్యములు లేని యెడల మగవాళ్ళందరూ) ఎందుకు మీ చలన రహిత కూన్య ఆత్మలు? ఏమిటి మానవ లోకానికి యిచ్చే సందే శాలు? (కూర్పణల మావోయిష్టు) ఆదర్శాలలో మీపుటకలు ప్రకృతి ధర్మా లకే విరుద్ధాలు (అదేమిటి రామలక్ష్యములు తల్లిదండ్రులకు పుట్టలేదా? లేక రచయిత్రీ లోపమా?) జగత్సౌందర్యానికి వికృతాలు. మీ చరిత్రలు మాన వేతిహాసం లో కళంకాలు.” (యిలా మాట్లాడిన మగవాడిని కూడా యిప్పు డై నా చంపుతాడు మగవాడు)

లక్ష్యముడు కూర్పణల మీదకి వురికి జుట్టుపట్టుకున్నాడు. రాముడు కూర్పణల స్వేచ్ఛా జీవితంపై, సౌందర్యంపై అసూయ పెంచుకున్నాడు అన్నబిడే. (యితకు ముందు కొంచెం ఊగులాడాడని యీమే రాసింది)

ఒక శ్రీ దిక్కారంతో చీకట్లో ఎఱ్ఱబారిన నల్లని మొహంతో భయం కరంగా చూశాడు రాముడు. “కానీ ఆలస్యం చేస్తావేం. యీ పాడు అంద ఎందుకూ పనికి రాకుండా చెయ్యి.” అని కర్కశంగా నవ్వుతూ హత్యలో ఆనందం పొందే చూపుతో చొడ్లోంచి తళ తళ మెరిసే కత్తి అందించాడు. శూర్పణఖ శక్తి కొద్దీ పెనుగులాడింది కాని జీవితం పొదుగునా తనకు జరిగే అన్యాయాన్ని ఎక్కడా దిక్కరింపలేక యిముడ్చుకొని, యిముడ్చు కొని దేన్నిరక్షించి దేన్ని శిక్షించాలో గ్రహించే ఆత్మ స్పందనలేని లక్ష్మణుడి ఎముకలు లేని తోలు చేతులు (శూర్పణఖని బంగారు చేతులా?) పాములమల్లే శూర్పణఖ శరీరాన్ని ఒకచోట విడిపించుకుంటే మరొకచోట చుట్టుకుంటున్నాయ్, శూర్పణఖ ఆకత్తురా లయిపోయింది లక్ష్మణుడు కసాయి తనంతో శూర్పణఖను ఒడిసి పట్టుకుని “నీ పాపానికి శిక్ష అనుభవించు” అంటూ హత్యకన్నా హీనకార్యంగా ఆమె ముక్కు చెవులూ కోసేశాడు. ఆ చిత్రహాసలో మహదానందాన్ని అనుభవిస్తూ “చూస్తాను యిది దీని అన్నా ఏం చేస్తావా?” అన్నాడు రాముడు.

శూర్పణఖ కోపంతో “శ్రీరామచంద్రా! నీ నమస్త ఆదర్శాలకూ మించిన పుణ్యకార్యం చేసావు. ఋషులు కీర్తించే నీ శక్తి సామర్థ్యాలు ఒక విస్వహాయురారి మీద ప్రదర్శించావు. నీ మనోవై కల్యం ముందు నా అంగవై కల్యం ఎంత పాటిదీ? చెవుల్లేకపోయినా, ముక్కులు లేకపోయినా నా కన్నీ అనుభవం అవుతాయి. నన్ను కురూపిని చేసి నీ భయంకర నగ్న స్వరూపాన్ని (రాముణ్ణి బట్టలు లేకుండా చూసిందా శూర్పణఖ?) ఋజువు చేసుకున్నావు. నిన్ను ప్రేమించి నేను పొందిన ప్రతిఫలం ఏ నాటికై నా నువ్వు రోకంలో కిర్తి ప్రతిష్ఠలు సాదిస్తే ప్రజలంతా నీ చరిత్ర నా మొహంమీద చదువుకుంటారు. (ప్రస్తుతం శూర్పణఖ మొహం లేదు కనక రచయిత్రి మొహంమీద చదువుకుంటున్నాం.) శ్రీరామ చంద్రుడి చరిత్ర శూర్పణఖ మొహంమీద అనుకుంటూ వెనక్కి వెళ్ళిపోయింది శూర్పణఖ. యీవిధంగా శ్రీరాముకి కథ తిరగవేసి రాసిన రచయిత్రి ఏకారణం చేతనో జ్ఞానేంద్రియాలు పోగొట్టుకున్నట్టు నాకు తోస్తున్నది.

(నీరామ పరత్రిహృదే నమః)

అ త రా మా య ణం

సహృదయ పాఠకులకు ఒక వినతి. వార్షికి మహర్షి ప్రాచీన
కాలంలో కుశీలవుల చేత గానం చేయించిన మహత్తర రామాయణ
కథకి ఆయనకి ప్రతిష్ఠకారులైన కాళిదాస, దిక్షనాగ, భవభూతులకూ
నమస్కరించి తిరిగి మీ ముందు (రామాయణ గాథ) సమర్పిస్తున్నాను.

వమః ఋషిభ్యః పూర్వజేభ్యః

సృష్టి ప్రారంభంలో మనకు తెలిసిన మొదటి మానవుడు స్వయం భువు అయిన బ్రహ్మ. ఈయన తల్లిదండ్రులు చరిత్రకందుబలేదు. అందు వలననే ఆయనను 'స్వయంభువు' అన్నారు.

అనంతరము మరీచి, కళ్యణ, వివస్వతులు. యీ వివస్వతుని కుమారుడే వైవస్వతమానవుడు. (మనువు) యీ వైవస్వతమానవుని పెద్ద కుమారుడు ఇక్ష్వాకు. అప్పటి నవ విర్రాణమైన అయోధ్యాగనరానికి అది పతి అయిన ప్రథమ ఆర్యరాజు యీ ఇక్ష్వాకు. ఆ వంశంలో ఆయిదవ వాడు వృధువు. ఆయన పేరుమీద ఆయన పాలించిన భూభాగమునకు వృద్ధి అనిపేరు వచ్చినది. యిప్పటికీ భూమి కి వృద్ధి అనేపేరు నిలిచే వున్నది. యీ పృథ్వీవతి కుమారుడు త్రిశంకు. యీ త్రిశంకుని కోసమే మహర్షి విశ్వామిత్రుడు సూతన స్వర్లోక మొనరించినాడు. (సర్వోక మనగా తెల్లని ప్రదేశము. హిమాచ్ఛన్నమైన భూమిని స్వర్లోక మందురు. అదియే స్వర్గము)

త్రిశంకునకు నాలుగవ వాడు మాంధాత. ఈయన దానమునకు ప్రసిద్ధి చెందిన చక్రవర్తి. ఆయనకు నాలుగవవాడు భరతుడు. యిప్పటికి ఆర్యా వర్తములోని గణమున్నియూ భరత చక్రవర్తి చక్రముకింద చేరి భరతగణము ప్రధానమై వారు నివసించిన ప్రదేశమునకు భరతదేశమను పేరు వచ్చినది.

(ముందు యీ గణములు పరుష్ఠి (రావీ) నదికి తూర్పున నివసించి నారు త్రుత్సు, కుశిక, అను రెండు మహా గణముల పేర్లు భరత గణ మునకు సమానముగా నాడు వినవచ్చుచుండెను.)

దరతునకు అరవవాడు దగిరదుడు ఆయన కుమారుడు కకుత్స్థుడు. కకుత్స్థుని కాలమునాటి నుండి కాకుత్స్థవంశము అనునది రాజులకు వంశ వామమైనది. ఆయన కుమారుడు 'రఘువు'

ఈయన పేరు మీద రఘు వంశము శతరా పేరు నందినది.

రఘువునకు పదమూడవవాడు దశరథుడు. రఘువంశీయుడైన ఈ దశరథ మహారాజు అయోధ్యరాజుదానిగా జేసుకొని చిరకాలము పరిపాలించినాడు. సంతాన రహితుడైన యీ మహారాజు ప్రాజాపత్య పురుషుని (వైద్యుని) ప్రార్థించి నలుగురు పుత్రులను బడిసినాడు. రామాయణ కథ వాయకుడైన శ్రీరాముడు అందు జ్యేష్ఠుడు.

శ్లో॥ కూజితం రామరామేతి మదురం మదురాక్షరం.

ఆరుహ్య కవితా శాఖాం వందే వాల్మీకి కోకిలం॥

(కాళిదాసు)

శ్రీయుతమైన అయోధ్యానగర రాజభవనంలో రామ, లక్ష్మణ, దరత శతృఘ్నులు సర్వశాస్త్ర కోవిదులై బాల్య మదిగమించి యవ్వన వంతులైనారు. ఆ రోజులలో ఆర్యులప్రాబల్యము ఉన్నతముగా నున్ననూ పర్వత వాసులైన కిరాతుల ప్రాబల్యము కడలి అవలి గట్టునా, నదీ ముఖ ద్వారాలలోనూ నివసించే దస్యుల ప్రాబల్యమూ, అధికముగానే వున్నది. (ఋగ్వేదము)

ఆర్యులకు పర్వతారోహణము, సముద్ర తరణమూ నిషేధములు. అందువలన యిటు కిరాతులూ అటు దశ్యులూ కూడా ఆర్యుల మీద తుముల యుద్ధము చేయుచునే యుండిరి. (గెరిల్లా పోరాటం) యీ తుముల యుద్ధములో దశ్యులు ప్రతిభావంతులు. ఆర్యులు యైన విశ్వా మిత్ర ఋషి యజన యాగముల యందు యీ దశ్యుల పీడభరించలేక దశరథుని కుమారుడైన రామచంద్రుని పరాక్రమము విని అయోధ్యకు చేరి నాటి మర్యాద ననుసరించి దశరథునకు సర్వమాన మంపినాడు. ఆ వార్త

విన్న మహారాజు మంత్రి పురోహిత సహితముగా ఎదురేగి స్వాగత మర్యాదలు నెరపి గతములో కుశగజాదిపతియైన విశ్వామిత్రునకు(కొనికునకు) రాజమర్యాదలు నెరపి లోనికి కొనివచ్చినాడు.

4

“మహర్షి! కుశవంశ సహితమైన భరత వంశము తమ రాకచే దన్యమైనది. తమరు ఏ విషయమీద ఆజ్ఞాపించెదరో అది నెరవేర్చులానికి నేను సర్వదా సన్నిధుడను.” అన్నాడు దశరథుడు.

5

“దశరథా! విన్ను చూస్తూంటే వశిష్టమహర్షి ఋక్కులకు రూప కల్పన జరిగినట్లు తోస్తున్నది.” అని ప్రశంసించి “రాజా! నే నొకనిష్ఠలో ఆర్య ధర్మ ప్రచారకుడనని నీ వెరుగుచువు. నేడు నేనొక యజ్ఞమును తల పెట్టితిని. మారీచ, సుబాహులనెడి యరువురు దశ్యులు భరత గజానికి ఆర్య ధర్మానికి విఘాతము కలిగించెడి వారిలో ముఖ్యులు. దశ్యగణపతి, అర్థ బ్రాహ్మణుడూ, లింగ పూజకుడూ అయిన రావణుడు. యీ మారీచ సుబా హులు వాని అనుచరులు. తుముల యుద్ధమునందు ప్రవీణులు. కిరాతక రాజైన వాలికీ దశ్యరాజైన రావణునకూ మైత్రి కలదు. సముద్రముదాటి స్నేహితుడైన వారి రాజ్య ల గుండా ఆర్య మాములలో ప్రవేశించి మన విత్య కర్మలకు విఘాతము కలిగిస్తున్నారు. యీ దశ్యులు పరాక్రమ వంతులు. సుశిక్షితులు. వారితో తుముల యుద్ధము చేయుమదన్న నేను వృద్ధుడ నయితిని. అధిక మనశ్శరీరములు ఒకపని చేయుచుండగా యుద్ధ మభిమతము కాదు. యిక నుంచి యీ క్రతురక్షణ జరగాలంటే నీ జేష్ఠ కుమారుడు భరత గణమునకు వలెనే ఋషి మండలమునకు కూడా నాయకత్వము వహించవలెను. వయసున చిన్నవారైనా, పరాక్రమ వంతుడని వింటిని. అతను దశ్యులను నిగ్రహించగలడు. క్రతు ప్రారంభానికి వది రోజుల కాలమున్నది. నీకేమైన సందేహము లున్నయదల వశిష్టమహర్షి తో సంప్రదించుము.” అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

6

దశరథునకు దశ్య గణములను గురించి, వారి యుద్ధ నైపుణ్యాన్ని

గురించి పూర్తిగా అనుభవమున్నది. అందువలన కొంచెము ఇయపడి “మహర్షి! రాముడు వయసున చిన్న. యీ రాక్షసులతో (దశ్యులతో) యుద్ధము చేయలేడు. నేను నా సైన్యముతో వచ్చి నా శరీరంలో ప్రాణం వున్నంత వరకూ మీ యజ్ఞరక్ష చేస్తాను. మాయ యుద్ధంలో ప్రవీణులైన దశ్యుల మధ్యకు రాముని పంపి నేను నిశ్చింతగా నుండలేను జీవితముంతా సంతాన రహితుడనై తువకు వీనిని పొందితిని యంతకు రావణు డెవరు?” అన్నాడు దశరథుడు అనుమానంగా.

“వాడు పొలస్తుడు. కుట్రను సోదరుడు. కుట్రకున వణిగణ మునకు అదిపతి. వాడు పణమున అత్యధిక రసము నావించి ఆర్య యుద్ధ గణములకు మిత్రుడై నాడు. వీనికి నమ్మదాంతరవ్యాసారము కలదు. విమానములు కలవు. పీని యీ అదృష్టమును చూసి దశ్యులు అసూయ నంది పులస్త్య సంతానపుగుట వలన వీనికి ఆర్య స్నేహము కలిగినదనీ ఐశ్వర్యము కలిగినదనీ భావించి సుమాలి అనే దానవాసుని కూతురు “కైకసి” అను దానినినీతి రహితముగా కూర్చినారు. ఆ కైకసిపుత్రుడే రావణుడు వాడు బలవంతుడై తన గణములకు కూడబెట్టుకొని అసూయా గ్రస్తుడై నవతి సోదరుడైన కుట్రుని, వానిరాజువాని లంకానగరము నుండి వెడల నడిపిదాని నాక్రమించుకొని కిరాతక రాజైన వారిలో ప్రస్తుతము స్నేహమువేసిఅక్కడ నొక మయుకిల్పికూతురు మందోదరిని వివాహమార్చి బలవంతుడై నేడు ఆర్యావర్తము నాక్రమించవలెనని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. వాని అనుచరుడే మారీచ సుబాహులు

వీరితల్లి తాటక. దశ్య ప్రీలందరి వలెనే మహా బలవంతురాలు. ఆర్యవిరోధి. ముందు దానిని నిగ్రహించుట కష్టముగా మన్నది. అది సుండుడను వాని భార్య.” అన్నాడు. చివ్వామిత్రుడు

ఆ మాటలకు దశరథుడు మరింత కరుణించుచు “మహర్షి! అనేక దేవదశ్య సంగ్రామాల్లో కత్తిపట్టి విలచిన నేనే యీ పొలస్తున కోడితిని

గదా. రావణుడన పొలస్త్వదని మీరు చెప్పినంతనే వీతిగలుగుచున్నది రాముడు అకృతాత్మ విద్య కలవాడు. ఈ పసివానిని ఆ మారీద సుఖ హాల మీదకు పంపుటకు మనసు ఒప్పకున్నది ” అన్నాడు

“ధృతరా: ధృత గణాధిపతి: రఘువంశీయుడ వైన నీవు యింత భీరువు కారాదు. ఇదే నీ విశ్వయమైన నాకు శలవిమ్ము” అని లేచి నిలబడి నాడు విశ్వామిత్రుడు.

ఆ స్థితిలో విశ్వామిత్రుని చూసి సభ గడగడలాడింది. విశ్వామిత్రుని శక్తి నెరిగిన వశిష్ఠుడు దశరథుడు ముద్దేశించి ‘రాజా! ఇశ్వేకు పం శంలో జన్మించి సత్యము తప్పక కీర్తి పొందిన నీవు నేడు సత్యమును తప్పుట ధ్యముకాదు. ఈ విశ్వామిత్రుని శక్తి నీకు తెలిసినట్లులేదు. కుశ గణమును భరతగణములో కలిపి నిన్ను మహారాజు నొనరించిన ఉదాత్త చరిత్రుడు. నిర్వక్ర పరాక్రముడు. కృశాశ్వ మహర్షి కనిపెట్టిన మారణాయుధాల రహస్యములన్నీ యితనికి తెలుయును. ఈ జ్యంభకా ర్యస్థానిలు సర్వరాక్షస సంహార సమర్థులు. నీ తరవాత చక్రవర్తి అయ్యే రాజునకు యీ అస్త్ర రహస్యము ఎంతయూ అవసరము. విశ్వామిత్రునితో శ్రీరాముని పంపుట శ్రేయోదాయకము.” అన్నాడు.

వశిష్ఠ మహర్షి మాటలతో దైర్యం చిక్కిన దశరథుడు రామ లక్ష్మణులను రప్పించి విశ్వామిత్రుని శిష్యుల నొనర్చినాడు. అర్యణుషయైన గురువు శిష్యులను ప్రాణములకన్న మిన్నగా చూచుకొనును. అందునా విశ్వామిత్రుడు శ్రీరాముని కోరి శిష్యునిగా స్వీకరించినవాడు.

2

(అనాటికి) రాజకుమారులు (మేఖ్యాప్రమేన) ధనుస్పాణులూ శిఖారింకృత హస్తలూ, సౌందర్య మూర్తులూ అయిన రామ లక్ష్మణులు

అనుసరించి వస్తుంటే ఆళ్వనీ దేవతల ముందు నడుస్తున్న ప్రజాపతి లాగా వున్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

అలా కొంతదూరం నడిచే వరకు వెనుదిరిగి చూడలేదు. విశ్వామిత్రుడు. అప్పుడు వాత్సల్యంతో రాముని వంకచూసి “నాయనా! కాలాతిక్రమం కాకుండా ఈ సరమూజులారితో బల, అతిబలలు (విద్యలూ, ఔషధాలూ) స్వీకరించు. యివి కలవారికి ఆకలి వప్పులుండవు. (అతిబల అంటే ఆయుర్వేదంలో రాతిబొడ్డు. అదితింటే సంవత్సరము వరకూ ఆహారము అవసరము లేదు. ఆ రోజుల్లో అది విరివిగా దొరికింది. యిప్పుడూ నదీ తీరాల్లో దొరుకుతుంది) ఏ వనిచేసినా శ్రమ పుండదు. ఏ వ్యాధీ సోకదు. దీనివల్ల నీవు శ్రేయస్సు పొందినట్లే నీవల్ల పీటికి సార్థకత కలుగుతుంది.” అని బల, అతిబలలను అనుగ్రహించాడు విశ్వామిత్రుడు. (అవి మంత్రాలు కావు)

ఆ రాత్రి అక్కడే విశ్రమించారు. రాత్రి గడిచింది. తెలతెల వారు తుండగా నిద్రితుడైన శ్రీరాముని ముఖమును దీక్షగా చూచిన విశ్వామిత్రుడు ఆళ్వర్యపోయెను. వసువు వచ్చని సూర్య కిరణాలు. ఆకువచ్చని ఆకులగుండా లేత నీలపు కాంతితో శ్రీరాముని శరీరమునకు మరింత సౌందర్యమును ఆపాదించినవి.

సరయూ జలముల కాంతి శ్రీరాముని ముఖమునకు మందలము (Hollow) కట్టెను. ఋషివర్యుడైన విశ్వామిత్రుడు సంతోషముతో ఒక ఋక్కు (కవిత) రచించాడు, అదే.

“కౌసల్యాసుప్రజా రామ- పూర్వా సంభ్యాప్రవర్తతే
ఉత్తిష్ఠనరశార్దూల- కర్తవ్యం దైవ మాహ్నికం.”

(యదే నేటి వేంకటేశ్వర సుప్రభాతం)

మధురమైన యీ కవితచేత మేల్కొన్న రామలక్ష్మణులు స్నానము చేసి విద్యుక్త కర్మలు నిర్వర్తించారు. మళ్ళీ నడుస్తూ సరయూ గంగా

సంగమ ప్రాంతమైన సుందర ప్రదేశంలో చేరారు. అక్కడ చాలా అందమైన ఒక ఆశ్రమం చూసి రాముడు "మహర్షీ! ఈ ఆశ్రమం ఎవరిదీ?" అని అడిగాడు.

"నాయనా! యిది చాలా కాలము క్రిందట రుద్రుడను ఒక షాద్రుని ఆశ్రమము. (రుద్రుడంటే శివుడు కాదు) అతను శిశ్నపూజకుడు కనక నహజమైన కామమును (కోరికను) నిగ్రహించువాడ ననీ, లోకములన్నింటినీ జయించెద ననీ చెప్పుచుండెడి వాడట. అప్పుడు పణి జాతికి చెందిన యిజిపాణి (మన్మథుడు) అనునతడు యీ రుద్రుని మీద యుద్ధమునకు వెడలి ఆ రుద్రుని కుమల యుద్ధములో కాలుచేతులు పోగొట్టుకొని అనంగుడైనాడట. అది మొదలు యీ ప్రాంతము అంగదేశమై, ఈ ఆశ్రమము కామాశ్రమమైనది. అని విశ్వామిత్రుడు చెబుతుండగానే కామాశ్రమ వాసులైన కొందరు విశ్వామిత్రువహూ, రామలక్ష్మణులహూ అలిగి పూజ జరిపారు. ఆ రేయి అచట గడిపి తెల్లవారిన తరువాత కౌటేరమయిన ఒక నావమీద (కుచేరుని ఆస్తి) నదీతరణం చేస్తుండగా మధ్యలో నీరు ఒక యంత్రమువలె ఉబికి పడుచుండుట చూసి శ్రీరాముడు అది ఏమని ప్రశ్నించెను. విశ్వామిత్రుడు ఆ ప్రశ్నకు అనందించి "నాయనా! మన మొదటి నివాసమైన సరస్వతీ నదీ ముఖ ప్రాంతమును దస్యు లాక్రమించుకొనిరి. అయిననూ ఒకపాయ బయల్పెడలి సరయూగా మారి యిచ్చట గంగతో కలియుచున్నది. అంతర్వాహిని అయిన సరస్వతీ చేయు సంత్రమము యిది."

"సరస్వతీ అంతర్వాహిని ఏల అయినది?" అని అడిగినాడు శ్రీరాముడు.

"నాయనా! సరస్వతీ నదీజలాలు తేలిక అయినవి. బట్టవైన గంగా నదీ జలాలతో సరస్వతీ జలాలు కలిసినప్పుడు సరస్వతీ అంతర్వాహినియే అగును. మొదటి ఆర్యదశ్య యుద్ధమునకు కారణమైన సరస్వతీ ముఖం

(అనగా మానవ సరోవరం) యిప్పుటికి దిస్సుల అదీనమువనే ఉన్నది. మన నీటి వనరులను మనకు కాకుండా చేయుటయే దిస్సుల అభిమతము. కుబేరుడు జలాధిపతి అయినప్పుడు యీ బెడద లేకుండెడిది. యిప్పుడు పొలస్టుడు జలాధిపతి. జంబూ ద్వీపములో వాని మిత్రుడైన వారి ప్రతి దినమూ నాలుగు సముద్రములనూ ఆరుగులు తరించకుండా కాపాడుచుండును. ప్రస్తుతము మన మీ నీటిలో సరిపెట్టుకున్ననూ భవిష్యత్తులో నీవు సముద్రాధిపత్యము వహించియే తీరవలెను”

విశ్వామిత్రుడు యట్లు చెప్పుచుండగానే నావ ఆవలిబడ్డు చేరినది. ఎదురుగా ఒక మహారణ్యం కనిపించింది. జిజ్ఞాసువూ విద్యావంతుడూ అయిన రాముడు ఆ అరణ్యమును చూసి “అది ఏమని” ప్రశ్నించెను.

“దాళరథీఒకనా డిది సస్యశ్యామలమైన మలదకరూశ జనపదము. ఇంద్రుడు (వృత్రుని చంపిన తరువాత) ఈ దేశమున జలములు ప్రవహింప చేసినందున సస్యశ్యామలము అయినది. వృత్రుడు కూడా నదీ ముఖాల్లో చేరి నీటిని అడ్డగించిన వాడే. మహా ఇంద్రుడు అతనిని సంహరించి నీటికి విడుదల కలిగించినాడు. ప్రస్తుతము పొలస్టుని అనుచరురాలైన తాటక ఈ మలదకరూశ దేశములో నివసించి నీరులేక చచ్చిన జనాన్ని నిశ్శేషము చేసినైచినది. యిప్పు డా యక్షప్రీతి (ఒక కొండజాతి) నీవు సంహరించవలెను. అది నరమాంస ఛిక్షికి. దానికి భయపడి మానవులెవరూ యిటు రాదు” అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

మహర్షి! యక్షజాతి అంత బలవంతమైన దని వినలేదే! ఆమె కీ శక్తి ఎక్కడిది?”

“సుకేతుడనే యజ్ఞుడు ప్రజాపతిని అడుగగా ఒక మహా బలవంతురాలైన ఆకపిల్లను యిచ్చెను. అది దుర్మార్గురాలూ, బలవంతురాలు. ఆర్యులెవరూ అయిన సుందుడి భార్య. యిది దీని భర్తా కుమారులిద్దరూ కలిపి

అగస్త్య మహర్షిని చంపబోగా ఆ మహర్షి సుందుడిని చంపెను. అప్పటినుంచీ యిది మరీ పగబట్టి ఆర్యములనూ, ఆర్యజనపవాల్నీ, వారి పశుగణాల్నీ. వారి వ్యవసాయాల్నీ, సర్వనాశనం చేస్తూవున్నది. యీ తాట కను అదది అని అనుమానం లేకుండా నీ బాణముతో సంహరించవలయును. అధర్మచూర్గాన సాగే విరోచనుడి కూతురు మంధరను పురుహూతుడు కడ తేర్చాడు. విష్ణువు భృగువత్నిని సంహరించాడు. అధర్మబద్ధులైన ఆశ వాళ్ళను సంహరించే వేళ ధర్మాధర్మ విచక్షణ లేదు” అన్నాడు విశ్వా మిత్రుడు.

శ్రీరాముడు నమస్కరించి “మహర్షీ! మా తండ్రిగారు మమ్ము మీ శాసనానుసారం ప్రవర్తించమన్నారు. ఏత్రువాళ్ళాలన నా ధర్మము కదా. విద్వాంసులైన ఋషుల, సాధువులైన గోవుల, సర్వప్రజల రక్షణ కోసం ఆ తాటకిని వధిస్తాను.”

అని ధనుష్టంకారము చేసాడు-రాముని ధనువుతోపాటు ఎళ్ళకర్మ (శిల్పి) మరి రెండు ధనువులను నిర్మించినాడు యీ మూడు ధనువులలోనూ మొదటిది శివపరమై దేవరాతునిచేరి అతని వంశీయుడైన జనకుని యింట నిరుపయోగముగా నున్నది. రెండవది ఉపయోగపడతే (వైస్-ప్రెసిడెంటు) విష్ణువు కొనంగబడి దుష్ట శక్తియ సంహారార్థం పరశురాముని కీయబడ్డది. కాని ఆ ధనుస్సు ఉపయోగించలేని పరశురాముడు గొడ్డలినే ఆయుధముగా చేసుకుని రాజ సంహారము చేసినాడు. అదియూ నిరుపయోగమై అతనివద్ద నున్నది. మూడవది రఘువంశీయుల యింటిలో యిన్నాట్నా నిరుపయోగము గానే వుండి యిప్పుడు శ్రీరాముని హస్తము లంగరించినది. మొదట విల్లును సవ్యముగా పుసయోగించిన శ్రీరామునకు కోదండరాముడని కూడా ఒక పేరు కలదు యీ మహాధనుష్టంకారము విని తాటక ఉగ్రరూపిణియై కరధ్వని వచ్చిన దిశగా వచ్చినది. శ్రీరాముడు దానినిచూసి “లక్ష్మణా! ఎంత భయంకర స్వరూపం! సామాన్యుడు దీని కంటబడితే చూసిన కన్ను

తెరవడు." అని చెప్పతూ వుండగానే తాటక అతనిమీదకు దూకినది. విశ్వామిత్రుడు హుంకరించి దానిని అపి రామునకు అజ్ఞ నొసగినాడు. తీవ్ర క్రోధంతో చాచిన దాని చేతుల్ని రాముడు ఖండించినాడు. అది మరింత క్రోధంతో ముందుకు వడబోయింది.

విశ్వామిత్రుడు అది చూసి "రామా! ఏమిటి నీ సందేహం. సంధ్యా సమయం అవుతున్నది. చీకటిబడితే యీ అడవిలో దానిని సంహరించుట మరింత కష్టమైన పని. సంకోచించకు" అన్నాడు.

అప్పుడు రాముడు తన మొదటి బాణము ప్రయోగించి ఒక నిశిత శరంతో దాని గుండె చిన్నా భిన్నం చేసాడు.

మహావృక్షంలా తాటక నేంకూలింది. విశ్వామిత్రుడు రాముని మెచ్చుకుంటూ "రాఘవా! నువ్వు చేసిన యీ ప్రజా కల్యాణ కార్యానికి ముగ్ధుడైనాను. ఆర్యగణములకు రాజాజువై ఋషిగణములకు ప్రోక్తవై సర్వదశ్య సంహారము కొవించి భారత గణమునకు, నదీ తీరములు వాసయోగ్యమునుచేయు కోదండము నీ చేతి యందున్నది. యిప్పుడు నాకు తెలిసిన సర్వాయుధ రహస్యాలనూ వివరిస్తాను. యీ ఆయుధ రహస్యాలు తెలిసినవాడు త్రిలోకాధిపతి అవుతాడు" (త్రిలోకములనగా - త్రివిష్టవం అంటే టిలెట్టూ చైనా, దృవప్రాంతం, చూమి) అని శ్రీరామునికి—

1. దండచక్ర (కర్ర యుద్ధం) 2. ధర్మచక్ర (యుక్తి) 3. కాలచక్ర (ఆయువుసట్టు) 4. విష్ణుచక్ర (ఎక్కెవలె రంపంలాటి ఆయుధం తరువాత విష్ణు అంటే పురాణాల్లో చెప్పే శ్రీ మహావిష్ణువు కూడా ఉపయోగించేవాడు) 5. ఇంద్రచక్ర (వజ్రం అంటే వెన్నెముకతో చేసిన ఆయుధం) 6. బ్రహ్మాస్త్రం (మహా పండితులైన బ్రహ్మల వాక్కు. యీ వాగ్యుక్తాలు పూర్వం ఆర్యుల కాలంలో ఆచారంలో వుండేవి) 7. ధర్మపాశ (యుక్తిగా తత్వతో బిగించడం) 8. కాలపాశ (విషంపూసిన తాటితో బంధించుట) 9. వరుణపాశ (నీళ్ళలో కుత్తివీ) 10. ఆగ్నేయ

(మంటలుచేసి యుద్ధం నేర్పుగా చెయ్యటం) 11. వాయువ్య (వివరీతమైన గాలిలో చేసే యుద్ధం. వీటినిబట్టిమాస్తే విల్లును ఉపయోగించటం అంతకు ముందు లేదని తెలుస్తోంది. రాముడే బలమైన విల్లును ధరించిన మొదటి వాడు.)

అనంతరం శ్రీరాముడు “మహర్షి : ప్రయోగమేగాక ఉపసంహారము కూ(అవతలవాడువేస్తే తప్పించుకునే మార్గం)గా శలవీయండి”అని అంతరి ఘటించినాడు.

అప్పుడు సత్యవంత, సత్యకీర్తి, దృష్ట, రథస, వరాన్ముఖ, అవాన్ముఖ, లక్ష్మ, అలక్ష్మ, సునాథ దృఢనాథ, దశాక్ష, శతవక్త్ర, దశశీర్ష, సీతోదర, పద్మనాభ, మహానాథ అదిగాగల ఉపసంహారాస్త్రాన్ని ఉపదేశించాడు మహర్షి విశ్వామిత్రుడు. (వీటి అర్థము సువిదితమే.)

ప్రయాణం సాగుతున్నది. సుందర మృగసందోహం, మనోహర శకుంత సంతానం, లతా తరు సంతానం శ్రీరాముని పాదములకు నమస్కరించు చున్నవి. యీ మనోజ్ఞవనములోనే సిద్ధాశ్రమమున్నది. యిక్కడే ఉపేంద్రుడు చిరకాలం తపోదీక్షలో నున్నాడు. కశ్యప ప్రజాపతి అదితి సహితుడై యిక్కడ కొంత కాలము నివసించినాడు. ఇంద్ర పదవిని కోరిన పణి వశీయుడు అధిక బలి (వన్ను) ప్రజలపైవేసి బలి అని పేరు పొంది నందున ప్రజాహితార్థం విష్ణువు అతనిని శిక్షించినది యిక్కడే. ఇందరికి నిలయమైన యీ ఆశ్రమం పేరు సిద్ధాశ్రమం.

“రామా : యిక్కడే నేను ఆర్య ధర్మరక్షణ కోసం యజ్ఞం తల పెట్టాను” అంటూ విశ్వామిత్రుడు రామలక్ష్మణ సహితుడై ఆశ్రమంలోనికి అడుగుపెట్టాడు.

“మహర్షి : మీరు యజ్ఞదీక్షితులు కావచ్చును. యీ ఆశ్రమం సిద్ధాశ్రమమే అవుతుంది” అన్నాడు రాముడు.

విశ్వామిత్రుడు యజ్ఞదీక్షితుడై నాడు. అక్కడి మహర్షులు రాముని మాసి “దశరథీ కౌసీకులు మౌనంలో వుంటారు. ఇది మొదలు అధి

రాత్రులు మీరు జాగరూకులై యీ యాగకర్మ రక్షించాలి” అన్నారు. క్రతువు సాగుతోంది. నిద్రాహారాలు లేకుండా రామలక్ష్మణులు అయిదు రాత్రులు గడిపారు. యజ్ఞవేది ఆజ్యదారాలతో జాజ్వల్యమానంగా వుంది. నిర్విరామంగా వేదఋక్కులు వినిపిస్తున్నాయి. క్షణంలో కాదుమేఖలు ఆవరించి గర్జనలు ఆరంభమయినాయి. ఆ గర్జన వింటూనే శ్రీరాముడు “లక్ష్మణా! యీ చప్పుడు శిలలు దొర్లిస్తున్న చప్పుడు. శబ్దాన్ని అనుసరించి శరమొదలవలసిందే కాని మరి దారిలేదు” అంటూ ఒక శరము శబ్దము వచ్చిన వైపుకు వదిలాడు.

రామదను ర్వము క్తమైన ఆ అప్రం సుబాహునిగుండె చీల్చింది. యీ తడవ గాలి వాలునిబట్టి మరొక దాణము వదిలాడు శ్రీరాముడు. ఆ దాణముతో మారీచుడుపోయి సముద్ర తీరంలో స్పృహ తప్పిపడ్డాడు. విశ్వామిత్రుని క్రతువు విక్సిప్పుంగా సాగింది.

విశ్వామిత్రుడు రాముని పరాక్రమమూ, యుక్తి చూసి ఆనంద భరితుడై యీతడు యావత్తు ఆర్యావర్తమునకే కాక సకల భూమండలానికి చక్రవర్తి కాదగ్గవాడు. రాముని రాజ్యం వై వస్వతమన్వంతరము అనంతరము కూడా నిలచునట్లు చేసెదను అని అనుకొని “రామా! నేను కోరిన మహావీరుని నీలో దర్శిస్తున్నాను. గతములో ఇంద్రుడు వృత్రుని చంపి నీటిని విడుదల చేసినట్లు నీవు వాలినీ, పౌంస్తునీ చంపి పర్వత సముద్రాంతర భూభాగాల్ని నీ పాలనలోకి తీసుకొనవలయును. దానికి ముందుగానీ దనువుతో సమానమైన మరి రెండు దనువులను విచ్చిన్నము చేసి నీ సరి పమానులు లేకుండ చూసుకొనవలయును” అని అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

“స్వామీ! ఆ దనువు లెక్కడ వున్నవి?”

“ఒకటి మిథిలా నగరమున జనకుని అదీనమున నున్నది. ఆతడు రావణునకు ప్రయమిత్రుడు. రావణ జనని లాలోచించి నీత అను ఒక కుమారికి ఆ దనువు విరిచిన వీరుడే భర్త అగునని నిర్ణయించిరి. యంత వరకు ఆ కుమారి అభివాహితగనే వున్నది కాని ఆ విల్లువిరుచు నాధుడు

కనపడలేదు. రావణుడు ఆ విల్లును ఉపయోగించుట చాతగాక తాను రుద్రుని భక్తుడననీ, ఆ విల్లు రుద్రుడిది కాన ఆయన గౌరవార్థము తాను దానిని అంటుట లేదనీ ప్రచారము గావించుచున్నాడు.”

‘మరి ఆ రెండవ విల్లు?’ అని అడిగాడు రాముడు.

“అది వైష్ణవమైన ధవస్సు. (విష్ణుపుడి) అది క్షత్రియ విరోధి అయిన పరశు రాముని దగ్గర భద్రముగ నున్నది నీవు జనకునింట్ల విల్లు విరిచినంతనే ఆ కోపిష్టి బ్రాహ్మచారి నిన్ను పరీక్షించుటకు వచ్చునులెమ్ము. మనమిప్పుడు మిరింకు బయలుదేరుదము.”

“అట్లు”

3

రామలక్ష్మణులు విశ్వామిత్ర సహతులై మిరింపై పు నడుస్తున్నారు సాయంస ధ్య శోణ భద్రావదీ తీరంలో వార్చినారు. విశ్వామిత్రుడు వారికి కదలు చెపుతూ నిద్రబుచ్చినాడు. మిరిలా నగరానికి సమీపంలో వున్న అడవిలో ప్రవేశించగానే రాముడు ఒక నిర్జనాశ్రమాన్ని చూపించి “ప్రకాంత రమణీయంగా వున్న ఈ ఆశ్రమం నిక్కబద్ధంగా ఉన్నదేమి?” అని ప్రశ్నించినాడు.

‘నాయనా! యిది అహర్య’

“స్వామీ! యింత సుసంపన్నమైన భూమి అహర్యగా నున్నదేమి?”

“ఇది గౌతమచూర్ణి ఆశ్రమము. ఆయన భరద్వాజాని శిష్యుడు. భరద్వాజాడు ద్విహస్పతి మఠానుయాయీ. మీ పురోహితుడు జాబాలిహూడా ద్విహస్పతి మఠానుయాయీ. క్రిందటి యింద్రుడు (రాజా) కూడా ద్విహస్పతి

ననుసరించుట వలన కొన్ని ఆర్య ధర్మములను విస్మరించి గౌతమ బూధాగములోనికి ప్రవేశించుటయే గాక ఆయన భార్య అహల్యతో అతిచరించినాడు. ఒచ్చినవాడు ఇంద్రుడై నందున సుందరి అహల్య ఉప్పొంగి ఇంద్రునితో పొందునంగీకరించినది. శయ్యా సుఖము ననుభవించిన అనంతరము తృప్తి చెందితిని ఇంద్రా నువ్వు వెళ్ళిపో. అది మనిద్దరికీ శ్రేయస్కరము. నీవు బార్హస్పత్యుడవై నా (నాస్తికుడు) గౌతముడు ధర్మమును రించును. ఆర్యధర్మమున పరం కాగమనము పురణకారకము." అని అహల్య అంటాండగానే గౌతముడు వచ్చి తన క్షేత్రమున హరించిన ఇంద్రుని చూచి అతనిని శిలలతో మోది అండవిహీనుని చేసినాడు అహల్యను చూసి "అహల్యా! నీవు అహల్యగానే వుండు. ఏ రోజున ఆర్య ధర్మం బలవంత మవుతుందో ఆ రోజున నీవు శ్యామల రూపమును పొందెదవు." అని శోణ భద్రానదిదాటి వెళ్ళిపోయినాడు. రామా! రూమావృతమైన అగ్నిశిఖరలె తుషారాచ్ఛాదితమైన చంద్రలేఖవలె అహల్య చిక్కి నన్నది మనకు ఆతిథ్య మియ్య వచ్చుచున్నది చూడు" అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

అహల్య మెల్లగా వచ్చి ఆ ముగ్గురూ నమస్కరించి మహర్షి ముద్దేహించి "మహర్షి! ఆర్య ధర్మము అతిక్రమించినందుకు ఋషిమండలి పేసిన వెలి పూర్తి అయినదా? నా అవృష్టము సంచినదా? యో కుమారులెవరు?" అన్నది.

"అమ్మా అహల్యా! యీ బుమారులే కాబోవు ధర్మచక్ర పీఠాది పతులు. ఆర్యావర్తము యీ యువకుడు రాముని పేరు మీద చిరకాలము కీర్తిగాంచును. అన్నాడు" విశ్వామిత్రుడు.

రామ లక్ష్మణులు అహల్యకు నమస్కరించినారు. అహల్య వారి విద్దరినీ లేవనెత్తి స్వస్త చిత్తంతో ఆర్ష్య పాద్యాదు లర్పించి అతిథి పూజ జరిపింది. కాలమును లెక్కగట్టుకొనుచున్న గౌతముడు వెలి పూర్తి అయిన ధని అహల్యను స్వీకరించుటకు అప్పుడే వచ్చినాడు.

విశ్వామిత్రుడు ఆ దంపతుల నభినందించి మిథిలవైపు అడుగు వేశాడు. రామలక్ష్మణులు అనుసరిస్తూ “మహాత్మా! ఇంద్రుని గతి ఏమయినది?” యీ తదవ ప్రశ్నించినది లక్ష్మణుడు.

“లక్ష్మణా! మహావైద్యులైన అశ్వసులు మేషాంధములను శత్రు ముఠా ఇంద్రున కతికించినారు. ఇప్పటికీ యీ శత్రుశాత్రుము అశ్వనేయ మనే పేరున పిలువబడు చున్నది.”

“చిత్రముగ నున్నది,” అన్నాడు రాముడు.

“రాఘవా! ఆర్య ధర్మములు నీ కాశ్చర్యం కలిగింపలేదు గాని శత్రు చికిత్స చిత్రముగ నున్నదా?” అని నవ్వి నాడు విశ్వామిత్రుడు.

“ఆర్య ధర్మములు అవగతములే స్వామీ! శత్రు చికిత్స చిత్ర ముగ నున్నది.”

“శత్రుమున అద్యులూ- మూలికా వైద్యమున కిరాకవన నరులూ ఘనులు. వారి కొలువున ఘన వైద్యులెందరో కలరు. మానవకళ్యాణమున కై ననూ వైద్యమవసరముగదా. అందుకై ననూ నీవు వారిని జయించియే తీరవలయును.” అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు. రాముడు ఆలోచించ సాగి నాడు.

బ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్రుడు మిథిరానగర సమీపంలోని ఋషి వాటి కకు చేరినట్లు వార్త అందిన వెంటనే జనకుడు తన పురోహితుడైన శతా నందునితో ఎదురెళ్ళి నమస్కరించి “మహర్షీ! అశ్వనీ దేవతా సర్పకులుగా నున్న యీ కుమారు లెవరు?” అని అడిగాడు.

“విదేహాధిపతీ! వీరు రాఘవులు. దశరథుని కుమారులు. రామ లక్ష్మణులు.” అని శతానందా! నీ తల్లిక్కడులు చిరవిమోగానంతరము తిరిగి కలుసుకున్నారు. అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

జనక శతానందులు అశ్చర్యపోయి “మహర్షీ! గౌతమాశ్రమము లోనికి తమరు ప్రవేశించిరన్న ఉపేంద్రుడు చెప్పిన సమయము వచ్చెననియే కదా. అయిన యిందు రాముడెవరు? అని ఆశ్చర్యంగా అడిగిరి.

“యీ చిరంజీవి శ్రీరాముడు. యీతను కోదండరాముడు కూడా. ఋషిమండలి యీతనిని ఉపేంద్రునిగా నిశ్చయించినది. (వై సప్రపేషిదెంబు) వీ యింట నున్న రుద్రుని విల్లు యీత దెక్కుపెట్టగలడు” అన్నాడు విశ్వామిత్రుడు.

శతానందుడు ఆనందమునాపుకొనలేక శ్రీరాముని వంకచూసి పంథ్ర మముగా “ఓ రాఘవుడా; ఋషిమండలి నిర్ణయించిన ఉపేంద్రుడా; నీకు నా అభినందనలు ఋషికులాధ్యక్షుడైన విశ్వామిత్రుడు చిరకాలము నీవంటి ఉపేంద్రుని కొరకు ఎదురు చూచుచుండెను. అర్య జాతికి మంచి రోజులు వచ్చినవి.” అన్నాడు. రాముడు. శతానందునకు నమస్కరించి “ఋషివర్యా! వివరించుడు.” అని కోరినాడు.

అప్పుడు శతానందుడు ఇట్లు చెప్పినాడు.

“శ్రీరామా! కౌపికుని గాధకు మున్ను గతశతాబ్దమున జరిగిన ఒక బీభత్సమును వినుము. ఋషి మండలిలోని ఒక ఋషి జమదగ్ని ఆయనకు రేణుక అను సుందర యువతి భార్యగా కలదు. వారి కుమారుడు రాముడు ఒక రోజున రావణ మిత్రుడైన కార్తవీర్యుడు సహవాస దోషమున రేణుక నవహరించెను. అప్పుడు జమదగ్ని అడ్డువెళ్ళగా కార్తవీర్యుడు అతని జయించి రేణుకబో ముందుకు సాగెను. రాము డప్పుడు అడవినుంచి తిరిగి వచ్చుచుండెను

జమదగ్ని మహర్షి ఈ విషయము కుమారునకు చెల్పి మర్కణించెను. రాముడు మహా విద్యావంతుడే. బ్రాహ్మణములను ఉపాసించువాడే. అయిననూ క్షత్రియస్త్రీకి బ్రాహ్మణునసూపుట్టుటవలన అతనిలో మౌన మధిరముగా నుండెను ఆసంఘటనవలనకోపముపట్టలేని రాముడుకేవలము పరగు(గొడ్డలి) మాత్ర సహ యియై కార్తవీర్యు మీదకు యుద్ధమువకు వెడలెను. రాముడు బలసంపన్నత వలన కార్తవీరుని చంపి తల్లిని విడిపించెను. క్షత్రియ జాతిమీద.... అది వరకు శాంతుడైన రామునికి విపరీతమయిన కక్ష బయలుదేరెను. తల్లిని తపోవనమునందు విడచి ఆర్యావర్తనమున గల

అర్య శ్త్రీయ రాజులందరినీ వారి కుమారులతో సహా వారి భార్యగర్భములతో సహా ఇరువది యొక్క మారులు పుట్టినిమిది సంవత్సరముల కాలములో వెదికి వెదికి “నక్షత్రీయస్వాహ” అను మంత్రమును ఉచ్చరించుచూ శ్త్రీయ నిర్మూలనము నిశ్శేషముగా కావించి వైచెను.

అట్టి తరి రాజుయైన జనకుడూ, యువకుడైన దశరథుడూ మరి కొందరు తప్పించుకొనగలిగిరి. దశరథ జనకులు మాత్రము రాముని భయము వలన సంతానవంతులు అగుటకే భయము నంది చాల రోజులు నిస్సంతుష్టలై యుండిరి. విజేత రాముడై యీ సర్వ భూమండలమును కళ్యాణనకు రానమొనర్చి అతనిని ప్రజాపతిగ నొనరించెను. (ప్రజానాయకుడు)

భారత దేశ దురదృష్ట వశమున కార్తవీర్యు డిందు జన్మించుటయూ, నిరంకుశముగ పరిపాలించుటయూ, రామున కభిమతములు కావు. మిగతా ఆర్యరాజులు గణతంత్రమునూ, ఋషి మండలిని ఎదిరించలేక బోయిననూ ముని కోపమునకే ప్రాతమయినారు. అతనికి శ్త్రీయులన్న విసుగు జనించుటకు కారణము భోగలాలనత బ్రాహ్మణ ప్రజా ప్రభుత్వమును స్థాపించిన రాముడు ఋషిమండలిని రూపొందించిన రాముడు (పార్లమెంటు) ప్రజాతంత్ర మంతయూ వారి కప్పగించి మహేంద్రగిరికి పోయి తపస్సు చేసి కొనుదుడెను

“రామా! అప్పటినుంచియూ రాముని పరశురాముడందురు. ఒక్క పరశువుతోనే సర్వ శ్త్రీయ నిర్మూలన మొనరించినందున అతనికి ఆ బిరుదు తగియున్నది కాని సృష్టి సంకల్పము మరొక విధముగా నున్నది. సృష్టిలో ఏ జాతియూ సంపూర్ణముగా నశించనేరదు. రాముడు తపస్సుకు వెడలిన తరువాత తిరిగి శ్త్రీయజాతి పుంజుకున్నది. నీ తండ్రి విన్నుకనినాడు. యిందు రాముడాసించినది కొంతవరకు జరిగినది కాని మరల

రాముడు దోటి ప్రజానకులు (బ్రాహ్మణులు) నిరంకుశులైనారు. ప్రజా పీడనము ఒనరించుచున్నారు.

ఇట్టి సమయమున ఋషి మండలి అధ్యక్షుడైన విశ్వామిత్రుడు వర్షలక్షణ శోభితుడై, సత్పథగాముడై రాముడైన నిన్ను ఉపేంద్రుని ఒనరించుట (వైస్ ప్రెసిడెంటు) ఎంతయూ సముచితము.

ఇంద్రుడు తన అధికారబలముచే అకార్యములు చేయునుగాని అనుక్షణము ప్రజలతో పన్నిహిత సంబంధముగల ఉపేంద్రు డే అనుచితకార్యములూ చేయనేరడు. ఆతనికి శీలమెంతయూ ముఖ్యము. శౌర్య, సౌందర్యములతోటి శ్రీరాముడైన అది దేశమునకు మాత్రమేకాదు- సర్వ ధామంధలమునకూ చంద్రోదయమైనట్లు. కుమారా! వి స్పీక్షణము నుంచి రామ చంద్రుడందురు. బ్రాహ్మణ రాజైన పౌలస్త్యుడు (రావణుడు) సముద్రాధిపత్యము దొండి కుబేరుని విమానములు దోచుకొని సముద్ర మధ్యమున గల లంకలో నివాసమేర్పరచుకొని భారతదేశము కొరకు తుముల యుద్ధ మొనరించుచున్న చీకటి రోజులు యివి. వీడు చాలనట్లు మరి ఒక కిరాత వనసర [వానర] రాజైన వారి అను దుర్మార్గుడు వీనికి స్నేహితుడు. వీరి స్నేహ మెంతటిదనగా భార్యలను కలిసి అనుభవించు నంతటిది. ఇది అనార్య పద్ధతి. రావణుని భార్యకు వారి సంతానము కనెను. వాడే అంగ దుడు.

మరియొక కుమారి కలదు. ఆ సంగతి ప్రస్తుతము అప్రస్తుతము. రామచంద్రా! ఆర్యావర్తమిట్టి కష్టదశలో నుండగా నీ వంటి మహావీరు డుద్భవించుట ప్రజల అదృష్టమనియే చెప్పవలయును. ఈశ్వర చిద్విలాస మేమోగాని క్షత్రియులు నిరంకుశులైనప్పుడు ఆ రాముని సృష్టించెను. నీ శంక్రి సంతానము కనుటకు భయపడిననూ, జనకుడు భయమువల్ల ఆడపిల్లలనే పెంచుకొన్ననూ, ఆలస్యమయిననూ నీ వంటివాడు జన్మించుట ముదా వహము, నీ కర్తవ్యమే మన పరశురాముని దయవల్ల బ్రతికిపోయిన

(బ్రాహ్మణుడు) నిరంకుశ పాలకుడు రావణుని, అతని స్నేహితుడు వారిని వరించుట....”

“స్వామీ! బ్రాహ్మణుడైననూ ప్రజా విరోధియైన రావణుని ఏం పరశురాముడు విడిచిపెట్టెను?”

“1 ఆతడనలు ఆర్జును కాదు. 2 భరతగణ సద్యుడుకాదు. 3 విశ్వవక్తనకు అవివాహిత భార్య, పరదేశీయురాలూ అయిన కైకసీ పుత్రుడు. ఆర్జునులో అట్టి వివాహములు విషిర్థములు కాకున్ననూ అప్పటికి ప్రజా కంటకుల ఆడబడుచు కైకసీ పుత్రుడైన రావణునికి ఋషి మండలిలో గుర్తింపు లభించలేదు. ఋషి మండలి అధ్యక్షుడైన పరశురాముడు బ్రహ్మదీక్షమైనందున జాలివడి చంపకుండా వదిలివైచి రాక్షస శ్రేతమైనందున ఆర్యగణములో గుర్తింపు లభింపకుండ చేసినాడు రావణునకు.

దాని మీదట ఆతడు వగ చెంది నకల ఆర్యావర్త ప్రజల మీద ఋషి మండలి మీదా పగ పెంచుకొని లింగపూజకు డయి అనార్య విధానముతో దైవము నర్పించే తాను మహా బలవంతుడ ననియూ, తనకు అనార్య దైవములు పదితలలూ, ఇరువది చేతులూ అనుగ్రహించినారనియూ డంబములు పలుకుచుండెను....”

“స్వామీ! అది నిజమేనా?” అని రాము డాశ్చర్యపోయి ప్రశ్నించెను.

“నాయనా! నత్యాసత్యములు సామరుల కేమి తెలియును? అతడు మయశిర్సి జామాత. అతని అత్యద్భుత శిల్పముతో అల్లునకు మరి తొమ్మిది తలలూ, పద్దెనిమిది చేతులూ ఆహార్య మొనరించినాడు. సామాన్య మావ పులు అది నిజమని భ్రమపడి భయపడుచుండుదు.”

“స్వామీ పరశురాములకు ఈ విషయము తెలియదా?” అని రాముడు తిరిగి ప్రశ్న వైచెను.

“నాయనా! తెలియును. అతడిప్పుడు వృద్ధుడయినాడు, అధియోషా

కాక ఈ భూమిని దానము పుచ్చుకున్న కళ్యపుడు కూడ వృద్ధుడయి తప మొనరించుకొనుచుండెను. ప్రస్తుతము ఉపేంద్రుడవైన నీవు, ఋషి మండలి అధ్యక్షుడయిన విశ్వామిత్రుడూ ఆలోచించి ఈ ప్రజలను ఉద్ధరించవలయును. సామాన్య ప్రజలు పెట్టుడు తలలకు భయపడినట్లే నీ సౌందర్యమునకూ, లోకా తీతమైన నీ ధనుర్విద్యకూ ఆశ్చర్యపడి నిన్ను రాజానిగా దేమునిగా అంగీకరింతురు.”

“అయిన ధనుర్విద్య ఆర్యావర్తమున ఎందుకు పెంపొందించలేదు?”

“కుమారా! ఆ విద్య క్షత్రియ జాతికి పరిమితమైనది. క్షత్రియులందరూ నశించిపోయిన తరువాత ఆ విద్యయూ నశించి పోయినది. ఆ విద్యకు చిహ్నముగా నేడు మూడు ధనువులు మాత్రము నిలిచియున్నవి. అందొకటి నీ చేతిలో నున్నది. రెండవది పరశురాముని వద్ద నిరుపయోగముగా నున్నది. అతడు దానిని ఉపయోగమునకు తీసుకురాకేను. కారణాలు అది క్షత్రియ ఆయుధ మగుటయే. మూడవది భయమువలన రావణునితో సంధి చేసుకుని స్నేహితుడుగా వున్న ఈ రాజర్షి జనకు నింట నిరర్థకముగా విలిచి యున్నది. ప్రస్తుతము నీ కర్తవ్యము మిగిలిన ఈ రెండు ధనువులనూ విరూపింతుట. అనంతర కర్తవ్యము వానీ రావణులను వధించుట. నీ తండ్రి నీకు రాముడని పేరుపెట్టుటలో గల అర్థం పరశురాముని గెలుచుట. ఇక్ష్వాకు రాజకుమారులు మొదట నగరమున బ్రహ్మణముల (వేదముల) ప్రభావములతో నగర పరిపాలనము చేయుదురు. అనంతరము ఋక్కుల ప్రభావముతో అరణ్యమున జీవింతురును యిది అనూనానముగా వచ్చుచున్న ఆచారము. అయిననూ యిది నీ విషయమున వర్తింపదు. ఇప్పటికే ఆర్యావర్తములోని జనస్తానారణ్యములు వృద్ధుడయిన జనకుని నుంచి చేసుకొని రావణుడా కైముండెను. ఋషిగణములకు భద్రత లేకుండ పోయెను. ఎంటివి గదా నా తల్లి కథ. ఇంద్రుడు అంతటి అసమర్థు డయివండున ఉపేంద్రుడే దేశమునకు దిక్కు.”

మరియొక సంగతే మన యవ్వనముననే నీవు జనస్థానమును అక్రమించి రావణుని జయించవలెను. అర్క రాకుమారుల తదుపరి వానప్రస్థము నీకు ముందుగనే విధింపబడినది.

రాము చాశ్చర్యముతో విశ్వామిత్ర మహర్షిని చూసి “మహర్షీ! యిది సత్యమేనా?” అని అడిగెను.”

“కుమారా! సత్యమే. క్షత్రియులు తమ విధిమరచి ప్రమత్తులై యున్న కాలమున రావణుడు తల ఎత్తెను. పరశురామునితో సహా మేమందరమూ వృద్ధులమూ, వ్యధులమూ అయితిమి. క్షత్రియ బీజము రేకుండ పోవునేమో అనుకొంటిని కాని అట్లు జరగలేదు. నీవు జనించి రాజకేళిరుడవు కాదోపుచుంటివి.” అని విశ్వామిత్రుడు అనగానే శతానందుడు అందుకొనెను.

“రామా! రాజకేళిరా! రాజ్య తంత్రము అసిరావృతము లాంటిది. రాజు పాలకుడు కాదు. సేవకుడు. పాలకుడైనంతనే ఋషి మండలి వానిని రాజ్య క్రస్తుని చేయును. ప్రస్తుతము కశ్యపునీ, పరశురాముని ఋషి మండలి ఆజ్ఞ ప్రకారము నీవు దిక్కరించవలయును. విశ్వామిత్రుడు క్షత్రియ ధర్మము ననహ్యించుకొని ఋషి ధర్మము నవలంబించినాడు.”

“స్వామీ! అదెట్లు?” అని అడిగినాడు రాముడు.

అతను ప్రాచీన కథా శ్రవణ కుతూహలుడు. జిజ్ఞాసువు. ఆ ప్రశ్నకు శతానందుడు సంతసించి యిట్లు చెప్పబోడగెను.

“రఘువంశ దీపమా! రాజా! బ్రహ్మ పుత్రుడు కుశుడు. (కుశుని తండ్రిపేరు తెలియనందున అతనిని బ్రహ్మపుత్రు డనెను. అది ఆ కాలమున సర్వసామాన్యమైన విషయము) కుశుని కుమారుడు కుశనాభుడు. ఆయన కుమారుడు గాది. వీరు కుశగణమునకు అధిపతులు. అందువలన వీరిని కౌసీకులందురు గాదేముదై న ఈ కౌపికుడు (విశ్వామిత్రుడు) తండ్రి అవంతరము పింహాపన మర్చిష్ఠించి కుశగణమును కన్నబిడ్డలవలె పాలిం

చెను. ఈయన కాలములోనే పరశురాముడు విజృంభించెను గాని ఈయన మూల పురుషుడు బ్రహ్మయగుట వలనా, తల్లివైపు చుట్టరిక ముండుట వలన ఈయనను విడచిపెట్టెను. ఈ బ్రహ్మశక్తికి ఆశ్చర్యపడుచున్న కౌసి కుడు ఒక రోజున వేటకువెళ్ళి అక్కడ ఋషి మండలిలో సభ్యత్వమున్న మీ కుల గురువు వశిష్ఠుని దర్శించెను.

వచ్చిన రాజుకు అర్హ్య పాద్యాదు లిచ్చి కుశలమడిగిన వశిష్ఠుడు అనంతరము కౌసికునకూ ఆతని పరివారమునకూ ఆతిథ్యమిచ్చుటకు పంక త్పించెను. కౌశికు దాశ్చర్యముగా ఈ మహర్షి యింతమంది అనుచరులకు ఆహారమెట్లు ఒనగూర్చునా అని ఆశ్చర్యపడుతూ స్నానమున కరిగెను. రామా! మీ కులగురువు ఋషి మండలి నడుమదే కాక అమిత సంపన్నుడు కూడ. అతని దగ్గర లెక్కపెట్టరానంత గోధనమున్నది. (యిప్పటికి గోవు లను సొమ్ములనుట ఆనాటి సాంప్రదాయమే.) కుశగణాధీపతియైన (విశ్వా మిత్రుని) కౌసికుడు కన్న అరణ్య నివాసీ, మహర్షి అయిన వశిష్ఠు డెక్కువ సంవద కలవాడు. ఈ సందకు గల కారణము ఆతడు ఋషి మండలి నడుమగుటయే. పరశురాముని వద్ద భూమిని దానము తీసుకున్న కశ్యపుడు అదాయమంతయూ ఋషి మండలికి పంచి యిచ్చుచుండెను. ఈ కారణ మున రాజులకన్న ఋషులే భాగ్యవంతులైరి. అప్పటి నిబంధనల ప్రకారము వారు ఋషి ధర్మముల నతిక్రమించినారనియే చెప్పవచ్చును. ఆహారమునకు మించి గృహ వస్త్రములకు మించి ఋషిగానీ బ్రాహ్మణుడు గానీ ఆస్తి నిలువ చేసుకొనరాదు. ఋషి మండలి అంతయూ ఈ ధర్మము నతిక్రమించినది. అందు వశిష్ఠు డగ్రగణ్యుడు. రాజైన కౌసికు డిది గమనించి మహర్షి! మీ అతిథి మర్యాదలు మాకు సంతృప్తి కలిగించినవి. మీ రేనుప్రభావము మా కెంతో ఆశ్చర్యము కలిగినది. రాజులు ధనాధి పతులుగా ఘండదగును గాని ఋషుల కేల ఈ రత్నహారములూ, ఈ

రత్నములనూ, గో రత్నములనూ. శ్రావణ క్షేమార్థము బ్రహ్మ ధర్మ ప్రకారము ~~మీ~~ రాజా వధినము కావించవలయును.”

వశిష్టుడు వచ్చి “కౌసికా! ఈ గోధవమే నా జీవయాత్రకు పరమార్థము. ఈ రత్నములే నాకు హారము. (వశిష్టుడు విష్ణుమృగీవుడు అజరణములను ధరించువాడు. అది ఋషిధర్మము కాదు.) వీటిని విడిచి నేను క్షణము ఉండలేను.” అని స్పష్టముగ చెప్పివైచినాడు.

కౌసికునకిది వచ్చలేదు. పరశురాముడు యిచ్చిన అధికార దుర్వివియోగమువకూ, ధనము ఒకచోట చేరి యుండుటకూ కౌసికుడు వ్యతిరేకి అయినాడు. సౌమ్యముగా శత విధాల ప్రయత్నించినాడు.

సహస్ర విధాల అనంగీకారము తెల్పాడు వశిష్టుడు. కోపించిన కౌసికుడు అతని గోధవమును బలవంతముగా స్వాధీనము చేసికొనెను. గోగణపాలకురాలైన ‘శబల’ (బలవంతురాలైన అనార్య స్త్రీ) వశిష్టునుద్దేశించి “మహర్షీ! కర్తవ్యమేమి?” అని ప్రశ్నించినది. “శబలా! నేను మిమ్ము విడువను. అధికార, బల, మద గర్వంతో కౌశికుడు నిన్ను తీసుకు పోతున్నాడు. నేనేం చెప్పగలను?” అన్నాడు వశిష్టుడు.

“మహర్షీ! ప్రస్తుతం క్షత్రం కంటే బ్రాహ్మ్యం బరిష్టమైనది. బ్రాహ్మ్యబలాన్ని మించిన బలంలేదని మీరు ఎరుగనిదికాదు. దానితో మీరు కౌసికుని నిరొదించటానికి అంగీకరించి నాకు ఆజ్ఞ యివ్వండి” అంది.

మహర్షీ అంగీకారం తెలుపటంతో శబల వనచర గణాన్నీ, శక గణాన్నీ మొదలైన అనార్య గణాల్ని సమీకరించి (యిక్కడ వ్యాకాన్ని సరిగా అర్థం చేసుకోవలసిందిగా పండితులను ప్రార్థిస్తున్నాను.) కౌసికుని పేనను ఎరుగొన్నది. అర్హరాజైన పితృమిత్రుడు అశ్వర్యపోయి శబల వంక తేరిపార చూసెను. (శబల అనగా వల్లని బలముగల స్త్రీ అని అర్థము)

అదిలా పై న్యమన్న (శ) అర్కులకు కొంత చిన్నచూపు. అందు

వల్ల కౌశికుడు విజృంభించి పోరాడెను. కౌశికునిది సరిమిత సైన్యం. ఈ శబలా సైన్యము చీమల పుట్టవల వచ్చి చేసిన తుముల యుద్ధమువల్ల కౌశి కుడు ఒక్క కుమారునితో మిగిలిపోయినాడు. (మిగిలిన సైన్యమంతయూ హతులైరి.

మెలనె వెనుదిరిగి కుశగణమును కుమారునితో సహా భరతగణ మున కలిపి తాను హిమవత్సర్వత భూమికిపోయి దీక్షవిహించి ఋషియై (అసామాన్యమైన ఋక్కులను రచించి) మహా దేవణ్ణి ప్రసన్నుడిని చేసు కొని (మహా దేవుడనగా మహా శౌర్యవంతుడూ) ధనుర్వేదము సాంగో పాంగంగా అభ్యసించెను. కారణ మెరిగిన మహాదేవుడు (దేవుడనగా రాక్ష సుడూ కావచ్చును అర్యజాతి పెద్దా కావచ్చును) దరహసంతో మారణాస్త్ర రహస్యానిచ్చి అనుగ్రహించాడు. ఆ దర్పంతో కౌశికుడు వశిష్టుని సమీ పించి పర్వాస్త్రాంతోనూ ఆశ్రమాన్నీ శబలా సైన్యాన్నీ నిర్మూలించాడు. వశిష్టునకు అగ్రహము హెచ్చి ఋషి మండలిని సమీకరించి బ్రహ్మ దండముతో (అనగా ధర్మ దండముతో) కౌశికునికి మరణదండన విధించ పోయినాడు. కౌశికుడు బ్రహ్మశక్తిని గ్రహించి (ఋషి మండలి బలము) తన జైత్రాన్నీ, అస్త్రశక్తిని నిందించుకుంటూ దక్షిణ దిశగా పోయి మహా ప్రజాపతిని దర్శించి ఋషి మండలి నిరంకుశత్వాన్ని వివరించెను. మహా ప్రజాపతి ఆలోచించు చుండగానే యిచ్చట ఒక ఉపకథ జరిగెను.

త్రిశంకుపు అనునొక రాజు శరీరంగా త్రివిష్టపమును చేరగోరి (టిడెట్టును) కుల గురువు వశిష్టు నర్థించెను. ఆయన అందుకు అంగీక రించలేదు. వశిష్టులను ప్రార్థించి తిరస్కృతుడై చివరకు కౌశికుని అర్థించగా ఆయన అంగీకరించి త్రిశంకుని స్వర్గయాత్రకు సంకల్పించెను. ఆర్యులకు సర్వతారోహణ విధిషిము. త్రివిష్టపము (స్వర్గము) సర్వతము మీదనే యున్నది. ఈ నిషేధమును పాటించని త్రిశంకు కోరిక విశ్వామిత్రుడు తీర్చనంగీకరించెను. హిమాచ్యన్నమైన పర్వాతారోహణము మిగుల

కష్టము. ఆ పైన నిషేధము. మహర్షి కౌశికుడు అతని పర్వతారోహణ కనుమఠించి దేవుల నాహ్వానించెను. (అర్య పర్వత జాతి) ఒక్కరునూ రాకుండిరి. దానితో కౌశికుడు కుపితుడయి “త్రిశంకూః నీవు స్వర్గము నది రోహించుము.” అని ఆజ్ఞాపించెను. త్రిశంకు స్వర్గాభిముఖంగా వస్తుండటం చూసి త్రివిష్ణుపాధికారి అయిన ఇంద్రుడు అసూయ చెంది త్రిశంకువును తరిమివేసెను. భూమికి త్రివిష్ణవమునకూ మధ్య ప్రదేశములో కౌశికుడు ఒక సూతన స్వర్గ నిర్మాణము కావించి అందు నానా విధములైన చెట్లనూ సౌధములనూ, తటాకములనూ నిర్మించి త్రిశంకువు నందుంచి దేవేంద్ర నాశనానికి సంకల్పించెను.

ఇది విన్న మహర్షులందరూ భయకంపితులై విశ్వామిత్రునిసార్థించి ఆ ప్రయత్నమునుండి విరమింప చేసిరి. ఈ సారి కౌశికుడు పశ్చిమ దిశకు వెళ్ళి అచ్చట ఉన్న ఆర్యులకు సరస్వతీ నదీనుంచి కాలువలు తవ్వించి నీటి ఎద్దడి లేకుండచేసెను. అతడు వ్యవసాయమునందు విపుణుడగుట వలన వ్యవసాయమునందు సూతన పద్ధతుల నవలంబించి కొత్త రకము లైన పంటలు పండించి అర్య జనమును తన వైపునకు త్రిప్పకొనెను. యిది విన్న దేవేంద్రుడు భయ కంపితుడయి మేనక్కతనను ఒక్కసుందర పర్వత స్త్రీని అతని పనులకు విఘాతము కలిగించ వంపెను.

విధి వశముననో విలాసవశముననో కౌశికుడు మేనకా సౌందర్య వందితుడయి శృంగార తపస్సులో మునిగి ఒక ఆదపిల్లను కనిన కరువాత కనులు తెరచి తన తప్పు తెలిపికొనెను. మరల తూర్పు దిశకు వెళ్ళి దీక్ష వహించగా దేవేంద్రుడు మరల రంభ యనెడి త్రివిష్ణుప కన్యను నియోగించెను.

ఈ రంభ పౌలస్త్య సోదరుడయిన కుబేరుని కోడలు. యీ సంగతి తెలిసిన కౌశికుడు ఆమెను నిందించి మరొక చోటుకు తరలిపోయినాడు.

ఈ తదవ మహా ప్రజాపతి తిర్చు కౌశికునికి అనుకూలముగనే

వచ్చినది. కొనికునకు విశ్వామిత్రుడు దండెడి బిరుదమూ, ఋషి మండలిలో సభ్యత్వమూ లభించి బ్రహ్మర్షి అయినాడు. వశిష్టుడు కూడ ఆతని ప్రతిభ సంగీకరించక తప్పలేదు. అధ్యక్ష పదవి విశ్వామిత్రుని కొనగి తన సంపదను ప్రజా క్షేమానికి వినియోగించమని చెప్పి తను అయోధ్యాపురం పురోహితుడయినాడు. యిప్పుడు వశిష్ట విశ్వామిత్రులిద్దరూ మిత్రులు. చిత్ర మేమన ఇంద్రుడన్న అసహ్యించుకొన్న విశ్వామిత్రుడు ఉపేంద్రుని సరియైన ఎన్నిక చేసినాడు. రామచంద్రా! ఉపేంద్రుడవై న నీకు నా అభివారములు." అన్నాడు శంకానందుడు.

విశ్వామిత్రుడు తన చేతితో రామచంద్రుని తల నిమిరుతూ "శ్రీరామా! స్వర్గ నివాసము కొందరికే పరిమితమైయుండటం అన్యాయము నేను దానిని ఎదిరించితిని. అందువలన దేవ యింద్రునకు కించిత్తు కోపము కలిగినది. కాని ప్రస్తుతము రావణుని బాధవలన ఆతను ఉపేంద్రుడవై న నీ శరణాగతి వేడును. అందు సంశయము లేదు. ఆపైన అర్యులకు అరణ్యములు గొప్ప సంపద. జనపద గ్రామణియైన యీ జనకుడు అంజని గంది, సురభి బహ్వన్నామ కృషివల మృగాలకు మాత అయిన అరణ్యమును ఆర్యావర్తమునకు శత్యవైన రావణునకు వదలివైచినాడు. యిప్పుడు యితడూ విచారించుచున్నాడు. నీవు అరణ్యములను ఆక్రమింపక సముద్రపు రేవులను వశము చేసుకొనక కిష్కింధా, లంకలను జయించక పట్టాభిషిక్తుడవై న ప్రయోజనము లేదు. రామా! యీ జనకుడు ఒకప్పుడు బహు ముంపరియైన ఒక ఆడపిల్లను పెంచినాడు...."

"అది ఏమి? ఎవరైననూ పిల్లలను పొరవేసుకుందురా?" అన్నాడు శ్రీరాముడు.

"శ్రీరామా! యిందు నొక రహస్యము కలదు. వారి రావణునకు వ్యభిచార దోషము లేనందున భార్యలను మార్చుకొందురని చెప్పితిని కదా. ఆ సమయమున రావణ క్షేత్రమున యీ విధ జన్మించినది. రావణ దీక్ష

మని వారియూ, వారి బీజమని రావణుడూ అనుమానించి ఒకరియందు ఒకరు మత్సరులై బిడ్డను మిదిలయండు విడిచిపెట్టిరి. ఆ బిడ్డనే జనకుడు పెంచు చుండెను.”

“విశాల హృదయులైన వారి పౌంస్తులు మత్సరగ్రతులు వీరి కావలయును?” అని రాముడు అడిగెను.

“మావన స్వభావము ఒకరి నొకరు వంచించుటకే యీ మార్పిడి గాని వారి యందు విశాల హృదయమెక్కడ? యిద్దరూ అర్యావర్తమును కలగించుటకే చూచుచుండిరి. యిప్పుడా కుమారి పేరు సీత. ఆమె మహా బలవంతురాలు. యిప్పుడా బిడ్డకే వివాహ మొనరించవలయును. జనకు డాలోచించి ఒక రాజకీయ తంత్రమును పన్నినాడు. అర్య బారికకాని సీతను వీర్యకుల్క వానరించి ఆకుల్కముగా శివధనువు నుంచినాడు. నీ విప్పుడు రానివి ఎక్కుపెట్టి భార్యగా గై కొనవలయును....రామా! యీ వివాహము రాజకీయమైనది. నీవు సందేహించ పనిలేదు. సర్వభారతదేశమూ నీధనస్సు కొన నిలవరిడవలెనన్న యీ వివాహము అనివార్యము. అపైన సీత మహా సౌందర్యవతి” విశ్వామిత్రుడు అన్నాడు.

“స్వామీ! ధనస్సు విరిచిన చాలదా! వివాహమెందులకు? తండ్రి గారు ఏమందురో కదా!” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

“దళరదునకు నేను తెలియదేయుదును. వివాహమేనందువా ప్రస్తుత భారతదేశములోని గణములన్నియూ వివాహ కర్మకు రావణుని వలనగానీ వరకురాముని వలనగానీ భయపడిగానీ అంత ప్రాధాన్యత నొసగుటలేదు. క్షత్రియ సంతానము నిలువదేమో అను భయమున క్షత్రియులూ, శ్రద్ధలేక బ్రాహ్మణులూ వివాహము కామమునకే గాని ధర్మమునకు కాదను నభిప్రాయము పెంచుకొనిరి. నేటి నీ సీతాకళ్యాణం సర్వప్రపంచమునకూ ఆదర్శ వివాహమగుగాక. సీతా నీవు ప్రేమికులై, దారికులై ప్రజలను కన్నబిడ్డల వలె పోషింపవలెను. “యథారాజా కర్మాపజా” గదా! ప్రజలు వివాహకర్మను

గౌరవింతురు. యిది యొక సామాజిక నీతిగానీ రాజకీయావసరము కానీ, ఏది ఏమైననూ యీ వివాహము అత్యవసరము." అని విశ్వామిత్రుడు అన్నాడు.

మరునాడు ఉదయమున విశ్వామిత్ర శతానందులు రామునుద్దేశించి "శ్రీరామా, లక్ష్మణా! యీ సీతా వైవాహిక రహస్యము వారి రావణుల కథా రహస్యము ఎవరికినీ తెలియరాదు." అని రామలక్ష్మణులచేత ప్రమాణము చేయించి జానకి ఉద్యావనమునకు తీసికొనిపోయిరి. సీతను చూసిన రాముడూ, రాముడినిచూసిన సీతా చిత్రప్రతిమలవలె నిలబడినారు. కొంచెము పేపటికి శ్రీరాముడు నవ్వి విశ్వామిత్రు నుద్దేశించి "మహాత్మా! యీ బాలిక కొరకు వేయి ధనువులు విరుతును. లక్ష కిష్కిం దారిపతులనూ కోటి లంకాధిపతులనూ సంహరింతును. ప్రీత్యము మూర్తికట్టి నల్లున్న ఈ సుందరి కోసము నా జీవితమునే వెచ్చింతును." అన్నాడు.

అప్పుడు సీత మరొక్కసారి అతని కన్నులలోకి చూసి "తొలక రిలో మెయిలు తూగుచున్నదా! అలసతన్ అళి ఆడుచున్నదా! సౌలయక చివురు చూచుచున్నదా!" అని మెల్లిగా జనకునకు మాత్రమే వినబడునట్లు అన్నది.

జనకుడు కొంచెము తొట్రు బడినాడు. ఒకవేళ ఆ ధనువు రాముడు విరవసున్నా సీత వివాహము చేసుకొనునా అని శంకించినాడు.

"గతములో సాంకాస్య నగరాదిపతి సుధన్వుడు ధనువు నెత్తలేక ప్రాణాలు కోల్పోతే నవ్వి న సీత యిప్పుడిట్లు తేల అయినదేమి?"

జనకుని ఆలోచన గ్రహించిన విశ్వామిత్రుడు నవ్వి "రాజర్షి! మనము రాజకీయముగా చేయవలెననుకున్న వివాహము అర్థమే కాకుండా ప్రేమికమైనది ఏమి? ఏమి యీ భరతిగణపు అదృష్టము!" అన్నాడు.

శతానందుడు సంకోషముగా నున్న సదృష్టముకూడా. జానకి అదృష్టము మరింత మిన్న. ఉపేంద్రుడయిన రామ చంద్రునికి అర్ధాంగియై యుగ యుగముల పీతాయవ గాధకు వాయకియై రామాయణ కథా కుతూహ

బలకు అభయ పాణియై యీ తల్లివెలుగొందును" అన్నాడు.

“తథాస్తు”

“మహర్షీ! నీవు విశ్వామిత్రుడవు. ఈ మహా కార్యమునకు నీవు సంకల్పించిన వేళ మంచిది. యిది నిర్విఘ్నముగ నిష్పంశయముగ నెరవేరును. సభాస్థలమునకు దయచేసినచో ధనువు తెప్పింతును.” అన్నాడు జనకుడు.

4

సభాస్థలంలో మహర్షులూ, వట్టిణ ప్రముఖులూ పెద్దలూ, ప్రియ వురుషులూ వారి వారి ఉచిత స్థలాల్లో విలబడి కూర్చుని వున్నారు. ఎనిమిది చక్రాల బండిమీద పెద్దైలోవున్న ధనస్సును జనకుని మూల బలము అక్కడకు తీసుకువచ్చారు. విశ్వామిత్ర మహర్షి రామచంద్రుని చూసి “శ్రీరామ యిది నీ ద్వితీయ విజయము. శ్రీరామ శౌర్యము యుగయుగముల వరకూ భరతులు గానరేయు. సుముహూర్తమిది. లేచి ధనువు నందు.” అన్నాడు.

శ్రీరాముడు లేచి విశ్వామిత్రునివంక భక్తిపూర్వకంగా సీత వంక ప్రేమపూర్వకంగా చూసి సభావందన మొనర్చి గురువులకు ప్రత్యేకముగా మొక్కి ఆ పెద్దైవైపు నడిచాడు. అవలీలగా ధనస్సు మధ్యభాగము లందు కొని పైకెత్తాడు శ్రీరాముడు. విల్లుకి అల్లెతాడు తగిలిస్తున్న సమయంలో పిడుగులు పడుతున్న ర్వనితో ఆ విల్లు రెండు ముక్కలయింది. అందరూ ఆశ్చర్యపోయినారు. విశ్వామిత్ర మహర్షి జనకునివంక గర్వంగా చూశాడు. జనకుడు అప్పుడు విలబడి “మహర్షీ! యీ దాళరది ప్రభావం యిక్కడ అందరూ చూశారు. ఈ వయస్సులో యింత వర్షాకమం కలిగి వుండటం

దైవికమే. యిటువంటి వీరుణ్ణి నేను చూడలేదు. యితనిని భర్తగా పొందిన వా బిడ్డ మా వంశపు కీర్తిని దిశాంత వ్యాప్తం చెయ్యగలను. యీ క్షణం నుంచి సీత రాముని భార్య" అని ఉద్వేగంగా అన్నాడు.

విశ్వామిత్రుడు "రాజర్షీ! సీతారాముని భార్య అన్నది ఎప్పుడో తేలి పోయిన విషయము. యీ ప్రేమికులకు, వివాహ మొనరించవలయును. యిప్పుడే అయోధ్యాదిపతికి సందేశము పంపవలయును." అన్నాడు.

జనకుని దూతలు వెంటనే అయోధ్యకు దియబడేరారు. రెండు రోజుల్లో అయోధ్య చేరిన దూతల ముఖంగా సమాచారం విన్న దశరథ మహారాజు తమ కులగురువులైన వశిష్ట వామదేవులతో, సుమంత్రాది మంత్రులతో, రావణులతో ఆనందంగా విచేహకు తరలి వచ్చాడు.

జనకుడు శతానందునితో ఎదురేగి స్వాగత మిచ్చి ఉచిత భవనాలలో విడిది యిచ్చారు. ఆ రోజుననే జనక సహోదరుడైన కుశధ్వజుడు కూడా సాంకాశ్య నగరం నుంచి వచ్చాడు. తన ఆదర్శిల్లలతో సహా.

ఆ మరునాడు సుంత్రి పురోహితులతో సంప్రదించి రఘువంశ వ్రభువులను విచేహ నగర వభాభవనానికి అహ్వానించారు. వృద్ధుడైన దశరథుడు సంతోషంతో విచేహకూడ వశిష్టులు విశ్వామిత్రులతో సంప్రదించి మాకు అక్షయిస్తే శిరోధార్యముగా భావిస్తాము అన్నాడు."

అప్పుడు వశిష్టుడు లేచి అవ్యక్తుడైన పరబ్రహ్మ నుంచి బ్రహ్మ వ్రభువించాడు. (సరిగా వంశక్రమం తెలియనందున బ్రహ్మ, పరబ్రహ్మ లను చెప్పటం సాంప్రదాయం) ఆ ప్రజాపతికి మరీచీ, ఆయనకు కశ్యపుడూ, కశ్యపునకు వివస్వంతుడూ, (మనది వైవశ్వత మన్వంతరము వివస్వంతునకు మనవూ (మనపుపేరనే మనము నూనవులం) ఆయనకు ఋక్షకూ, జన్మించారు. యీ యిక్ష్వాకే తొలిగా అయోధ్యానగర నిర్మాత ఆ వంశంలో అంకుమంతుడూ, దిగ్విపుడూ, కకుత్స్థుడూ, ఒకరి తరువాత యింకొకరు పరిపాలించారు. అనంతరము రఘువూ, అంబరీషుడూ, వా

భాగుడూ, అజాడూ అయోధ్యనేలారు. అజ మహారాజు కుమారుడే దశరథుడు ఈ దశరథుని కుమారులు రామ, లక్ష్మణ, భరత, శత్రుఘ్నులు. వీరికోసం అనదృశ, రూప, లావణ్య. వయస్వినులైన నీ కుమార్తెలు సీతా ఊర్మిళలనూ నీ తమ్ముని కుమార్తెలయిన మాండవీ శృతకీర్తులను వత్సులుగా అర్థిస్తున్నాను” అన్నాడు.

అప్పుడు శతానందుడు లేచి కన్యల వంశాన్ని గురించి చెప్పిదొడిగాడు యిట్లా “ధర్మ కర్మాచారణతో భ్యాతి పొందిన నిమి యీ వంశానికి మూలపురుషుడని భావించబడుతున్నాడు, (ఆ పై వాళ్ళ తెలియదు) ఆయన కుమారుడు మిథిలానగర నిర్మాత. మిథి కుమారుడే జనకుడు. జనకునివల్ల యీ వంశం జనక వంశంగా ప్రఖ్యాత మయింది. (మొదటి జనకుడు)

జనకుని కుమారుడు కీర్తిరాతుడు, కీర్తిరాతుని కుమారుడు హృన్వరోముడు. యీ రాజకుమారుడు ద్వితీయ జనకుడు.

జనకుని అనలుపేరు శీరధ్వజుడు. (జనకుడు అనేది వంశనామము) యీ జనకుని సోదరుడు కుశధ్వజుడు.

మహారాజు జనకుడు గొప్ప తత్త్వవేత్త. రాజర్షి. యీయన కుమార్తెలయిన సీతా ఊర్మిళలను రామలక్ష్మణులనూ, మాండవీ శృత కీర్తులను భరత శత్రుఘ్నులనూ కన్యాదాన మొనరింతుము. స్వీకరించవలెను.

అప్పుడు విశ్వామిత్రుడు లేచి “మీ ఉభయ వంశాలూ విఖ్యాత మైనవి. మీ ఉభయుల సంబంధం అందరికీ ఆనంద ప్రదం.” అని ఆశీర్వదించాడు.

శతానందుడు “ఉత్తర ఐల్గునీ నక్షత్రంలో ప్రజాపతి భగుడు ప్రవేశించే సుముహూర్తం (వరాహమిహిరం)వివాహానికి కుభప్రదం అంటారు. అది రేపు ఉదయం ప్రవేశిస్తుంది” అన్నాడు.

దాశరథులు ఉపవాస వ్రతం వూని ఆ రాత్రి గడిపారు. తెల్లవారు

తుండగా విద్యుత్ క్రియలు నిర్వర్తించి శుముహూర్త వేళకు యజ్ఞ వేదిక దగ్గరకు వచ్చారు. వశిష్ఠుడు జనక రాజునీ, ముహూర్తం పమిపిస్తున్నదని హెచ్చరించగా శతనాంద విశ్వామిత్ర పురస్కరుడైన జనకుడు వచ్చి యజ్ఞశాలామధ్యంలో కూర్చున్నాడు.

కళ్యాణవేదిక ఆచారవ్రకారం నవదాన్యాల మొలకలతో తెల్లని మల్లెపూలలాటి పేరాలతో అగ్రాలు కల పవిత్ర దర్బలతో నిండి సుందరంగా వుంది.

శ్రీరామునికి ఎదురుగా సీతను నిలువపెట్టి “యిది సీత నా సుత. సహధర్మవరీ నీకు” అని సీత చేతిని రాముని చేతిలోపుంచి రామా! యీమే మహాభాగ, దాయలాగా అన్ని వేళలా విన్ను అనుగమించే పతి వ్రత” అంటూ మంత్ర పూత జలాలతో కన్యాదానం చేసాడు. అలాగే ఊర్మిళకూ, మాండలికీ, శృతకీర్తికీ పాణి గ్రహణం జరిపించాడు. ఆ శుభ సమయంలో వదూవరులు ముందుగా అగ్నిహోత్రానికి, అనంతర ఋషి మాండలికీ తరువాత జనక దళరదులకూ, శ్రీ జనానికి వమస్కార పూర్వకంగా ప్రదక్షిణం చేసారు.

సీత చూపులు రామునకు తూపులై. రాముడికలలు సీతకు మాలలై సీతా కళ్యాణం వైభవోపేతంగా జరిగింది. జనకుని సత్కారాలందుకుని దళరదుడు సంతుష్టుడై కొడుకులతో కోడళ్ళతో అయోధ్యకు బయలుదేరాడు.

అంతలోనే ఏడడుగుల ఉత్తుంగ దేహంతో భస్మపూరిత గౌరకాయంతో బద్ధ జటాజూట మండిత శిరస్సుతో కాలాగ్ని సర్పశ లోచనాలతో నిప్పులు జిమ్మే పదుమగల గొడ్డలి దుజానపూని చేత ఉపేంద్ర ధనస్సు పట్టి తన రాక కారణంగా రేగిన అలజడిని నివోధిస్తూ దళరదుడి గుండె యల్లుమనగా సగం దారిలో వచ్చి నిలిచాడు పరశురాముడు. (అతను భార్గవుడు. భృగు వంశ సంజాతుడు. ఆ భృగుపత్నినే ఒక ఉపేంద్రుడు వధించాడు)

జనుదగ్గిని వదించిన కార్తవీర్యార్జునుని మీది కోపంతో సర్వ క్షత్రియలోనాన్నీ ద్వంసం చేసిన అతని మూర్తి మహా భీభత్సంగా కను పించింది. ఎందుకయినా మంచిదని రామునిచేతనే అర్హు పాద్యాలు ఇప్పించారు ఋషి మండలి.

ఆయన అతిథి సత్కారాలు పొంది “ఏమి రామచంద్రా ! నీవు యిప్పుడు ఉపేంద్రుడవా? ఉపేంద్రు డన శ్రీని సంహరించుట ఏ కదా జరుగునది. నాటి ఉపేంద్రుడు భృగువత్నినీ, నేటి ఉపేంద్రుడు తాటకనూ- ఏమిరా మీ క్షత్రియుల పౌరుషము యెన్నదగినది. జనకుని విల్లు విరిచితి వటగా! యదుగో నీ పరాక్రమ పరీక్షకు మరో ధనస్సు తెచ్చాను. దీనిని నందించి బాణం తొడిగితే నీవంటి వీరుడులేడని ఒప్పుకుంటాను” అన్నాడు.

దశరథుడు ఒణుకుతూ ముందుకువచ్చి “భర్గవ రామా! క్షత్రియ జాతిమీద మీ కోపం తగ్గిందని విన్నానే? బ్రహ్మణుడవైన నిన్ను శరణు వేడుతున్నాను. నా కుమారులతో యుద్ధం మొదలుపెట్టకు. శత్రుంచేత పట్టనని దేవ యింద్రునకు వాగ్దానం చేసితిరి. కశ్యపునకు భూమి చార పోసితిరి.

భర్గవులు అడిగినమాట తప్పురుగదా! మహేంద్రగిరిమీద దీక్షలో నున్న తమరు రేణుకాలయమునకు వచ్చిరని తెలియక నా రాముడు తప్పు చేసినాడు” అని వేడుకొనుచున్నా వినిపించుకోక “రాముడు భూమికి యిద్దరు రాములు ఒకరములేరా? దశరథా! నీ కొడుకునకు రాముని పేరు పెడితివేల ? నన్ను ఆధిగమించుటకా ? అనునయించుటకా?” అని దివ్య ధనువులలో ఒకటి విరిగిపోయినది మిగతా రెండూ ఒకటి వృద్ధ రాముని చేతిలోనూ మరొకటి యువక రాముని చేతిలోనూ వున్నది. “రామా! ఇదుగో యీ ధనస్సు చేదాని శరసంధానం చెయ్యి. అలాచేస్తే నాలో ద్వంద్వ యుద్ధానికి అర్హుడవుతావు” అన్నాడు.

అప్పుడు రాముడు శాంతంగా “ఓ బ్రహ్మవిదుడా! నీ పిత్రు భక్తి మెచ్చదగిందే. కాని నిర్దోషులయిన శ్మశ్రియుల రక్తంతో మీ చేతులు మలినమయినవి. యిహ జ్ఞాతాన్ని పరిహసించే అవకాశాన్ని మీకు ఇవ్వను. నా పరాక్రమం చూడాలని గదా తమవాంఛ” అంటూ పరశురాముని చేతుల నుంచి ధనువునందుకొని అల్లెతాడు బిగించి అమ్ము తొడిగి “యిప్పుడు చెప్పండి? మీరు బ్రాహ్మణులు. మా గురువులు విశ్వామిత్రుల బంధుకోటి లోనివారు కనక యీ అమ్ముతో మిమ్ములనేమీ చెయ్యను. శత్రుం సంధిం చాక విడువక తప్పదు కదా. మీరు కాశ్యపులకు దారపోసిన భూమిని యీ అమ్ముతో నా స్వాధీనం చేసుకుంటున్నాను. ఏమందురు?” అన్నాడు.

వైష్ణవ ధనస్సుతో ఉత్తుంగ చైతన్య స్రవంతిలాంటి యువకుడు రాముడు ఒక ప్రక్కా మహోన్నతమైన నగాకృతిలో జడ స్వరూపుడైన పరశురాముడు యీ ప్రక్కా ఆ దృశ్యం అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తు న్నది. కొద్ది క్షణాలకు తేరుకున్న పరశురాముడు “రామా! ఆ పేరు ఇక మీదట నీకే తగును. కాశ్యపులకు దారపోసిన భూమి యీ బాణముతో నుప్పు ఆక్రమించుకొనవచ్చును. ఇందాక నిర్దోషుల రక్తముతో నాచేతులు మలినమయినవని నీవు ఆరోపించితివి. శ్మశ్రియులు నీదులై, భోగలాల సులై, స్త్రీలను చెరబడుతూ నిర్దోషులను సంహరిస్తూ, నిరంకుశ పరిపాలన చెయ్యడం వలన నేను శ్మశ్రియ సంహారం కావించాను. బీడువులయిన కొందరిని వదలి వేసాను. అందులో నీ తండ్రి ఒకడు. సృష్టి చిత్రము మనసె లవగతము కాదు. శ్మశ్రియులకు మృత్యువుగ ఒక రాముడు సృష్టించబడెను. బ్రాహ్మణులకు మృత్యువుగ మరియొక రాముడు సృష్టించ బడెను. నిరంకుశమైన పరిపాలనకు వ్యతిరేకముగ అభిప్రాయములకు విరుద్ధముగ రాముడు ఎప్పుడూ పుట్టుచునే యుండును.

రామాయణ మెప్పుడునూ జరుగుచునే యుండును. కాశ్యపి అయిన చూట ఇకనుంచి నీ యది. ఉపేంద్ర పదవి నీ యది. నిరంకుశలను నిర్దో ధించుట నీ యది. పరశురాముని కథ అంతమయిన చోట శ్రీరాముని కథ ప్రారంభమైనది. కుమారా! మరి పోయివత్తునా!” అన్నాడు.

అదివరకు నక్కలు క్షత్రియ రక్తంతో పితృతర్పణము చేయు పరశురాముని పొగడుచున్నవా అన్నట్లు భయంకరముగా కావించుచున్న రోదవము మానినది. దిక్కులు ఋతుపతులైన ప్రిలవలె చూడ అనరములుగా నుండినవి దిక్కు తెలిసినవి. ఋతు రక్తముచే తడిసిన వస్త్రములులాగా వున్న మేఘాలువిచ్చిన్నమయినవి.

అంతవరకు పరశురాముడు కుడి చెవియందు ధరించిన బిరుదుమాల విసర్జించినాడు. ఆ క్షణంలో శ్రీరామునందూ పరశురామునందూ సమావముగా రామ నామము ఉన్ననూ శ్రీరామునందు ముత్యాలహారమువలె పరశురామునందు సర్పమునందలి రత్నహారమువలె హృద్యంగా భయంకరంగా వుంది

శ్రీరాముడు “మహాత్మా! యీ బాణము ఎచట విడువవలయును ?” అని మరల ప్రశ్నించాడు.

పరశురాముడు “యిదివరకు నాకు యిద్దరు శత్రువులు. కార్తవీర్యుడగు అర్జునుడు మొరటి శత్రువు. ఇప్పుడు నీవు నా నామము ధరించుటచే శత్రువువి. కాని యీ క్షణములో శివువగు నీవు నన్ను జయించితివి. చల్లార్చబడిన అగ్నివలె నేను నిస్తేజుడ నయితిని.

నీచే పరాజయము కూడా శ్లాంఘింపదగినదే. తల్లినుండి సంక్రమించిన రణో గుణ ప్రదానత్వమును నీటి తండ్రినుంచి వచ్చిన శాంత గుణమును నాకు పొందించితివి-నీవు నాకు ఉపకారివి. మానవుడవై, ఉపేంద్రుడవయిన నీ బాణము స్వర్గమార్గమున కవరోధముగ వేయుము” అన్నాడు.

విశ్వామిత్రుడు వారి దగ్గరకు వచ్చి ‘దార్గవా! స్వర్గమార్గము నిరోధించుట ఏల?’ అని ప్రశ్నించెను.

“కౌపికా! స్వర్గమార్గమునే నిరోధించవలెను. కారణమేమనగా అయాచిత స్వర్గమును కోరి కృష్ణ హినులైన మానవులకు స్వర్గము అర్థభ్యము కావలయును” అనెను.

విశ్వామిత్రుడు శ్రీరామునకు అట్టి ఇరగ ఆయన దాణమును వదలెను. అంత శ్రీరామ పరశురాములు పూర్ణిమనాడు సాయంకాలము పూచంద్ర సూర్యులవలె క్రమముగా నొకరి నొక డెదుర్కొని వర్షమాన పరిహీన తేజస్కులై నిలిచారు.

విశ్వామిత్రుడు “భార్గవా! మానవేతిహసంతో మన యిరువురమూ చేయవలసిన కార్యములు యికలేవు. పద పోదము. శ్రీరాముడు ఉపేంద్రుడు. యీ రహస్యమును తెలిసికొనిన నీవు దన్యుడవు. యిది నీతాంక్ష్యణ శతానంద, వశిష్ఠ. భార్గవ విశ్వామిత్రులకు మాత్రమే తెలిసిన రహస్యము” అని పరశురాముని భుజముమీద చేయివైచి వెనుదిరిగి చూడకుండా వహ్నిశిఖరవలె ఆ ఇద్దరూ సుమార దిగంతంలోకి నడచిపోయినారు.

ముకుళిత హస్తమున శ్రీరామచంద్రుని నయనములనుండి రెండు బిందువులు వారికి తర్జనముగా భూమిమీద రాలినవి. కాశ్యపి అయిన భూమి శ్రీరామచంద్రుని పాదములదగ్గర ఒదిగినది.

5

శ్రీయంత్రమూ, సుందరమూ అయిన నరనరీజనంతో అయోధ్యా నగరం నర్వకోభాయ మానంగా వుండి. వీచులలో పన్నెటి జల్లుల వాసనలూ, మంగళ నాద్యాల మోషా, శ్రవణ కుభగమైన స్వస్తిగానూ, హాయిగా తీయగా వినిపిస్తోంది. అయోధ్యానగర మందిర భవన నౌకాగ్రాలు వివిధ వర్ణమయ పతాకాలతో సుందరంగా కనబడుతుంటే పౌర జన పద వాసులందరూ సూత్న వస్త్రాలింకారాలతో, సంకోష భరితవదనాలతో నగర సింహద్వారంనుండి రాజ సౌధం వరకూ బారులు తీర్చివున్నారు. గృహ ద్వారాలూ, గవాక్షిలూ మేడల నుండు భాగాలూ (బెల్కనీయా) ఫ్రీలి

లాజ్ఞాదులు వదలతో, తాంబూల రాగరంజిత అధరాలతో కజలాలంకృత నయనాలతో, కస్తూరీ తిలకాంవిత వదనాలతో, పూలలో పూలుపూసినట్లు, తామర మొగ్గలలో పూలునింపినట్లు పూలదోసిళ్ళతో స్త్రీల చిరునవ్వులతో నిండి పున్నాయి.

కుల గురువులు వశిష్టులు నగర ద్వారం చాలాడు. ఆ వెనుక దశరథ మహారాజు ముకుళిత హస్తుడై ప్రజలకు నమస్కరిస్తూ ప్రవేశించాడు. ఆయన వెంట సీత, ఆమె పాణిని పట్టుకుని శ్రీరాముడు. ఆ వెంట ఊర్జిణి సహితుడై న లక్ష్మణుడు. అనంతరము మాండవీ శృతకీర్తులతో భరత శత్రుఘ్నులూ, చివర పట్టమహిషి కౌసల్యా, సుమిత్రా, కైకలు నగరు లోపల ప్రవేశించినారు. కౌసల్య గది గది నడచి రాజసౌధ ద్వారంలో నిలచి కోడళ్ళనూ కొడుకులనూ లోపలకు తీసుకువెళ్ళి దేవ గృహంలోకి తోచుకుని నమస్కరింప చేసింది గృహదేవతలకూ వనదేవతలకూ పితృదేవతలకూ.

పొరులందరూ ఉత్సవాలు జరుపుకుని సంతోష తరంగాలలో తేలి యాచారు. కొత్త బార్యలతో భరత శత్రుఘ్నులు సుఖించినంతగా రామ లక్ష్మణులు సుఖించలేదు. ప్రజలందరి సుఖశాంతులకు అవసరమైన కార్యక్రమాలు జరుపుకూ తామరాకుమీది నీటి బొట్లవలె సంసార జీవితం గడుపు తున్నారు.

ఒక రోజున భరతుని మేనమామ యథాజిత్తు దశరథుని అనుమతి యిచ్చి బార్య సహితంగా భరత శత్రుఘ్నులను తాతగారి ఆశీర్వాదనం కోసం (తేకయరాజు) తీసుకువెళ్ళాడు తేకయ దేశానికి.

కొంచెం తిరుగుతున్నది దశరథ మహారాజు చెవులలో పలిత తేజాలు “నీ స మురళితనం వచ్చింది” అని చెప్పినట్లుగా వుంది.

రామలక్ష్మణులు తండ్రి యాజ్ఞలను పాలిస్తూ మాతృసేవలో ప్రత్యాధిమాన సాధనలో భాగస్వామి గడుపుతున్నారు. రాజభటులకు రామచంద్రుడే

యింద్రుడు. ప్రజలను రామభద్రుడే ఉపేంద్రుడు. జీవితంలో సీతారాముల ప్రేమ ఎందరికో ఆదర్శమైంది అయోధ్యా నగరంలో. రామునిమీద సీతకు ప్రేమ ఎక్కువా? సీతమీద రామునికి ప్రేమ ఎక్కువా? అని రచ్చ చాచిళ్ళలో, జూదగృహాలలో ప్రజలు పందెముల నొడుచుండిరి.

శో

వృద్ధుడైన దశరథునకు యిది ఒక సుందర స్వప్నమే.

యీ స్వప్నంలో శ్రీరాముడొక పంచరంగుల కల. అలాగే దేవ యింద్రుని కని అదితిశోకంలో ప్రఖ్యాతి పొందినట్లు రామచంద్రుని కని కౌసల్య ప్రజాగౌరవం పొందింది. ఆమె యిదివరకులాగా అంతఃపుర పర్య వేక్షణ, సైన్యపరిరక్షణ చేయుచుండుట లేదు. ఆనందముగా కాలము గడుపుచున్నది దశరథునితో.

సుమిత్ర అనుక్షణము కౌసల్య ననుసరించియే యుండును. కైక మాత్రం రాముని వెన్వెంట తన తల్లి దనమును ప్రగల్భముగా చూపుకొను చుండును. అంతఃపురమున రాజమాత అనిన కైకయేగాని కౌసల్య కాదు అనునట్లుండెను.

శో

సీతారాముల అన్యోన్య దాంపత్య జీవితము కైకకు కన్నులపండుగ. అనుక్షణము సీతను వెనకవై చుకొని వచ్చు కైకను చూసి శ్రీరాముడు నిశ్శబ్దముగ నిట్టార్పు విడుచుచుండును. తన ప్రజలందరూ రామచంద్రుని గుణగణాలను పొగడుతుంటే కైక హృదయం సంతోషసాగరమయ్యేది. తన రాముడు సత్యపరాక్రముడు. వివేకశిలి, మృదుభాషి, జితక్రోధుడు. పరేంగితావగ్రహి, దేశికాలజ్ఞుడు, క్షత్రియ కులాచార నిరతుడు. యిది కైక నమ్మకం.

శో

ధమర్వేద పారంగతుడై, శస్త్రాస్త్ర కుశలుడై, మహారథికుడని కీర్తిని పొందిన రాముని ప్రజలందరూ తమ ఆత్మీయునిగా కొలుచుకుంటు న్నారు. అటువంటి ఉన్నత హృదయుడైన మహావీరుని రాజ్యేంద్రిర స్వయంగా పరించటం అశ్చర్యంకాదు. ఇది దశరథుని అభిప్రాయం.

ఒక దోజన దశరథుడు కొలువుతీరి మంత్రి, సామంత, పురోహిత పేనాధీపతులతో, పౌరజానపద వ్రాసరులతో వైశ్యవ్రాముఖులతో కర్షక శ్రేష్టులతో యిలా అన్నాడు.

“ప్రజానాయకులారా! పండిత పరిషత్ నభ్యులారా! మహర్షులారా! యీ రాజ్యాన్ని యంతవరకూ ఇచ్చెను పంశీయులలో జేష్టులు యీ భరత గణాన్ని ప్రజాధిమతం గ్రహించి గణతంత్ర రీత్యా, ఆర్యధర్మాను రీత్యా అందరికీ అనురక్తి కలిగిస్తూ పాలించారు. నేనుకూడా మా తండ్రి తాతల వలెనే ధర్మబద్ధంగానే నడిచానని అనుకుంటున్నాను ప్రజాశ్రేయస్సు పరమావధిగా యిన్నాళ్ళూ ప్రజాధారం వహించిన నా దేహము జరాధారంతో కుంగిపోయింది. యిప్పుడిక యీ సింహాసనం నుంచి వైదొలగి కిరీటధారం వదిలించుకుని విశ్రాంతి తీసుకోవాలని వుంది. మీరందరూ అనుమతిస్తే, త్వరలోనే వానప్రస్థానికి వెడతాను” అన్నాడు.

సభ ఒక్కసారిగా నిశ్శబ్దమైపోయింది. ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు లేచి.

శ్లో॥ త్రాతార ముపేంద్ర అవితారముపేంద్రం

హవే హవే సుహవం శూరముపేంద్రం

త్యయామి శక్రం పురుహితముపేంద్రం

స్వస్తి నో రామవా చాత్పిదంశ॥

(లత.)

అని స్వస్తి పలికి “దశరథా! నీవు వానప్రస్థమునకు వెళ్ళుట నమంజనమే. అంతకుముందు రామచంద్రునికి యువరాజ్య పట్టాభిషేక మొనర్చుట నమంజనము. రాముని గుణ గణములు తండ్రివగు నీకు తెలియవేమో. ఉదయాస్తమయాలలో పురత్రమణ మొనరించు రాముడు బ్రహ్మణములను గౌరవించు రాముడు మా కెంతయూ కూర్చువాడు. మేము రామరాజ్యమున జీవింపనెంచు చుంటిమి. భరతుల దేశము యీ క్షణంనుంచి రామరాజ్యమని పిలువబడును. రామ పట్టాభిషేకము అవస్యము కర్తవ్యము” అని ఆశీర్వాదించి కూర్చుండెను.

వెంటనే ఒక వీరుడైన క్షత్రియ వృద్ధుడులేచి “భరతగజాడిపా : నేను ప్రజామండలి ఆధ్యక్షుడైన ప్రవర సేనుడను. మన యిద్దరి మిత్రత్వమునూ పురస్కరించుకొని నా అచిప్రాయమును చెప్పుచుంటిని. రాముడు మహారథి. అష్టవిద్యా పారంగతుడు. అతని కొడుకవేలికి కాసినకాయ నీడ కింద భారత దేశము నిశ్చింతగా విశ్రమించునంతటి ధీరుడతడు. అతని శరీర బలము ఖద్గ విద్యా పాఠంగత్వము నాకే ఆశ్చర్యము గొలుపుచుండును. అతని ధనుర్విముక్తమైన బాణము చీమని తన కొనమీద కెక్కించుకొని లోకద్రుమణము కావించిరాగలడు. ఆ తడంతటి శూరుడు. అతని రాజ్యము చిరస్థాయిగా నుండును. వెంటనే రామసట్టాభిషేక మొనరింపుము” అని కూర్చుండెను

తరువాత పశిజాతి ప్రముఖుడూ సుప్రసిద్ధ వాణిజ్యవేత్తా అయిన ఒక వినిమయదారుడు లేచి “మహారాజా! శ్రీరామచంద్రునకు అనేక వణిక్ప్రముఖులతో స్నేహము కలదు. ఆతడెంత సూక్ష్మబుద్ధియన మా దగ్గర ఎన్ని బంగారు నిష్కములున్నవో, ఎంత వ్యాపారములోపెట్టితిమో, తిరిగి ఎప్పుడు వచ్చునో మా కన్న ఎక్కువలెక్క తెలిసినవాడు. ప్రస్తుతం నముద్ర వ్యాపారము స్తంభించిపోయినది. జనస్థానపు దారి గడ్డు అయి దిక్కులదోపిడికి సార్థవాహులు గురి అవుతున్నారు. వినిమయము సరిగా లేక ప్రజలు కొంచెము యిబ్బందులపాలగుచుండిరి. యీ సముద్ర వ్యాపారము స్తంభించి, జనస్థానపుదారి కట్టుబడి వినిమయము సరిగా జరుగకున్న ఏమి చేయవలయునో మాకు తోచుటలేదు కిరాతులనూ, వన నరులనూ, సముద్రపు దొంగలనూ క్షమించి మమ్ము రక్షింపవలెనన్న ఆయవ్యయము తెరిగిన శ్రీరాముడే మాకు దిక్కు” అనెను.

అంతలో ప్రముఖ కృషివలుడైన శంకురుడు లేచి “ప్రభూ! రామచంద్రుడు వ్యవసాయము నందు దిట్ట. అమనుకు విత్తనములు నాటుటా, గోధుమ, వరి, మొదలైన ముఖ్యదాన్యములూ, మినుములూ, పెసలూ మొదలైన తృణ దాన్యములూ ఎంతకెంత పండునో అతనికి తెలిసినట్లు

యింకెవరికీ తెలియదు. వ్యవసాయదారులన్న అతనికి అపరిమితమైన ప్రేమ. “బహవన్నామ కృషివలాం” అనుచుండును. క్షేత్రము గురించి, అరణ్యమును గురించి అతనికి పూర్తిగా తెలుసు. పసుపాలకుల అవనరములు అతను గ్రహించి పదుపాయ మొనర్చుచుండును. తోటలను పెంచుటలో అతను సిద్ధహస్తుడు. అతనికి పట్టాభిషేకమయిన చెల్లకు నీటి కాలువవలె మీమెంతయో సంతోషింతుము” అనినచుస్కరించి కూర్చుండెను.

ఒక గణాధిపతి వినయముగా లేచి నిలబడి “ప్రభూ! క్షమించ వలయును యువరాజునకు పసుపాలన మెంతయో తెలియును. ఏగోవు ఉత్తమ జాతిదో ఏది కాదో, ఏ అశ్వము కళ్యాణియో, ఏ అశ్వము సంకరమో అతనుచూపుతోనే చెప్పగలడు. అతని రాజ్యమున గోగణమునకు ఎంతయో రక్ష గలదు” అనెను.

ఈ విధముగా ఎండిత పరిషత్ సభ్యులూ, ప్రజానాయకులూ, బ్రాహ్మణులూ, వణులూ, కృషివలులూ, గోష్ఠాధికారులూ, తదితర ప్రేమధుమలందరూ ఏకగ్రీవంగా రాముని ప్రశంసించి యిట్లనిరి.

“సర్వ ప్రజనూ కన్నబిడ్డలవలె చూసే రాముడు— ప్రజా రక్షణకై శత్రు సంహారానికి వెళ్ళి తిరిగి రాగానే మా అందరి యోగక్షేమాలు విచారించే రాముడు— పట్టణంలో ఎవరికి కష్టం వచ్చినా స్వయంగా వచ్చి వారి కుశలం చూసే రాముడు తిరత గణాధిపతి కావడంపై మేము కోరేదేమీ లేదు.” అనడంతో దళరథులు వారందరికీ ఆభివాదాలు చేసి వశిష్ట వామదేవుని వైపు తిరిగి చేతులు జోడించాడు. వశిష్ఠుడు లేచి “అన్నిటికీ చక్కనైన కాలము యీ చైత్రమాసము, ఎల్లుండి యువరాజ్య పట్టాభిషేకం జరిపిద్దాం.” అన్నాడు.

సుమంత్రుడు లేచి “అందుకు తగిన వ్రయత్నాలు తెల్లారేలోగా జరు

వుతాను. అవసరసంధారాలన్నీ అగ్నిహోత్ర గృహానికి చేరుస్తాను.” అన్నాడు.

వామదేవుడు రామచంద్రుని తక్షణం సభా సదనానికి తీసుకుని సుమంత్రుని పంపడమూ, క్షణంలో కౌవల్యా నందనుడు వచ్చి చక్రవర్తి పాదాలకూ, సభకూ వమస్కారము చేసి సింహాసనమునకు క్రిందుగా గల పీఠమున కూర్చుండెను. సభ చప్పట్లతో హోరెత్తి పోయింది.

రామునికిగల ఈ ప్రజాభిమానము చూసిన దళరథుడి మనస్సులోనే తన అదృష్టాన్ని అంచనందించుకుంటూ “నాయనా! శ్రీరామా! భరతవంశ జ్యేష్ఠుడవైన నీవు నీ గుణ గణాలతో ప్రజా హృదయాలను రంజింపచేసి వారి గౌరవాభిమానాలు సంపాదించితివి. యిప్పుడిక విన్ను భరత గణాధిపతిగా అభిషిక్తుని చేసి నేను విశ్రాంతి తీసుకోవాలను కుంటున్నాను. పౌరులందరూ ఆనూటనే చెపుతున్నారు. అందుచేత నువ్వు రాజ్యభార నిర్వహణకు వన్నెద్దుడవు కావాలి” అన్నాడు.

రాముడు తిరిగి సభావందనం చేసి తన సభా భవనం చేరుకున్నాడు. ఆలోచనా పూరితుడైన అతని మనస్సులో ఏమున్నదో పశ్చిమనకు మాత్రమే తెలుసు. క్షణ క్షణానికి వారినీ, రావణునీ సంహరించక ‘భద్రములేదు భద్రములేదు’ అన్న విశ్వామిత్రుని మాటలే అతనికి గుర్తు వస్తున్నాయి. యింతలో దళరథుడు తన మందిరానికి వెళ్ళి మళ్ళీ రాముణ్ణి పిలవనంది “నాయనా! చిరకాలం యీ రాజ్యభారంతో యీ ధర్మబద్ధ క్రతునిర్వహణంతో నా శరీరము వాడిపోయింది. యిక ఎక్కువ రోజులు నిలువదు. ప్రస్తుతం భరతగణం అనేక దుస్థితులలో నున్నది. ఇటీవలి కాలంలో నా కేవల పీడకలలు వస్తున్నాయి. ప్రజాభిప్రాయ ప్రకారం వ్యవధి చేసుకొని ముహూర్త నిర్ణయం జరిగింది. కాని నాయనా! నీవు నాకు జనిస్తావని ఆశ లేనప్పుడు కేకయ రాజువకు ఒక వాగ్దాన మిచ్చితివి. అదే మన కైక కుమారునికే కోవల రాజ్యమని. యిప్పుడు జ్యేష్ఠుడవైన నీకు భరత గణాధిపత్య మొసగుమని ప్రజా నాయకులూ, పురోహితులూ ఆజ్ఞాపించినారు.

భరతుడు ధర్మశీలుడే, నిర్మలచిత్తుడే. అయినా ఈ మనస్సు ఉన్నదే దానిని నమ్మరాదు, ప్రాజ్ఞుడవు. నీకు నేను చెప్పేదేమి? ఇక నువ్వు వెళ్ళి నియమ వ్రత విప్లవో వుండు" అన్నాడు.

1

రాముడు అభివందనం చేసి కౌసల్య అంతఃపురానికి వెళ్ళారు. అక్కడ సుమిత్ర, లక్ష్మణుడూ, సీతా వున్నారు. రాముడు తల్లెలకు నమస్కరించి "అమ్మా! రేపు వన్ను యువరాజు పీఠము ఎక్కించనున్నారు" అన్నాడు వందనుని నోట ఆ మాటవిన్న కౌసల్య ఆనందంలో "యంతకాలానికి నా శత్రుకోటి నిహతమైంది. నా పరిజననమూ, సుమిత్ర పరిజననమూ కూడా సుఖశాంతులతో జీవితం గడుపుతారు" అన్నది.

తన తల్లెల మధ్య వున్న సవతిమాత్సర్య మెరిగిన వాడగుట వలన రాముడా మాటలకు చిరునవ్వు నవ్వి "లక్ష్మణా! నా జీవిత కష్టనిష్ఠారాలలో నీ కెప్పుడూ భాగముంటుంది" అని అన్నాడు.

ఆ మాట లర్థమైన సీతా లక్ష్మణులు ప్రస్ఫూర్తకంగా రాముని వంక చూశారు. ఇంతలో వశిష్ఠుడు కౌసల్యాంతఃపురంకోరికి వచ్చి రామచంద్రుని చేత వేద విహితంగా ఉపవాసదీక్ష పట్టించాడు.

చల్లగాలిలో పూల జల్లులా అప్పటికే ఈ చల్లని కబురు అయోధ్యా నగర మంతా వ్యాపించి జన పదాలలో గుఱాళించింది. మరుక్షణంలో ప్రజలందరూ రాజభవన ప్రాంగణంలోకి చేరుకున్నారు. రామదర్శనోత్సవ తతో వున్న ప్రజలకు ఆ రాత్రి దీర్ఘమైంది. ప్రజలకు నిదుర రాలేదు. రాముడు లక్ష్మణుని చూసి "లక్ష్మణా! మంధర ఎక్కడ?" అన్నాడు.

2

"శ్రీరామా! మంధర దేనికి?"

"దాని వలననే కార్యము సానుకూలమగును. గూఢచారులను నియోగింపుము. యీ పట్టాభిషేకము జరుగరాదు. కిరాత రాక్షస నాయకులను జయించకుండా పట్టాభిషేక మొనరించుకున్న భద్రతలేదు, విశ్వామిత్రుడు చెప్పినట్లు అరణ్యవాసమే ఉత్త మోత్త మము, గూఢధారిణి సరమను

అందుకు నియోగింపుము, మంధరను రెచ్చగొట్టి కైకేయిదేవిని వరములు కోరుకొనులాగున చేయుము. సత్యమునకు బద్ధుడైన గాని మహారాజు మనలను వదలడు.” అన్నాడు రాముడు.

లక్ష్మణుడు ఉపేంద్రుని మాట పాటించి బయటకు వెళ్ళినాడు. కైకేయిదేవి సౌభాగ్యమీద చల్లగాలి పీలుస్తున్న మంధర నగరంలో ఉత్సవాలు చూసి ఆశ్చర్యపడి వక్కనున్న పరిచారికను పిలిచి “ఏమిటి విశేషం?” అంది.

ఆ పరిచారిక సరమ. “నీ కింకా తెలియదా? రేపు రామచంద్రుని యువరాజు పదవికి అభిషేకిస్తున్నారు. అవును నువ్వు కైకేయిదేవి దాదివి గదా! పాపం” అంది సరమ.

అఖరు మాట చెవిన దిగిన మంధర గుండె అనూయతో క్రోధంతో వేగిపోయింది. గబగబా మేదదిగి కైక వరున్న శయన మందిరానికి వచ్చి అవేదనతో ఆవేశంతో “ఓ పక్క కొంపలు మునిగిపోతుంటే నీకు ఏద్ర ఎలా పడుతున్నది? ఒక వంక నీ సౌభాగ్యం మంటకలిసి పోతుంది. నీకు ఏద్ర ఎలా పడుతున్నది?” అని, కైకను కుదిపింది.

మంధర నోట వెలువడిన అకుతవాక్యాలు వింటూ కైక కలవర హృదయంతో రేచి ఏమిటి మంధరా! నీ ముఖం వాడింది. నీ కళ్ళు నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఏం ప్రమాదం జరిగింది? అని అడిగింది.

“ఇంకా ఏం జరగాలి, నీకు సర్వనాశనం జరుగుతున్నది. వృద్ధ రాజు యిలాటిదేదో చేస్తాడు జాగ్రత్తగా ఉండమని నీ తల్లి నా కెప్పుడో చెప్పింది తెల్లవారిందంటే రాముడు రాజు కాబోతున్నాడు. ఆ పాడు దాని నన్ను చూసి జాలిపడ్డది కూడా. ఇంతకంటే నీకు దుఃఖకారణ ముండదు. నువ్వు అభిమాన హీననై బ్రతకరేపు గదా! నీ భర్త ధర్మాత్ముడులా వటించి నిన్నెంత అన్యాయం చేస్తున్నాడో తెలిసిందా? తెల్లనివన్నీ పాలే అనుకునే నిన్ను ఎంతమోసం చేస్తున్నాడో తెలిసిందా? కాలపర్వాన్ని మొగుడని కొగిలించుకున్నావు. నీ కంటే అమాయకురాలు రేచు. రేపు రాముడే రాజయితే మనకు దిక్కా మొక్కా అవి కళ్ళు తుడుచుకుంది మంధర.

ప్రక్కమీదకూర్చున్న కైక కన్నులలో సంతోషం గుండెలునిండగా మంధరకో ముత్యాలహారం బహుమతిచ్చి “మంధరా! రాముడు సింహాసనా సీనుడయితే నాకంటే సంతోషించేవాడు లేడు. నాకు రాముడూ భరతుడూ ఒకటే, చెప్పాలంటే భరతుని కన్న రాముడే ఎక్కువ. భరతుని అమ్మ పెంచినది. రాముని నేను పెంచితిని.” అని కైక అంటూ వుండగానే మంధర గుండెరగిలి ఆమె యిచ్చిన హారాన్ని నేలకేసికొట్టింది. “యాధవ వలసిన కాలంలో విపత్సాగరంలో మునిగిపోబోతున్న సమయంలో నీ కిప్పుడు ఏం చెప్పాలో నాకు తెలియటంలేదు. నీకు పరమ శత్రువైన వట్టమహిషి కొడుకు రేవు రాజు కాబోతున్నాడు, అది జరిగితే మనగతి అదోగతే. లక్ష్మణుడెప్పుడూ రాముడికి చామే. భరతు డొక్కడే రాజ్య విషయంలో రాముడికి శత్రువు. అందుకనే భరతుణ్ణి దూరంగా వంపించాడు. రేవు రాముడు అభిషిక్తు డవుతాడు. యహచాడు. యదివరకే రాజ్యమేలిన కౌసల్య రాజమాత అయి చక్రాన్ని తిప్పుతుంది. యంతవరకు ఆవిణ్ణి ద్వేషించిన నిన్ను నేలబెట్టి కాలరాస్తుంది. సుమిత్ర ఆవిడ వక్షమేకదా. మీ యిద్దరిమధ్యా వచ్చగడ్డివేస్తే భగ్గుమనును. అటువంటి కౌసల్య కొడుకునా నీవు మెచ్చుకుంటున్నది.” అన్నది మంధర.

కైక లొంగలేదు సరికదా యిలా అన్నది. “మంధరా! రాముడు వత్య వరాయణుడు. సద్గుణ సంపన్నుడు. అవి అన్నీ అలాపించు. యీ వంశంలో జేష్ఠుడు ఎక్కడం మొదట్నుంచీ వస్తున్న ఆచారం. పైగా రామ చంద్రుడు రామచంద్రుడు గదా! ఎటు చూసినా నీ అహెరింపుకు కారణం కనపడుటలేదు. సీత కూడా నన్ను గౌరవంగా చూస్తుంది” అన్నది.

ఆ మాటలకు మంధర మండిపడుతూ “నీ మూర్ఖత్వానికి అహెరిం చక ఏం చెయ్యను? రాముని తరువాత నీ కొడుకు రాజవుతాడని భ్రమిస్తున్నావేమో! అదెప్పటికీ కుదరదు. రాముడి అనంతరము ఆయన కొడుకే రాజవుతాడు. యహ భరతుడికి ఆ సింహాసనం ఎక్కే హక్కులేదు. జేస్తుడు సింహాసనాసీనుడు కావడం దర్శమే కాని చిన్నవాడు అతవిశ్న యోగ్యు

దయన ప్రజలూ, ఋషులూ చిన్నవానినే రాజును చేసిన అనేక సందర్భములు కలవు. యిక్కడ అది కూడరక పోయినా నీ కొడుకూ, మనుమలూ ముని మనుమలూ అందరూ భరతిగణంలో సామాన్యులై రాముని రాముని సంతానాన్నీ పేవిస్తూ జీవించాలి. యింత కంటే ఏం గావాలి నేను అఘోరించడానికి? నీకు రాజకీయాలు తెలియవు. రాముడు రాజు కాగానే తన రాజ్యమును విష్ణుండుకం చేసుకొనును. అందుకు ముందుగా భరతుని దేశాంతరముగాని లోకాంతరముగాని పంపును. మరొక విషయమేమన అన్నదమ్మల మధ్య కలయిక వుంటేనే స్నేహబంధం వృద్ధి పొందుతుంది. కాని దూర దూరాల్లో వుంటే స్నేహము వృద్ధిపొందదు. నీ కుమారు డెప్పుడూ తాత వద్దనే వుండును. వృక్షమును నరకవలెనన్న ముందు దానినొక గొయ్యి తియ్యవలెను. ఆ కారణముచేత రాముడు భరతుని అడ్డంకి తొలగించుకొనుచు భరతుడు రాజైతే కేకయరాజ్యమునకు కూడ మేలు. అందుకై నా అతనిని సింహాసనమెక్కించవలయును. లక్ష్మణుడు రామునిచాయకనక ఆయన విషయంలో యాయన ఆలోచించనవసరములేదు. మిగిలినది భరత శత్రుఘ్నులు. వీరిరువురి విషయంలోనూ దోషాన్వేషణ చేసి రాముడు తగిన చర్య తీసుకొనును. తప్పదు. అందుచేత అది జరక్కుండా వశిష్టుడు పెట్టిన మహార్త వేళకు రాముడు రాజసౌధం నుంచి అరణ్యమునకు వెళ్ళవలెను. యింతంటే నీకు హితవులేదు. బాల్యము నుంచీ స్వతంత్రంగా జీవిస్తున్న భరతుడు యీ నాడు రాముని చెప్పచేతలలో నుండలేడు. స్వేచ్ఛగా అడవిలో తిరిగే గజేంద్రం కేపరి హిమ సహించబోదు అదీ గాక సౌభాగ్య మద మోహితవైన నువ్వు పట్టమహిషిని తృణీకరించితివి. ఈనాడు అస్థితిని ఆమె నీకుకలిగిస్తుంది. అందుచేత ఆ శోచనీయదశననుభవించకుండా అవిడ కుమారుని రాజ్య బహిష్కృతిని చేయించాలి.”

కౌసల్యను తలుచుకోగానే కైక కోపము మిక్కు ముట్టినది. వెంటనే మందరవంక దిరిగి “అయితే రాముడు అడవికి పోవటానికీ, భరతుడు సింహాసన మెక్కుడానికి ఉపాయమేమిటి?” అని అడిగినది.

“అయ్యో! తల్లీ! అప్పుడే మరచిపోయినావా! దేవాసుర సంగ్రామాలు జరుగుతున్న రోజులలో నీ భర్త దేవులకు తోడు వెళ్ళేవాడు గదా. ఆ రోజుల్లో దండకారణ్య ప్రాంతాల్లో ఉన్న వైజంతీ నగరానికి తిమిర్వజుడు అనే అసురుడు రాజుగదా. వాడినే శంభుడు అనేవారు. వాడితో యుద్ధం వచ్చినప్పుడు దేవ యింద్రుడు నీ భర్త సహాయం అర్థించాడు. అప్పుడు నువ్వు కూడా వెళ్ళావు గుర్తుందా! ఆ యుద్ధములో ఒకనాటి రాత్రి జరిగిన దేవశంఖర యుద్ధములో నీ భర్త అలిసిపోగా నువ్వే సారధ్యం వహించి ఆయన ప్రాణాలు కాపాడావు. అందుకాయన సంతోషించి రెండు వరముల నిచ్చెను జ్ఞాపకమున్నదా! అవి అడగవలసిన అవసరమే రాలేదు. ఇప్పుడు ఒక వరం రాముడు అడవికి వెళ్ళడం— మరొకటి భరతువకు పట్టావిష్టిక్తుడు కావటం. రాముడు వ్రస్తుతము వ్రజాభీమానం పొంది పున్నాడు. కనక రాముడిక్కడ వుంటే భరతుడు శాంతంగా పాలించలేడు. అందువలన ఆయన్ని వ్రజలు మరచిపోడానికి వీలుగా పద్నాలుగు సంవత్సరాలు వనవాస నియమంపెట్టు. అప్పటికి రాముడిహక్కు పోతుంది. భరతుడు వ్రజా హృదయాలలో స్థిరపడనూ పడతాడు. ఇంక నువ్వు అయిక సాగించు. వృద్ధరాజు నీ మీద వున్న అనురాగంతో నిప్పులో దూకమన్నా దూకుతాడు. నీ ఉపేక్షను ఆయన భరించలేడు. ఒకవేళ పదునాలుగేండ్లు దాటక రాముడు తిరిగి వచ్చిననూ అప్పటికి వ్రజలు భరతుని మీదనే విశ్వాసం పెంచుకుంటారు. రాజ్యము నీ చేతుల నుండి జారదు.” అన్నది మంధర.

అమె మాటలు చాలునుంచి విన్న వరమ రామసాధానికి పదు గెత్తినది.

మంధర మాటలు కైక మనసును విషవృక్షం చేసాయి. అమెకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. తన సేవలో వుండే కుబ్జులందరి వలెనే మంధరకూడా మూర్ఖులని భావించిన కైక దీనికి యింతటి వివేకం, ఆలోచనా ఎలా వచ్చాయో అని ఆశ్చర్యపడి దానినీ దాని వివేకాన్ని తుదకు దాని సౌందర్యాన్నీకూడా పరివరి విధాల ప్రసంగించే యీ పన్నాగము ఫలించిన ఉత్తరక్షణంలో అనేక దిహుమతులు యిస్తానని వాగ్దానము చేసినది.

దాసిదుర్బోధలతో హంసతూలికా తల్పం దిగిన కైక అలంకారములు తీసి, చీనాంబరము విడిచి (చైనా పట్టువస్త్రములు అప్పటికే వాడుచుండిరి) వేణి బంధము విప్పి కటిక నేలమీద పడుండి “మంధరా! రాముడు అడవులకు వెళ్ళి భరతుడు సింహాసనం ఎక్కేవరకూ యీ గడప దాటను” అన్నది.

రామాభిషేకానికి అవసరమయిన ఏర్పాట్లు పూర్తి చేసిన దశరథుడు తన కత్యంత ప్రయురాలైన కైకకు సుభవార్త చెప్పాలని ఆమె భవన ద్వారంలో అడుగుపెట్టాడు. ఆయనకు అక్కడ స్థితి గతులన్నీ అస్తవ్యస్తంగా కనుపించినయ్యే. కైక పెంపుడు పళ్ళెం కలస్వనాలు లేవు. వాటిని కవ్వించి పలికించే కుబ్జుల నందడలేదు. వీణా వేణువులను గావమూ లేదు. సుగంధదూమమూ లేదు. కూన్యంగావుండి ఆ భవనం ఉద్యావనంలో పొదరిళ్ళూ చలువరాళ్ళూ వెలివెలి పోతున్నాయ్. పాకశాలలో వంటలేదు. శయనాగారంలోకి వెళ్ళాడు రాజు. అవీ కూన్యంగానే వుండి. అక్కడవున్న వ్రతహరి నవీగాడు రాణి ఎక్కడవి.

“కోప గృహంలో వున్నాడు” సమారానం వచ్చింది.

ఆ మాటవిన్న శ్రీమంత్ దశరథుని మనస్సు వ్యాకులమైంది, అంత లోనే కామ షరవతుడై కైక శయనించిన చీకటి మందిరంలోకి వెళ్ళాడు. కటిక నేలమీద మాసిన చీరతో చెదిరిపోయిన కేశపాశంతో బుసలు కొడుతున్న పాములా ఉద్వాస నిశ్వాసాలు పాగిస్తున్న ప్రయురాలు కనిపించగానే ఆయన గుండె లయ తప్పింది. శాపగ్రస్త అయిన అప్పరసలావలలో చిక్కిన లేచిపిల్లలా కూలపు దెబ్బతిన్న అడవులిలా-టీవంలేని తీగలా పడివున్న కైకను చూపి.

“కైకా! నీ కోపకారణం ఏమిటి? యీ దేశములో రాణిమాటకు కూడ తిరుగులేదు కదా! అరోగ్యం బాగుండలేదా? ఆశ్వినేయురైన మన వైద్యులు ఎటువంటి వ్యాధికయినా చికిత్సచేయగలరు? బంధితుడెవడినైనా విముక్తుణ్ణి చేయాలా? ఉరిశిక్షనేమైనా రద్దు చెయ్యాలా? అయోధ్యలో నాకో సహ అంధయా నీ సేవకులేకదా! కోపం విడిచి వ్రనన్న వచనంతో యిటు చూడు” అన్నాడు దశరథుడు.

“నాకు కావలసినది తీర్చగలనని ముందుగా ప్రతిజ్ఞచే ప్రేతప్ప నేను చెప్పను.” అని కైక అనగానే అపరిమిత సంతోషంతో దశరథుడు ఆమెను వమీపించి ఆమె జుట్టులోకి వెళ్ళు తొనిపి దువ్వుతూ “యా ప్రపంచంలో ఒక రాముడు తప్ప నీ కంటే నాకు ప్రియమైనవారులేరు. ఆ ప్రియతముడు రాముడు తోడుగా చెవుతున్నాను. రామునిమీద ఒట్టు నీ కోరిక చెప్పు ?” అన్నాడు దశరథుడు.

“మహారాజా! నువ్వు సత్యవాక్పరిపాలకుడవే అయితే సూర్య చంద్రులూ; ద్యౌస్పృథ్వీలూ_అహోరాత్రాలూ, గృహదేవతలూ సాక్షిగా నా మాట విను. ధర్మజ్ఞతనూ సత్యవ్రత పరాధుణుడనూ, పరాక్రమశాలినీ అయిన నీ ప్రతిజ్ఞకు సర్వ చరాచర ప్రాణికోటి సాక్షిచూతంగా పున్నదని మరచిపోకుండా విను. చిరకాలం క్రిందట దేవ యింద్ర శంఖరుల పంగ్రామ సమయం-రాత్రివేళ యుద్ధం. ఆ శంఖరమాయ నిన్ను మూర్ఛితునిచేసి మృత్యుగహ్వరంలోకి నడుపుతోంది. అప్పుడు నిన్ను నేను రక్షించినప్పుడు రాజా! గుర్తున్నదా! రెండు ఏరాలు యిచ్చితివి. యింతవరకూ ఆ వర ద్వయం యిప్పుడు నువ్వు నాకు యివ్వకపోతే మరణమే శరణ్యం. ఒకటి రామపట్టాభిషేక సంభారాలతో భరతుడు పట్టాభిషిక్తుడు కావాలి. రెండవది రాముడు విర్ధనుడై పదునాలుగేండ్లు అకపులలో నివసించాలి. రామపుల వంశ ప్రతిష్ఠా, సత్యసంధతా లోకవిఖ్యాతం కావాలంటే యీ రెండు కోరికలూ నెరవేర్చండి” అన్నది కైక.

దశరథునికి నెత్తిమీద పిడుగుపడినట్లయినది. కొంతసేపు నోట మాట రాలేదు. చివరకి తను విన్నదంతా సత్యమేనని తేల్చుకున్న తరువాత ఆడుపులిని చూసిన మగ ఉంకలా బెదురుతూ ఆమెవైపు చూశాడు. అదం చలంగా అలాగే పుంది కైక “కై కా! ఇలా సర్వనాశనానికి తలపడ్డావేమీ! రాముడు నిన్ను తల్లికంటే ఎక్కువగానే చూసేవాడు గదా! అతడు ఏం

చేసాడని యీ దారుణానికి తలవడ్డావు. మీ వంశం మంచిదని నిన్ను వివాహం చేసుకున్నాను. నా వంశాన్ని యిలా కాటువేస్తావని ఈహించలేక పోయినాను. నేను సర్వాన్నీ వదలి పెట్టగలనుగానీ రాముడిని విడువలేను. సత్యవంతుడూ, క్షమశీలుడూ అయిన రాముడిని అడవులకు ఏ కారణంచేత పంపగలను? నిన్ను అర్థీస్తున్నాను. నీ పాదాలు పట్టుకుంటున్నాను యీ సర్వరాజ్యానికి నీవే అధికారిణి కావచ్చును. రాముణ్ణి అడవుల పాలుచేసి యీ యిక్ష్వకు వంశాన్ని నాశనం చెయ్యకు.” అని విచారంగా ప్రార్థించాడు దశరథుడు.

తై క మరింత కఠినంగా “సత్యవ్రత పాలన తత్పరులని పేరుబడ ఇక్ష్వకు వంశంలో యింత కాలానికి దశరథుడు ఆడినమాట తప్పాదని వ్రపంచం వేలెత్తి చూపుతుంటే నీవు భరించగలిగితే నాకు బాదలేదు. రాజుని లోకమంచు నీ అసత్యవర్తనకు సమాధానం చెప్పుకోగలిగితే మంచిది. అలా సమాధానం చెప్పుకోగలిగినా నాకు మాత్రం వరద్వయం యిచ్చి తీరాలి. రామ వనవాసం, భరతుని పట్టాభిషేకం, యీ రెండూ జరక్కపోతే విషం త్రాగి అయినా చస్తానుగాని కౌసల్యముందు దీనురాలనై నిలబడను” అన్నది.

దశరథుడి కళ్ళల్లో దైన్య దుఃఖాలు తాండవించినయి. రెప్పవెయ్యకుండా ఆమెను చూశాడు. తై క ఎంత మాత్రమూ చలించలేదు. ఆమె దృఢ వంకల్పం ఎరిగిన దశరథుడు గొడ్డలిదెబ్బ తిన్న చెట్టులా వూగుతూ “నీ తలలో యీ దుర్బుద్ధి వీజం ఎవరువేశారు? మునుపెన్నడూ యిటువంటి మస్సంకల్పాలు చేసిన దానవు కావు. రాముడు యువరాజైతే నీకు వచ్చిన ముప్పు ఏమిటి? నేనింకా జీవించే వున్నాను గదా! రాము ఓక్క యువరాజు మాత్రమే. అధికారాలన్నీ నా చేతిలోనే వుంటాయి. సర్వ ప్రజలూ గతంలో జరిగిన యుద్ధాలూ. వ్రస్తుతపు శ్రేయస్సు గురించి నీవు ఆలోచించగలిగితే యిలా మాట్లాడవు. రాముడు సింహాసనం అక్రమిస్తే భర

తుడికి ప్రమాదం అనుకోటం నీ ప్రమ. ఇచ్చెకువంశీయుడైన భరతుడు జేష్ఠునికాదని రాజ్యం చేస్తాడన్నది ఉత్త కల. నీ రాక్షస ప్రవృత్తి జీవ్ర బుద్ధి లోకానికి తెలియకముందే ఉపసంహరించుకో - మంత్ర సామంత సమక్షంలో కోసల ప్రజా సదస్సులో పురోహితులముందు చెప్పివచ్చాను రాముణ్ణి యువరాజు చేస్తానని. యిప్పుడు అడవికి పొమ్మనటం అపక్యం కాదా ? అయోధ్యా నగరంలో వ్రములులా ప్రాజ్ఞులూ సన్న యికమీదట నమ్ముతారా ? కౌసల్య పట్టమహిషి అయినా నీ మీద ప్రేమతో ఆమెను ఉదాసీనంగానే చూశాను. ఇప్పుడు రాముణ్ణి అడవులకు వంపి ఆవిడకు మరింత అన్యాయం చెయ్యలేను రాముడు అడవులకు వెళ్ళిన ఉత్తర క్షణంలో నా ప్రాజ్ఞులు కూడా అతనితోనే నసిస్తాయి. తప్పటడుగులు వేసే పసివాడు బాచుపామును కాదని పట్టుకున్నట్లు నిన్ను నేను పాణిగ్రహణం చేశాను. రాముడింత వరకూ ఎక్కువ భాగం గురుకులంలోనే వుండి క్లేశాలను అనుభవిస్తూ విద్య నభ్యసించాడు యీ భరతగణపు రరాన్నీ ఆ పురుషవృషభుని మెడకు దగిలించిన మరుషణం నుంచీ మళ్ళీ క్లేశాలే అనుభవిస్తాడు నేను జీవించే యీ కొద్ది కాలంలో యువరాజు పదవిలో అతడు సుఖపడతాడనే ఆశించాను. యిప్పటికీ నీవు నీ అభిప్రాయంమార్చు కోకపోతే నీకు నా ఉత్తరక్రియలు చేసే అధికారంలేదు (ఆ రోజుల్లో ప్రీతి ఉత్తరక్రియలు చేసే అధికారం వుంది.) భరతుడు కూడా తుచ్చురైతే అతనికి కర్మాధికారంలేదు. యీ యిచ్చెకుల మహానశకాలలో (వంట యింట్లో) పాక కళావిపుణులు పోటీపడి వండే వంటకాలు తినే యువరాజు ద్వుడువైన పీతాంబరాలు ధరించే యువరాజు అడవులలో వళ్ళూ పచ్చి మాంసమూ ఎలా తినగలడు ? అరణ్యమోగ్యములైన నారచీరలు ఎలా కట్టగలడు ? యీ క్షణం నుంచీ నీ మూలంగా పూజనీయమైన ప్రీతాతి మూర్త్యానికీ, స్వార్థానికీ పర్యాయపదం అవుతుంది. యింత కాలమూ నీవు రాముడిని గురించి చెప్పి ఆనందపడుతుంటే అధంతా అతనిమీద

ప్రేమ అనుకున్నాను కాని యింత విషం నీలో వుందనుకోలేదు. శ్రీరాముడు కాంతుడు. అతనిమీద పగబూనిన నీ కంటే నాకు శత్రువులేదు. నీ కోరిక తీరిననాడు యీ రోకం నిన్ను నన్ను అనహ్యించుకుంటుంది. నీ తలలో యీ ఊహ పట్టిన వెంటనే అది ఎందుకు బద్దలుకాలేదు. నువ్వు నిర్వివేక భూమి ఎందుకు బీటలు వారలేదు." అంటూ కూలబడ్డాడు దశరథుడు.

"ఓ యిశ్వేశు వంశీయుడా! మీరు సత్యవాదులూ. దృఢప్రతిజ్ఞలూ అని పేరుపడ్డవారు కదా, నేను అడిగిన రెండు చిన్న కోరికలూ తీర్చలేని వాడివి యిన్ని మాటలు ఎందుకు చూట్టాడీనట్లు?" అన్నది తైక.

"దౌర్భాగ్యురాలా! రాముడు అడవికి నేను స్వర్గానికి వెళ్ళాక నీవు సర్వసుఖాలూ అనుభవిస్తావా? చాలా రోజులు సంతానహీనుడనై జీవించాను. యిప్పుడింతటి విద్యావంతుడూ, వీరుడూ, ప్రజామండలి ఎన్నిక చేసిన యువరాజు అయిన పెద్దకొడుకుని అరణ్యానికి పంపానని ప్రజల కెలా చెప్పను. యింతటి అపకీర్తిని ఎలా భరించగలను!" అని.

తెల్లవాళ్ళూ రక రకాలుగా బ్రతిమాలి, భయపెట్టి భంగపడ్డాడు దశరథుడు తైక కొంచెం కూడా చలించలేదు సరికదా ఇశ్వేశుని సత్య వాక్యాలన మీద నొక్కుతూ సత్యమే తప్పితే తను అత్యహత్య నేను కంటానంది దశరథుడు చాలా కోపంతో "తైకా! అగ్నిసాక్షిగా నిన్ను పెళ్ళాడి నేను మహా పాపాన్ని అయోధ్యలో ప్రవేశపెట్టాను. యీ క్షణంలో నిన్ను ఆ అగ్నిసాక్షిగానే వదిలివేస్తున్నాను (అప్పుడో దైవోహ్ను వుంది) నా ప్రాణాలు కూడా ప్రాయోపవేశంతో వదిలి వేస్తాను. నా అపర కర్మలు పూర్తయిన తరువాత రాముడు అడవికే వెళ్ళనీ, వెళ్ళకపోనీ అది ప్రజల బాధ్యత." అన్నాడు.

ఐనలు కొడుకున్న తైక "రాజా: నీ మాటలు సన్నిపాత రోగి నంది ప్రేలాసనలా వున్నాయి. అవి చాలించి రాముడికి కబురు చేయించి, భరతుడిని రప్పించి నా వరాలకు ఆచరణ కల్పించండి.

నిష్కంఠరంగా భరతడు రాజ్యం ఏలేటట్లు చెయ్యడం నీ బాధ్యత. యీ బాధ్యతలను నీవు విస్మరించరాదు" అన్నది.

కొరడా దెబ్బతిన్న మేయిజాతి అశ్వంవలె దళరథుడు కలవళ వడుచున్నాడు. సూర్యోదయం అవుతూ వున్నది. అప్పటికే వశిష్ఠుడు అగ్నిహోత్ర వేదిక దగ్గరకువచ్చాడు, అభిషేకానికి అవసరమైన సామగ్రి అంశా అక్కడ సమాయత్తం చేసి ద్వారంలో వున్నాడు సుమంత్రుడు.

పవిత్ర గంగాజలంతో సాగరోదకంతో నిండిన కలశాలు రెండూ, టిడుంబర భద్రపీఠం, నవ రత్నాలూ, సర్వ దాన్యాలూ, పంచామృతాలూ, పేలాలూ, ధర్మలూ పూలూ అన్నీ అక్కడే వున్నాయి.

శత్రుంజయమనే భద్రగణం, నాలుగు గుఱ్ఱాలను పూన్చిన యువరాజు రథం, స్వేత భద్రం, చామరం, బద్గం, రాముని ధనస్సు, స్వేతవృషధం. నాలుగు దంతారే వచ్చిన సింహచర్మం, అలంకరించిన సింహాసనం, ఎనిమిది మంది కన్యలూ అలంకృతులై న నర్తకి జనం, ముత్తయిసుపులూ, పౌర జానపదులూ సాచుంక సేనాపతులూ, ఋత్విజులూ, మంగళవాద్య మోషా అన్నీ పరిశీలించిన వశిష్ఠుడు అందరి ముఖాలలో రాముని రాజ్యాభిషేక ఉత్కంఠ కనిపించగా సంతసించి సుమంత్రుని దళరథుని కోసం వంపాడు. సుమంత్రుడు కైక సౌదానికి వెళ్ళి "మహారాజా! భనుడు తన వహస్ర కిరణాలతో కోసరి ప్రజాహృదయాలను అలరిస్తున్నాడు. ప్రజలు మీ దర్శనం కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. సుముహూర్తం సమీపిస్తున్నది." అన్నాడు.

ముఖ్యమంత్రి మాటలు ములుకులవలె గుచ్చుకున్న దళరథుడు కళ్ళెత్తి చూచి ఏమనాలో తోచక "సుమంత్రా! నువ్వూహడా నన్ను హింసిస్తున్నావా?" అన్నాడు.

ఆ మాటతో తెల్లబోయిన సుమంత్రుని చూసి "కైక రాజ్యాభిషేక

హర్షంబో రాజా నిద్రపోలేదు నీవు వెళ్ళి రాముణ్ణి యిక్కడకు తీసుకురా అంది.”

తైక మాటలు అలవాటయిన సుమంత్రుడు రామ మందిరానికి చక చక సాగాడు. రథంమీద యువరాజు మందిరం చేరి అక్కడ కూడిన ప్రజల ననునయించి రోవలకు వెళ్ళాడు. ప్రతీహరిణులు ముఖ్యమంత్రికి స్వాగతం చెప్పి దారి యిచ్చారు.

దీక్షితుడైన రాముడు సీతతో కూడి చిత్రా నక్షత్రంకో కూడిన చంద్రునివలె కోరిస్తున్నాడు. “కొనల్యా నందనా! తైకేయీ నన్నిరానంలో వున్న నరువు నిన్ను చూడాలను కుంటున్నాడు.” అన్నాడు.

ఆ మాటవిన్న రాముడు నవ్వుతూ సీతవంకచూసి “సీతా! ఎప్పుడూ నా శ్రేయస్సునూ హితవునూ కోరే తల్లిగారు ఏవో ముఖ్యాంశాలు ముచ్చటించటానికి పిలిపించి వుంటారు. నేను తిరిగి వచ్చేలోపున నీవు వసులు పూర్తి చేయించు” అని లక్ష్మణునితో రథం ఎక్కాడు.

ఇరువంకలా బారులు తీరివున్న స్నేహితులనూ, సహపాటులనూ చిరునవ్వుతో పలకరించి కష్టాంతరాలు దాటి రథం రాజమందిరం చేరింది. రంగు రంగుల వస్త్రాలు ధరించిన పౌరజానపదులూ, సైనికులూ శ్రీరామునికి వందనం చేసారు. రాజమార్గానికి యిరువంకలా వున్న భవనాలలోవున్న ప్రజలు చిరునవ్వు నవ్వారు. ఆక్షణంలో రామదర్శనం చెయ్యనివాడు అదృష్టవీరుడు సర్వ ప్రజారక్షకుడు రాముడు కాగలడని అందరూ విశ్వసించారు. రాముడు తైక భవనంలో అడుగుపెట్టి తండ్రి వివర్ణముఖం చూసి గుండె దిట్టపు తెచ్చుకుని నమస్కరించాడు. (జరగజోయేది గూర చారిణి ద్వారా రామునికి తెలుసు) అసత్యం సలికిన రమువంశీయుడు పడే వేదన తండ్రి ముఖంలో కనిపించింది. తైక వంక చూసి “అమ్మా! యింత విషాదంలో మీరున్న కారణమేమి? ఏం జరిగిందో చెప్పండి” అన్నాడు బాపిగా.

“రామా! ఎవరికీ ఏమీ కాలేదు. నీ మీద ఎవరికీ కోపమూ లేదు.

ఆయన సత్యవతులని నీకు తెలియును గదా! సమస్త దర్మాలకూ సత్యం మూలంకదా! క్రోధావేశంలో రాజా సత్యవతాన్నే విడిచి పెట్టిబోతున్నాడు. నీవు ఆయనమాటలు నెరవేరుస్తానని చెప్పితే ఆ మాట ఏదో నేను చెప్ప రాను” అన్నది.

రాముడు మనసులో సంకోషించి “అమ్మా! యింత కాలమూ నన్ను పెంచిన మీరే యిలా మాట్లాడుతుంటే నేనేం చెయ్యగలను? మీరు ఆజ్ఞాపిస్తే ఏ పని అయినా చేస్తాను. రెండు నాలికలు రఘు వంశీయుల కుండవు. (రామోద్విర్నాది కావతే)” అన్నాడు.

ఆ మాటలు కైక విశ్వసించి యిలా అన్నది. “రామా! నీ తండ్రి నాకు వరద్వయం యిచ్చాడు. మొదటిది భరతుని పట్టాభిషేకం. రెండవది నీ వననానం.” అని పూచుకుంది.

“అమ్మా! దీని కోసం యింతగా జాడపడవలసిన అవసరం ఏమిటి? భరతుడు రాజ్యం చేయడానికి నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు. నేను యిప్పుడే అడవికి పోరాను.” అన్న రామునిమాటలకు కైకకు ఏమీ తోచక తొలు పాటు పడుతూ “యిక ఆలస్యం చెయ్యకు. భరతుని కోసం యిప్పుడే దూతలు వెడతారు. నీవు ఎదురుగా వుంటే రాజా అన్న పానాలు ముట్టడు” అంది.

ఆ మాటలకు దశరథుడు “చీ....చీ” అని మాత్రమే అనగల్గాడు. రాముడు తండ్రిభావం గ్రహించి మళ్ళీ ఆయన హరిపోయి పట్టాభిషేకం ఎక్కడ చేస్తాడో అనే భయంతో “అమ్మా! పవిత్ర ధర్మపాలనిమే నా వియమం. ఇట్టేకులు పిత్తువాక్పాలకులు. ఆయన చెప్పకపోయినా మీ మాటమీద అరణ్యానికి వెళుతున్నాను” అన్నాడు.

“పదునాలుగేండ్లు” అంది కైక.

“పదునాలుగేండ్లు కాదు మీ రాజ్ఞాపిస్తే యిహ అయోధ్యకే రాను. శలవివ్వండి పట్టమహిషికి, నీతికూ యీవిషయం చెప్పి యిప్పుడే బయలు

దేవుతాను. భరతునకు నా ఆశీర్వాదములు" అని వమస్కరిస్తున్న రాముణ్ణి చూసి దశరథుడు వోటమాట రాక స్పృహతప్పి పడిపోయాడు. రాముడు కైకేయీ భవనానికి వెడుతున్నప్పుడు బిరువులాగుతున్న ఏనుగు వలె భారంగా వెళ్ళాడు. యిప్పుడు భారము వదిలించుకున్న కుంజరమువలె ఉత్సాహంగా వస్తున్నాడు.

ఈ వార్త సరమద్వారా అంకశురముండా తెలియబరచింది సీత. కౌసల్య మందిరం దిగ్గర ఉన్న ఆమె పైవికులూ అంగరక్షకులూ రామునికి దారి యిచ్చారు. కౌసల్య రామునిచూసి ఆనందంగా ఎదురు వచ్చింది. "అమ్మా! నీ కింకా వార్త అందలేదా? రాజు ఆజ్ఞానుసారము నేను అరణ్యానికి వెడుతున్నాను. నీకూ విదేహరాజనందనకూ, లక్ష్మణునకూ వీడ్కోలు చెప్పి పోదామని వచ్చాను."

అన్నమాటలకు అయోమయవస్థలోంచి తేరుకుంటూ కౌసల్య "నాయనా! విండు యెవ్వనం సవతిపోరు... గొడవరితనంతోటి వ్యర్థంగా గడిచిపోయినయ్యే. పేరుకు పట్టమహిషినేగాని ప్రేమకు నోరుకోలేదు. ఏవు ఘట్టిన క్షణం నుంచీ నీ మీదనే ఆశలు పెంచుకున్నాను, యింతకాలమూ కైక కుబ్జులందరూ రాజు యిచ్చిన లోకువతో పట్టమహిషినే గౌరవం ఈ షడ్మాత్రం లేకుండా అనేక పిదాల హింసించారు. తిరగ బడదామని కూడా నిన్ను చూసి పూరుకున్నాను. నువ్వు లేకపోతే నేను నా సైన్యంలో తిరగ బడేవాన్ని, లేదా మరణించేవాన్ని. మాత్సర్యం మూర్తిభవించిన కైక నన్ను పెట్టిన హింసలు పట్టమహిషిగా నా అధికారాలు విమోగిస్తే రాజ్యం రెండ్రుమ్మలయ్యేది కిరీతగణం చెల్లాచెదరయ్యేది. చూర మాలోదించి నిగ్రిహించుకున్నందుకు యీ రాజున ప్రతివిమోగం, సవతి మాత్సర్యం నాకు మిగిలినయ్యే అని తెలి దించుకుంది.

అంతవరకూ తల్లి సమక్షంలో కోపం బిగపట్టుకున్న లక్ష్మణుడు అదికేమిది అపరాధతారంలా మిన్నుమని చివాల్ప దమపు అందుకొవి

“అమ్మా! రాముడు రాజ్యం విడిచి (విశ్వామిత్రుని మాటలు మరచాడు లక్ష్మణుడు) అడవికి వెళ్ళడం నాకు యిష్టంలేదు. చక్రవర్తి ఏం మాట్లాడినా మాట్లాడుతాడు. రాముడు ఏ అపరాధం చేసాడవి అడవికి పంపుతాడు. మన శతృవులైన కిరాతకులూ, రాక్షసులూ కూడా రామునియందు దోషమెన్న లేదు గదా! రాజు ద్వితీయ బార్యంలో ఉన్నాడు. బాలుడు మాటలు లెక్క చెయ్యనవసరం లేదు. అన్నా! యీ లక్ష్మణుడుండగా నీ వైపు కన్నెత్తి చూడగలవాడు లేడు. నిన్ను కాచిన్నవాడు భారతగజాన్నే నాశనం చేస్తాను. కైక మాటలపెల్ల రాజు యింత అన్యాయం చేస్తే ఆయన్ని ఉత్తర షణ్ణంలో వధిస్తాను. విదక్షణ నసించిన గురువునైనా చంపుతాను. రాజు ఏ అండ చూసుకుని ఏ ధర్మ ప్రకారం తనకు హక్కులేని మన పితామహ ప్రపితామహుల రాజ్యం భరతుడికిస్తున్నాడు. అనలుయీ రాజ్యం భరతుడికి యిచ్చే హక్కు ఎవరికి వుండి! సత్యమే ప్రమాణంగా యీ ఖడ్గ ధనస్సుల సాక్షిగా చెబుతున్నాను. మతి తప్పిన రాజును తెగటారుస్తాను. రాముడే పట్టాభిషిక్తుడవుతాడు.” అన్న లక్ష్మణునిమాటలు విని కౌసల్య “రామా! లక్ష్మణుని మాటలు సత్యం. నీ రాజ్యం యింకొకరికి యిచ్చే హక్కు రాజుకు లేదు. తండ్రీమాట శన్న తల్లిమాటే ఎక్కువ. నా మాట విను” అన్నది.

“అమ్మా! వారి ఆజ్ఞను ఉల్లంఘించే శక్తి నాకు లేదు. రాముడు అవి పేరు పెట్టినందుకు పరశురాముని వలెనే నిన్ను దుఃఖ పరశువునికి ఎరచేస్తున్నాను లక్ష్మణా! నామీద నీకున్న ప్రేమాభిమానాలు అనన్యసామాన్యమైనవి. నీ శక్తి సాహసాలు నాకు తెలుసును. పట్టమహిషి దుఃఖ తీవ్రతా తెలుసును. అయినా సత్యాన్ని మించిన ధర్మంలేదు. విశ్వామిత్రమహర్షి చెప్పిన వ్రత నిర్వహించు అప్పుడే నేను దీక్షవహించాను. మరచితివి కాబోలు. నిన్నటి సంగతి యీహోజా జ్ఞాపకం లేకపోయిన యడం (నరమ విషయం)

ఎట్లు జీవించగలము. తండ్రిగారు నాకు పాఠే యిచ్చారు. నేనూ పాఠే కోరాను. పదునాలుగేండ్లంతే ఎంతా తృప్తిలో గడిపి రాగలను" అన్నాడు రాముడు.

కౌసల్య దుఃఖిస్తూనే వుంది. లక్ష్మణుడికి విశ్వామిత్రుని చూటలు గుర్తుకు వచ్చినా కైకమీద కోపంతో కళ్ళెరచేసి నిప్పులు కురిసేటట్లు చూస్తున్నాడు. రాముడు తిరిగి "నత్యవిరుద్ధమైన జీవితం నేను సహించను లక్ష్మణా! దళరథుని పట్టమహిషి దుఃఖ పడటం శివదాత్త లక్ష్మణంకాదు. జీవన రత్యమేమిటో నీకు తెలుసు. రోషం శోకం నీవంటి వాడి దరిదాపు లకు రాకూడదు. దైర్య నిగ్రహాలు పుంటేనే నేను శంఖరునితో జరిగిన యుద్ధంలో కైకేయీదేవి రాజాను రక్షించి వరాలు పొందింది, అవి వరాలే కాని శాపాలుకావు. మహర్షి విశ్వామిత్రునిచూట గుర్తువుండి కూడా నీవు యిలా మాట్లాడరాదు. సముచిత సంకల్పంతో వివేకవంతురాలైన కైకేయీ దేవిని దోషిగా భావించడం న్యాయంకాదు. యిన్నాళ్ళూ భరతునికంటే నన్నే ఆస్థాయంగా చూసిన ఆమెను నిందించటం అన్యాయం. అలాటి తల్లి నన్ను అడవికి సంపంతున్నదంటే అదేదో తీవ్ర సంకల్పమని నీకు తెలుసు. అందుచేత మన విధిని ఎదిరించిటానికి సాహసించకు. అభిషేక భంగం మన మంచికే." అన్న రాముని చూటలకు లక్ష్మణుని కోపం తగ్గలేదు.

పుట్టలోని రాచ తెచులా బునకొట్టి కుపిత మృగేంద్రంలా ముఖం ఎఱుకేసి పక్కకొరుకుతూ "రామా! నీవంటి మహా పౌరుషశాలీ శ్రీత్రయయో రుదూపలకవలసిన చూటలుగావుయివి సాహర్షి విశ్వామిత్రునిచూటలు నిలువ వలెనన్న రాజ్యము పొందియే తీరవలయును దళరథ పరాయణుడవైన సుప్రయ్యా అధర్మవర్తిమల ఎత్తులు తెలియక విశ్వసిస్తున్నావు. రాజు మంచి వాడే అయినా యీ వరాలు నల్లదై ఏశ్వక్రితం యిచ్చినవి. వాటికి కాల దోషం సట్టినది. యీ రాజ్యాన్ని నిన్ను కానవి ఎవరికో యివ్వటానికి దళ

రదుడెవరు? కర్మ పీరుడవై న నువ్వ మాతా పితృదూపంలో ఉన్న శత్రువులకు అనుకూలంగా నడుస్తున్నావు. నువ్వు అన్నట్లు యిది తీవ్ర సంకల్పమయినా దైవ ప్రేరణ అయినా లక్ష్యం చెయ్యవలసిన పరాక్రమహీనుడవు కాదు. అత్య గౌరవంకల రాముడు దైవానికి తలవాగ్గడు. (రంగనాయకమ్మ వీమంటుందో?) పురుషకారం దైవాన్ని ఎదిరించి నిలబడుతుంది. దైవంగా భావించేది ఏది, మహాష్ట్రుని పౌరుషం యీ రెండింటిలో ఏది బలమైనదో యిప్పుడు తేలాలి. పౌరుషం అనే అంకుశంతో దైవమనే మత్తేలాన్ని లొంగదీసి యీ పట్టాభిషేకం జరిపించి చూపుతాను. లక్ష్మణునకు వెన్నెముక లేదుకదూ?) లోకాలూ, లోకపాలకులూ నా ముందు తలవాల్యాలి. యిక దళరదుడెంత? (రంగనాయకమ్మ యీ శ్లోకాలు కావాలనే వదలి వేసింది) కుట్రపన్ని నిన్ను అడవులకు సంపటానికి ప్రయత్నించిన వారినే అడవులపాలు చేస్తాను. ఉపశంబుడు యుద్ధంలో తిరిగి పొల్గొంటుంది కైక. ఈ తడవ వరాట యిచ్చేది యముడు. అవిట్టి ఈ కాలిలో తొక్కి అణచిపెడతాను. నువ్వు సింహాసనం ఎక్కి భరతగణాన్ని పాలించి తదుపరి వనవాసం చెయ్యాలి గాని యిప్పుడుకాదు. యిది సనాతన భరత ధర్మం. నేను ఆయుధాలు అలంకారార్థం దరించలేదు. నా ఆయుధం ముందులోకాలు తలవంచక తప్పదు. దళరదుని పదబ్రష్టుని చేసి రామకావనం భరతగణం చేత పాలింప చేస్తాను " అని విరుచుకుపడ్డాడు.

కౌసల్య కూడా పరిపరి విచార రామసంకల్పం మార్చడానికి ప్రయత్నించి చివరికి తనూ అడవికి వస్తానంది. యీ వార్తకడంలో ఆమె వనవాసక్షేత్రం భరించలేదనీ పట్టమహిషి లేని అయోధ్య అయోధ్యకాదనీ తల్లిని ఓదార్చి ఆశీర్వాదించమని కోరాడు రాముడు.

కౌసల్య కొంత వరకు అర్థం చేసుకున్నదై "రామా! విశ్వామిత్ర మహర్షి అనుగ్రహించిన దివ్యాస్త్రాలు నిన్ను రక్షించుగాక! సభవభూతాల్లా

వన్య మృగాలూ నిన్ను రక్షించుగాక! సూర్య చంద్ర నక్షత్రాలు నీ శ్రేయస్సును కోరుగాక” అని ఆశీర్వాదించింది.

తల్లికి సమస్కరించి లక్ష్మణ వహ్నితులై రాముడు వైదేహి భవనానికి బయలుదేరాడు. రాజభవనంలో జరిగే ప్రతివిషయమూ సీతకునివరంగా తెలియలేదు. రాముని చూసిన వెంటనే “ఆర్యపుత్రా! మీ ముఖంలో ఈ శోకంఏమిటి?” అన్నది.

“సీతా! మాత్రువియోగ శోకమేకావి మరి ఏ శోకమూలేదు. తండ్రి గారు తైలేయా దేవికి యిచ్చిన వరద్యయంవల్ల నేను పదునాలుగేడ్లు అరణ్యాలలో గడుపుతాను. భరతుడు పట్టాభిషిక్తుడు అవుతాడు. ఈ రోజు నుంచి నువ్వు జాగ్రత్తగా వుండాలి. అయిత్వర్య మదమత్తులు యితరుల ప్రళంసలు చినలేరు గనుక నీవు నా ప్రళంశలు భరతుని సమక్షంలో చెయ్యవద్దు. ప్రజావతి అయినవాడికి అనుకూలంగా ఉండడం ప్రజలధర్మం. ఆ ధర్మం నీకూ వర్తిస్తుంది. నువ్వు నా తరిదండ్రులను వలుగురనూ తరిదండ్రులవలె భరత, శతృమ్ములను కన్న బిడ్డలకలె వాత్సల్యంతో చూసుకోవాలి. రాజసేవలో ప్రమత్తత నహించరు. పౌరపాలు జరిగితే కన్న కొడుకునై నా శిషింపక తప్పదు. (ధర్మానికి అనుబంధాలు లేవు)”

అన్న రాముని మాటలు చినలేక పీత యిట్లాఅన్నది. “అప్రవిద్యా విదుడూ, వీరుడూ అయిన రామచంద్రుడేనా యిలా మాట్లాడుతున్నది. ఇవ్వకు రాజనందనుడేనా యిలామాట్లాడుతున్నది. అడవియన్న నాకుఁమిత సంతోషం అదియును కాక నా తండ్రి వివాహముయమున చాయ వలె నిన్నుఁనునకించి వుండమని చెప్పాడు నేను బలవంతులాలను. నీకు అంగ రక్షకురాలిగా పనికివస్తాను. మిగతా బంధువర్గము ఎలాటివయినా వీ భాగ్యానికి భాగస్వామ్యం నాకే వున్నది. యిక్కడ అయోధ్యలో భోగభాగ్యాలు అనభవించాను. అడవిలో నీతో నుండి మాటలు పంచుకుంటాను. అడవిలో నేను ముందునడిస్తూ దారిలో ముట్లా రాట్లా తొలగిస్తాను. ధ్రుంగనాయ

కమ్మ యా శ్లోకం మర్చిపోయింది కావాలని మార్క్సిజం వెలుగులో) నా జననీ జనకులు నాకు భయంనేర్పలేదు. అడవిలో క్రూరమృగాలు పుంటాయని భయపడేదాన్ని కాను. రాజభవనంలో ఎలా వున్నానో ఘోరా రణ్యంలోనూ అలానే పుండ గలను. నువ్వు కందమూలాలు తింటే అవే తింటాను. నా నిశ్చయానికి తిరుగులేదు. నీ సమక్షంలో ప్రకృతిని ఉపా పిస్తూ పద్నాలుగేండ్లుకాదు పది పద్నాలుగేండ్లు గడపగలను. నువ్వు దగ్గర లేకపోతే స్వర్గమయినా నాకు అవసరంలేదు. నామాట ఎనక నువ్వు విడిచిన మరణిస్తాను గాని....”

అంటున్న సీతను చూసి రాముడు “ధర్మ తత్పరుల యింటి నుండి వచ్చిన నీకు నేను ధర్మోపదేశం చెయ్యడంలేదు అరణ్యాలు బహుదోష భరితాలు. అరణ్యంలో పట్టుదీరలు పనికిరావు. జటావంకలాదే దరించాలి. కందమూలాలతోనే గడపాలి. కీకారణ్యంలో క్రూరమృగాల మధ్య విష కీటకాల మధ్య సంచరించాలి” అన్నాడు.

“రామువా! అడవిలో క్షేసా యండవచ్చును. యిక క్రూరమృగా లంటావా మహా వీరుడవైన నీవు కనిపించవంత వరకే వాటి విహారం. ఉపేంద్రుడవైన నీ రక్షణలో వున్న నా వంక యింద్రుడు కూడా కన్నెత్తి చూడలేదు. ఈవసరాన యోగసుముహూర్తం కోసం నేను ఎదురుమాస్తూనే వున్నాను.” అంటున్న సీతను అనునయించటానికి రాముడు దగ్గరకు వెళ్లి చేతులు పట్టుకున్నారు. ఆమె ఒక్క విడిలింపు విడిలించి రఘు వంశీయుడా మా తండ్రి నిన్ను షహావీరుడవని న నిచ్చి వివాహం చేసాడు. (రంగ నాయకమృ యా శ్లోకాన్ని గమనించలేదు అనాడు సీత తిట్టిన తిట్లు ప్రీ స్వాతంత్ర్య చిహ్నము) పురుషాకృతిలో వున్న దిలహినుడవని తెలిసికో లేకపోయినాడు. ఈ లోకం కూడా నిమ్మచూసి సూర్యనమ లేజిమ్మ కలవాడి వని త్రమ పడుతున్నది. యంతటి భయస్థుడవైన నిన్ను ఏమనాలి! యివ్వ

వంఠో వున్న నన్ను పరులపంచన విడిచే నటకుడివా నీవు! అడవికై నా తపోదీక్షకై నా నేను నీ వెంటవుంటి తిర్తాను" అన్నది సీతపట్టుదలగా.

రాముడు నవ్వి "సీతా! నీకు బాధ కలుగుతుందంటే నేను స్వర్గం కూడా విడిచిపెడతాను. నిన్ను రక్షించుకోలేననే భయం ఎన్నడూలేదు. వనవాసం కోసమే జన్మించిన మనం వనవాసాన్ని స్వీకరిద్దాం. ప్రత్యక్ష దైవాలైన తల్లిదండ్రులను కాదని కనిపించనిదైవాన్ని అర్పించడం నా మతసీకాదు. యిహ సువ్వు వనవాసానికి అవసరమైన సన్నాహాలు ఆరంభించు. తండ్రి యిచ్చిన ఆభరణాలు తప్ప యివ్వెకుల ఆభరణాలన్నింటినీ దానం చెయ్యి నేను కూడా సీతండ్రి యిచ్చిన వివాహాంగుళీయకం తప్ప యివ్వెకు రాజవంశ చిహ్నాలన్నింటినీ విడిచిపెట్టాను" అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటున్న లక్ష్మణుడు అన్నా! వనవాసం నిశ్చయమే అయితే నేను నీ వెంటనే వుంటాను" అన్నాడు.

"లక్ష్మణా! నువ్వు నా కంటే ముందే బయలుదేరే చూహలో వున్నావు. నీవు రావటం కంటే నేను కోరేది ఏమీలేదు కాని యిక్కడ తలిదండ్రులను ఎవరు రక్షిస్తారు? కైకేయాదేవి నీ తల్లిని నా తల్లిని అవమానిస్తే దిక్కెవరు? యిది వరకే వున్న వనతుల మాత్సర్యము మరింత పెరుగును గదా! ఒకవేళ భరతుడు కూడా వీరిపట్ల ఉదాసీనుడైతే వీనిని రక్షించే దెవరు? అందుకని నీవు యిక్కడ వుండక తప్పదు." అన్నాడు రాముడు.

లక్ష్మణుడు కోపంతో మండిపడి "రామా! భరతుడు నా భయంతో అయినా తల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూస్తాడు. కొదంటాడా కత్తి ఉండనే వుంది వట్టమహిషి కౌసల్య పోషణ అంటావా ఆమె నొకరు పోషించ నవసరం లేదుగదా. అవిడ వెయ్యి గ్రామాల కదికారిణి. (ఈ విషయం రంగనాయకమ్మ విరగగొట్టింది) అవిడే వేలమందిని యంతవరకూ పోషిస్తోంది. ఒక వజ్రానికి సైన్యాధి కారిణి అయిన కౌసల్యాదేవి పోషణలోనే సుమిత్రాదేవి కూడా వుంటుంది. వేను వీళ్ళ అడవికి రాక తప్పదు" అన్నాడు.

రాముడు యహ చేసేది లేక “యదే నీ విశ్వయమయితే మన ధన మ్మలూ, తూజీరాలూ, అభేద్య కవచాలూ తీసుకురా” అన్నాడు రాముడు.

• లక్ష్మణుడు గురువుతుడై సుయల్లాసునికోసహ ఆయుధాలు తీసుకు వచ్చాడు. వచ్చిన ప్రియమిత్రునికి రాముడు తన వస్త్రాభరణాలు యిచ్చాడు. సీత ఆయన భార్యకు తన నగలూ పట్టువస్త్రాలూ యిచ్చింది. మిగిలిన తమ ధన దానాలన్నీ కౌసల్యదేవి పురోహితుడైన తైత్తిరేయునకు భర బోశారు. కోశాగారంలో వున్న తన స్వార్థితమంతా పరివారానికి పంచి పెట్టి సౌధరక్షణ భారం వారికి అప్పగించారు రామలక్ష్మణులు. సరిగ్గా అప్పుడు త్రిజటదనే బ్రాహ్మణుడు రాముని స్నేహితుడు రాముని వద్దకు వచ్చి నిల బడ్డాడు. రాముడు నవ్వుతూ “స్వామీ! మీ చేతిలో వున్న కర్ర ఎంత దూరం విసరగలిగితే ఆమేరలో వున్న గోవులన్నీ మీవి” అన్నాడు.

✽ త్రిజటుని కర్ర మొత్తం ఆపులమందలను చాటి అవతల బడింది అన్నమాట ప్రకారము ఆ ఆపుల మందను త్రిజటుని గృహానికి తోలిం చాడు రాముడు. (ఈ సంఘటనతో రాముడు హస్త్యప్రియుడని వార్తకి చీల్చించడం జరిగింది.)

అలా సర్వస్వము భరబోసి ఆయుధపాణులైన రామ లక్ష్మణులు వీరా సహితంగా రాజమార్గంలో నడవసాగారు. కోసల పౌరు లందరూ ముక్తకంఠంతో రాజును నిందిస్తున్నారు. కొడుకు దుర్మార్గుడయినా తలిదం డులు వదిలరు గదా, రాముని వదలివైచిన రాజుకు ఏ దయ్యమో పట్టి పుంటుంది. రాముడులేని నగరంలో మనం వుండవద్దు. లక్ష్మణుని అనుస రించిపోదాం జనసమ్మర్థమైన అరణ్యమే మహానగరం కదా.” అంటున్న ప్రజల మాటలు వినిపించుకోకుండా ముగ్గురూ కై కేయీ మందిరాన్ని సమీ పించి సుమంత్రునితో తమ రాక విన్నవించమన్నారు. నీటి చుక్కలేకుండా ఎండిన నదోచరంగా వున్న రాముని తాగిన సుమంత్రుడు ముఖావంగా

రామచంద్రుడు నీతా లక్ష్మణ సహితుడై తన సర్వ సంపదలూ ధారపోసి వనవాసానికి సిద్ధమై విన్ను చూడడం కోసం వాకిట్లో విరివిడ్డాడు” అన్నాడు మంత్రుడు.

అది విన్న దశరథుడు తట్టుకోలేక సుమంత్రా! రాముడి తల్లులందరికీ కబురుపెట్టు. వారందరితోకలిసి చూస్తాను రాముణ్ణి.” అన్నాడు. మూడు వందల యాభై మంది రాణులూ కౌసల్యను ముందు పెట్టుకొని కన్నీరు వత్తుకుంటూ దశరథుని సన్నిధానంలో నిల్చారు. సుమంత్రుడు ద్వారం దగ్గరకు వచ్చి నీతారామ లక్ష్మణులను ఆప్యాయంగా రోపలకు పిలిచాడు. దశరథుడు రాముని చూసి లేవపోయి లేవలేక వెనక్కివడ్డాడు. ప్రియ ఆశ్రయం దన ధ్యనులు అంతటా నిండాయి. తండ్రికి నమస్కరించి రాముడు “మీ ఆజ్ఞానుసారము అరణ్యానికి వెళుతున్నాను. ఎంతకాలము వారిం చినా వినకుండా నీతా లక్ష్మణులు నా వెంట బయలుదేరారు. వారికి కూడా అనుమతివ్వండి. ప్రజాపతుడైన మీరు చోకించకుండా మాకు పెరివివ్వండి” అన్నాడు.

దశరథుడు రుద్ద కంఠంతో “నాయనా! నీవు నన్ను విగ్రహించి రాజ్యమును స్వాధీనం చేసుకో” అన్నాడు.

“ఈ రాజ్యాన్ని మీరు పాలించాలి. ఏర్పాలుగు కక్షాలుగా గడుపు తాను” అన్న రాముని చూసి “రామా! సత్య, ధర్మ, బద్ధమైన నీ ఉద్దేశాన్ని నేను మార్చటానికి ప్రయత్నించిబంటేడు. ఒక్కరోజు ఇక్కడ నాతో గడిపి వెళ్ళు. దేవదశ్య సంగ్రామంలో శ్రవణ దశ్య దివులికు సహాయంగా వెళ్ళడం పొరపాటని యిప్పుడు గ్రహించగలిగాను.” అని బ్రతి మాలుతున్న తండ్రిని చూసి “తండ్రి! నేటికీ కేపటికీ చాలా శేతావున్నది. ఒక్కరోజులో ఏ మార్పు వస్తయ్యో నీకు తెలియనిది కాదు. అరణ్యం మీద ఉన్న నా మనస్సు వెనుదిరగ వచ్చును. మీసత్యా వాక్యాలనము అసత్యం కావచ్చును. మీ ఆజ్ఞాపాలనమే నా విధి. అది రాజ్యమైనా అరణ్య

మైనా నాకు భేదంలేదు. సుకృతాన్ని (మంచిపని) సత్కాన్నీ ప్రమాణంగా చేసి చెప్పుకున్నాను. నాకు వనరాసమే పంతువ ప్రదము.” అన్న రాముని మాటలకు దళరథుడు విచిత్రపై నాడు. తల్లుల రోదన ధ్వనులు అధికమైనవి. అది చూసిన ముఖ్యమంత్రి సుమంతుడు కోపంపట్టలేక “ఓకైకా! నీ వరాలతో భర్తను వంచివిన, నువ్వు చెయ్యలేని అకార్యం లేదు. ఈ కోరికతో రము వంశ నాశనానికి సాహసించిన నువ్వు చెయ్యలేని అకార్యం లేదు. నువ్వు కోరినట్లు నీ కొడుకేక్కీ రాజ్యం తీసుకో. మే మందరమూ రాముని వెంట అడవులకు పోతాము. ఈ దేశంలో ఏ ఒక్కడూ లేకుండా అందరమూ రాముని వెంట అడవులకు పోతాము అహ! ఎవరెన్ని తిట్టినా చలించని నీ రైర్యానికి ఆశ్చర్యపోతున్నాను. మధుర ఫలమిచ్చే రామ రసాలాన్ని పడద్రోసి వేపచెట్టుకు బోదిచేస్తున్నాని నున్న ఏమనాలి! నీకు నీతల్లి పోలికే వచ్చింది. వేపచెట్టు మామిడికాయలు కాస్తుందా! నీ తల్లికూడా నీ తండ్రి మరణాన్ని లక్ష్యపెట్టనందువల్లనే ఆయన అవిదను పరిత్యజించాడు గాని నత్యవ్రతాన్ని పరిత్యజించలేక పోతున్నాడు. యీ అపఖ్యాతిని నెత్తిన పెట్టుకోక నీ వరాలను వదలుకొని మా మన్ననల నందుకో.” అన్నాడు సుమంతుడు.

ఇది విన్న దళరథుడు కైక వంశ ఆశగా చూశాడు. ఆమె అచంచలంగా నిలబడి వుంది. తిరిగి సుమంతుని వంకచూసి “సుమంత్రా! కోసల కోశాగారాన్నీ, చతురంగ బలాన్నీ, రాముని వెంట అడవికి పంపించు, రూపాజీవులైన నర్తకి జనం, వ్యాపార కుశలులైన పణిజనం, అరణ్య రహస్యాలెరిగిన బోయజనం, విద్యావంతులైన బ్రాహ్మణ జనం రాముడితో వెళ్ళే ఏర్పాటు చెయ్యి. ధరతు డిక్కడా రాము డక్కడా రాజ్యము ఏలనీ.” అన్నాడు.

అది విన్న కైక కన్సుమని కోశాగారమంతా తరలిస్తే సూర్యమైన

సురాపాత్రలా దేశం తయారవుతుంది. ఎవరూ కోశాగారంమీద చెయ్యవెయ్యడానికి వీలేదు.” అన్నది.

దశరథుడు మండిపడి “యిప్పటికే నా గుండె క్రోధతారమై వుంది. నీవు చేసిన పాపిష్టిపని యింతవరకూ ఎవరూ చెయ్యలేదు యిక ముందు చేస్తారని అనుకోను. నన్ను రెచ్చగొట్టకు” అన్నాడు.

ఆ మాటకు కైక వ్యంగ్యంగా “మరచినట్లువు న్నారు. మీ వంశీయులైన నగరుడు తన పెద్దకొడుకు అసమంజసుణ్ణి రాజ్యం నుంచి బహిష్కరించాడు అలానే మీ పెద్దకొడుకునూ వంపాలి.” అన్నది. ఆ మాటకు వృద్ధ మంత్రుడైన సిద్ధార్థుడు ముందుకువచ్చి “అసమంజసుడుతో.... వాడి పెరులోనే సమంజసం లేని వాడితో రామునికి పోలికా? అసమంజసుడు అయోధ్యా నగర శిశువుల్ని సరయూ నదిలో ముంచి చంపటం ఒక క్రీడగా భావించినందున ప్రజలు రాజుతో చెప్పి వాడిని వెళ్ళగొట్టించారు. వరమ పాపాత్ముడైన అసమంజసుడితో శ్రీరాముడిని పోల్చడానికి నీకు బుద్ధిలేనట్లున్నది. సత్పురుషులకు బాధ కలిగిస్తే యివ్వకు వంశీయులు ఇంద్రుడినై నా శిక్షిస్తారు” అన్నాడు.

దశరథుడు దుఃఖం నిండిన గుండెతో “కైకా! నీకు అత్యహితం వరహితం కూడా తెలియడంలేదు నేనూ నా ప్రీతి కూడా రామునితో అడవికి పోతాం. నువ్వు నీ కొడుకూ యీ అయోధ్య నేలుకోండి.” అన్నాడు.

అప్పుడు రాముడు “తల్లీ! నాకు దననాన్యాలూ చతురంగ బలాల్లా దేసికీ? రాజ్య మత్తే భాన్ని వదలుకున్న షంఠంలోనే యీకట్టు కొయ్యలను కూడా వదలుకున్నాను. నా కిప్పుడు కొవలసినది అరణ్య జీవితానికి అనుగుణ్యమైన వల్కలాలు.”

ఆ మాటలనగానే కైక మంధరి చ్వారా తెప్పించిన నాకడీరలు రాముని కందించినది రాముడు లక్ష్మణునకూ సీతకూ వాటినిచ్చి తను ఒకటి కట్టుకున్నాడు. రామలక్ష్మణులు గురుకులంలో వల్కలాలు వరించి

నందున వారి కలవాటు వున్నది. గురుకులవాసము చేయని సీత (అప్పట్లో
 * ప్రీ విద్య గృహములో జరుగుటయే సంప్రదాయము. కారణము రజస్వల
 లగుట) నారచీరలు ఎలా కట్టుకోవాలో అర్థంకాక రాముని దగ్గరకు సిగ్గుతో
 వెళ్ళి నిలబడింది. అది గ్రహించిన రాముడు ఆమె కట్టుకున్న కౌసేయ
 వసనం మీదనే (అంటే పున్నీ పట్టు మిశ్రమమైన వస్త్రం.) నారచీర
 చుట్టబెట్టాడు. ఆ సన్నివేశం అత్తలందరి గుండెలూపింది. వారందరూ
 వారందరూ సీత అరణ్యవాసం ఒప్పుకొనలేదు. అంతవరకూ మౌనంగా
 వున్న వశిష్ఠుడు కైరినుచూసి “కులభూతుకురాలా! రాజును వలించిన నీకు
 భరతుల న్యాయా న్యాయాలూ ధర్మాలూ తెలియవు. (కైక భరతగణపు ప్రీ
 కాదు.) నీ కోరిక ప్రకారము రాముడు అడవికి వెళ్ళాలి గాని సీత వెళ్ళవల
 సరంలేదుగదా. రాముడు పచ్చే వరికు సీతనే సింహానంమీద కూర్చో
 20 బెడతాం. నీ ఉద్దేశ్య ప్రకారం భరతుడు రాజ్యం వేస్తాడని అనుకోకు. అత
 నికి అతని వంశ స్రతిష్ఠ తెలియనిది కాదు. అందుచేత ఆతనూ అడవికే
 వదిలించి అవకీర్తితో యాన్మళాన రాజ్యాలు ఏలు జానకి వల్కలాలు కట్ట
 నవసరంలేదు. ఆమె కాదోమి రాణి” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు కొంచెముకూడా కైక చలించలేదు. దళరథుడు
 దుఃఖముతో ‘మానవుడికి ధర్మం, యశస్సు పనికిమాలినవిగా తోస్తున్నవి.
 యీ జీవితం కొరగాని దనిస్తున్నది.’ అని కౌసల్యవంకి చూసి “జానకి
 నారచీరలు కట్టినవసరం లేదు. యీ జనక రాజనందన అడవికి వెళ్ళవలసిన
 30 అవసరము లేదు. ఈ కైకకిచ్చిన వరంలో సీత లేదు. ఒకవేళ సీతరాముడితో
 వెళ్ళదలిస్తే రాజకుమారివలెనే వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

రాముడు కౌసల్యను దళరథుని దగ్గరకు తీసుకొని వచ్చి “తండ్రీ
 యీమె మీ పట్టమహిషి కౌసల్యదేవి. మీ ప్రేమలో నా ప్రేమలో వృద్ధు
 రాల్చింది. యంతవరకూ యీమె మీకథాసీనాన్ని సహించింది. నేనులేనప్పుడు

వట్టమహిషికి అవమాన బాధలేకుండా మీరు చూడాలి. అవిధ జీవితం కష్టం కారాదు.” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు దళరథుడు తలవంచుకుని “యీ కైక కారణంగా యిందరు శోక సాగరంలో ముణిగారు. యిప్పుడు కూడా నేను జీవించి వున్నానంటే చిత్రంగా వున్నది. సుమంత్రా! రథము తీసుకువచ్చి రామ లక్ష్మణ సీతలను జనవదాయి దాతేవరకు తీసుకువెళ్ళు” అని ఆజ్ఞాపించాడు. కోకాగారాధిపతిని పిలిచి జానకికి కావలసిన వస్త్రాభరణాలు రథంలో పెట్టించు అన్నాడు.

ఆ సమయంలో కొనల్య కోడలు దగ్గరకువచ్చి “అమ్మా! శ్రీసంపదలతో ఉన్న భర్తను ప్రతివాళ్ళూ సుఖపెడతారు. శ్రీ సంపదలు పోయినా ప్రేమ నిలిచి ఉండడంలోనే ఉన్నది ధర్మమంతాను. వంశం, విద్యా, గుణం యివికూడా పురుషునికి సంపదే. అవిద్యావంతులైన కొందరు స్త్రీలు పురుషుని ధన దాన్యాదే సంపదనుకుంటారు సువ్వు విద్యావంతురాలవు. రాముడు ప్రస్తుతము ధనహీనుడు. నిర్వాసితుడు అయినా అతనిని ప్రేమించడం ధర్మం” అన్నది.

సీత నవ్వి “వట్ట మహిష! చంద్రునిలో వెన్నెలవలె తీగతో వీణవలె, చక్రంలో చక్రంవలె ధర్మంతో కలసిన రాముని ప్రేమిస్తాను యువతికి ఏ బంధువులూ భర్తకంటే ఎక్కువ కాదు. అతని దగ్గర లభించే సుఖ శాంతులు ఎవరివద్దూ దొరకవని తమరెరుగుదురు” అని నమస్కరించింది.

సుమిత్ర లక్ష్మణుని చూసి “రాముడే దళరథుడనుకో. జానకిని నేనే అనుకో. అడవే అయోధ్య అనుకో సుఖంగా వెళ్ళి.” అన్నది.

లక్ష్మణుడు తల్లికి నమస్కరించి అన్న వెంట రథం దగ్గరకు వచ్చారు. సుమంత్రుడు సాధిప్రాయంగా రామ చంద్రుణ్ణి చూశాడు. వస్త్రాభరణాల ముల్లె రథం మీద వుండి (అది రథంతో పాటే వెనక్కువచ్చింది. దాని ప్రస్తావన అంతటితో సరి) సీతారామ లక్ష్మణులు రథ మధిపోహిం

చారు; ప్రజలు గోంగోలగా “సుమంత్రా! ఒక్కసారి రథ మాపుము. ఒక్కసారి రాముని చూడనీ!” అంటూ వెంటబడ్డారు.

రేగిన రథ దూర ప్రజల కన్నీటితో కళ్ళాపు జల్లినట్లయినది. రథం వెంట నడచివస్తున్న తల్లిని చూసి రాముని గుండె చెరువు అయింది. ఒక వంక విశ్వామిత్ర ప్రోక్తమైన ధర్మం- మహాకవంక మాతృవాత్సల్యం క్షణంలో రాముడు ధర్మనిర్వహణకే ప్రాధాన్యతయిచ్చి “సుమంత్రా రథాన్ని దీవ వేగంతో సాగించు” అన్నాడు.

రథ దూర కనిపిస్తున్నంత వరకూ అతే చూసిన దళరథుడు తల వంచుకుని పడిపోవబోగా కౌసల్య ఆయన దగ్గరకువచ్చి పడకుండా ఆపింది. అదే సమయానికి కైకవచ్చి సహాయం చెయ్యబోయింది. అమె చెయ్యి విసిరికొట్టిన దళరథుడు “నీ గారి తగలనివ్వకు- నీ ముఖం చూపించకు. విన్ను నేను విసర్జించాను. దానికి పణంగా నీ కొడుకు రాజ్యంచేస్తాడు. (విసర్జించిన వాడు ఎవరైనా రెండవవారికి కొంత డబ్బు యివ్వడం ఆనాటి ఆచారం) భరతుడు కూడా నీలాటివాడే అయితే వాడు నా కొడుకే కాదు నాకు ఓత్తర క్రియలు జరిపే అధికారము రద్దుచేస్తున్నాను.” అని ఆవేశ వడుతుండగా కౌసల్య సుమిత్రలు ఆయన్ని పట్టమహిషి భవనానికి తీసుకు వెళ్ళారు.

అక్కడ వృద్ధులైన కౌసల్య దళరథులు పరివరి విధానం విరిపించడం చూసిన సుమిత్ర “పట్టమహిషి! సర్వం కోసం, ధర్మం కోసం మహాత్యాగం చేసిన రాముడు యీనాడు చేసిన త్యాగం చాలా గొప్పది. పద్నాలుగు సంవత్సరములు చాలా అల్పకాలము” అని ఓదార్చింది.

రాముని రథం వెనుక అయోధ్యా నగరవాసులు వెంటరించారు. రాముడు చేతులు జోడించి తిరిగి వెళ్ళమని పదే పదే ప్రార్థిస్తున్నా వారు వినకుండా వస్తూనే ఉన్నారు. రాముడు రథం ఆపి “ఓ మహామహాలారా! మీ అందరికీ నామీద గల గౌరవాభిమానాలు యిక భరతునిమీద చూపండి. నన్ను ఆశీర్వదించి వెనుదిరగండి” అన్నాడు.

వారు దినకపోగా గుర్రాలకీ, రథ చక్రాలకీ అడ్డుపడ్డారు. రాముడు రథం దిగి ప్రజలతో నడవడం ప్రారంభించాడు. అదిచూసిన వృద్ధ బ్రాహ్మణులు “రామా! విద్యలను మా మనస్సులలో దాచుకొని దావాపుత్రాదులను విడిచి నీతో మేము వస్తాము. కాదందువా వెనుదిరిగి రా యిది ప్రజా విర్థయం. నువ్వు అడవికి వెళ్ళడం ఎవరికీ యిష్టంలేదు” అన్నారు.

ఇలా వాళ్ళ మాట్లాడుతుండగానే తమసానని నమీపించినది. సుమంత్రుడు రథమాపి గుర్రాలకు నీళ్ళ పట్టాడు సూర్యాస్తమయ మైనందున నదికి ఆవలవైపున ఉన్న అడవులు చీకటి ముసుగు కప్పకున్నాయి. అందరూ నది ఒడ్డున విడిచి చేసారు. నగరంలో తన తల్లిని, తల్లిపెంచే గోరువంకలనీ, కొంచెంసేపు తలుచుకొని భరతుడు ధర్మపరుడే కనుక ఎవరికీ ఏ క్షేమా రావని నిశ్చయించుకున్నాడు రాముడు. వచ్చిన పౌరులందరూ ఆ నది ఒడ్డున ఎక్కడి వారక్కడే అలసటచే నిద్రించారు.

సుమంత్ర లక్ష్మణులు చూత్రము మేలుకునే ఉన్నారు. అర్ధరాత్రి అయింది. ప్రజల స్థితిని తలుచుకున్న రామునికి నిద్రపట్టక వెమ్మగిగా సుమంత్రుణ్ణి పిలిచి “నీరు నిద్రలో ఉండగానే మనం నదిని దాటాలి. లేని యడల మీ వృద్ధ బాలురు కష్టపడతారు” అన్నాడు.

నుమంతుడు మెల్లిగా రవాన్ని సిద్ధంచేసి, బయలుదేర దీసి రథా-
నది ఎగువ భాగానికి తీసుకువెళ్ళి తమన లోతులేని చోట రథం మీద
నదిని దాటారు. తెల్ల వారింది ప్రజలు చూడగా రాముడూ రథమూ కనప-
లేదు. చేపేదిలేక దుఃఖిస్తూ వెనక్కు దిరిగారు

నగరంలో ప్రతి ప్రతి పురుషుడూ కొనల్యా దిశరదుల వలె;
దుఃఖించారు. యిక్కడ రాముడు సోదరకళక సహతుడై చాలా దూరం
ప్రయాణం చేసి కోసలదేశపు పల్లెలకు పక్కదారులపై సాగుతూ అరణ్యం
వైపు వెడుతున్నాడు. జనపవాల్లోని జనుల కావార్త తెలిసి రాముని రథం
మెంట్ జానపదులు పరుగెత్తసాగారు వారినందరినీ సమాశ్వాసించి శెలవిచ్చి,
వేదస్పతీ, గోమతీ, శ్యాంధికా నదులను తరించి కోసలదేశపు సరిహద్దులు
దాటాడు రాముడు. ఒక్క క్షణం రథం ఆపి తన వెంటవస్తున్న కొంత
మంది ప్రజలకు నమస్కరించి గకుత్సవంశ పాలితమైన తన జన్మభూమికి
చేతులు మోద్చి ముందడుగు వేసాడు.

సంస్కర్థములూ, భయరహితములూ, గోగడయుతములూ, వన
భరితములూ, సర్రోవర సంయుతములూ అయిన తన గ్రామాలతో ఆరోగ్య
వంతులూ, త్యాగశీలులూ, అయిన జనులందరినీ స్మరించి తన ఇజ్జతు
వంశాన్ని తలుచుకొని పంతోష పడ్డాడు రాముడు.

గంగానది ఒడ్డునే రథం సాగుతున్నది. తీరప్రాంతమంతా తోట
లతో, అశ్రమాలతో, క్షీణ స్థలాలతో ఎండరంగా వుంది. గంగాతరంగాల
ధ్వనులు కర్ణాఘ్రంగా వినిపిస్తున్నాయి. నురుగులు చిమ్ముతున్న గంగ
ఎరగబడి నవ్వుతున్న యువతిలాగా వున్నది. సుఖ; తరిగేచోట మందగ
యువతి నాభిలాగా వవనవోన్మేషంగా వుంది. చక్రవాక బోధితమైన గంగ
శృంగార నాయికవలె నున్నది. గంగ ఒకచోట మనోహరంగా, మరొక
చోట భయంకరంగా, ఉన్నది. “లక్ష్మణా! యీనాటికి గంగా తీరంలో విశ
మిద్ధాం” అన్నాడు రాముడు.

అ మాట వినగానే సుంతుడు రథం విలిపాడు. అందరూ క్రిందకి దిగారు. రాముడి వేటచెలికాడైన గుహాడు అ ప్రాంతంలో దాళరాజు (అనగా నదిమీద అధికారి) యీ వార్త గుహానికి చేరగానే తనవూరి పెద్దలందరితో కలిసి మిత్రునికి స్వాగత మర్యారలు జరపటానికి వచ్చాడు. రాముడు ఎదురేగి తన చెలికాడైన గుహాని గాఢంగా ఆరింగనం చేసు కున్నాడు. గుహాడు తెచ్చిన కొండతేనె వట్కా మొదలైన కానుకలందించి “రామా! యీ భూమి నీది నీకేం కావలసినా నేను వున్నాను” అన్నాడు.

రాముడు సంభోషించి “మిత్రుడా! నిన్ను చూసాను. ఆనంద మయింది. యిప్పుడు కానుకలు స్వీకరించే అర్హులేదు. వనవాసం చేయ బోతున్న నేను కోసలకు బలి. (వన్ను) సమర్పించే నీ కానుకలు తీసుకొన రాదు. యీ వడునాలుగేండ్లూ స్వార్థితముతో జీవించును. అయితే ఈ రదాన్ని కొని వచ్చిన గుర్రాలు నావికాపు వాటికి మేత వేయించు” అన్నాడు.

సూర్యుడు అస్తమించాడు. రాముడు సంద్యను ఉపాసించాడు. గుహాడు నీతా రాములకు ఎర్ఠకయ్య ఏర్పాటు చేయించాడు. నీతారాములు త్వరగానే నిద్రపోయినాడుగాని రాజనందనుడు లక్ష్మణుడు నిద్రకు దూరం కావటం చూసి గుహాడు బాధపడి “అయ్యా! నేను ఈ రాత్రి మేలుకొని మిమ్మల్ని కాపాడుతాను. యీ అడవిలో ఏ మృగం వున్నదీ, ఏ పక్షి వున్నదీ నాకు తెలుసు మీరు నిశ్చింతగా నిద్రపోండి” అన్నాడు.

లక్ష్మణుడు అతని వంకమాసి “శ్రీరామునితో నీకు గల స్నేహము నాకు తెలుసు (వాల్మీకి వర్గభేదాన్ని గురించి చెప్పలేదు.) యువరాజు కావ లసిన శ్రీరాముడు యీ ఆకుల మీద పడుండవలసి వచ్చింది. యిక అయో ద్యలో రాజు, రాజపత్నులూ ఎలా వున్నారో? కొసల్యాడేని రామునివదలి జీవించనేరదు. శతృముని చూసుకొని అమ్మ కొంతవరకు జీవించవచ్చును. మహారాజు జీవిస్తాడని నమ్మకం లేదు. అయోధ్య అనాద అవుతుంది. యీ వనవాస వ్రతం పూర్తిచేసి అయోధ్య చేరగలమా మిత్రమా!” అని

ఎప్పుడూ కోపంలో వుండే లక్ష్మణుడు దీనంగా అరిగిపో గుహాడు గు
చెరువయింది, అతని కళ్ళతోపాటు ఆకాశం కూడా ఎర్రబడ్డది.

తెల్లవారింది రాముడు నిద్రలేచి గుహాణ్ణిచూసి గంగను దాటటా,
ఏర్పాట్లు చెయ్యమన్నాడు ఇశ్వకుల రాజనౌక నౌకదానినీ. గుహాడు రప్పి
రాడు. అప్పుడు సుమంతుణ్ణి చూసి రాముడు “అయ్యా సుమంత్రా! నువ్వు
వెంటనే అయోధ్యకు వెళ్ళి రాజు రక్షణ భారం వహించు. ఇకమేము వెళ్ళ
గలం” అన్నాడు

సుమంతుడు దుఃఖంతో రామా! నీ వంటి సుగణశాలికి, నన్ను
ప్రతునకు యీ అవస్థ తప్పదంటే విధి ఎంత బీయమైనదో కదా. నువ్వు
ఎక్కడై నా హాయిగా వుండగలవు. మేమే దురదృష్ట వంతులము” అన్నాడు

“మహామంత్రి! మా యిశ్వకులకు నీకన్నా ఆవుతులేడు. అందునా
రాజుకు నిన్నుమించిన హితుడులేడు. ఆరాధార పీడితుడూ, శోకన
హితుడూ అయిన రాజును నువ్వేవోదర్చాలి. విధి బీయమని నీవే అంటివి
గదా! ఆ విధివెనుక ఎన్ని చోద్యములున్నవో ఎవరు చూచితిరి. అయో
ధ్యకూ, అయోధ్యానగరవాసులకూ. అయోధ్యావారికి వమస్కారములని
చెప్పు. తై కేయిదేవిని అవమానించరాదు. త్వరలో భరతుని రప్పించి
రాజ్యమప్పగించండి భరతునకు తల్లులందరూ సమామలే. అయినా నా
మాటగా తల్లిదండ్రులను గౌరవంగా చూడమని చెప్పు.” అన్నాడు.

“రామా! సూర్యరథాన్ని అయోధ్యానగరపీఠంలో పడిపి రాముడేదీ
అన్న వారి ప్రశ్నలకు నేనేమి సమాధానము చెప్పుదును. కొసల్యాదేవిని
ఏ మొహం పెట్టుకుని చూడను? యువరాజు రాముణ్ణి మేనమామల యింట
వద్ద దించివచ్చానని చెప్పనా? నా నోట అదిధమ్మరాదు. యీ రథాన్ని లాగే
గుఱ్ఱాలు నీకు మాలిమి అయినవి. అవి తిరిగి రథము లాగునట్లు లేవు.
అందుచేత నన్నుకూడా నీతో అడవిలో తిండనియ్యి. పద్నాలుగేండ్ల అనం

తరం యీ రథంమీదే నిన్ను అయోధ్యకు తీసుకువెడతాను.” అన్నాడు సుమంతుడు.

“మహామంత్రి! యీ రథమూ గుర్రములూ, నీవు అన్నీ వరద్వయంవల్ల భరతునకు చెందివవి. నేను వాటిని యిక ఉపయోగించరాదు. ధనుర్పాదాలుతప్ప మరి నాకేమియూ వలదు. అవి గురుప్రసాదములుగావిరాజునవికావు. నా వేలినున్న ఉంగరమూ నీక నగలూ మిరిలాదిసతివి. మహామంత్రి! విచారించకు. విశ్వామిత్ర మహర్షి నన్ను ఉపేంద్రునిగా నియమించినాడు. కారణము దేవయంద్ర శంఖదులయుద్ధమున కేమి కారణమో అదియే. అందువల్ల నీవు విచారించకుము. ఇది ఋషినుండలి విధించిన ఆజ్ఞగావి తండ్రిగారి తప్పుకాదు. అంతఃపుర గూఢచారిణి సరమవలన నీవు వినగలవు. ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ యీ పదునాలుగేండ్లూ నేను అరణ్యములలోనే నివసించును. మహామంత్రివి. నీకు తెలియనిదేమున్నది. విశ్చింతుడవై యిక పోమ్ము.” అన్నాడు రాముడు.

సుమంతుడు ఆశ్చర్యము వట్టలేక “ప్రభూ! నీవు అయోధ్యానగర రాజపుత్రుడవే అనుకొంటేని ఉపేంద్రుడ వనుకొనలేదు....మిగిలిన కిరాళా సురులను....”

“అవును. తమకు నా అభివాదములు.” అన్నాడు రాముడు.

సుమంతుడు రథం వెనక్కుతిప్పి అయోధ్యకేసి వెళ్ళసాగాడు. ఒక్క-తడవ దశరథుడూ, తనూ, జాబాలి కలిసి చదువుకొన్న గతంజ్ఞానకం వచ్చింది.

7

సప్తనదుల్లో సరస్వతీ, విపాశనదులు చిన్నవి. విపాశ జీవనది! మహాపర్వతం (హిమవత్పర్వతం) మీద హిమం కరిగి యీ నదిలోకి

ప్రవహిస్తుండంటారు. నది చిన్నదైనా దీని తీరాల్లో సోమలికలకు ప్రచండింది. ఈ సోమరసం చాలా రుచికరమైనది. తమ బాల్యంలో సిందులొని అన్నిప్రాంతాలూ ఘోరారణ్యాలతో నిండివుండేవి. అరణ్యంలో క్రూరజంతువులు ఎన్నోవున్నాయి. మానవుడు ఈ వృద్ధిపై అంతే భూమిని వృద్ధి అనటం వున్నది. యింకొక ప్రాణి అధికారాని నహించలేడు. అనాడు భరతుల భూభాగంలో మిగిలిన ప్రాంతాలకంటే వస్తసింధు అధిక జనసమృద్ధమనే విషయంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. పణికిరాకులసంఖ్య అర్కులకన్న అధికమేకాని అర్కులు యింకెవ్వరి అధిపత్యాన్ని సహించదు వృద్ధులైన ఋషులు భరతఖండంలో అనేకచోట్ల తమ గోత్రాల్ని స్థాపించారు. (గోత్రం అంటే ఆశ్రమం. గోళాల, కులం)

ఈ గోత్రాలు ఒక కుటుంబానికో, ఒక వంశానికో పరిమితంకావు. అర్యవీరుల్ని, అర్యవిద్యల్ని తయారుచేసే గురుకులాలుగా ప్రసిద్ధి చెందాయి. ఈ గోత్రాలు బాల్యంలో బ్రహ్మచర్యం, విద్యార్థియనం, మిగిలినమూడు కాలాలలో (యవ్వన, ప్రోథ, వార్ధక్య) దానశీలత, దార్మికచింతన, కొత్త విద్యల్ని కనిపెట్టడం, వీటిని అర్యఋషులు తమ కర్తవ్యంగా భావించారు. అప్పటి భరతగణంలో బ్రహ్మచర్యం అంటే ప్రితి దూరంగా వుండటం కాదు. బ్రహ్మ వేదాన్ని, బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని (కవిత్వం నేర్చుకోటం, కవిత్వం చెప్పటం) అర్జించడానికి శ్రమించడం అనే బ్రహ్మచర్యకు అర్థం విపాళ. శతద్రు (సల్లెక్) నదులయొక్క సంగమస్థానానికి ఎగువగా భరద్వాజకులం (గోత్రం) వుంది. విపాళనది ఒడ్డునే ప్రస్తుతము భరతగణములో కలిసి పోయినప్పడు, ప్రస్తుత కుళగణాలు కూడా వుండేవి. ఆకాశం నిర్మలంగా వున్నప్పుడు భరద్వాజాని ఆశ్రమంలోంచి చూస్తే మహాపర్వతపు స్వేతశిఖరాలు కనిపిస్తూవుంటాయి. భరద్వాజ గోత్రంలోని అర్కులు వేల సంఖ్యలో అగ్నిమా గోవులనూ పెండ్లులూ వుండేవారు. భరద్వాజాడు భరతగణం

లోనే గాక నమస్త ఆర్యగణాల్లోనూ గొప్ప ప్రసిద్ధిని పొందాడు. అన్య
 భాగాల్లోవుండే పారివ మహారాజైన తనువు పుత్రుడు రెండు రథాల్నిజరనై
 గోవుల్ని భరద్వాజానకు సమర్పించాడు, తూర్పున వన్న ఆర్యగణపు
 సంజయ పాత్రుడు మహారాముడుచేత యజ్ఞం చేయించాడు భరద్వాజాడు,
 భరతభూమిలోని అన్ని గణాలూ వాటి గణపతులూ భరద్వాజాడంటే తమ
 కులసతి అనే భక్తిశ్రద్ధల్ని కనవరుస్తూ వుంటారు ఆయనకు ముందుకూడా
 ఆర్యుల్లో చాలామంది ఋషులయ్యారు వారినామాలూ యితర వివర
 జలూ ఆర్యులకు జ్ఞాపకం లేవు, అందుకని వారిని దేవతల్లో
 చేర్చారు. తమకు తెలియని ఋషుల్ని పరచివేస్తే భరద్వాజాడు ఆర్యుల
 మొదటిఋషి. అజాదు నమస్త ఆర్యగణాల్లోకి ప్రతిభావంతుడైన వీరు
 డుగా పేరు పొందాడు. వీరుదైన తండ్రికి కూరుదైన కొడుకుపుట్టడంబహు
 దుర్లభం. కాని దళరదుడు తండ్రికి తగిన కొడుకు పదినంవత్సరాలు పరు
 వగా రదాల పోటీలో గెలిచినందువల్ల అతనికి దళరదుతన్న నామప్రసీద్ధ
 మయినది. తన ఇరువదియవ యేట అజాదు అంగిరాగోత్రుడూ, బృహ
 న్వరి తనయుడూ అయిన భరద్వాజ గురుకులంలో కొడుకుని విదవాలని
 విశ్వయించుకున్నాడు ఇంత క్రితమే తన కొడుకుని ఆమహర్షికి అప్పజెప్ప
 నందుకు మనస్సులో బాధపడుతూ దళరధుణ్ణి తీసుకుని భరద్వాజ ఋషి
 ఆశ్రమానికి ప్రయాణమైనాడు. అతనివెంట అనేకమంది రాకుమారులూ,
 యోధులూ వందలసంఖ్యలో ఆవులూ అశ్వాలూ బయలుదేరినయి. అందులో
 మంత్రి పుత్రుడైన తను (సుమంతుడు) పురోహితపుత్రుడైన జాదావ
 ముఖ్యులు. రెండు వారాల్లో భరద్వాజాడిగోచర భూమిలో ప్రవేశించాడు.
 అజాడి దూత మొదటే తమరాకకు సంబంధించిన వివరాన్ని ఋషికి అంద
 చేశాడు అప్పటికి వర్షాంధయం తీరింది. ఆశ్రమానికి సంబంధించిన కుటీ
 రాలు విపాక సదీతిరానికి చాలా దగ్గరగా వ్యాపించి వున్నాయి. గోధుమ
 చేలు మూడునాలుగు అంగుళాలకంటే ఎక్కువ పెరుగలేదు. చేలకు వీరు

✱

✱

✱

పెట్టుకునే నమయం అవటంవల్ల ఋషి తన శిష్యులలో పొలాలకు నీరు పెట్టు కోడంలో నదినుంచి త్రవ్విన ఒక కుల్య (కాలువ) ద్వారా పొలాలకు నీరు ప్రవహిస్తోంది.

శ

అలాడు తన కుమారుడు దళరథుడుతో పురోహిత పుత్రుడు జాటా లిలో, మంత్రి పుత్రుడు తనతో (సుమంతుడు)తో మరికొందరు రాజకుమారులతో ఋషివద్దకు వెళ్ళాడు. కాలువ ఒడ్డున కూర్చుని కృషికర్మను పరీక్షిస్తున్న భరద్వాజాచి వయస్సు పాతిక సంవత్సరాలకు లోపే. ఋషిని సమీపించాక అతడూ అతనితోటివారూ నమస్కరించారు.

అతిథి యింద్ర నమానుడు కనుక భరద్వాజాడు వాళ్ళని గౌరవించాడు. కుల్యదగ్గర కూర్చోడానికి వీలులేనందున క్లుప్తంగా “దళరథుని తమ అంతే వాసిని చేయడానికి వచ్చాను” అన్నాడు అలాడు.

శ

ఋషి ఆనందించి “ఇంద్రుడి కృప ఇతనిమీద పొంగి పొర్లుతోంది. ఇతని ద్వారా గొప్ప గొప్ప కార్యాల్ని చేయించాలని ఇంద్రుడి సంకల్పం” అన్నాడు.

భరద్వాజ ఆశ్రమం అక్కడికి కనిపిస్తూనే వుంది. ఆ ఆశ్రమాల విర్మాణం, ధృఢంగానూ, కళాత్మకంగా కూడానూ వుంది. ఆశ్రమాలు ముందు అనేక ఇంతువుల చర్మాలు ఆరవేసి వున్నాయి. అతిథి అనే దృష్టితో అజానకు ఉన్నతమైన ఆననాన్ని చూపించాడు భరద్వాజాడు. దీనిని విరాకరించాడు భరతగణపు మహారాజు. కొద్దిసేపు కుళల ప్రశ్నలు జరిగినయ్యే. యీలోగా అతిథిగౌరకు మధు పర్యం తయారు చేసాడు (పెరుగూ తేనా కలిపిన ఒకరకపు పానీయం. లప్పి) కుండల్లో పాలాతేనె కలిపిన సోమరసాన్ని (భంగు) తెచ్చి పెట్టారు. కార్చిన మాంసం తెచ్చి పలాశ పత్రాల్లోనూ, చెక్కపాత్రల్లోనూ సోమరసాన్ని మాంసాన్ని వడ్డించ పోగారు. ఋషి తన చేతులతో అలాడికి, దళరథుడికి వడ్డించాడు. యింద్ర మ్మతి అనంతరం సోమరసాన్ని స్తుతిస్తూ భరద్వాజ మహర్షి ఆశ్చర్యం

■

భవతు నస్తూనః" అను ఋక్కు తన నూతన అంతే వాసికోనం రచించాడు. ఆర్యుల ఆనందానికి సోమపానం ముఖ్యసాధనం సోమరసపు మత్తుతో కండ్లు ఎర్రబడసాగినయి. మత్తు ఎక్కినకొద్దీ ప్రీపురుషులు మరిన్ని పాత్రలు త్రాగారు.

భరద్వాజ ఋషిదగ్గర శిష్యులై వందల సంవత్సరాలనుంచీ కూడ బెట్టబడిన ఆర్య విద్యలన్నిటినీ అభ్యసించసాగాడు శాముముగ్గురూ ఇక్కడే దళరథునికి అనేకమంది ఆర్య రాకుమారులు ప్రిహితులయినారు. వీరి యీ మిత్రత్వం జీవితమంతా నిలచింది. కొందరు సహజంగా ఇంకొందరు పరకురాముని చేతిలోనూ మృత్యువు చెంగినారు. ఉదయపు అగ్ని చర్య తరువాత ఋషి తన శిష్యులకు అభ్యాసన చేసేవాడు. తనవీ తనకు ముందున్న ఋషులవీ ఋక్కులను చెప్పేవాడు. ఋషి నోటినుండి వెలువడిన ఋక్కులను శిష్యులు పల్లించేవారు. పూర్వ ఋషుల ఋక్కులు కూడా చాలా వున్నాయి.

ఎవరో పూర్వ అజ్ఞాత రుషి చెప్పిన ఊర్వసీ పురూరవుల సంవాదాన్ని అందరూ కంతకా పఠిస్తేవారు. కరుణ భరితమయిన స్వరంతో ఊర్వసీని వెనక్కిపిలిచేవాడు పురూరవుడు. "నేను అమరకన్యను. నీవు మానవుడివి. నేను పోతాను" అనేది ఊర్వసీ.

దీన్నిగురించి భరద్వాజాడు ఆర్య అనార్య ప్రేమను నిషిద్ధం అనే వాడు.

దళరథుడు పల్లించటంలోనూ శ్లోకాల్ని కంతస్థం చెయ్యడంలోనూ వినుడు. జాబాలి భరద్వాజాని గురువైన బృహస్పతి సూక్తాల్ని పఠించడం చేస్తూ వుండేవాడు. (బృహస్పతి పురుషకారానికి ప్రార్థనాస్మత యిచ్చేవాడు. వ్రస్తుకం నాస్తీకుడు. చార్యాకుని గురువు)

(కనిపించని ఇంద్రుడికి కనిపించే గురువు బృహస్పతి లేక

ప్రాహ్లాదస్వతి) తనుమాత్రం అర్థ వాణిజ్య శాస్త్రాన్ని అభ్యసస్తూ వుండే వాడు (సుమంతుడు) దశరథుడు ఒక్క విద్యలోనే రధిగానూ, వియ విద్యలోనూ గొప్ప లక్ష్యభేదకుడు. అయినప్పటికీ భరద్వాజుడన్నట్లు శత్రువుల్ని జయించడం అంత సులభంకాదు. వియవిద్యలోనూ, కత్తియుద్ధం లోనూ, గదా యుద్ధంలోనూ నిపుణుడయిన మాత్రాన అధిక సంఖ్యలో వున్న అసురులతోనూ (అసురులనగా హిమాలయాల్లో పట్టణాల్లో ఆర్యులకు కొరుకుడువడని గర్భశత్రువులయిన జాతి) పణులతోనూ యుద్ధం అనంతవం శత్రువుని జయించడానికి యోధుడు కావటమేకాదు ముఖ్యం. సేనా నాయకు డవ్వాలి.

ఆ రోజుల్లో దశరథుడితోపాటు కౌసీకుడుకూడ విద్యనభ్యసించేడి వాడు. ఆయన దృష్టి కృషి, రసాయన శాస్త్రమూ, తిగోళ శాస్త్రమూ వీటిపై యుండేడిది. అంతేకాదు అతడు మహా వీరుడుకూడ వీరు అందరూ గురుముఖంగా నమస్త విర్యులూ అభ్యసించారు. దశరథ కౌసీకుల శ్రద్ధా నక్తులనూ, తెలివి తేటలనూ చూసి ఋషి చాలా సంతోషించేడివాడు. నడ హారు సంవత్సరాలకే దశరథ కౌసీకుల పాతికేళ్ళ యువకుల్లా కనిపించే వారు.

వీరందరూ సహజంగానే వ్యూహ రచన నేర్చుకొని సేనాపతులయి వారు. ఋష్యాశ్రమంలో విద్యాద్యయనం, శత్రు విద్యాభ్యాసంతోపాటు వినోదానికి కావలసిన సోమపాన, సామగాన పశుచారణ కూడా వాటితో పాటు వుండేవి. అదిగాక కృషికర్మ రసాయన శాస్త్రం, మరీ తెలివిగల వారికి అణుశాస్త్రంకూడా నేర్పేవారుమహర్షి. కౌసీకుడు అణుశాస్త్రంలోదీట్ట, వేటకూడా వారి కార్యక్రమాల్లో ఒకటి. ఒకసారి తనూ, దశరథుడూ, జాబాబీ, కౌసీకుడూ ఉత్తర దిశగా వెళ్ళాట. అక్కడ హిరారణ్య మధ్యంలో పణుల గ్రామమొకటి వున్నది. ఆ గ్రామ పెద్ద ఆర్య పుత్రులకు స్వాగతాన్ని యిచ్చాడు కుశల ప్రశ్నలు జరుగుతూనే వున్నాయి.

ఇంతలో ఒకడు పరుగెత్తుకొని వచ్చి ‘ఆ పాపిష్టి సింహం మన పాడి ఆవుని చంపివేసింది’ అని చెప్పాడు. ఆ గ్రామణికి ఆ కపిల గోవుమీద తగని ప్రేమ. యీ పాపిష్టి సింహం వీలు చిక్కినప్పుడల్లా వరువుల్ని చంపుతూనేవుంది. గ్రామణి విషాదంలో వుండడం చూసి దళరథ కౌసీకులు ఏకగ్రీవంతో “ఆ సింహాన్ని మేము నంహరిస్తాము” అన్నారు.

పణిగ్రామణి వద్దని ఎంతో వారించాడు. ఆ సింహం చాలా క్షూర మయినది. అసురుల్లాగా దొంగ దెబ్బతీస్తుంది” అన్నాడు.

ఆర్య కుమారుల కిదొక వరీక్షలాటిది. ఆ సురమైన ఆ పాపిష్టి సింహాన్ని చంపితిరాలి. గ్రామణి యిచ్చిన మధుపర్కాన్ని భుజించాక అందరూ గుఱ్ఱానెక్కి ఆవు చచ్చి వడియున్న చోటుకు వెళ్లారు. సింహం ఆవుని చంపి వెళ్ళిపోయింది కాని తను చంపిన జంతువుని తినటానికి తప్పక అక్కడకు వస్తుంది. ఆ గోవు ఓ కాలువ ఒడ్డున చంపబడ్డది. కాలువ ఒడ్డునవున్న అరణ్యంవల్ల పట్టపగలే అంధకారం వ్యాపించినట్లు వుంది. సింహం ఎక్కడో దాక్కుంది. తననీ జాబాలినీ చెల్లకెక్కించి ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ దిగవద్దని అజ్ఞాపించి దళరథ కౌసీకులు దట్టమయిన పొదల్లో దాక్కున్నారు. సింహం చూడలేదు. కాని జంతువుల స్రూణేంద్రియం తమను వట్టి యిస్తుందేమోనని రాజకుమారులు భయపడ సాగారు. సూర్య కిరణాలు చలి తగ్గించలేని రోజాలవి.

అప్పుడే చీకటి పడుతున్నది, ఆ గుడ్డి వెలుగులో ఒక చివరనుంచి సింహం మెల్లగా జరుగుతోంది. ఎంతో లక్ష్యముంచి చూస్తేగాని ఆ జరగ టం కనిపించదు. సింహం తను చంపిన ఆవువద్దకు వస్తోందని అందరూ అర్థం చేసుకున్నారు; అది నేలమీద వడుకుని ఒకదాని తరవాత మరొకటి ముందు కాళ్ళని జరుపుతూ ముందుకు సాగుతోంది; దాని ప్రాణానికి కొన్ని రోజులుగా అహారం లేనందున ఆవునుంచి పెద్దపెద్ద మాంసపు కండల్ని

పెరుక్కు తిందోంది; తింటూగూడా యెవరయినా వస్తున్నారేమో; నాలుగువైపులా అతిశౌగ్రతగా చూస్తోంది;

కౌసిక దళరథులు గురి చూసుకునే లోపలే జాబారి కదలటంవ; ఎండిన పుల్ల చెట్టుమీదనుంచి కిందబడ్డది; ఆ శబ్దానికి సింహం వెనక్కి దూకటం ఒక్కక్షణంలో జరిగినట్లనిపించింది. దళరథులు ఆ దూకినశబ్దాన్ని వట్టి ఒక టాడం వదిలాడు; కౌసికుడు పరిణామానికి ఎదురు చూడకుండానే పెద్దగా అరుస్తూ బయటికి వచ్చాడు; సింహం దెబ్బతిన్నది; అయినా మనిషి అరుపును. సహించదు సింహం కౌసికునిమీదకు ఉరికింది. తక్షణమే కుడివైపుకు చూసి దానినుంచి తప్పించుకున్నాడు అతను. దళరథుడు బయటకు దూకి కత్తిని సింహం మెడమీదకు విసిరాడు. దానికి రెండు దెబ్బలూ బలమైనవే తగిలినయి. అయినా లెక్కచెయ్యకుండా దళరథునిమీదకు దూకింది. దళరథుడు తప్పుకున్నాడు. కౌసికుడు కత్తివిసిరాడు. ఈ విధంగా వ్యాయామశాలల్లో తోటి యోధులతో వ్యాయామాన్ని చేసినట్లు ఆ రాకుమారులు యిద్దరూ సింహాన్ని చంపాడు. సింహం చనిపోయినా చాలా విలువ చేస్తుంది. అందరూ ఆఖరికి జాబారితోసహా కత్తుల్ని తీసుకున్నారు సింహ చర్మాన్ని వలవటానికి. అర్యులందరికీ చర్మాలు ఒకచదంలో గొప్ప నేర్పు వుంది. (యిప్పటికీ చర్మం వలిచేస్తాననే తిట్టు మనకి పోలేదు. అది ఆర్య సాంప్రదాయమే) ఆ సింహం ఆకారంలో చాలాపెద్దది కావటంవలన చర్మం కూడా చాలా విశాలంగా వస్తుంది. చర్మాన్ని మోసుకుంటూ అర్ధరాత్రికి అందరూ పణి గ్రామానికి చేరుకున్నారు. ఇది స్థిరమైన సంపూర్ణ గ్రామము. పణులు కొన్ని రక్షణచర్యలు చేసుకున్నారు. ఈ చర్యలవల్ల చోరుల్ని అపవచ్చును గావి ఆర్యవీరుల్ని అపటంమాత్రం అనంభవం. పణి గ్రామణి ఆర్యరాజకుమారులకేదైనా ప్రమాదం సంభవించిందేమోనని భయపడ్డాడు. నిజంగా వాళ్ళకు ఏదైనా ప్రమాదం జరిగితే తరద్వాజుడు

తమ పీకనట్టుకుంటాడు. తమ గ్రామం సర్వనాశనమవుతుంది. ఇంతలో ఊరికుక్కల అరుపు మంగళస్వరాల్లా వినిపించింది అతనికి. దళరథ కౌసికులు సింహ చర్మాన్ని మోసుకుంటూ అక్షత శరీరులుగా తిరిగివచ్చారు.

బ్రాహ్మణుడైన జాబాలిసీ, తననీ ఆ చర్మం మొయ్యమని కూడా అడగలేదు రాకుమారులై వుండికూడా పణులకు ఆర్యుల యుద్ధ కౌసలాన్ని గురించి తెలుసుగాని వీరిద్దరి యీ శౌర్యాన్ని చూసి చాలా ఆశ్చర్య పోయారు. భరద్వాజ ఋషివద్ద తమ పరాక్రమాన్నిగురించి విశిష్టకూ అది కంఠా వం చెప్పకోలేదు కాని తనూ జాబాలి కౌంచెం అతి శయోత్తులతోనే వీరి శౌర్యాన్నిగురించి వర్ణించాడు. భరద్వాజకులంలోని ప్రీపురుషులందరికీ సింహ సంహారం యీ యిద్దరి పరాక్రమాన్ని వర్ణించి, వర్ణించి చెప్పాడు జాబాలి. భరద్వాజ ఋషి తన శిష్యుల్లో పూర్వీకుల పౌరుషపరాక్రమాన్ని హెచ్చవేయాలని ఉత్సుకత చూపుచున్నాడు. మేధావులైన కౌసికుడు లాంటి శిష్యులు ప్రశ్నవేసి జ్ఞానాన్ని పృథ్విచేసుకోవడంలో ఎలాంటి సంశయాన్ని వుంచుకోరు. ఒకసారి కుళ కౌసికుడు యిలా అడిగాడు. “అసలు ఆర్యుల మూలపురుషు డెవడు?” అని.

భరద్వాజఋషి ఆర్యులు ఇంద్రుని సంతానమే. ఇంద్రుడికి అందరి కంటే ప్రియమైన సంతానము మను సంతానమైన మానవులు. వీరుఇంద్రుడికి అనన్యభక్తులు. పణులూ, కిరాతులూ, అసురులూ నిషాదులూ వీళ్ళు ఇంద్రుని సంతతే అయినా ఉత్త కృతములు. అందుకనే వీళ్ళు ఇంద్రుడికి అంతగా నచ్చరు. “మన రంగుకీ వారి రంగుకీ చాలా భేదం వుంది. ఎందుకని?” అని దళరథుడు ఈ మాట అడిగాడు.

అదీ ఇంద్రుడి మహిమే. పణులను చామనచాయలోనూ, నిషాదులను నల్లని రంగులోనూ, అసుర కిరాతకులను అంతకంటే అనహ్యంగానూ పుట్టించాడు. ఈ విధంగా రంగువ్వారా ఆర్యులనీ ఆర్యులు కాని

వారిని వేరుచేయడం ఇంద్రుని ఆశయం. ఇంద్రుడిని గురించి మొదట జాబాలి గొణిగినా తరువాత ప్రశ్నించాడు.

“ఒకే కాలంలో, ఒకే దేశంలో నాలుగు జాతుల్ని ఇంద్రుడు ఎందుకు సృష్టించాడు?”

కీనిని గురించి స్పష్టంగా చెప్పడం కష్టం. ఆర్యులు పశ్చిమంనుండి సప్త సింధులోకి వ్యాపించారు. అసురులూ, కిరాతులూ నిమ్నశ్రేణి మనుష్యులు. వీరు మనువు సంతానంకాదు కనక మనుష్యులని అనటానికి వీలు లేదు. ఈ రెండు జాతులు అడవుల్లోనూ కొండల్లోనూ నివసిస్తూ యింకా రాతి ఆయుధాలనే ఉపయోగిస్తున్నారు.

“వణులు నాగరికులేకదా?” అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు జాబాలి.

నిజమే వణులు మనకంటే ఏ విషయంలోనూ తక్కువకాదు. వారికి ఇంద్ర భక్తిలేదు. లింగపూజకులు, పట్టణ నివాసులూ, భోగలాల సులూ.

“అయితే ఆర్యులు రాకముందు యిక్కడ ఇంద్రుడికి యజ్ఞాలు జరిగేవి కావా?” అని అడిగాడు జాబాలి మళ్ళీ.

“అవును! అందుకనే ఇంద్రుడు ఆర్య ముఖ్యగణాలన్నింటినీ యిక్కడకు పిలిపించాడు. వణులకూ ఆర్యులకూ గతంలో హేరమైన యుద్ధాలు జరిగినయ్. మనువులాంటి సేనాని దొరకటం మన అదృష్టం. కానీ వణుల సేనాని స్వీపుడుకూడా అంత తీసిపారేయ్యదగ్గవాడుకాదు. దేవ యింద్రుడే కనక స్వయంగావచ్చి యుద్ధం చెయ్యకపోతే ఈ వణులను ఓడించడం అసంభవం! వీళ్ళకు పెద్దపెద్ద నగరాలు వున్నాయ్! కాని మనలాటి గొప్ప యోధులు వారికిలేరు. సంఖ్యలో వారు చాలా ఎక్కువే.”

“సంఖ్యలో ఎక్కువయ్యకూడా ఎలా ఓడిపోయారు?” అని అడిగాడు తౌసముఖుడు.

“ప్రతియధ్యంత్రోమా దేవయింద్రుడు మనకు దానటగా నిలిచాడు. ఆ యింద్రుడి కృపవల్లనే అశ్వాలు లభించినయే. మన ప్రతియవకుడూ వరాక్రమ వంతుడయిన వీరుడు. అన్నింటికీ మించి మనకు మనువులాటి నాయకు డున్నాడు.” అన్నాడు భరద్వాజుడు.

“అసరీపణలు నగరసుఖాలు మరిగి యుద్ధానికి దూరంగావుండడం వలన పరాజితులు అయినారవి దావిస్తున్నాను” అని అన్నాడు కౌసకుడు.

“అవును. పణుల (సింధీలు) నాశనానికి అదీక్షక కారణమే! వాళ్ళ నగరాలను ఎన్నింటినో జయించినప్పటికీ మనం నాగరికులంకారేడు! శత్రుక్షణం మారే ఈ నాగరికత అంటే మనకు అసహ్యం. మనకు హిరుషంఠో నిండిన జీవితం యివ్వడం. మన ఆయుధాలు ఎన్నడూ తుప్పుపట్టవు. మన స్త్రీ పురుషులు భోగలాలంబుకారు. పణులను మనలోకి రానివ్వని కారణం వారి సోమరితనమే. అందుకనే వారికి మనకూ కలయిక కుదరదు.”

“ఎందుకు కుదరదు కలయికవల్ల కూడా నష్టాలున్నయ్యా!” అన్నాడు జాదాలి.

దాలా నష్టాలున్నాయి. వాళ్ళనుంచి ఎంతదూరంగా వుందామను కున్నా మనం వుండలేకపోతున్నాం. కలయిక ఏదోవైపునుంచి జరుగుతునే వుంది. అర్యస్త్రీలు ఈ కలయికకు ఏ మాత్రమూ అవకాశాన్ని యివ్వడం లేదు. (లోపాముద్ర నిర్ణయం) అందుకు అర్యస్త్రీలను అభివందించక తప్పదు. కానీ అర్యపురుషుల్ని ఈ విషయంలో ఆపలేకపోతున్నాం. వారి దోషం వల్లనే అనార్యుల్లో అర్యవర్ణ మిశ్రమ సంశానాన్ని చూడగలుగు తున్నాం. (రావణుడు లాటివారు) అనార్యస్త్రీకి జన్మించిన అర్య సంశాసం అనార్యుల్లోనే వుంటుందిగదా. అందువల్ల మనకుంపోయేదేముంది అవి కొందరు అనుకుంటున్నారు గాని అది పొటపాటు, ఒకగణంలో గలిగిన ఈనాటి సంకరసంతానం మరోగణంలోకివెళ్ళి తన శరీరవై లక్షణాలను పూరి అర్హుడనవి మధ్యపెట్టి మోసంచేసిన సందర్భాలు ఎన్నోవున్నాయి.

కనుక ఆర్య అనార్య లేక అనార్య ఆర్య ప్రీపురుషుల సంబంధాన్ని ఋషిమండలి (అప్పటి) విశేషించింది.

“కానీ, అనార్యులు లేకపోతే మనవని ఒక్క క్షణం సాగదు కదా!” అని జాబాలి తిరిగి అడిగాడు.

“ఇదే మన దౌర్బల్యం. ఈ బలహీనత కారణంగానే భవిష్యత్తులో మనం అనేక కష్టాలపాలు అవుతాం. అయితే యింత మాత్రానికి విరాళ అక్కరలేదు. పురూరపుని సమయంలో ఊర్వసిని అడ్డువేసి పణులు కొంత తల ఎత్తారు. అయితే ఆర్యమండలి వారిని తక్షణం అణచివేసింది; ఊర్వసి దేవకన్య అంటారు. దేవు అంటే రాక్షసులు. ఆ అర్థమే ఇక్కడ వర్తిస్తుంది.

ఆ తరువాత నహుషుడు కూడా గొప్ప సరాక్రమాన్ని ప్రదర్శించి ఉపేంద్రపదవిని పొందాడు అందువల్లనే మనుష్యుల్ని సగం మనువు పేరుతోనూ, నగం నహుషుడు పేరుతోనూ మనుషులూ అన్నారు. అంతకు మునుపు మానవ శబ్దమే వుండేది. యిప్పుడు మనుష్య శబ్దం కూడా ప్రవేశించింది. నహుష పుత్రులైన యయాతి మాందాతలు గొప్ప వీరులు దళరథా! నీ వంశంలోనే ఉపేంద్ర పదవికి తగిన వాళ్ళు పుట్టారు యిది వరకు. యిహ ముందుకూడా ఆ అవకాశం లేకపోలేదు” అన్నాడు భరద్వాజాడు. అప్పుడు అందరూ దళరథుడిని అభినవదించటం సుమంత్రుడికి ఈ నాటికీ గుర్తువుంది. త్వరలోనే తామందరూ యువకులయ్యారు. భరద్వాజావి వద్ద విద్యలన్నీ అభ్యసించారు.

ఋషి కుమారుడైన గర్గుడు తండ్రికి తగిన కొడుకు. శిష్యుడూ కొడుకూ. వీరిద్దరిలో ఎవరి మీద భరద్వాజాడుకి అధికప్రేమ అనే విషయం ఎవరూ చెప్పలేదు.

భరద్వాజాడు బ్రహ్మదృష్ట (సాతణ్ణులను, విద్యలను) చూపించిన వాడు)

అయన యుద్ధ విద్యలో కూడా ఆరితేరిన వాడు. అంతే కాకుండా ఆర్యులకు ప్రతీక భరద్వాజుడు. ప్రస్తుతపు ఆర్యుల్లో అయికమిత్యం తక్కువగా వుండి ఆర్యజాతి కలిలమవుతోంది. శత్రువులు తలపెత్తుతున్నారు. భరద్వాజుడు నిరంతరమూ ఆర్యుల యీ స్థితిగతులను గురించి చింతిస్తూ వుండేవాడు. ఉగ్రవాదులైన కౌసీకుడు లాటి శిష్యులను రెచ్చగొడుతూ వుండేవాడు. తన శిష్యులు ఆర్యగణాన్ని తప్పక ఉద్ధరిస్తారని అయనకు గొప్ప విశ్వాసము. ఇంతలో అజాదు పితరులవద్దకు వెళ్ళిపోయినవార్త భరద్వాజు శ్రమం చేరింది. ఋషికులం అంతటిలోనూ విషాదం వ్యాపించింది. దశరథుడు సహజంగానే మంచిదైర్యం కలవాడు అయినా దుఃఖంకాదుచీకటి అతని మేధస్సుని ఆక్రమించింది. భరద్వాజుడు దైర్యవచనాలను చెప్పాడు “అజాదు ఎటూ వృద్ధుడైపోయాడు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అందరో యీ రోకాల్ని వదిలి వెళ్ళవలసినదే. అయితే నీ తండ్రి మంవాతం వంటి మహావీరులు చేసిన ఘన కార్యాలను మెరుగులు దిద్దాడు. మొత్తం సప్తసింధు యీనాడు నీ వశపు యోగ్యతను ప్రకంపింస్తోంది.

అజవంశంలో నీవు జన్మించావు. కర్తవ్యాన్ని గుర్తుంచుకుని సమస్త భరత గణాల్ని సమీకరించి శత్రువులను అణిచే భారం నీ మీద వుంది. ప్రస్తుత ఉపయంద్రుడయిన దివుడు వృద్ధుడయినాడు (ఋగ్వేదంలో దివోదాసు అయివుండవచ్చును కాకనూపోవచ్చును ఈ దివుణ్ణి దేవ యింద్రుడు లేక దేవేంద్రుడు అని వుండవచ్చును)

తిరిగి నీ వంశంలోనే ఉపయంద్రుడు జన్మిస్తాడేమో ఎవడు చూశాడు. వద అయోధ్యకు వెడదాం.” అన్నాడు భరద్వాజుడు.

మొత్తం భరద్వాజు కులం అంతా దశరథుడుతో అయోధ్యకు బయలుదేరారు. కౌసీకుడు మాత్రం యక్కడ విడిపోయాడు.

దశరథుని కల్గి పొరసేని అప్పటివరకూ ఎలాగో దుఃఖాన్ని అణచు

కుంది. తమ అడవిగురు అయిన భరద్వాజుడు భార్యను కౌగలించుకొని మరొక ఏడ్చింది.

భరద్వాజుడు ఆమె నమనయించి. శవదహనానంతరం దశరథుడికి రాజ్యాభిషేకం చెయ్యడం ముఖ్యం! నీవే యిలా దైర్యాన్ని కోలుపోయి వుంటే తక్షణం కర్తవ్యం ఎవరు పాటిస్తారు? అజుడు తన పితరుల బాట తోనే వెళ్ళాడు. సరయూ నదీ తీరాన ఒక వికారమయిన చితిని పేర్చారు. దానిమీద అజుడు శవాన్ని తెచ్చి వుంచారు. దశరథుడు తలకింద నిప్పు పెట్టాడు.

భరద్వాజుడు ఉచ్చై స్వరంతో యిలా అన్నాడు. మన పూర్వులు వెళ్ళిన ప్రాచీన మార్గాల వసువరించి పితృదేవతల దగ్గరకు వెళ్ళు! అక్కడ యముణ్ణీ వరుణుణ్ణీ చూస్తావు. “ఓ యముడా! రక్షించేవాడా! నమ వర్తి పదగాములైన మనుష్యుల మంచి చెడ్డలను చూసే మహానుభావా నీ వద్ద నాలుగు కండ్ల కుక్కల్ని రెండింటినీ వీళ్ళ రక్షణ కోసం పంపించు. వీళ్ళని అరోగ్యవంతుల్ని చెయ్యి (యీ మంత్రమే యిప్పటికీ శవదహన సమయంలో బ్రాహ్మణులు చదువుతారు. యీ దహనక్రియ అనార్యులలో లేదు)

కొద్దిరోజుల్లోనే అజుడు శరీరం నశించిపోయి అతని కీర్తి అజరామరంగా నిలిచి పోయింది.

భరద్వాజుడు సమర్థుడైన ఋషి. అతడు మార్గదర్శకుడు కావటం వలన అందరూ దైర్యంగా వున్నారు. మొత్తం భారత దేశంలోని ఆర్య గణాలు అందరూ దశరథుడు రాజ్యాభిషేకాన్ని గురించి సమాచారాన్ని పంపించారు. ఇలాటి స్థితిలో పణులే అయితే అహ్వన వ్రతాన్ని వ్రాసి పంపించేవారు. యీ వ్రాత అనేది పణులు ఆవిష్కరించినది కావటం వలన ఆర్యులు వ్రాతను మొరంగా ద్వేషిస్తారు. (అందుచేతనే వేదాలూ, రామాయణాది గ్రంథాలూ బౌద్ధులు వచ్చే వరకూ లిపిబద్ధం కానివ్వలేదు ఆర్యులు)

నాయకులు తమ శుభాకాంక్షలను తెలియచేసారు. వశిష్ఠుడు అన్యజాతి ప్రియందు సంతానము కనినాడని ఆర్యులందరికీ విశ్వామిత్రునితో సహా చిన్న చూపు. అరుంధతి పణికిరాత జాతికన్యక అగుటవలననే వశిష్ఠుడు నంపన్నుడయినాడు. తదనంతరము జరిగిన వశిష్ఠ విశ్వామిత్ర కలహమునకు ఇదియే ముఖ్యకారణము. విశ్వామిత్రుడు ఆర్య కుమారుడు. వశిష్ఠుడు కుళ కుల హీతుడు. సంకరుడై నందున ఆర్యులు కోపము పెట్టుకొనిరి. అనేక మార్పుల తరువాత వశిష్ఠుడే దళరథునకు కులగురువయినాడు. కాని దళరథ పట్టాభిషేక సమయమున భరద్వాజుడే కులగురువు.

అభిషేకమయిన తరువాత ఆశీర్వాదించి అందరూ వెళ్ళిపోయినారు. దళరథునకు అగ్నిదేవుడు ఇష్టుడై వము. వృద్ధుడైన దేవేంద్రుని అతను చాలా గౌరవిస్తాడు. కాలక్రమంలో తన గణాన్ని అన్నివిధాలా సమృద్ధం చేసాడు దళరథుడు. అతనికి తన కుటుంబాన్ని గురించిన బాధ్యతలేమీలేవు. తండ్రి ధనాన్ని పశువుల్ని సంపాదించి యిచ్చి పోయినాడు. సహజంగానే సత్త్వవర్తనకల దళరథుడు భరద్వాజుని సద్బోధనవల్ల సత్త్వవర్తన కలవాడయినాడు.

ఆర్యుల్లో వుండే దుర్వ్యసనం దూకతక్రీడని అతను విషేదించాడు. రథోత్సవాల్ని యేర్పాటు చేశాడు. అనుకూలురైన పణులకు వినిమయం కల్పించాడు. ఆతడు ఇంద్రుడంటే విశ్వానం కలిగి వుండేవాడు.

అతని కాలంలోనే పణిజాతిని పూర్తిగా లొంగదీసుకున్నాడు. దళరథుడు పణిజాతినంబా ఆర్యుల శాసనం క్రిందికి తెచ్చాడు. వాళ్ళదగ్గర నున్న సంపద కోసం కోశాగారానికి చేరింది. పణి సేనాని నావనెక్కి పారి పోతున్నాడని తెలిపి దళరథుడు అతనిని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. రెండు శతాబ్దాలనుంచీ పణులు బలి చెల్లించడంలేదు. సముద్ర పణనంపలన వచ్చిన ధనాన్ని వారు కూడపెడుతున్నారు. యీ సముద్ర వ్యాపారుల

మహాన్నతమైన భవనాలు మహాశ్రర్య జనకాలు. యీ నగరాన్ని వదలి కొంతమంది పణులు నమ్మదండటి పారిపోయారు. వాళ్ళలో కిరాతులూ, అసురులూ, దమ్ములూకూడా వెళ్ళారు. జలప్రాంతాలకు ప్రభువులువణులు. ఆర్యుల గుర్రాలు జల గమనం చెయ్యలేవు. ఆర్యులు అర్ధశణుల్ని సామాన్యంగా నమ్మరుగాని పణుల్ని వట్టుకోటానికి వాళ్ళని ఉపయోగిస్తారు. వణి సార్థవాహులు దొరికారు కాని పణిసేనాని దొరకలేదు.

(యీ పారిపోయిన జనమంతా లంకలోకూర్చున్నారు. అర్థార్యుడూ అర్ధ పణి అయిన రావణుని శరణుజొచ్చారు వీళ్ళందరూ)

దశరథుడి కాలంలో ప్రతి ఒక్కడూ ఆర్య భటుడే. భరద్వాజుడు ఆర్యులకు అస్థిని సమానంగా ఉంచుకోవాలనేది నేర్పాడు. (మొట్టమొదటి కమ్యూనికాన్ని ప్రవేశపెట్టినవాడు భరద్వాజుడు. “కేవలాది కేవలార్థం”)

ఆ కాలంలోనే దిశరథునకు దేవమాన్యమానుడు చిక్కాడు. ఇతను ఆర్య శ్రుతుడైయుండే నిశాచర ప్రీ చేత పెంపబడి ఆర్యులకు ఆగర్భ శ్రుతువయినవాడు. (ఋగ్వేదం)

ఆర్యుల ముఖ్య బలం అశ్వాలనే చెప్పవచ్చును. వారి విజయాల లోని గొప్పతనం సగం గుర్రాలకే చెందుతుంది. అశ్వరూడులై ఆరు గడి యలలో ఆరు యోజనాలు ప్రయాణంచేసేవారు. విజించెప్పాలంటే కొండల మీద నివసించే కిరాతకులకు (నిశాచరులకు) గుర్రాల పరిచయం లేదు. ఇప్పుడు వాటిని గురించి తెలుసుకున్నా కొండలలో మానవ నిర్మితమైన మార్గారేమీ వుండనందున అశ్వరోహణ వీలులేదు. గుర్రాలులేని తమ లోసాన్ని కిరాతకులు నిశాచరులై తీర్చుకునేవారు. రాత్రి సమయంలో నలభై యాభై మైళ్ళు కారినదకన ప్రయాణం చెయ్యడం వారికి అతి సహజమైన సమయం. వీరి రాత్రి సంచారాన్ని చూసే నిశాచరులనీ, రాత్రిం చరులనీ రాక్షసులనీ ఆర్యులు పిలుస్తూ వుండేవారు. వారిలో ప్రీలుకూడా

కుముది యుద్ధంలో ప్రవీణులు. (ఉదా॥ కూర్పణతి, తాటక వగయిరాలు) వాళ్ళని ఆర్యులు “ప్రీ యోహి దాన ఆయుధాని చక్రేకి-మాకరన్న బలా-అశ్వసేనా” అనీ మొత్తం నిశాచరులందరూ ప్రీతో సహా అబలా సైన్యమని ఆర్యులు తృణీకరిస్తూ వుండేవారు.

పిదిపిమైనా అబలాసైన్యం ఆర్యులకు ఒక సమన్యగానే పరిణమించింది. దశరథుడు కాలం కంటే ముందు “సముచి” అనే అసుర వీరుణ్ణి అతని బలగాన్ని సంహరించటానికి ఆర్యులు ఏకమయినారు.

అయిక మత్యం వుంటే పురాటా, నగరాటా సముచి నేమాశ్రమా రక్షించలేవని ఇంద్రుడు చెప్పినట్లే జరిగింది. అప్పుడు ప్రియమేఖుడూ, కణ్వుడూ, అశ్రీ, దదీచీ, అంగిరసుడు మొదలయిన పూర్వ ఋషుల వణుల భూమిని జయించి ఆర్య భూమిని చేసారు.

ప్రస్తుతం ఆర్యులకు పెద్ద పర్వతం [అనగా హిమాలయం] అవరోధంగా వుంటున్నది. ఆ మహా పర్వతంమీదనే అసురులు సురక్షితులై దిగి వచ్చి ఆర్యులతో యుద్ధంచేసి విమిషాలలో మళ్ళా పర్వతంమీదకు వెళతారు నలభై సంవత్సరాలపాటు దశరథుడు మరీ కొంతమంది ఆర్య రాజులూ దివ్య ఇంద్రుడి అధ్వర్యంలో చాలా కష్టనష్టాలకోర్చి సమతల అరణ్య ప్రదేశాలనుంచి వారి తొంభై తొమ్మిది దుర్గాలనుంచి [కొన్నిచోట్ల వంతొమ్మిది అనే వుంది. ఏది నిజమో యిప్పుడు తేలదు] తరిమి వేశారు. చివరి యుద్ధం శంఖరుడికి [వృత్రుడు వృత్రుడనగా నీటిని అడ్డగించువాడు] ఆర్యులకూ ఉద్రవజం [నీటికోట]లో భీకరంగా జరిగింది. [యీ ప్రదేశం ప్రస్తుతం కాంగడా ఏమోనని నా ఉద్దేశం. ఇది పంతొమ్మిదవ శతాబ్దం వరకూ అజేయంగా వుంది. నేపాలీయులనుండి రణజిత్ సింగ్ దీన్ని గెలుచు కున్నాడు. అతనినుండి ఇంగ్లీషువారు అష్టకష్టాలాపడి గెలుచుకుందామని భూపారు. అది కుడినట్లులేదు. ఇందులో కొన్ని సంవత్సరాలవరకు నీటిని

అహరాన్ని భద్రపరుచుకోవచ్చు. యీ ఉద్రవజాన్నే జలంధరం అంటారు. యీ జలంధరుణ్ణి యింద్రుడు చంపాడనీ అప్పుడే ఆ ప్రదేశం రాక్షస నిర్ముక్తమయిందనీ మనవాళ్ళు అంటారు. దీనిని విజానిజాలు చారిత్రక పరిశోధకులు తేల్చిపెట్టెను.

చివరి యుద్ధంలో శంభరుణ్ణి చంపి నీటిని విడుదల చేశారు. కాని చాలామంది ఆర్య కుమారులు గాయపడ్డారు. అందులో దశరథు ధోతరు. అప్పుడే తైక రథాన్ని నడిపి అతడిని రక్షించడం జరిగింది. ఆ స్పృహ లేని ఫీతిలోనే పరశురాముడు రావటం వృణితుడై శ్రీ జనం మర్యాదాన్న దశరథుణ్ణి ప్రాణాలతో విడిచిపెట్టడం జరిగింది. యీ యుద్ధాలవలన ఇంకా కొన్ని పరిస్థితుల వలన అతడు వృద్ధుడయినాకే సంతానవంతుడయినాడు.

వశిష్టమహర్షి వణ కిరాత మిశ్రమ కన్యను వివాహం చేసుకోవడం వలన తాగ్యవంతుడయినాడు కానీ ఆర్యులకు పూజనీయుడు కాలేదు. విశ్వా మిత్ర వశిష్టుల కలహమూ, కుళ గణం భరత గణంలో కలవడమూ నంటై యేళ్ళ నిశాచర దర్శనంవల్ల దశరథుడు కాస్త విశాల హృదయుడవటమూ జరిగి భరద్వాజుడు వృద్ధుడవటం వలన వశిష్టుని కుళగణముతోపాటు తమ కుల పురోహితునిగా స్వీకరించటం జరిగినది. తరువాత రామ జననమూ ఋషిమండలి రాముని ఉపేంద్రునిగా (దేవ ఇంద్రుడు మరణించిన తరువాత దేవ ఇంద్రుడు లేడు రాముని కొలమున. రాముడే సర్వములకూ ఉపేంద్రుడుగా) అభిషేకింప బడినాడు ఋషిమండలిచేత.

వ్రస్తుత పరిస్థితులేమన మిగిలిన కిరాతులూ, అర్థ వణులూ, అనురులూ పుంజుకొని సముద్ర మర్కటందున్న లంకజేరి అర్థ ఆర్యుడూ, అర్థ బ్రాహ్మణుడూ అయిన (అతడు ఋషిమండలి ముక్కులు రచించి వాడు) రావణుని శరణుజొచ్చి ఆర్యావర్తమునంద యుద్ధమును ప్రకటించు ఘండిరి మిగిలిన కిరాతులకూ, విషాదులకూ రాజయిన వారి ఆర్య విరో

దియై రావణున కందగా వుండి కిష్కింధంలో నివసిస్తూ అర్జుణ కారి ముల్లుగా మారినాడు.

సుమంత్రునకు గతంలో జరిగిన యీ కథ అంతా జ్ఞాపకంవచ్చి ఉపేంద్రుడైన రాముడికి సర్వభారతదేశ ప్రభువైన రామునకు యీ అరణ్యవాస సమయంలో రాక్షసకిరాతులు వశులగుదురని అలా కానియడల చంపబడుదురనీ ఉహవచ్చి విశ్చింతుడైనాడు. రథము సాగుతునే యున్నది.

7

రాముడు గుహాట్టిహాసి “మిత్రమా! ఇక వనవాసయాగ్యంగా ఈ జాట్టును మరచాలి అరణ్యములో సౌందర్యపోషణ, దినదినాభ్యంగనాలూ కుదరవు జాట్టును దీయుట దర్మముకాదు గనుక నేనూ లక్ష్మణుడూ జటాదారులగుదుము. మర్రిపాలుతెప్పించు.” అని రాముడు అనగా గుహాసు మర్రిపాలు తెచ్చాడు. జటాధరులైనారు రామలక్ష్మణులు.

సీత కన్నులవీరు నింపుకుంది. రామలక్ష్మణులు పడవదగ్గరకు నడచిన తర్వాత రాముడు గుహాట్టిహాసి “స్నేహితుడా! బలరక్షణతో జనవదారను అప్రమత్తతతో చూసుకో.” అన్నాడు.

రాముని ఆజ్ఞననుసరించి లక్ష్మణుడు సీతను నావ ఎక్కించి తనూ ఎక్కాడు (రంగనాయకమ్మ యిక్కడే పాపం ఎందుకనో సీత కీలాన్ని కంకింపరేమి) అనంతరం రాముడు నావ అదిరోహించాడు.

వరుణస్తుతి అనంతరం గుహాని ఆజ్ఞానుసారం తెరవావలు ఎత్తి నావను వడుపుతున్నాడు గుహాది అనుచరులు నదీ ప్రవాహాన్ని చీల్చు కుంటూ నావసాగుతోంది నదీమధ్యానికి వెళ్ళిన తరువాత సీత గంగకు

నమస్కరిస్తూ “ఓ జాహ్నవీ! యీ పద్మాలుగు సంవత్సరాలూ వనవాసం ముగించి మేము తిరిగి వచ్చేటప్పుడు నీకు బలియిస్తాను. (బలి అనగా పన్ను యిప్పటికీ నదిదాటేటప్పుడు నదిలో డబ్బులు పడేస్తారు)

గంగ దక్షిణతీరానికి నావదేరింది. ముగ్గురూ దిగారు. గట్టున కాలు పెడుతూనే రాముడు “సౌమిత్రి! యిది మొరలు మనం నీతర క్షణలో జాగ్రత్త వహించాలి. నువ్వు ముందుకు. నీవెవక జానకి వుంటుంది. ఆమె వెనుక నేను వుంటాను. యీ నిర్దనారణ్య భోగము ఎలా వుంటుందో యిప్పుడు నీత రుచిచూస్తుంది.” అన్నాడు నవ్వుతూ.

నీతారామలక్ష్మణులు వత్సరేశస్రాంతం సమీపించేసరికి ప్రౌద్ధు వారింది. ఆ రాత్రి ఒక పెద్ద చెట్టును ఎన్నుకున్నారు. ఒక అడవి పందినీ. వల్లటి దుప్పినీ, ఎనుబోతునూ వేలాడి నిప్పులోకార్చి ఆ రాత్రికి అరగించి విశ్రమించారు. (రాముడికి మాంసాహారము నిషిద్ధమని వాల్మీకి ఎక్కడా చెప్పలేదు)

రామునికి నిద్రపెట్టక లక్ష్మణునిచూపి “లక్ష్మణా! హంసతూలికా తల్పాలమీద శయనించవలసిన ఈ సుందరి కటిక నేలమీద వయందవలసి వచ్చింది. అయోధ్యలో మహారాజు ఎలావున్నాడో. కైకేయాదేవి ప్రస్తుతము రాజ్యాధికారిణి. ఎంతకు తెగిస్తుందోనని నాకు అనుమానంగావుంది. ఈ రోకంలో అర్ధకాచూరే సర్వోత్కృష్టమైనవిగా కవిపిస్తున్నాయి విషయం తెలియకుండా నావంటి కొడుకును సత్యవ్రతం కోసం వదులుకున్న తండ్రి గారు నిద్రపోగలరా. రేపటినుంచి బాధ్యతలు లేకుండా కోసలరేణుధిపత్యం వహించే భరతుడే అదృష్టవంతుడు. నలభై సంవత్సరాలు యుద్ధంలోగడిపిన తండ్రిగారు ఆర్యదర్మార్థాలను విడిచి కైక తనను రక్షించిందనే కృతజ్ఞత చేత కామోప భోగమే పరమార్థంగా భావించారు. ఆద్యుల్లో దర్మార్థాలను విడిచిన ఎవరైనా ప్రస్తుతం ఆయనపడే అవస్థలు వడకకప్పడేమో. నన్ను అడవికిపంపి భర్త అంతంచూపి కొడుకును రాజును చెయ్యడానికే కైకేయి

కోనలదేలానికి వచ్చింది. సౌదాగ్య మహమ్మత్త అయిన ఆమె నవకుల్ని ఎన్ని హింసలు పెడుతుందో నువ్వు అయోధ్య వెళ్ళి వారిరక్షణమాడు. వీరజాతులలో (వీర అని రాసిన డిక్ష్నాగుడు చీనదేశంలో వుండివచ్చిన వాడు. చీన అన్నపదాన్ని నమకాలికులైన బౌద్ధులకు తెలియకుండా వీర అని మార్చియుండవచ్చును రామాయణంలో ఎక్కడ ఈపదం వచ్చినా యిప్పటికీ యిదే అర్థం. అప్పటినుంచి యిప్పటివరకూ ఆ జాతిని మనము అనహ్యించు కుంటునేవున్నాం.) ప్రిలు మందులుపెట్టి చంపుతారని విన్నాం. కై కేయిదేవి కూడా అటువంటి దుస్సాహసానికి ఒడిగడుతుందనే భయం నాకు కలుగుతోంది. నా భయాలలాఉండిరాజకుమారుడిగా కొడుకుగా వట్టమహిషికి కన్నతల్లికి దుఃఖం కలిగించాను." అన్నాడు రాముడు. (యిక్కడ విలపించటం అనునది ధర్మదాత్తుడైన రాముడికి తగినదికాదు. ప్రస్తావనగా యిటువంటి లోట్లు నేను చెప్పతూవుంటాను. పాఠకులు గ్రహించగలరనే నమ్మకంతో) అప్పుడు లక్ష్మణుడు "రామా. నిన్ను విడిచి నేనూ జానకీదేవి కూడా వుండలేము. నీకంటె నాకు ఆప్తులూ దగ్గర వాళ్ళూ ఎవరూలేరు. అందుచేత నన్ను యింటికి వెళ్ళమనకు. నేనువెళ్ళను" అన్నాడు. (అన్నగారూ వదిలగారూ అని పేర్లుపెట్టి విలవలేదు విష వృక్షంలోలాగా లక్ష్మణుడు ఎక్కడా విలవలేదు వాల్మీకంలో. పేర్లుపెట్టే విరివాడు)

కొంతపేవటికి శ్రీరాముడు నిద్రపోయినాడు. తెల్లవారింట్ సూర్యుని ఉపాసించి వడిచినచీచి గంగా యమునా సంగమ ప్రాంతం చేరారు. కొద్ది దూరంలో యజ్ఞధామం గోచరించింది. అనతిదూరాన భరద్వాజ ఆశ్రమం ప్రత్యక్షమయింది. సూర్యాస్తమయ వేళకు ఆశ్రమంచేరారు. ఋష్యశుల గురువైన ఆ మహర్షి దశరథునికన్నె యవ్వనంబోవున్నట్లు లోస్తున్నది. కులగోత్రాలు చెప్పకుని ఆ మహర్షికి వందసంచేసి తమరాకకు కారణం చెప్పుడు రాముడు.

అతనికి ఆతిథ్యమిచ్చిన తరువాత భరద్వాజుడు 'రామా! లోకం నీకు నిష్కారణంగా వనవాసయోగం పట్టిందని అనుకుంటున్నది. నీవు వన్ను కలుసుకుంటావని నాకు తెలుసు. దశరథుడూ దివ్యేంద్రుడూ (దేవేంద్రుడూ) చేయగా మిగిలిన పని ఉపేంద్రుడవైన నీవు చేస్తావని నాకు తెలుసు. అరణ్యాన్ని ఆధీనంచేసుకోవడం అత్యావసరం. ఈ ప్రాంతం వాసయోగమైనది. ఇక్కడ వుండాలనుకుంటే నీవు వుండ వచ్చును;" అన్నాడు.

రాముడు 'మహర్షీ, యిది వాసయోగ్యమేకాని కోసలానికి మరీ సన్నిహితంగా వున్నది. జనపదాలు మరీదగ్గరగావున్నవి. ఇక్కడనేను వున్నట్లు తెలిసి ప్రజలువచ్చి మీ ప్రశాంతతకు భంగము కలిగించవచ్చు అదీగాక అరణ్యమును అంకెకు తీసుకొనవలెనన్న అరణ్య మధ్యమునకే పోవలయును. అందుచేత మరొక ప్రాంతం చెప్పి ఆశీర్వదించండి;" అన్నాడు.

అప్పుడు భరద్వాజుడు "రామా, విశ్వామిత్ర మహర్షి ఎన్నికవియవ ఋషిమండలి అందరికీ తెలుసును చిత్రకూటంలో ఋషులందరూ నీ కొరకు ఎదురు చూస్తున్నారు." అని చిత్రకూట మార్గం వివరించాడు భరద్వాజుడు.

ఆనాటి రాత్రి వారు సుఖంగా నిద్రించి మరునాటి ప్రభాతంలో చిత్ర కూటానికి బయలుదేరారు. భరద్వాజుడు చే ఎత్తి ఆశ్వీరదిస్తూ రామునికి వీడ్కోలు యిచ్చాడు. వారు కాశీందీ నదిని సమీపించారు. మహర్షి చెప్పినట్లుగా లక్ష్మణుడు వెదురుటాంగులతో తెప్ప తయారుచేశాడు. (ఇక్కడ పౌరపాటున వస్త్రభూషణ సహితురాలైన సీతను తెప్పమీదకు ఎక్కించాడు అని వున్నది. అది సీత ధరించిన వస్త్ర భూషణాలనుగురించేకాని మూల మాత్రంకాదు విషవృక్షంలోలాగ) లక్ష్మణుడు తెప్పనడుపుతున్నాడు. నది

మధ్యకు రాగానే సీత యమునను ప్రార్థించింది. అలాగే దక్షిణ తీరం చేరిన తరువాత భరద్వాజుడు చెప్పినట్లు శ్యామము అనే మహా వట వృక్షానికి కూడా నమస్కరించి ఆశీర్వాదనలు కోరింది. అది చూసిన రాముడు “లక్ష్మణా! సీతకు అన్నీ ఆశ్చర్యంగానే కనిపిస్తున్నాయి.” అని నవ్వాడు.

దారిలో కొత్తగా పున్న ఫల పుష్పాలను గురించి ఆమెకు చెప్పకూ ప్రయాణం సాగించాడు. మరువాటి పొద్దునకు ఫల పుష్పభరితమూ, అశి కుల సంభరితమూ, సుందర మృగ పక్షియుతమూ అయిన నీలవనం దాటి అంతకంటే సుందరమైన చిత్రకూటం చేరాడు.

ఆ చిత్ర కూటంలోనే మహర్షి వాల్మీకి ఆశ్రమం వుంది (ఉన్నదీ అవి గతం చెప్పటంలోనే యిది దిద్దినాగుడు ప్రక్షిప్త మని తేలుతున్నది.)

రాముడు వాల్మీకి ఆశ్రమమం నమీపించి ఆయనకు పాదాభివందనం చేసాడు. ఆ ఆశ్రమానికి దగ్గరగానే మహాక ఆశ్రమం నిర్మించుకున్నారు రామలక్ష్మణులు. రాముడు స్నానం చేసినచి్చి అగ్నిని ప్రజ్వలించడేసి కృష్ణ మృగమాంసం అందులో కాల్చి భూతబలుచిచ్చి ఆ పర్వతాలలో సీతాలక్ష్మణ నహితుడై ప్రవేశించాడు. మాల్యవతీ తీరాన వున్న ఆ చిత్రకూట ఆశ్ర మం ఎంతో సుందరంగా వున్నది.

ఇక్కడ సుమంతుడు అయోధ్యకు చేరగానే ప్రజలు చుట్టుముట్టి “సుమంతా! ఇహ అయోధ్యలో జరిగే భద్రకార్యములలో, క్రతు కార్యాలలో రాముడు దర్శనం మాకు లేదా!” అని అడుగుతుంటే ఉత్తరీ సుం ముఖానికి కప్పకుని రాజభవనం ప్రవేశించాడు.

శోక తప్తుడై చేష్టలుడిగివున్న మహారాజాకి అభివందనం చేసి విషయాలన్నీ వివరించాడు. దశరథుడు దుఃఖంతో మాట్లాడలేక పోయి

నాడు. కౌసల్య కోపంతో మహారాజా! అతి దారుణమైన పని నిర్వర్తించి వచ్చిన మహా మంత్రితో మాట్లాడండి. మీ కుమారుని మీరే అడవికి పంపు కున్నారు. అంతకోసం యిప్పుడెందుకు విచారం! యిక్కడ నా భవనంలో కైక భయంలేదు. మాట్లాడండి” అని దుఃఖం ముంచుకు రాగా తలవంచు కుంది కౌసల్య.

దశరథునికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. మంత్రివంక చూసి ‘రాముడు కాలినడకన అరణ్యాలలో నడవడం ఊహించుకోలేకుండా ఉన్నాను. చాలా రోజులు గురుకులంలో- అతడు సుఖపడిందిలేదు. ఇప్పుడు మళ్ళీ అరణ్యాలలో నివసించడం కష్టమే. రాము డేమన్నాడు?’ అన్నాడు.

సుమంతుడు “రాముడు అందరికీ నమస్కారాలు చెప్పమన్నాడు. లక్ష్మణుడు మాత్రం తీవ్రకోపంతో కోడె గ్రామలా బుసలుకొడుతూ నాకు తండ్రిలేడు. మా అన్నే నాకు తండ్రి మమ్మల్ని అడవికి తోలిన ఆయన రాజు పదివికి అనర్హుడు శ్రీశక్తోపి ఆయన లక్ష్మణునికి వెన్నెముక లేదని ప్రాసింది విషవృక్షంలో రంగనాయకమ్మ. వాళ్ళికి అతని కోపాన్ని ఎప్పటి కప్పుడు మనకి చూపుతునే వున్నాడు” అన్నాడు. జానకిదేవి ఏమాటా చెప్ప లేదు. రాజ్యమంతా శోకంతో వుంది” అన్నాడు సుమంతుడు.

“సుమంత్రా! నేను కైకమాటవిని నేను మంత్రులతో కూడా ఆలో చించకుండా యీ పని చేసాను. యిది వంశనాశనానికే వచ్చినట్లున్నది. కౌసల్యా! నేను జీవిస్తానని నాకు నమ్మకంలేదు” అన్నాడు దశరథుడు

కౌసల్య కూడా ఆయన దుఃఖాన్ని పంచుకున్నది. సుమంతుడు ఓదార్చస్తూ, “మీరు శోకంలో పడి అలా మాట్లాడకూడదు. రాఘవులకూ, జానకికీ అక్కడ ఏ క్షేణమూలేదు. మహావీరుడైన సౌమిత్రి రాముని అంటి పెట్టుకునే వున్నాడు. విచిత్రమేమంటే నీత నగరోద్యానవనాల్లో విహరించినట్టే అరణ్యంలోనూ విహరించగలడు. మీవంశం యశస్సులర్జించుకుంటున్న నమ

యంలోమీరు యలా దుఃఖించరాదు." అన్న సుమంత్రుడిమాట కొసల్య విని పిందుకోక "మహారాజా మీరు దయా ధర్మపరులనీ, ప్రయవాదులనీ చెప్పు కుంటున్నారే వ్రజయ. సీతా రామున్ని అడవికి ఎలా వంపగలిగారు? జానకి సింహవ్యాఘ్ర గర్జనలమధ్య ఎలా గడవ గలదు? పోనీ ఒకవేళ రాముడు అడవి నుంచి తిరిగి వచ్చాక కైక కొడుకురాజ్యాన్ని వదులుతాడని నమ్మక మేమిటి? వాడు వదలినా రాముడు స్వీకరించగలడా? పితృశేషాన్ని శిష్టులు ముట్టుకోనట్లు రాముడు యీ ఉచ్చిష్టాన్ని ముట్టుకోడు. పులి తన తిండిని తనే వేటాడుకుంటుంది. నా రాముడు నర శార్థూలము మహవీరుడు సింహ బలుడయిన వాడు సరాభవానికి తలబగ్గడు. వాడు ధర్మరక్షకుడు. ఆ ధనుర్ధరుడు హిరారణ్యాలలో ఋషి ధర్మాన్ని అవలంబించక పోయినా ఋషి లాగా (కవిలాగా) మితంగా చిత్తకాలి" అని దుఃఖించింది కొసల్య.

దళరథుడు ఆమె చెందుచేతులూ వుచ్చుకొని "నేను నిన్ను యింత కాలమూ అనాదరంగా చూసినా నువ్వు నామీద అభిమానంగానే వున్నావు. యీనాడు నీకు గలిగిన దుఃఖం నీ ఒక్కదానిదే కాదు. నేనూ దుఃఖ పడు తునే వున్నాను. ఇంకా నీ మాటలనే కూలాలతో నన్ను హింసించకు" అన్నారు.

కొసల్యదేవి గుండె నీరయింది. భర్తను కౌగలించుకొని "క్షమిం చండి శోకంలో మనిషి వివేకాన్ని రై ర్యాన్ని పోగొట్టుకొంటాడు. అందు చేతనే కావాలి కోపం వరమ శత్రువని అన్నారు ఆర్యులు" అన్నది.

అప్పుడు కొసల్యని చూసి దళరథుడు "కొసల్యా! మానవుడు తను చేసిన మంచి చెడ్డల ఫలం అనుభవించక తప్పదు, అవివేకులు మామిడి చెట్టు నరికి సొదుగుచెట్టు నాటి దాని పువ్వులు చూసి మురిసిపోతే పండ్లు కూడా అలాగే పుంటాయని అనుకుంటారు. ఇప్పుడు నాస్థితి అలాగేవుంధి, నీకు కొన్ని విషయాలు చెపుతాను జాగ్రత్తగా విను.

చాలా రోజుల క్రితం నేను రాజనయిన కొత్తలో మన వివాహం కాక పూర్వం సరయూ నదీ తీరాన వేటకు వెళ్ళాను. భరద్వాజులు శబ్దాన్ని బట్టి బాణంవికవడం అనే విద్యనునేర్పారు. వదిలో ఏదో జంతువునీరుత్రాగు తున్నదని వినవచ్చింది. బాణం వదిలాను. ఆ బాణాన్ననుసరించి మనుష్య ప్రాణోత్కమణ ధ్వని వినబడింది. నేను వెంటనే అక్కడకు వెళ్ళాను. ఒక యువకుడు బాణం దెబ్బతిని నన్ను చూసి “నీ పొరపాటువల్ల నా ప్రాణమే గాదు వృద్ధులైన నా తలిదండ్రుల ప్రాణాలు కూడా తీసిన వాడి వయినావు. నేను బాధ భరించలేకుండా వున్నాను. యీ బాణం తీసి వృద్ధులైన తలిదండ్రులకు వీళ్ళు తీసుకుని వెళ్ళి వాళ్ళ దాహంతీర్చు” అన్నాడు.

నేను అతను చెప్పినట్లే చేసాను. ఆ రోజున ఆ వృద్ధదంపతుల దీనాలాపాలు పుత్ర శోకంకో వారుపడ్డ వ్యధ నేను మరచిపోలేదు. ఒక విధంగా నన్ను నేనే ఏవగించుకున్నాను. బాణ యుద్ధాన్ని కూడా ఏవగించు కున్నాను. శంఖరుని యుద్ధ సమయంలో తప్ప నేను దనువు ముట్టలేదు. ఏమయినా- ఆ వృద్ధులిద్దరూ సాయంత్రానికి ప్రాణాలు వదిలారు.

(కొందరు కౌశల్యా వివాహనంతరమే యీ కథ జరిగినట్లు రాశారు, కొందరు ముందేనని రాసారు. కులభేదాలు వివేకమయిన తరువాత ఆ చని పోయినవాడు సంకరువనీ హత్యా దోషందేదనీ వ్రాశారు. అప్పటి ఆర్యులు సంకరుని చాలా దూరంగా పుంచడం వలన యీ తాపన దంపతులిద్దరూ అయోధ్య దగ్గరలోనే అనార్యులై ఉండడం అసంభవం అని పాఠకులు గమనించాలి. యిలాటి ప్రక్షిప్తాల్ని మహా కవుల నెత్తికి అంటగట్టి రామాయణాన్ని దూషించే విద్యా విహినులు ఆర్యావర్తంలోనే వున్నందుకు విచారిస్తున్నాను.)

ఇప్పటికీ ఆ వృద్ధదంపతుల విలాపాలు నన్ను వెంటాడుతున్న

వున్నాయి. కౌసల్యా ప్రస్తుతం మనస్థితి కూడా అలాగే వుంది కదూ?" అన్నాడు దశరథుడుకౌ. సల్యా సుమిత్రలు మాట్లాడలేదు.

ఆ రాత్రి తెల్లవారింది. రాజు లేవకపోవడంచూసి రాజగృహంలోకి వచ్చిన పరిజనం మొల్లుచున్నారు. ఆ ధ్వనికి నిద్రలేచిన కౌసల్యా సుమిత్రలు భర్త శరీరం స్పృశించి దిగ్రాంతులైపోయినారు. దశరథుని ప్రాణ వాయువు ఎప్పుడు లేచిపోయిందో ఎవరికీ తెలియలేదు.

క్షణంలో అయోధ్య శోకసాగరంలో మునిగిపోయింది. కైకకూడా వచ్చింది. కైకనుచూస్తూనే కౌసల్య "రాక్షసి! ఇక హాయిగా ఏలుకోపాపిష్టి రాజ్యాన్ని. కొడుకుల్ని ముందే అడవిపాలు చేశావు. నా కోడల్ని గురించి జనకుడు అడిగేముందే నాప్రాణంకూడా వదలటం మంచిదేమోననిపిస్తోంది." అని దశరథుని శవంమీదపడి దుఃఖించసాగింది కౌసల్య తన రాజీకర్షం మరచి ప్రీతిగా తల్లిగా మారి.

అప్పటికివచ్చిన సుమంత్ర వశ్యులు పరిచారకులను పిలిచి కౌసల్యను దూరంగా తీసుకువెళ్ళమన్నారు. కొడుకులెవరూ దగ్గర లేనందున దశరథుని శరీరాన్ని తైలద్రోణంలో భద్రపరిచారు.

(తైలద్రోణంలో భద్రపరచిన సంగతి విషవృక్షంలోలేదు. మహాత్మరమైన యిలాటి విషయాల్ని కావాలనే రచయిత్రి విస్మరించింది. శవాన్ని భద్రపరచేటంత నాగరికతా సంస్కృతులు ఆర్యులకు ఆ నాటికే ఉన్నాయి. అలాగే తరువాత కాలంలో వచ్చిన సహగమనము అప్పటికిలేదు. పాఠకులు రామాయణ కాలంనాటి విషయాలు జాగ్రత్తగా గుర్తుంచుకోవాలి. ఆర్యులమైన మనము ఆర్యధర్మాల్ని చిన్నబుచ్చరాదు.)

కోసల రాజ్యాంగ మంత్రాంగంలో ప్రముఖులైన మార్కండేయ మౌద్గల్య, వామదేవ, కశ్యప, కాత్యాయన, జాబాలి, గౌతములూ, విజయ మమంశ్ర, వశిష్ఠులూ మొదలైన ప్రజాప్రతినిధులూ, ఋషి ప్రతినిధులూ వమారోచనలు జరిపి పింహసనం మీద రాజులకుండా అప్పటికే ఒక రోజు గడిచింది. అభిషిక్తుడు కావలసిన రాముడు అడవుల్లో వున్నారు. ఉగ్రుడూ తేజశ్శూరీ అయిన లక్ష్మణుడూ అక్కడేవున్నారు. భరత శతృములు మూతమహాల యింటనున్నారు. అయోధ్య అరాజకంగా ఒక్కొక్కణంవున్నా ప్రమాదమే. యిశ్వకుల్లో ఎవరినో ఒకరిని గద్దెనెక్కించాలి.

(యంతవరకూ యీ మాటలు వార్మికివని నా ఉద్దేశం. ఇక ముందు మాటలు దిట్టనగుడువో, బహుశా లేఖకుడివో అయివుండవచ్చును. ఏకాల సమాజ పరిస్థితుల్ని ఆకాలంలో లేఖకులు వ్రాయడం పరిపాటి, దానిని అపార్థించేసుకుని అవిద్యావంతులు రామాయణాన్ని వార్మికిని నిందించడం జరుగుతున్న విషయం.)

రాజు లేకపోతే (వానలు సక్రమంగా వరవు.) రైతు విత్తనం జల్లుడు. ప్రజాధనానికి రక్షణవుండదు. స్త్రీలకు గౌరవస్థానయిండదు. సత్కార్యాలు సాగవు. ప్రజలు బేలలు అవుతారు, విద్యా ప్రవర్ధకులు ప్రజలకు ఉత్సాహం కలిగించరు. ఉద్యానవనాలూ, క్రీడాస్థలాల్లా భరత లేవివయి పోతాయి. పణులు పణననం చేయలేరు, బలవంతులు బలహీనులను కబళిస్తారు. సత్యదర్మాలు మచ్చునకు కనపడవు. ఇంద్ర, యమ, వరుణ, కుబేరుల ఆశీర్వచనాలు దొరకవు.

(అప్పుడు దనాదిపతి పణిజాతివాడైన కుబేరుడు—ఆర్యులు అతన్ని గౌరవిస్తున్నట్లు కనపడుతోంది. లేదా దిట్టనాగ కృతమైతే చెప్పేదిలేదు.)

ఇవన్నీ మీరెరుగవివికావు. ఇప్పుడు ధర్మవరిషత్ సభ్యులు ఏదో ఒకటి నిర్ణయించాలి.” అన్నాడు జాదాలి.

వెంటనే విజయ, జయంత, నందన, అశోక, సిద్ధార్థులను (యివి బౌద్ధనామములు దిగ్నాగకృతాలు) రావించి వారికి పుష్కలంగా దారిద్ర్యము యిచ్చి కేకయ దేశానికి వెళ్ళి భరత శతృముఖులతో మహారాజ మరణ వార్త గానీ, రామవనవాసంగానీ చెప్పకుండా అయోధ్యకు తిసుకురమ్మని ధర్మ వరిషద్ సభ్యులు ఆదేశించారు.

ప్రలంబ ప్రాంతం మీదుగా మాలినీ నదిని దాటి-కరిపుర సమీపంలో గంగదాటి-పాంచాల-కురు- అంగదేశాల మీదుగా - బాహ్లిక దేశం దాటి- సుదామ పర్వతాన్ని అధిగమించి అయిదవనాటి రాత్రికి కేకయ రాజ (మగధ) దాని గిరివ్రజం చేరారు దూతలు.

గతరాత్రి భరతునకు వీరకలలు వచ్చినవి మనసు దాగులేని ఆ రాజకుమారుడు స్నేహితులతో హస్తప్రసంగాలతో-వినోద ప్రదర్శనలతో గడపుతున్నాడు - అయినా అతని మనసు స్వస్థపడటంలేదు.

దశరథుడు పర్వతశిఖరం నుంచి క్రిందపడ్డట్లా - నముద్రం ఎండి పోయినట్లా ప్రపంచంలో వెలుగులేనట్లా - శతృంజయ గణం దంతం విరిగినట్లా - అగ్ని చల్లారినట్లా-భూకంపం వచ్చినట్లా వచ్చిన ఆ కలల్ని తలుచుకుని భిన్నుడవుతున్నాడు భరతుడు.

“శతృహ్ను అయోధ్యలో ఎవరో విపత్తు వచ్చింది-మ-రాజుకో- రాచుల క్షమిలకో ఏదో జరిగింది. ఎంత ప్రయత్నించినా నా మనసు స్వస్థ పడుటలేదు శాంతించటమూ లేదు” అన్నాడు భరతుడు భిన్నుడై.

భరత శతృముఖులు అలా మాట్లాడుతూ ఉండగానే అయోధ్య నుంచి దూతలు వచ్చారనే కబురు అందినది-వెంటనే వారిని ప్రవేశపెట్టి మని అనుమతి నిచ్చారు ఆ అన్నదమ్ములు.

విజయ-జయంత-నందన, ఆశోక, సిద్ధార్థులు (ఇవి బౌద్ధనామాలు)
భరతుడికి అభివాదంచేసి,

“కులగురువులూ- వసిష్ఠులూ - మంత్రులూ. తక్షణమే తమర్ని
అయోధ్యకి బయలుదేరమన్నారు - అయోధ్యనించి తెచ్చిన ఈ కానుకలు
తమ మతామహాలకు ఇచ్చి తమరు ప్రయాణము కావలెనని ధర్మపరిషత్
ఆజ్ఞ” అన్నాడు. భరతుడు వారికి అభివాదంచేసి మహారాజు ఆరోగ్యంగా
ఉన్నారా? రామలక్ష్మణులు సుఖంగా ఉన్నారా? తల్లులందరూ క్షేమమేనా?
ప్రథమ కోపం అహం కారం ఉన్న అమ్మ సుఖంగా ఉన్నారా?”

(దీన్నే ఆలంకారికులు ధ్వని అంటారు వాల్మీకి-గీర్మీకి
కూడా దీన్ని చక్కగా వివరించారు)

అర్జులందరూ కుశలమేనా? అని ఆత్మతగా ప్రశ్నించాడు.

“అర్జులందరూ సుఖులే-మీ అభ్యుదయం కోరిన అర్జుల అజ్ఞ
ప్రకారం తమరు వెంటనే బయలుదేరాలని మా విన్నవం.”

దూత మాటలు వినిన భరతుడు ఆ క్షణంలోనే మతామహాలకి
కానుక లర్పించి వారిచ్చిన కానుకలందుకొని-స్నేహితుల దగ్గర పెరిపు
తీసుకుని రథాన్ని ఆదిరోహించాడు రథచక్రాలవలెనే అతని ఆలోచనలూ
సాగుతున్నయ్. వారివెంట నేనకూడా రావటంవలన ఈసారి ప్రయాణం
ఏడురోజులు పట్టింది. అయోధ్యానగర పరిసరాల్లోకి రథంలాగానే భరతుడికి
కలిగిన అనుమానం మరింత పెరిగింది.

ఉద్యానవనాల్లో కాముకులు కనిపించలేదు - క్రీడా సరోవరాలు
నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి-భోగలాలసుల విలాసమందిరాలు కూన్యంగా
ఉన్నాయ్. కొన్ని అపురూప వృక్షాలు అశ్రద్ధవలన వాడివున్నాయ్.

సంగీతగోష్ఠి-సాహిత్యగోష్ఠి - జరిగేచోట్లు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి-
రథ్యలలో (ఐతారుల్లో) ఎవరూ తిరగటంలేదు... ఒక రిద్దరు ఎదురైనా
తనవిచాసి తప్పుకుని వెళ్ళిపోతున్నారు.

అంగణాల్లో—నమూర్జనా—ప్రాంగణాల్లో రంగవల్లులూ కనిపించటం లేదు—దూరీ దూసరిత రథ్యలు అతనికి భయం కలిగించినయ్.

అనుమానంగా, భయంగా రాజధవనం చేశారు సోదరులు—అక్కడ కూన్యంగా మౌనంగా వున్నది ఎవరూ కనిపించలేదు.

తై కేయీ భవన ప్రాంగణంలోకి రథం ప్రవేశించింది—తై క భరత శతృములకు ఎదురువచ్చింది ఇద్దరూ పాదాభివందనం చేసిన అనంతరం భరతుడుని కొగలించుకొని తనవారి కీమాన్ని విచారించింది తై క . పేరు పేరునా అందరిగురించి చెప్పి.

“అమ్మా కల్యాణ ప్రదమైన నీ వదనమూ—భవనమూ, కూన్యంగా ఉన్నవేమి! మహారాజా కొపల్యాదేవి భవనంలో ఉన్నారా? కుళంపేగదా?” అని అందోళనగా అడిగాడు.

“కుమారా! మహారాజా.... సర్వప్రాణికోటికీ గమ్యం ఏదో ఆ గమ్యం చేరా (ఈ తై కనే రచయిత్రి రంగనాయకమ్మ అభిమానించింది) రు” అని స్థిరంగా సమాధానం చెప్పింది తై క.

భరతుడు అవార్త తట్టుకోలేక విలపించాడు—దుఃఖపు మొదటిపొంగు తగ్గినదని గ్రహించిన తై క భరత శతృములనిచూసి,

“కుమారా! జరిగినదానికి శోకించడం విజ్ఞాల లక్షణంగాదు— పై న ఇది నీ శ్రేయస్సమయం—మహాత్మరమైన గౌరవాలు పొందుతూ - సూర్య సమాన తేజస్వివై ప్రకాశించవలసిన శుభసమయం ఇప్పుడు విచారించడం అనవసరం” అన్నది.

“అమ్మా! దాశరథి రాజ్యాభిషేకమో, దశరథుల మహాయజ్ఞమో. అవి అనందించాను—తల్లి విధికృత మిలాగుంది. మహారాజా ఏ వ్యాధివలన మరణించారు? దాశరథి అంత్యక్రియలు జరిపి ధన్యుడయినాడా?”

“నీవు మాత్రము దాశరథివికావా?”

“దశరథ పుత్రులమగు నలుగురమూ దశరథులమే - కాని శ్రీరాముడు శ్రీ దాస-రథి.

(శ్రీ-దాస-విద్యచేత దాస్యము చేయించుకొన్నవాడు- రథి-
మహా వీరుడు. దీన్నిబట్టి రామశబ్దము విరుదము కావచ్చు
వరకురామ-శ్రీరామ-బలరామ మొదలై నవి)

“మహావీరుడు-అర్యభూమికి ఆయనే రక్షకుడు కదా-తల్లి పెరి
విమ్ము శ్రీరాముని చూడనిదే మనశ్శాంతి కలుగునట్లులేదు తండ్రిగారు
అంత్య సమయమున నాకు సందేశం ఏమీ ఇవ్వలేదా?”

“మితండ్రి శ్రీరామ వియోగంతో మరణించారు” (తై కపాత్రశ్లోది)

“అమ్మా- శ్రీరాము దేమయ్యెను?”

“అరణ్యోచితమైన నారబట్టలు ధరించి అరణ్యవాసానికి వెళ్ళారు”

ఆ మాటకి భరతుడు ఆశ్చర్యపోయినాడు.

“శ్రీరాముడు కూడ అపరాధము చేసెనా తల్లీ-ప్రేమించని ప్రీతి
చేపట్టెనా బ్రహ్మణుల గోధన మవహరించెనా? కారణములేకుండ ఆశ్రుల
నెవరినై న బాదించెనా?” అన్నాడు భరతుడు.

“నాయనా శ్రీరాముడు నీచామనోవిహారి - బ్రహ్మణస్నేహశీలి -
ఆర్య హృదయ విహారి అటువంటి నేరములేని చేయును?” అన్నది
తై క.

“వశిష్ట పుత్రుడు మృతీకి,

(ఋగ్వేదంలో మృతీకి అనే ఉన్నది అనంతర కాలంలో
అది వాల్మీకిగా మారి వుండి ఈ వరసన శ్రీరామచరితం
ఋగ్వేద ప్రామాణ్యంకంది)

శ్రీ దాసరథి ప్రియ మిత్రులు గదా-మృతీకి ఋషి (ఋక్కులు రచించిన
వాడు ఋగ్వేద ప్రామాణ్యం ఉంది) కవిత వినుటకు ఏగిరా ఏమి?”

“కాదు ఆర్యభూమిపై అధికారము నీకు ఇవ్వాలనీ — శ్రీదాసరది అరణ్యముల తేగాలనీ నేను మీ తండ్రివి కోరితిని—అందు అంగీకరించిన మీ తండ్రి శ్రీరామ వియోగమువలన ప్రాణమువదిలెను—ఆర్యభూమి కోసం నీ స్వాధీనమైనది నరయుకోసహ సప్త సింహ సహితంగా విశాల ఆర్యావర్తం నీ ఆజ్ఞకి లోబడి ఉంటుంది—కులగురువుల సమ్మతితో అధిపత్యం వహించు” అన్నది కైక.

భరతుడు బాధ నోర్చుకొనలేక ఇట్లన్నాడు.

“ఎంత నీచమైన వని చేసితివి (ఇక్కడ తిట్లు నేను వదిలేశాను) శ్రీదాసరది వియోగంతో దళరథుల మరణానికి కారణమైతివి! ఆర్యభూమిలో అంగుళంకూడా సమర్థింపగల దైర్యము నాకులేదు—నీ పాశ్చాత్య ప్రకృతిని గ్రహించని దళరథుడు నిన్ను ఆర్యావర్తంలోనికి ఆహ్వానించి పౌరపాటు చేసినాడు—నరయు సహిత సప్తసింధునకేగాదు కోసల సహిత ఆర్యావర్తమునకు కూడ కాళరాత్రివి నీవు. ఆర్యరాములు కౌసల్య సుమిత్రలు ఇటుల చేయగలరా? ఆయ్యల స్వజాతి నిర్దాంతమును కాదని నూరుమాయలు (ఋగ్వేదం) నేర్పిన వశిష్ఠులవారి ఉపదేశమున దళరథులు నిన్ను పాణేగ్రహణముచేసి నిప్పు ఉత్తరీయమున కట్టుకొనిరి — తల్లి శ్రీరాముడు నిన్ను నిరసించెనా? కౌసల్య నిన్ను అగౌరవించెనా? సుమిత్ర నిన్ను తృణీకరించెనా? శ్రీరాముని అరణ్యములకేల పంపితివి? ఆర్యావర్తమునకేల ప్రళయముతెచ్చితివి? భరతుల ఆచార ప్రకారం జ్యేష్ఠుడైన శ్రీదాసరది ఆర్య రాష్ట్రపతి కావలయును — నా అధికారమునకు నీవూ వశిష్ఠులూ అనుమతించినా నాహృదయమూ—ధర్మపీఠమూ —ప్రజాతంత్రమూ అంగీకరించదు—ధర్మ రక్షణకే జీవితాలను అంకితంచేసే ఆర్యధర్మంవీకలా తెలియును? శ్రీ దాసరదిని రాష్ట్రపతిగా ఆహ్వానిస్తాను—కాదా అనువున్న విడుస్తాను. అన్నాడు భరతుడు.

“దాళరది....”

“రీ... నేను దాళరదిని అయినా శ్రీదానరదినికాను;

(ఋగ్వేదంలో సుదాసుడు శ్రీదాసుడై - అనంతరం

శ్రీరాముడై నట్లు నాకు తోస్తున్నది)

దర్శ పీఠాన్ని—ప్రజాశంత్రాన్ని ఎదిరించి ఇశ్వేకుల సంప్రదాయాన్ని సర్వనాశనం చేయాలనుకున్నావు—కాని అది సాగనివ్వను రాముడే రాష్ట్రపతి.... ఇది నా ప్రతిజ్ఞ—నిన్ను రాష్ట్రాధిష్ఠురాలిని చేస్తున్నాను—వనవాసంచేసినా ఆత్మహత్య చేసుకొన్నా నాకు అభ్యంతరంలేదు” యన కొడుకున్న అగ్ని హోతృవిలా అన్నాడు భరతుడు వెనుతిరుగుతూ.

అతని రాకనిన్న కౌసల్యా సుమిత్రలు బయలుదేరుతున్న సమయంలో శతృువు సహితుడైన భరతుడే అక్కడికి వచ్చాడు — వారిని చూసిన కౌసల్య దుఃఖించేత కళ్ళుతిరిగి పడిపోయింది భరతుడు ఆమెను సేదదేర్చాడు.

“అమ్మా”

“నాయనా నీ తల్లి దయవలన నర్వ ఆర్యావర్తానికి నీవే రాష్ట్రపతివి—కోదండ (అ) రాముడు (అరాముడు అలంకరించబడినవాడు. ఆ రామము ఇలాంటిదే) అరణ్యములసాలయినాడు. భరతుడే భరత గణాధిపతి....” కౌసల్యకోపంతో అంటున్నమాటలకి భరతుని గుండె సూమంతో గుచ్చినట్లయినది.

కౌసల్యకి నమస్కరించి “అమ్మా! ఆర్యదర్శం నేను అతిక్రమించను. నేను నిర్దోషిని-శాస్త్ర (స-అస్త్ర) సంప్రదాయాన్ని కాదన్న అనాద్యుడూ—అనార్య సేవకులచేత చెడుసమయి చేయించే ఆర్యుడూ - ప్రజల నుండి లబి (సమ్మ) లీసుకొని వారిని రక్షించని ఆర్యరాక్షసుడూ —

ఋషులను గౌరవించనివాడూ—యద్దంలో ఆర్యశౌర్యాన్ని అతిక్రమించిన వాడూ ఏ శిక్ష కర్తుడో ఆ శిక్షకే పాతృదనవుతాను నాదోషంవుంటే.

అమ్మా త్రీని ఆమె అనుమతిలేకుండా సంగమించేవాడూ - సంఘా కాలంలో ఉదయకాలంలో ఉషాస్తుతి చేయకుండా నిద్రించేవాడూ— వేద విదు

(వేదం చాలా మంది చెప్పారు. రామాయణం లిపిఃద్ధం అయిన కాలం క్రీ.పూ. వెయ్యి సంవత్సరాల-రామాయణ రచనా కాలం రామాయణకాలం నిర్ణయం కాలేదు. కోసల-సరయుమ్మరీకి-శ్రీదాసరథి-సుదాసుడే రాముడని నిర్ణయించే ఆధారాలు ఋగ్వేదంలో ఉన్నవి. పండితులు చరిత్రకారులు భూగర్భ శాస్త్రపేత్రలు హేతువాదులూ కూడ ఋగ్వేదం ప్రాముఖ్యమని అంగీకరిస్తారు)

లని హింసించేవాడూ-ఆయుధ మున్నదను గర్వంతో నిరాయుధులను వేధించువాడూ-ఇళ్ళు తగలదెట్టేవాడూ ఏ శిక్షకర్తుడో ఆ శిక్షకే పాతృదనవుతాను నాదోషం వుంటే-తల్లి నాకు రాష్ట్రసతిని కావాలనే కోరికలేదు” అని ప్రతిజ్ఞచేశాడు భరతుడు.

అతను నిర్దోషి అని కౌసల్య కవగతమైనది.

“నాయనా. శోకంవల్ల నిన్ను మర్చిపోయాను” అని ఒడిచేర్చి ఓదార్చినది రాణ్ణి.

ఆరాత్రి గడచినది—తెల్లవారిన అనంతరం తైలద్రోణంలోవున్న దశరథుని మృతదేహం

(18 రోజులు చెడిపోలేదు శరీరం. ఈ మహత్తరవిషయం

విషవృక్షంలో విస్మరించబడింది.)

పీఠంమీద వుంచారు—దుఃఖించి తేరుకున్న భరతుడు తండ్రి శరీరానికి వస్త్రసింధుల్లో జలార్థితో అంధీమస్నానం చేయించి—దశరథుని అగ్నిగృహం

వించి తెచ్చిన అగ్నితోనే హోమంచేసి ఆ అగ్నిధరించి రాజశరీరాన్ని వుంచిన శివీకముందు నడవసాగాడు.

శ్మశానంలో దళరథుని బౌతిక శరీరం అగ్ని దగ్ధంకాగానే అందరు శ్రీ పురుషులూ నరయునదిలో నివాసం (శ్రీ కర్మాది కారం కూడా విషవృక్షంలో విస్మరించబడింది) జలు లిచ్చారు - రాజప్రాసాదానికి వచ్చిన తరువాత.

“దళరథుని మరణంకన్న శ్రీరాముని వనవాసం లక్షణ నిగ్రహం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాడు భరతుడు ఆ మాట పూర్తికాకుండానే.

“సామ్రాజ్యవృద్ధివదూ (వదూ అంటే శతృవు) మంధర ఆర్య విరోధి అయిన కిరాతకురాలు ఇది” అంటూ ఒక ఆద్యుడు మంధరను ఈడ్చుకువచ్చాడు-కోపంతో లక్షణునిజడయిన శతృముడు మంధరని కొట్టి నేలమీద పడేశాడు

(శతృము కోపం విషవృక్షంలో తిరస్కరించబడింది)

ఆ కోపానికి పరిచారకలేకాదు కైక కూడా బయవడి కౌసల్య బాటుకి తప్పుకొంది. భరతుడు అతన్ని అపి.

“సోదరా! శ్రీని....అందునా వృద్ధురాలిని హింసించడం ఆర్యధర్మం కాదు” అన్నాడు ఆ మాటతో శతృముడు మంధరని కైక కాళ్ళమీద పడేట్లు ఒక్కతోపు తోశాడు. మరునాడు దర్మపరిషత్తు ప్రజాపరిషత్తు భరతుని పిలిపించినవి ఒక ప్రజానాయకుడు భరతునితో ఇట్లన్నాడు.

“ఆర్యా! సర్వప్రజారంజకుడైన శ్రీరాముని అడవికివంపి దళరథుడు శరీరాన్ని విడిచాడు. క్షణంకూడా రాజలేఖుండా రాష్ట్రం వుండరాదు. కనక ఆ స్తనం నీవు ఆక్రమించాలి....అభిషేక కంఠం సిద్ధంగా వుండి సింహాననం సిద్ధంగా వుంది.”

ఆ మాటలువిన్న భరతుడు ఆ రెండిటికీ నమస్కరించి “జ్ఞాన
మాన్యులయిన ప్రజాపరిషత్ నభ్యులయిన మీరు నా స్వభావం ఎరుగని
వారు కాదు- ఈ సింహాసనం శ్రీరాముడే ఆక్రమించాలి. అది ఆర్యధర్మ
మని ధర్మ పరిషత్ నభ్యులకు తెలియవిధికాదు. నేనుశ్రీరాముని ప్రార్థించి
ఆయనను అయోధ్యకు కొనివచ్చెదను ... తక్షణం తనయాత్రకు సిద్ధంకండి
అన్నాడు.

వెంటనే చెట్టునరికి బాటలువేసే భవకన్ఠ పతులకు ఈ ఆజ్ఞ
అందింది. వారు వెంటనే పనిలో నిమగ్నమయ్యారు.

వశిష్ఠుడు భరతుడిని ఉద్దేశించి

“నాయనా; దళరథుడు మరిలేడు. సింహాసనాధికారి దాసరథి అర
ణ్యములో వున్నాడు. ప్రస్తుతం ప్రజారక్షణకారం నువ్వు వహించాలి”
అన్నాడు.

“మహర్షి! బ్రహ్మచర్యంతో (కవిత్వాప్రియంతో) నర్వవిద్యా
పారంగత్యంతో ప్రజాహృదయ పీఠాధిపతి అయిన శ్రీరాముని రాష్ట్రం
ఏ ధర్మంతో రక్షణ కారం వహించమని ఆదేశిస్తున్నారు తమరు? ఆర్య
కుమారులై న భరతులెవరైనా ఇలాటి పనిచేశారా? ఈ రాష్ట్రం దళరథునిది.
ధర్మప్రకారం శ్రీరామునికి రావలసినది. రాష్ట్రపతి శ్రీరామునకు ఇక్కడ
నుంచే అభివాదం చేస్తున్నాను” అని కరవాలంతో వీరవందినం చేశాడు
భరతుడు.

ఆ మాటలకి నభానదులూ ధర్మ-ప్రజాపరిషత్సభ్యులూ ఆశ్చర్యం
తోనూ, ఆనందంతోనూ మాట్లాడలేక పోయినారు.

మరునాడు-అయోధ్య అంశా భరతునితో ప్రయాణమయింది. ఈ
ధూళినిచూసిన గుహుడు తన పరివారాన్ని అప్రమత్తంగా వుండమని ఆదేశం
చేశాడు. గంగా తీరం

(ఋగ్వేదంలో గంగవళంప తక్కువ.... అనంతరం సర
యానే గంగ అని రామాయణ లేఖకులు వ్రాసినట్లు
తోస్తున్నది)

అంతా నావలతో ఆయుధాలతో తన వారిని విరిపి తను భరతుడు ఎడిది
చేసినచోటికి వెళ్ళాడు. ఎదుకొచ్చిన భరతునిచూసి అనుమానంగా

“ఆర్యా! అక్కడనుంచి దారులన్నీ కంటకావృతలే - ఈ రాత్రి
ఇక్కడ విశ్రమించి ఉపాస్తుతి అనంతరం గంగదాటిన పుత్రమమేమో!”
అన్నాడు గుహాడు అతని పలుకులలో ఆంతర్యాన్ని గ్రహించిన
భరతుడు “ఓ నిషాద నాయకుడా

(నిషాదులు మొదట ఆర్య విరోధులయినా క్రమంగా వారి
ఆధిపత్యాన్ని అంగీకరించినవారు. రామాయణకాలం నాటికి
మిత్రులుకూడా)

నాకు పూజనీయుడయిన శ్రీరాముని మిత్రుడివి—నీ సాయంతో గంగదాటి
భరద్వాజాశ్రమం చేరాలి” అన్నాడు

“ఆర్యా! యీ అడవి మా నిషాదులకు కొట్టినవిందీ; నా అనుచరు
లతో నేను కూడా వుండి దారిచూపించగలను కాని ఈవై న్యం...”

“మిత్రుడా! నీవుకూడా అనుమానించడం నాకు చాలా కష్టంగా
వుంది. నేనూ పైన్యమూ పరిషత్తులూ - పారిషదులూ శ్రీరాముని అయో
ధ్యకు తీసుకువెళ్ళటానికే ప్రయత్నిస్తాం” అన్నాడు భరతుడు గుహాడు
విచార ఆనందాలతో భరతుడినిచూసి.

“అయాచితంగాలభించిన అధికారాన్ని ధర్మంకోసం ఆర్య రాకుమ
రుడే వదలగలడు. నిషాదుడనైన నేను మీకు మిత్రుడినయినా అనుమా
నించినందుకు విచారిస్తున్నాను. శ్రీ దాసరథి నామిత్రుడు అందువలన....”
అన్నాడు గుహాడు

(ఇక్కడ చర్చిత చర్వణంగా శ్రీరాముని వనవాసపు మొదటి దినం వర్ణించబడింది. ఇలాటిని వార్షికీకృతప్పుకాదు. గిర్మీకుల తప్పుకాదు. రేణుకుల తప్పు. నేను ఆ చర్చన వదలివేశాను. ఒక సుందర దృశ్యం వదే వదే వర్ణించాలను కునేవారు కొందరున్నారు వారిని మనం తప్పు వట్టనవసరం లేదు. విషవృక్షంలాగా)

మరునాడు ఉషాస్తుతి అనంతరం, తల్లరితో పొర జానవదులతో గంగ దాటాడు భరతుడు.

భరద్వాజాశ్రమం కనిపించగానే సేనల్ని ఆపి-సుమంత్రునితో ఆశ్రమం ప్రవేశించాడు భరతుడు- సుమంత్రుని చూసి గతం జ్ఞాపకం వచ్చినది ఆ ఋషికి. నాటి గురుకులం దశరథుని విశ్వాభ్యాసం జ్ఞాపకం వచ్చినా ఆ ప్రసంగం రాకుండా జాగ్రత్త పడ్డాడు ఆ ఋషి. భరతుని ఉద్దేశించి “కుమారా! కౌసల్యా నందనుడు సర్వ ప్రజాహృదయ రంజకుడు- దశరథుడు పౌరపాటుచేశాడు-నీవు రాష్ట్రం విష్కంబంగా చేయబానికి బయలుదేరలేదుగదా?” అన్నాడు భరతుడు నమస్కరించి.

“మహర్షీ! నన్ను మీరూ అనుమానించడంలో తప్పులేదు. ఇదంతా నా పరోక్షంలో జరిగింది. నా కల్లి నవతి మార్పిర్యం ప్రీ సహజం-దానిని మీరు అర్థం చేసుకోవాలి. నేను శ్రీరాముని అయోధ్యకు తీసుకు రావడానికి వెళుతున్నాను-అశీర్వదించి శ్రీరామ వివాసం ఎక్కడుందో సెలవీయండి” అన్నాడు.

“రఘువంశ ఆర్యుడవు. వంశోషం ప్రస్తుతం శ్రీరాముడు చిత్రకూటం వద్ద నివసిస్తున్నాడు. ఈ రాత్రికి యిక్కడ ఆతిథ్యం తీసుకొని ఎళమించు” అన్నాడు.

35)

(ఇక్కడ విందు వర్ణన లేఖకుని ఉత్సాహ కారణం. దాని వలన రామాయణానికి ఏలోటా రాలేదు. ఇదంతా అసందర్భం. అనే విషవృక్షంలో దళరథుడి దెయ్యంగానీ-చెల్లూ మాట్లాడటం కూడా అసందర్భమే రసం కోసం అతిశయోక్తులు రంగనాయకమ్మే చెప్పింది. కాని వార్మీకినీ గీర్మీకిని వెక్కిరిస్తూనే ఉంది. 449-450 మొ వి-భరద్వాజుడు మంత్రాలు చదివి అయినా అలాటి విందిచ్చాడు-మంత్రాలు నమ్మని ఇరవయ్యోళతాబ్జపు విషవృక్షంలో దెయ్యాలూ గాలీ చెల్లూ మాట్లాడాయి. రామాయణ కవివేరు. లేఖకుడు వేరు. ప్రక్షిప్తకారులు వేరు. కాలం వేరు. ధూగోళం వేరు. ఆచారాలు వేరు. అన్నీ మారుతూ ఉంటాయి అవి గ్రహిస్తే మంచిది)

భరతుడు భరద్వాజుని ఆజ్ఞప్రకారం ఆ రాత్రి ఆశ్రమంలో విశ్రమించి తెల్లవారిన తరువాత భరద్వాజుని అనుజ్ఞ ప్రకారం తల్లర్చి పరిచయం చేశాడు.

“మహాత్మీ! యీ దేవి కౌసల్యః దళరథుః పట్టమహిషి. శ్రీరాముని తల్లి-పూలురాలిన చెఱ్ఱవలె నిలిచిన ఈదేవి లక్ష్మణశత్రుత్వములకన్న తల్లి సుమిత్ర-ఈమె నాకల్లి ఈ ఆర్యుల అవస్థలకి కారణం” అన్నాడు.

“మహారా! ఎందుకంత నింద? శ్రీరాముని వనవాసం సమస్త ఆర్యావర్తానికి కల్యాణ ప్రదం” అని సుమంత్రుని వంక చూసి చిరునవ్వు వచ్చాడు భరద్వాజుడు-భరతుడు ఆయనకు నమస్కరించి చిత్రకూటానికి దియలుడేరాడు.

భరద్వాజుని సంకేతానుసారం నడచి చిత్రకూట ప్రాంతానికి చేరుకున్నారు. వశిష్ఠుని చూసి

“మహర్షి! అది చిత్రహాటమేనా? పూరిగాలులూ- నెమలికేకలూ- చల్లని నీడలూ చాలా సుందరమయిన ప్రాంతం” అన్నాడు.

“అటు చూడు ఆకాశంలోకి ధూమరేఖలు పోతున్నాయి - ఆశ్రమ వాసుల ఆహార సమయం అయి వుంటుంది” అన్నాడు ఒక మంత్రి

భరతుడు శతృఘ్న సహితుడై-సుమంత్రుడితోకూడి అటు వడవ సాగాడు. అప్పటికి సీతా సహితుడయిన శ్రీరాముడు చిత్రహాట సౌందర్యానికి యింకా ఆనందపడుతూ ఉన్నాడు-ఆకాశాన్ని తాకే ఆ శిఖరాలూ- బాగుంటున్న వృక్షాలూ- కలకూటికాలతో వజ్రాలూ-పరివారంతో కొమ్మలూ మందాకినీ నీకతాలూ-చునోహర ప్రకృతి రామణీయతలు (ప్రకృతి గురించి పేదీలేదు రంగనాయకమ్మకి)

“సీతా! ఎగువన మృగయాలు విహరించి నీరంతా బురవ చేసి నట్లున్నాయి. పరిశుద్ధ స్నాన శుభ్రులైనవారు చేతులుఎత్తి సూర్యోపాసన

(రంగనాయకమ్మ కూడా సూర్య నమస్కారాలు చేసింది.

ఆ కారణంవల్ల విష వృక్షంలో సూర్య నమస్కారాల గురించి రాముడన్న మాటలు చెప్పకుండా కార్జున చాలా

దూర సుమా సీతా అని ఎత్తుకుంది ఈ మట్టాన్ని)

చేస్తున్నారు. ఇక్కడ నీతో వనవిహారం శృంగారానికి ఉపహారం లాగా వుంది. చూడు చెనీ అక్కడ నీరు స్వచ్ఛంగా వుంది-మనం స్నానం చేద్దాం”అని సీతతో స్నానంచేసి దౌత వస్త్రాలు ధరించి ఒక కొండ రాతి మీద కూర్చుని అగ్నిలో వ్రేల్చిన మాంస బండాల సీతకు తినిపిస్తూ ప్రమోదపడుతున్నాడు రాముడు.

(మాంసాహారం ఏకాలంలోనూ ఎవరికీ విషేదంలేదు. బౌద్ధ మతం అహింసచెప్పింది కనక కొండరుకప్పు అనుకున్నారు ఆర్యులకు మాంసం ముఖ్యహారం రంగనాయకమ్మ రాము

డిని మాంసాహార విషయంలో విందించి తన అవిద్యని
(ప్రవర్ణించింది)

సరిగా ఆ సమయానికి వన్యమృగాల పరగులతో ఆరణ్యం రద్ద
ల్లింది. రాముడు విని లక్ష్మణుని పిలిచి

“లక్ష్మణా! ఆ ద్వని విన్నావుగదా. మృగ సమూహాలు గగ్గోలు
వడుతున్నాయి. ఎవరో వేదకువచ్చి వుండవచ్చును చూడు” అన్నాడు లక్ష్మ
ణుడు వెంటనే చెట్టునెక్కి వరికించి చూసి దిగి కోపంతో మంకిపడుతూ

(వాల్మీకి ప్రకారం లక్ష్మణుడు మహా వీరడు, ముక్కోపి.
విషవృక్ష ప్రకారం నెన్నెముకలేనివనట. పెళ్ళాన్ని అమ్మా
అని పిలిచే పనికిమాలినవాడు. రాముడికి దాస్యం చేసే
దొర్బాగుడు)

“రామా! ఆ కైక కొడుకు మనల్ని వధించడానికి నేనా సమూ
హంతో వస్తున్నాడు నేనాముఖంతో కోవిదార ద్వజం దాని వెనుక గజ
యాధం

(ఋగ్వేదంలో ఏనుగు గురించి లేదు. ఈ ఒక్కదానివలన
రామాయణం తిపిబద్ధమయిన కాలం బౌద్ధయుగానంతరం
అని చెప్పవచ్చును)

ఆ వెనుక రథ సమూహం రామా ఒక్క బాణంతో మంటలు పుట్టించి
వేలకూలుస్తాను అతన్నీ వైన్యాన్నీ” అన్నాడు.

“లక్ష్మణా!.... తరతుదీని చంపితే కోసం భూభాగం ఏమవుతుంది?
నేను చేయవలసిన విశ్వామిత్ర మహర్షి ఆదేశం ఏమవుతుంది? అసలు
తరతుడు నన్ను అయోధ్యకి ఆహ్వానించడానికి వస్తున్నాడు - అశ్వపదం
శబ్దం చిరసరిచిరమైనది. శత్రుంజయం మీద శ్వేత భక్తంలేదు.... నాకు
సందేహంగా వున్నది” అన్నాడు రాముడు

(ఇలా అనుమానించిన రాముడు ...మొందు భరతుడికి నీతులు చెప్పడు. ఆవ్యాత్మిక రామాయణంలో తన ప్రతి నిధిగా భరతుని నియమించిన అనంతరం రాజనీతి చెప్పి నట్లు వుంది. విషవృక్షంలో యిక్కడ రామ భరత లక్ష్మణుల్ని చాలా నీవవరిచి రాముడిని వాగుడు కాయగా స్వార్థ పరుడిగా చూపించటం జరిగింది. దశరథుని మృత్యువార్త అనంతరమే రాముడి రాజనీతి అయితే దౌచిత్యభంగం వుండదు కాటాకులు తాకుమరైని ముట్టం ఇది. విమర్శకులు ఆమాత్రం గ్రహించగలరు. నేనూ అలాగే వాణాను.కాని విషవృక్షంలో ఇది హెరమైన నిందకి పాత్ర మయింది. విజ్ఞులు గ్రహించగలరు.)

రామలక్ష్మణులు ఆలోచిస్తూ ఉండగానే భరత శతృష్టు మమంత గుహలు అక్కడికి వచ్చి కృష్ణాజీనం (నల్లదుప్పి చర్మం) ఉత్తరీయంగా దరించిన శ్రీరామునీ లక్ష్మణునీ చూశారు.

భరత శతృష్టులు రామలక్ష్మణులకు నమస్కరించారు — రాముడు వా రిద్దరినీ ఆలింగనం చేసుకొన్నాడు.

అది చూసిన సుమంత్రుడు అహో సూర్యచంద్రులూక్రూర్మహస్పతుల్ని కలుసుకున్నారు” అన్నాడు.

రాముడు భరతుని దిగ్గరగా కూర్చోపెట్టుకుని “సోదరా! తండ్రి గారు కళలమా? నీవు ఋరణ్యానికి దేనికి వచ్చితివి?” అన్నాడు.

(ఇలా అడిగిన రాముడు నీతిని బోధించటం అనౌచిత్యం)

భరతుడు మఃఖంప్ “అయ్యా! మహారాజా పరదోత గతులయ్యారు! నీవు కోనం రాష్ట్రపతిని నీ కోనం కోనం పౌరజానపదులూ ధర్మ పరిషత్ ప్రజా పారిషదులూ వచ్చారు ఛంద్ర శోభితమైన శారదాకాళంలాగా

రామచంద్ర శోభితమైన కోసం ప్రకాశించగలదు”

(ఇక్కడ తాటాకుల తారుమాడు ఎవరూ పట్టించుకోలేదు
ఇన్నాళ్ళు)

అన్నాడు తరతుడు.

ఈ వార్త శ్రీ రామలిక్మణలే గారు సీతకికూడా గొడ్డలి పెట్టు
అయింది. కొన్ని క్షణాలలో రాముడు తేరుకొని

‘సోదరా! అంతిమ సమయంలో ఆయన దగ్గర లేనందుకు విచార
ిస్తున్నాను” అని సుమంత్ర లక్ష్మణసహోదై నది తీరానికి వెళ్ళి అర్యో
క్తంగా అంతిమ జలం విడిచి ఆశ్రమానికి వచ్చాడు రాముడు.

అప్పటికి దూరంగాఉన్న రాణలూ-మంత్రులూ-ప్రజలూ ఆశ్రమ
ప్రాంగణానికి వచ్చారు-రేగుపళ్ళు తప్ప మరేమీ ప్రదానం చెయ్యలేని
రాముడిని చూసి కౌసల్య విచారించింది-రాముడు తల్లుకి పాదాభిషేచనం
చేశాడు సీతని చూసి

“ఎండకగిలిన పద్మంలాగా-ధూళిపట్టిన బంగారంలాగా — మేఘా
ద్వారితమయిన చంద్రబింబంలావున్న వైదేహి ముఖం....ఆహా!” అని
విచారించింది కౌసల్య.

శ్రీరాముడు ప్రజలందరికీ అభివాదం చేసి కూర్చున్నాడు-తరతుడు
వినయంగా,

“రామా! ఇప్పుడు మాతల్లి మనసుమారింది. ఈ అర్యావర్తాన్ని
నేను సంబాళించలేను... కొండల మీదనుంచి కిరాత నిశాచరుల తుమురి
యర్థాన్ని నేను ఆపలేను” అన్నాడు.

(ఇక్కడ నుంచి బౌద్ధ మతస్తుడైన ఓజ్జాగుడి రచన కాన
వస్తుంది....ఆత్యవింధ అహింసాపాపరుల లక్షణం అదీగాక
స్వాదుకర్షి-దంతార్షి-ఎముకర్షి చిహ్నాలుగా భావించటం

బొద్దుల ఆచారమేగాని ఆద్యుల ఆచారం కాదు, అజంతాలో
బుద్ధుడి పాదుకల బొమ్మఉంది-పాదుకా పట్టాభిషేకం పూర్తి
గా బొద్దుల కల్పన.... ఇంతకుముందు కూడా కొన్నిచోట్ల
ఉన్నది కాని-ఇక్కడి మంచి స్పష్టంగా దిజ్ఞాగుడి రచన
అని నేను అనుకుంటున్నాను-వార్షికి మహర్షి-బుగ్వేద
బుషి అయిన మృగీకియేగాని అన్యుడుకాదు.... సమయాను
కూలంగా వివరిస్తాను)

రాముడు భరతుడి వంక విశ్వలంగా చూసి “మానవుడు సమద్భుడు
కాదు. యముని చేతిలో కీలుబొమ్మ. సందిన పండు రాలినట్లు కాలంచేతిలో
మానవుడు తనయాత్ర ముగిస్తాడు.... సూర్యాస్తమయం అయినచోట ప్రాణి
పరిమిత జీవకాలంలో కొంత జగ్గివట్లు స్పష్టం

(యిది రాముడు వేసిన జోకు అంది రంగనాయకమ్మ నెల
రోజులు ఆయుర్దాయం అని దాక్షుడు చెప్పితే రెండు రోజుల్లో
వీలునామా వ్రాయించి జాగ్రతపడటం హేతువాద విరుద్ధం
కాదు.... క్షణం క్షణం కాలం తిరిపోతున్న దనే విషయం
బోధికవాదులూ హేతువాదులూ మార్క్సిస్టులూకూడా ఒప్పు
కుంటారు. ఇందులో జోకు ఏమిటో నాకు తెలియటంలేదు
అమె తెలివి తేటలు తప్ప)

అలాగే మృత్యువు అనివార్యం (రిచయిత్రికూడా చావుని జయించలేదు)
మహారాజా ప్రజాభిమానం పొంది తన ఏకపితామహులు వెళ్ళిన దారినే
వెళ్ళాడు.... ఆయన మనకి మిగిల్చిన విధులు మనం నిర్విక్రీందారి నాకు
అరణ్యవాసం నీకు కోసం వాసం అత్యవసరం” అన్నాడు.

“రామా పాశ్చాత్య శ్రీ అయిన నా కల్లికి ఆర్య ధర్మం తెలియ
వందున ఇలా జరిగింది మహారాజా శానుగా నిన్ను అడవికి పొమ్మనవేదు-

ఒకవేళ అన్నాగాని ప్రజా పరిషత్ ధర్మ పారిషదుల అనుమతితో ఆ పని చెయ్యలేదు. ఆర్య రాకుమారుడివీ రాష్ట్రపతివీ అయిన నీవు ప్రజాహృదయ రంజకంగా ప్రజలను కాపాడాలి" అన్నాడు భరతుడు.

(ఇక్కడ వున్న నిందా-ప్రీనిందా-ఆర్యనిందా అర్థంలేవివి)

శ్రీరాముడు మాట్లాడలేదు భరతుడు తిరిగి

"కోసల ప్రజలూ మంత్రి పురోహిత ధర్మపారిషదులూ - నిన్ను రాజుగా అభిషేకించడానికి వచ్చారు" అన్నాడు.

"ఆర్యులకు తెలియనిదిలేదు-తండ్రిగారు ఆర్యగణములతో పోరాడి కూడా ఐక్యత సాధించిన సంగతి మీ కందరకూ సువిదితమే. ఏమైననూ శంఖమనీ అతని వైన్యమునూ నిర్ణయించుటలోనే ఆయన యవ్వనము గడిచి పోయినది. నేను ఆ మహాయుద్ధమును గురించి ఆర్యులకు చెప్పనవసరం లేదు- ఆ కాలమున ఆర్యగణములతో నమైక్యత తెచ్చినది. దశరథ భరద్వాజులని జాబాలి సుమంతులు చెప్పతూ ఉంటారు-ప్రస్తుతము అసుర కిరాతులు బలించుట (వన్ను) లేదు పరిగరా- భరత భూమిని కిరాతులూ సముద్ర యుద్ధమున అర్థ ఆర్యులూ-అర్థ పణులూ-జన స్థానమున ప్రతి నిధుల నిలిపి-ఆర్య జాతి వాళనము కోరుతున్నారు (ఋగ్వేదం) ప్రస్తుత దుర్బర పరిస్థితిలో ఋషిమండలి ఆజ్ఞ కోరదార్యము" అన్నాడు రాముడు.

ఈ వ్రసంగం విన్న జాబాలి

"శ్రీ దానరథి

(సుదానరథి-ఈ పేరు ఋగ్వేదంలో సుదాన వీరహవ్యున కున్నది అతను మహా వ్రతాపవంతుడు. ఇతని మీద కర్తృ గట్టిన పది మంది రాజులు ఓడిపోయారని ఋగ్వేదం - రాముడిమీద కర్తృగట్టిన పది తరల రావణుడు ఓడిపోయినా భవి రామాయణం. ఋగ్వేదంలో దానరాజ యుద్ధంలో విజేత

సుదాసుడు-రామాయణంలో దశకంఠ విజేత రాముడు. ఋగ్వేదంలో వశిష్ట పుత్రుడయిన మృలీకి-రామాయణంలో వాల్మీకి-వశిష్ఠుడు ఋగ్వేదంలో సుదాస పురోహితుడు - రామాయణంలో శ్రీరామ పురోహితుడు - విశ్వామిత్రుడు ఋగ్వేదంలో సుదాసుని గురువు. రామాయణంలో రాముని గురువు-అందువలన సుదాసుడే శ్రీరాముడు - ఆర్కలని ఏకతాబద్ధంచేసే అంతిమ యుద్ధం ఋగ్వేదంలో దాశరాజ్ఞ యుద్ధం-రామాయణంలో దశకంఠ యుద్ధం - అందువలన సుదాసుడే శ్రీరాముడు-సుదాస రాజ్యమే శ్రీరామ రాజ్యం అనంతరం 300 ఏళ్ళు ఋగ్వేదం మూగబోయింది మృలీకి కావ్యం-వాల్మీకి కావ్యం కావటానికి-సుదాసుడు శ్రీరాముడు కావటానికి రాజపుత్ర కుశీలపులే కారణం-అనంతరం వారి నుంచి ప్రజలకందెసరికి మృలీకి వాల్మీకిగా - సుదాసుడు శ్రీరాముడుగా మారి ఉండవచ్చును-దాశరాజ్ఞ యుద్ధం-దశ కంఠ యుద్ధం కూడా సింధుతీరాన జరిగినట్లు ఋగ్వేద ప్రామాణ్యం. రామాయణ కావ్యం వున్నది. అందువలన సుదాసుడే శ్రీరాముడు. శిశ్నపూజ అనే లింగపూజ చేసే వాళ్ళు ఆర్యశత్రువులు దిశకంటుడు ఆ పూజ చేసేవాడు. సింధు సముద్రాన్నిదాటి బేదుని చంపిన సుదాసుడు ఋగ్వే దంలోని వ్యక్తి. సింధుసముద్రాన్ని దాటి దశకంటుని చంపినది శ్రీరాముడు. కనక సుదాసుడే శ్రీరాముడు- ఋగ్వేదంలో సీతా సుఫలా అని దున్నబడి పరింపబడిన భూమిని వర్ణించి సుదాసుని భూభర్త అన్నారు. రామాయ ణంలో సీతని శ్రీరాముని భార్యచేశారు. సుదాసుని భార్య

36)

సుదేవి. అంటే మంచి ఆసురి అని అర్థం. సు. అంటే మంచి. దేవి అంటే దేవతకాదు ఆర్య శ్రీకానిది అనిఅర్థం. రామాయణంలో కథలు సీతని భూమిల అన్నవి. ఆ ప్రకారం కూడా సుదేవి, సీత ఒక్కరే. సుదాసుడూ శ్రీరాముడూ ఒక్కరే-వశిష్ట పుతృదై న మృశీకి. తన పేరు వాల్మీకిగా సుదాసువిపేరు రామునిగా-సుదేవిపేరు సీతగా మార్చి రచించుట ఆశ్చర్యము కానేరదు.

(ఈ నాడు ప్రతి కవికీ పెన్ నేమే వున్నది రచయిత్రి బలిపీఠం జరిగినకథ వ్రాస్తూ పేర్లు మార్చినదను పంగతి వర్ణనలకూ విదితమే.)

సంఘటనలు రసామగుణ్యంగా చెప్పినాడుగాని మూలం ఋగ్వేదంలో యథావిధిగా ఉన్నది-సుదేవుడు అనే పేరు ఆర్యరాజు పురూరవునకున్నది. ఆయన ఊర్వశి ప్రేమిడు. ఊర్వశి అనార్య సుదేవి దేవులనగా అనార్యులు అందువలన పురూరవుడు సుదేవి మగడు - సుదేవుడయినాడు. రామాయణంలో సీత దశ్యపుత్రి అని కథలున్నవి. ఆ లెక్కన సుదశ్య, లేక సుదన. ఆ ప్రకారం శ్రీరాముడు సుదాసుడని సీతవలన ఋగ్వేద ఆర్యులు పిలిచినారు-సరయూనది ఋగ్వేదంలోనూ రామాయణంలోనూ ప్రముఖంగా కనిపిస్తుంది. కోపల ఋగ్వేదంలోనూ రామాయణంలోనూ సుదాన శ్రీరాముల రాజధాని-ఊర్వశి పురూరవుల కథా సుదానసుదేవులకదా మృశీకి కదా ప్రపంచ హేతువాదులకు వరమ ప్రామాణ్యమైన ఋగ్వేదంలోనివేగావి అన్యముకావు - ఋగ్వేద మహా పురుషుడైన శ్రీరాముని కథ అసత్యముకాదు-వాల్మీకి అనంతర కవులూ ఆ కథను సుందరముగా మలచిరి. భాషావేత్తలూ పండితులూ ఋగ్వేదమున శ్రీరాముని ఉనికి సంగీకరించెదరు. ఆంధ్రుల దురదృష్టముచేత

ఆ మహాకావ్యం పరమప్రామాణ్యమైన ఆ మహాగ్రంథం నేటికి విషవృక్షమైనది—సంస్కృత పండితులూ వేదవిదులూ దీన్ని పరిశోధించి ఆచార్య పదములనంది, శంఖరియాలకి సమాధానము నొసగుదురని ఆశిస్తున్నాను. నేను చెప్పిన ప్రైగాధ ఋగ్వేద ప్రథమ ఋషులయిన భరద్వాజ వశిష్ట విశ్వామిత్ర ఋక్కులందున్నది కాల నిర్ణయము లేదుగాని. సుదాన పురోహితులు వశిష్ట విశ్వామితృలు. రామాయణమున దశరథుడు దేవదానవ యుద్ధమున పాల్గొనినాడు ఋగ్వేదమున అతిదిగ్విదివదన - సుదాసుని తండ్రి శంఖర మానవయుద్ధమున పాల్గొనినాడు - దీనినిబట్టి కాలనిర్ణయము చేయవచ్చునేమో? అందుకు నాకు సమర్థతలేదు— అది కాలమే తేల్చును. ఋగ్వేద మనత్యమవి ప్రపంచ మేరావులనరు. ఆ ప్రకారం రామాయణం ప్రమాణగ్రంథం. కాలకాలాల్లో రచయితల మేధస్సునిబట్టి కల్పవృక్షంగా- విషవృక్షంగా -నేడు అమృతవృక్షంగా మారి భారతీయ సంస్కృతి చరిత్రమై-వారీకి కృతమహాకావ్యమై-నేడు నావేత ఋగ్వేద పేటికాంతర రత్నము వెలికి తీయబడి వెలుగొందుచున్నది. ఆ వెలుగు రామ-చంద్రోదయం. అల్పజ్ఞులారయిన విషవృక్ష రచయిత్రి పాండిత్య మల్పము కావున ఈ వెలుగు అమెను సోకుటలేదు—అప్పటి భూగోళము ఇప్పుడులేదు. అన్నటి ఆచారము ఇప్పుడులేదు. అందువలన ఈ అనర్హ కావ్యమునుపరమ ప్రామాణ్యమైన శ్రీరాముని చరితమును-పరమ ప్రాచీనమైన భరత సంస్కృతిని విషవృక్షమని నిందించుట—

ఉన్మాదలక్షణము—ప్రస్తుతము రామాయణ కథా భాగము నకు వత్తము)

సామాన్యునివలె నీవు ఆలోచించరాదు. ప్రాణి తనంతటతాను పుడుతున్నది—మరణిస్తున్నది దీనికి తుదీ మొదలాలేవు. ఊరికి వెళ్ళి స్వగృహమున కొచ్చినట్లుగా జీవితం సాగుతున్నది. ఇంట్లో శాశ్వత బంధులేనీ

లేవు... నీవు ప్రయోజనార్థివై కోసం విడుచుట వివేకంకాదు దేశాంతర
గతుడైన పురుషునికోసం ఏకవేణియై ఉన్న ప్రీతలె అయోధ్య నీకోసం
విరీషిస్తున్నది-తండ్రి జీవశాసకుడుకాడు. అయినా ఆ తండ్రిలేడు. నీకనుం
ఎదుట వున్నదే సత్యం. ఇంకాకరు భోజనంచేస్తే - నీ కరువు నిండదు.
రామవా పరోక్షలో వున్నదానిని పరిగణించకు" అన్నాడు.

(ఇది వేదబౌద్ధముల సంఘర్షణ)

ఆ మాటలకు శ్రీరాముడు నవ్వి.

“మహర్షి! చిత్త చాంచల్యం కలివాడు నత్పురుషుల అభిమానానికి
అనర్హుడు. ఆర్యునకు ముఖ్యం అతని శీలం-మీ మాటలు అనార్యంగా
ఉన్నాయి. వివేకులు అసత్యవాది నందురు నన్ను-శాసనాధికారి అయిన
రాష్ట్రపతి ఏ దారినిపోతే ప్రజలూ అదేదారిని వెడుతారు-సత్యమే ఆర్యు
లకు ప్రాణం - అసత్యవాదిని విషసర్పాన్ని సమానంగా చూస్తారుప్రజలు-
సత్యం ఒక్కచే లోకాన్ని రక్షించగలదు తండ్రి ఆదేశానుసారం చరించక
విశ్వామిత్యుల ఆజ్ఞ విస్మరించి - తక్కువ సుఖంకోసం రాష్ట్రపతి నవటం
అనందర్పం. పుత్రమ ఆర్యుడు అన్యతాన్ని ఆరాధించడు-నేను జన్మించి
నది కర్మభూమిలో (ఇది వేదమతం) ఈ భూమిలో మానవుడు నిష్కవ
టంగా నంచరించాలి. ఇంద్ర అగ్ని వాయు సోములు - మహాముఖుల
అజ్ఞానుసారం నేను వనవాసం చేయుట అవసరం” అన్నాడు

(ఇక్కడ బౌద్ధవింద వున్నది. అది బౌద్ధయుగానంతరం లిపి
బద్ధమయిన రామాయణం కనక బుద్ధుడు గురించి లేఖఖుడు
చేసిననిందాంతర్మాతంగ్రహించలేనిరచయిత్రి-మార్కుని
కూడా దవిష్యత్తులో రాముడు నిందిస్తాడనే జోస్యం
చెప్పింది. గుహాడి చుట్టకొద్దం తను చొప్పించినట్లు
కొందరు చదువుకోవివాళ్ళు చొప్పిస్తారని ఆమె నమ్మకం.

కాని రామాయణం ఋగ్వేదాధారంగా వుంది. ఇక్కడ వేదమత బౌద్ధమత సంఘర్షణ వుంది. ప్రకృతి ఉపాసకులైన ఆర్యులను....హినయాన బౌద్ధులు నిరసించేవారు. వాళ్ళు మాయని నమ్మేవాళ్ళు. ప్రస్తుత అణుయుగానికి వేదమతం అనునరణీయం బౌద్ధమతంకాదు. యీ ఘట్టం బౌద్ధుడయిన దిగ్నాగకృతం అతనూ బౌద్ధాన్ని ద్వేషించిరాముడి చేత బుద్ధుడిని విమర్శించాడు బుద్ధుడికన్నా రాముడే ముందు అని నేను చెప్పనక్కరలేదు. అది ముఖ్యంగా తీసుకుని రాముడిని నిందించడం హాస్యాస్పదం)

“రామవా: నేను చెప్పినది భరద్వాజ మతం” అన్నాడు జాబాలి.

“స్వామీ! భరద్వాజుల గురువు బృహస్పతి....కాని ఇది చర్చలకు నమయంగాదు....మీరు దశరథుల సహపాఠులు తమకి తెలియని రహస్యముండునా?” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

“రామవా, ఈ రాష్ట్రం నాయక రహితమైనందున నేను ప్రసంగించక తప్పలేదు. విశ్వామితృని ఆజ్ఞ సర్వులకూ అనునరణీయము” అన్నాడు జాబాలి.

“రామవా! జాబాలికి రోకరీతి విశ్వామితృల వధకమూ తెలుసును. నీ నంకల్పాన్ని మరలించడానికే-అలా అన్నారు

(ఇక్కడ ఇజ్జెకు పంశక్రమం వశిష్టుడు చెప్పాడు. విష వృక్షంలో దాన్ని ఆక్షేపించడమూ జరిగింది. ఏ వినోద మూలేని వర్షా సాయంత్రాలలో - చలికి గడ్డ కట్టుకుపోయే హేమంతంలో కాలక్షేపానికి సుదీర్ఘమూ చర్చిత చర్చ జమూ అయిన కాలక్షేపాలు అవసరం గమక చెప్పిందే

చెప్పారు. దాన్ని మన అల్పజ్ఞానంతో మార్కు పెలుగుతో కమ్యూనిష్టులకి ప్రమాదం, అవి తెలియగానే నాస్తికమతం అడ్డుపెట్టుకునే విమర్శించడం అతి తేలిక. సాహిత్య సభలకురాని రచయిత్రి నాస్తిక సభలకు రావటం ప్రాణరక్షణార్థం ఊసరనెల్లి రంగులు మార్చినట్లు)

ఈ ఆర్యావర్తాన్ని ప్రాచీన కాలంనుంచీ నీ పంశీయులే పరిపాలిస్తున్నారు. జ్ఞానదాత అయిన గురువుమాటకూడా నీకు అనుసరణీయమే - నేనూ ప్రజలూ నిన్ను కోసలకు ఆహ్వానిస్తున్నాం” అన్నాడు వశిష్టుడు.

“గురువరా,.... సత్యం మీకు తెలుసు. దళరథులు నన్ను విశ్వామిత్యునివెంట పంపారు గాని....అడవికి వెళ్ళమనలేదు. ఆ మాటలన్నది కై కేయిదేవి. తండ్రి చూస్తూ ఊరుకోటం అంగీకారం కాదని నాకూ తెలుసు. శంఖరుల యుద్ధసమయమున దళరథుడు కై కేయిదేవికి పరములు ఇచ్చాడు. ఆ రెండు కోర్కెలూ—భరత పట్టాభిషేకం రామవనవాసం—తండ్రి సర్వైశ్వర్యాలేకాదు—ఋణాలుకూడా రాష్ట్రపతి కాబోయే కుమారుడు తీర్చాలి. తండ్రిగారు చివరలో వందన్నా మొదటిలో మానము దాల్చినా తల్లి కోర్కెలు తండ్రి తీర్చవలసినవి నేను తీర్చక తప్పదు—ఇది కుటుంబ సమస్య. ప్రజాపారిషదులు నన్ను వెనుతిరిగి రమ్మంటున్నారు రాష్ట్రపతి కావడానికి....”

“రామవా, రావణవధ ఏంచేస్తావు?” అక్కడవున్న స్నాతకుడెవరో ఈ ప్రశ్న వేశాడు (రామాయణం)

“ఎన్నారగుదా మహాత్మా....రావణవధ అవసరం-అలాగే కిరాత నాయకులవధ కూడా అత్యవసరం. వ్రస్తుత పరిస్థితిలో భరతుడే కోసం నేరవలయును. అతని ప్రతినిధిగ నేను అరణ్యముననుండి సుదేవి అయిన సీతతో అర్యభూభాగమును విస్తరింప చేసెదను.”

“సోదరా, నేనూ అరణ్యములోనే వుంటాను....నీవలె అరణ్యము నకు యుక్తములయిన ఉడుపులు ధరిస్తాను” అన్నాడు భరతుడు సుమంతృడు దీనంగా రాముడివంక చూశాడు.

“సోదరా, ఏమిటిది? పట్టాబిషేకం చేసుకునే బాధ్యతగల ఆర్య రాకుమారుడు దీనంగా ఉండరాదు” అన్నాడు రాముడు.

“అర్యప్రజాపారిషదులారా! మీ రయినా శ్రీరాముని అయోధ్యకి ఆహ్వానించండి” అన్నాడు భరతుడు.

“ఆర్యా! రాఘవుని సంకల్పం సముచితం—ఆయనను మరల్చడం కన్నా నీవే శ్రీరామ ప్రతినిధిగా అయోధ్యలో ఉండటం అవసరం” అన్నారు పెద్దలు.

“ధర్మ పరిషత్ ధర్మచక్షువులతో పరిశీలించి చెప్పిన నిర్ణయం మనందరికీ శిరోదార్యం” అన్నాడు రాముడు.

“ఓ ధర్మపారిషదులారా, నేను రాష్ట్రపతి నవాలని కోరలేదు. ధర్మబద్ధుడయిన శ్రీరాముని వనవాసంగురించి నాకు తెలియదు. అవసరమైన నేను వనవాసంలో వుంటాను....” భరతుడు మాట పూర్తిగాకుందానే శ్రీరాముడు,

“గురుశాసనం ధిక్కరించరాదు ...కిరాత దాళరాజ్ఞ యుద్ధానంతరం కోసంకు వస్తాను—దళరథులకూ నాకూ సత్వం తప్పరానిది”అన్నాడు.

ప్రజలందరూ అభినందించి భరతునివై పురూషి,

“ఆర్యా, నీవు ప్రాజ్ఞుడవు శ్రీరాముని శాసనం పుత్రమైనది” అన్నారు.

“సోదరా, జ్యేష్ఠుడ వయిన నీవు రాష్ట్రపతివికావాలి— మా అమ్మ అభిప్రాయమూ అదే బుద్ధిర్ఘ్న ఆర్యావర్తాన్ని సమర్థించే శక్తి నాకులేదు—

ఉత్సాహమూలేడు—సర్వాప్రజా హృదయరంజకంగా పారించే నీవే రాష్ట్ర
వతివి ఆర్యగణాదివతివి.”

“భరతా, నీవు దీశాలివి, సుమంత్రాది సచివులు నిపుణులు—
చంద్రుడు కాంతి విడిచినా—సముద్రుడు కట్టదాటినా—బృహత్పర్వతం
హిమాన్ని విడిచినా....ఆర్యుడు తనమాట తప్పదు - అమ్మకోరిక తీర్చా
ల్సిన బాధ్యత నామీద వుంది....అయోధ్య సింహాసనాన్ని కిరాత రాక్షస
కంటకాలు లేచి స్వచ్ఛ శిరోమణిగా చేయవలసిన బాధ్యతా నామీద వుంది—
విశ్వామితృల శాసనం నాకు శిరోధార్యం” దృఢంగా అన్నాడు రాముడు.

(న్యాయంగా ఇప్పుడు రాజనీతి చెప్పాడు రాముడు—
అది న్యాయంకూడా—వాల్మీకికి సందర్భబుద్ధిలేదనే ముందు
గట్టుపల్లి ఆచార్యుల తాత్పర్యం తీసుకువి రాముడివి
దాన్ క్వీక్స్ బట్ చేపేప్పుడూ—లక్షణ భరతులకి లఘుశంక
తెప్పించేప్పుడూ—గుహుడి చుట్ట ఉమ్ముతోసహ రంగనాయ
కమ్మ మొహనే ఇవన్నీ పడతాయి. పాదుకలగురించి
చెప్పల పాలైన సింహానం—ఆ చెప్పల వాసనా బొద్దులదే
కాని అయ్యలది కాదు. ఈ మాత్రం గ్రహింపులేకుండా -
వేదవేద్యుడయిన....అంటే వేదంవల్ల మాత్రమే తెలియ
దగిన శ్రీరాముడిని వేదంతోసహ నిందించి రామాయ
ణాన్ని విషవృక్షంచేసి రచయిత్రి అంధకారంలో ఉంచేది
సువిదితం, వర్తమాన రామాయణాన్ని తాటాకులు సరిగ్గా
పెట్టడంకూడా రాని గట్టుపల్లి ఆచార్యు ఈవిడ పురోహితుడు
ఈవిడ ఆ ఆచారంతోనే, వేదాల్ని, వాల్మీకినీ, రాముడునీ
నిందించి దబ్బయితే సంపాదించిందిగాని ఆగోడు పోయెరా
ఆ పైయ్యడా అని అదివరకు పున్న మిడిమిడి క్షానాన్ని
హడా పోగొట్టుకుంది.)

“హసాదు రాఘవా హసాదు” ప్రజావాణి పలికింది.

“సోదరా నీ ప్రతినిధిగ నేను కోసలని పేవించెదను” అన్నాడు భరతుడు.

“చిరంజీవి అస్తు—మన హితమూ పురానికి హితమూ కోరే పురో హితులను గౌరవించటం ఆర్యధర్మం — ధనుర్వేద విదుడయిన సుధన్వా చార్యులను సముచితంగా గౌరవించు

(సుధన్వుడి పేరు తెలియని ఆచార్యు ధనుర్వేదాచార్యులు అంటే అదే నమ్మి వెక్కిరించింది రంగనాయకమ్మ విష వృక్షం పొడుకూతా ఆకు ఆకునా తప్పలే)

ప్రస్తుతం ఆర్యావర్త పరిస్థితి గడ్డుగా వుండి—రాష్ట్రానికి సంబంధించిన విషయాలు ...మంత్రులతో జాగ్రత్తగా ఆలోచించు నఅత్త (శాత్రు) నియమాలు ఉల్లంఘించకు-వశిష్ట పుత్రులయిన సుయజ్ఞుడు మన సహపాతి అతనిని ఆ ప్రవర్గంలో చేర్చుకో. మృశీకి (వాశ్మీకి) ఆరణ్యకుడయినందున నా మిత్రుడై కవియై పూజనీయుడై నాడు. అనార్యులనూ-అర్థ ఆర్యులనూ నమ్మరాదు. కీలక స్థానాల్లో ఆర్యులనే నియమించు. అర్థ ఆర్యులకు బాధ్యతలేని పని చెప్పవచ్చును. అనార్యులను నమ్మరాదు—

(వీటినే కులదేవాలని రెచ్చగొట్టటం జరిగింది విషవృక్షంలో)

కూరులు జిత ఇంద్రియులు—వేదవిదులు-ఇంగిత జ్ఞానులూ అయిన వారి తోనే రాజ్యతంత్రాన్ని నడిపించాలి - ప్రజాతంత్రంలో ఒక్కడివే నిర్ణయం తీసుకోరాదు. నలుగురికి తెలీయనీయరాదు— మూర్ఖులను విద్వాంసు లనుకో రాదు....శాత్రు వీరుడైన వీరుడే నీ ఆలోచనకు అడ్డుడు — ఉద్యోగాలలో ఆర్య-అర్థ-అనార్యులు ఉంటారు

(ఇప్పటికీ భారతీయుడు కాని వాడిని పైన్య కీలక స్థానాల్లో

37)

ముఖ్య ఉద్యోగాలలో ఈనాటికీ ఉంచరు. వారికి దేశభక్తి ఉండదు... రాముడు చెప్పిన ఈ నీతిని రంగనాయకమ్మ విందించవలసిన పనిలేదు. యూరేషియన్కి సైన్యాధిపత్యం ఇవ్వరని ఆమె తెలుసుకోవాలి)

అది కనిపెట్టి విశ్వసనీయులూ పితృ పితామహ పరంపరంగా ఆర్యులూ అయిన వారిని ఉన్నత స్థానాలలో ఉంచాలి. భ్రష్టుడయిన అజమానిని ముత్త్యిజాడూ-బలాత్కరించిన పురుషుడిని పత్రీ

(ఇక్కడ సీత భవిష్యత్ ద్వనించబడింది)

ద్వేషభావంతో చూస్తారు_కుటిల నీతి తెలిసి దోషాలెన్నుతూ అనుక్షణం సంపదలే సర్వస్వం అమకునే ప్రజాద్రోహికి శిరశ్చేదమే శిక్ష-దీమంతుడు దైర్యవంతుడు ఆర్యుడు అయినవారే సేనాధిపతి కావాలి. మన సేనాధిపతు లట్టివారే_యుద్ధకుశలులు శూరులు అయి ఇదివరలో రాష్ట్రం కోసం తమ శక్తి సామర్థ్యాలనీ_జీవితాన్నీ అర్పించిన వారిని _ వారి కుటుంబాలనూ రాష్ట్రపతి గౌరవించాలి. సైన్యంలో అందరికీ సకాలంలో సంపదలు పంచకపోతే రాష్ట్రానికి ముప్పు. గణపతుల మధ్య దౌత్యం నెరవేరవారు ఆర్యుడైన భరత గణమునకు చెందినవారై ఉండాలి

(చైనా వాడవాలని రంగనాయకమ్మ అభిప్రాయం)

విద్వాంసులూ వ్రతభావంతులూ భరత శాస్త్ర (పాత్ర) విదుడూ కావాలి. మంత్రి సురోహిత శతృఘ్నులమీద తప్ప-ధర్మాధ్యక్ష-నగరాధ్యక్ష-ప్రాధ్వీ వాక_సేనానాయక-దండపాల-దుర్గపాల కర్మాంతిక-కార్యనియోజక-దౌవారిక-అంతర్వంశీకులు తమ విరుల్ని నిర్వహిస్తున్నారో లేదో గూఢచారుల్ని పెట్టి తెలుసుకో

(దీన్నే చారులమీద చారులని శ్రీవిషవృక్షంలో విందించడం

అరిగింది. కమ్యూనిస్టులమీద వ్యతిరేకం రాగానే మతపరమైన నాస్తికంలోకిమారిన రంగనాయకమ్మ రాజనీతి ప్రజానీతిని అవమానించక ఏం చేస్తుంది ? ఆమె జ్ఞానం ఉదరపోషణార్థమేనని పాఠకులు గ్రహించాలి)

అనుమానాన్ని-తర్కాన్ని ప్రమాణంగా

(విషవృక్షంలాటి చెత్త కథలు వ్రాసేవాళ్ళు అప్పుడూ) వున్నారు)

తీసుకుని-కృషి మర్చిపోయిన వాడిని దూరంగా ఉంచు, వణి ప్రముఖులను అదరించు-వాళ్ళు అర్హులకు మిత్రులు. వర్ణక్షేత్రాలేకాక, కుల్యలనూ నదీ జల పరిపోషణలయిన భూములనూ జానపదులనూ జాగరూకతతో చూడు. ప్రసన్నవదనంతో ప్రజలను ప్రతి ఉదయాన కలుసుకో. రాష్ట్రంలోని దుర్గాలన్నీ ధనధాన్య పమృద్ధితో ఉండేటట్లు చూడు. శిల్పులు, యంత్ర నిర్మాతలు, ధనుర్ధారులు రాజ్యాంగంలో ముఖ్యులు. దనాగారం పాత్రతలేవివారి చేతులతో పడనివ్వకు. ఆదాయాన్ని మించిన వ్యయం పెరగనివ్వకు రాష్ట్రంలో నిర్దోషులు దండింపబడరాదు. ప్రరోధానికి లొంగి దోషులను విడిచి పెట్టేవారిని దండించు

(దీన్నే అప్పుడూ లంచం ఉంది అని విషవృక్షంలో వ్యాఖ్యానించింది)

విరోధి కంటినిరు రాష్ట్రవతిని రాష్ట్రాన్ని ముంచివేస్తుంది. పసిపిల్లలనూ వృద్ధులనూ వైద్యులనూ ప్రేమ స్నేహాలతో చూడాలి

(చై నాలో చూస్తున్నారని విషవృక్షం. అయితే అది రామ రాజ్యమే వన్నమాట. నమ్మండి. రాముడు చెప్పిన మంచి మాటలు విషవృక్షంలో లేకుండా చేయటమే దాని ప్రత్యేకత)

గురు, వృద్ధ, ఋషి అతిథులను తలవంచి అభినందించాలి... ధనంకోసం ఆర్య దర్శనం విడవరాదు. సోదరా యవ్వన సహజమయిన కామాన్నికూడా అదుపులో వుంచాలి. రాష్ట్రపతి విశ్వయించిన పనులను వెంటనే జరిపించాలి. అభ్యాగతులను ఆహ్వానించి ఆదరించు. నవసోమం మధురమాంసం అతిథులతో మిత్రులతో వంచుకో. ఆర్య జ్ఞానాన్ని సఫలం చేసుకోవటం ఇవే కులాచారం

(ఈ రాముడి రాజనీతి రంగనాయకమ్మకు చాలా నవ్వు పుట్టించింది. గుహానికి జోరీగా, లక్ష్మణుడికి లఘుశంకా ఒచ్చినాయట. మహారాజుకూడా లంచగొండి అని గ్రహించింది. మంత్రులు ఇప్పుడూ అప్పుడూ ఒకలాగే ఉన్నారుట. కనక, విచారంలేదుట-రాముడు పొరపాటున నిర్దోషి కంటిసీరు లాటివి చెప్పినా అవి శాస్త్రాలలో చదివినవే గాని.... అంకరార్థం అక్రమ పాలనేట. ఆడవాళ్ళవి నమ్మ రాదన్నాట-అలాటి రాముడే ఆరాధ్యదైవంట. స్త్రీలు రాముడివల్లనే నజీవ సమాధులలో ఉన్నారుట. ఉద్యోగులం లందరూ రామదక్తులైతే కేలపు నివ్వద్దన్న రాముడికి కట్టు పడాలట, రాముడు దుంపలు తవ్వుకురాలేదట, పోనీ బద్దలు తకలేదట- ఇంద్రియ వశీకరణ పద్ధతూ ప్రకృతిమండల రహస్యాలూ కావాలంటే రాముడు విషవృక్షంలో చెప్పింది చదవాలట. తన భార్య సంగతి చూసుకోకుండా భరతుడి భార్యల సంగతి అడిగాడుట, రాముడు జోరీగని తోలు కున్నాడట-గుహాదుజోరీగల్ని రాముడి బాధవడలేక పెంచు కుందామనుకున్నాట, స్త్రీలు పాతివ్రత్యం కోసం పరితపించ కూడదుట, వాల్మీకికి నందర్క కుద్దిలేదట, రాముడు అబద్ధా లాడాడుట, శరదకుడు వుణ్ణం చేసుకోలేదు గనక కొడు కులు లేకుండా చచ్చాడుట, రాముడికి పురుషులంతా తండ్రు

లూ త్రీలంతా తల్లులూ గనక ఆ త్రీ పురుషులు ఒకరి నొకరు ఏమవుతారో ఆలోచించాలట. స్వర్గం గురించి రాముడికి తెలియదట, రాజ్యాన్ని లాక్కోవాలని రాముడు చూచాడట, దశరథుడి భార్యల విదవరికాన్నిరాముడు పాణి గ్రహణం చేసుకుని పోగొట్టాలట-487 పే. అయ్యా ఇదీ విషవృక్షం)

పోదరా ఇక నీవు కోసం రాజ్యంలో నా ప్రతినిధిని" అన్నాడు రాముడు.

భరత లక్ష్మణ శతృష్ణులూ, మహారాజులూ, మహర్షులూ, పౌర, జానపదులూ తల లూపారు.

భరతుడు తనతో తీసుకు వచ్చిన బంగారు పాదుకలు రాముని ముందుపెట్టి "అర్యా ఒక్క విషయం-ఇవి నీ పాదుకలు-ఇవే నీవు వచ్చే వరకూ కోసంపాలిస్తాయి. నేను వర్కలాలుదరించి వాటిని పూజిస్తాను" అన్నాడు భరతుడు.

(చతుర్థ విమలాదిత్యుడు జైన మతం పుచ్చుకుని సన్యసింపిన అనంతరం అతని కుమారుడు రాజరాజ నరేంద్రుడు తండ్రి పాదుకలను సింహాసనంమీదపెట్టి రాజ్యమేలినాడు కొద్దిరోజులు. అప్పటికి భారతము ఆంధ్రీకరింపబడలేదు. రాజనరేంద్రుడే రాజకీయ కారణాలవల్ల వనవాసం చేశాడు. భరతుడు పాదుకలను పూజించడం ఈ సంఘటనకి ప్రతి రూపమే. బౌద్ధ జైనాల్లో గృహస్థాశ్రమం కన్న సన్యాసాశ్రమం ఎక్కువ. వైదికం క్రియా పూర్వకమైనది. హేతువాద దర్శనం కూడా మోషి నిర్ణీతుడై సన్యసింపటం "వేదమతానికి అంగీకారం కాదు. ఆర్య మత విరుద్ధమూడా

లేఖక దోషాన్ని ఆర్య వాల్మీకి పేర పోర్ణరీచేసి పాదుకా పట్టాభిషేకానికి ప్రాచీనమివ్వరాడు. రామాయణంలోపాదుకలు బౌద్ధ జైనమత చిహ్నాలేగాని ఆర్యలక్షణంకాదు. కాని అన్ని రామాయణాల్లోనూ ఈ మట్టం ప్రచురితమవటం ఆనాడు బౌద్ధ జైన మత ప్రాచిన్యంయొక్క చిహ్నమే. ఈ అనార్య ఘట్టాన్ని తీసివేయటం ఉచితం చెప్పుల పాలైన సింహాసనం అని రంగనాయకమ్మ.....మిడిమిడి విమర్శలు చాలా అనర్థదాయకం బౌద్ధ మతం ప్రకారం పాదుకల్ని చిహ్నాలుగా ఉపయోగించారు గనక బౌద్ధ దిజ్ఞాగ కవికృత మైన పాదుకాపట్టాభిషేకాన్నీ నేనూ వర్తిస్తున్నాను-చదవటానికి రామాయణంలో ప్రతిదీ రమణీయ మట్టమే)

శ్రీరాముడు భరతుడు చెప్పిన అన్నిటికీ అంగీకరించి తల్లెలకూ పెద్దలకూ నమస్కరించి భరతునితో ఇట్లన్నాడు.

“సోదరా కైకేయాదేవివి ఆదరంతో చూడాలి సుమా.... ఆమెను ఎట్టి వరిస్థితిలోనూ అగౌరవించరాదు” అని ఆజ్ఞాపించినట్లే అన్నాడు.

రామునికి ప్రదక్షిణంచేసి భరతుడు ప్రయాణ పన్నిద్దండయినాడు.

వరిజానానికి వీడ్కోలు చెప్పి, పెద్దలకు అభివాదం చేసి ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళాడు రాముడు. భరతుడు రథారోహణ చేశాడు- వశిష్ట వామ దేవాది పెద్దలూ సుమంత్రాది మంత్రులూ ఉచిత వాహనాలలో అనుసరించారు. పౌర జానపదులూ సేనలూ వెనకగా సాగుతున్నాయి. భరద్వాజ ఆశ్రమంలో విషయం విన్నవించి అయోధ్యచేరిన భరతుడు మంత్రిమండలి అనుమతితో వందీగ్రామంలో ఉండి రామప్రతినిధిగా పరిపాలన సాగిస్తున్నాడు-అప్పటికి ఆర్యావర్తమంతా కౌర్ముకరాముని కీర్తి వ్యాపించింది.

కిరాత దళకంక్షల విజయం కోసం నర్వబ్ధానిదురు చూస్తున్న నమ
యం అది.

యాభి: పత్ని ర్విమదాయ మ్యాహదు

రాఘవా యాభి రదుజీరశిషితం ॥

యాభి: సుదాస ఊహదు: సుదేవ్యం

తాభిరూషు ఊతిభి రశ్వినాగతం ॥

(ఋగ్వేదం 1-112-18 కుత్స ఆంగీరసకృతం దీవి
ప్రకారం రూథిగా రాఘవుడై న సుదాసుడే రాముడు)

సుదేవి అయిన సీతతో నదీ స్నానంచేస్తూ చిత్రకూటంమీద విహరిస్తూ కాలంగడుపుతున్నారు రాముడు. ఆ రోజులలోనే మృగీకి తపమిత్రుడయిన రాముడిని చూడటానికి వచ్చాడు-

(ఈ ఘట్టంకూడా ముందు వెనకలియింది రామాయణంలో)

“మిత్రమా అభివాదములు” అన్నాడు శ్రీరాముడు ఆనందంతో మృగీకిని చూసి.

“సుదన్యదేవీ ప్రియా, సుదాసా.... కాఠ్మకరామా (అలంకారం) శ్రీరామా శ్రీ దాసరథీ అభివందనం, సుదేవీ! సీతా! అభివందనం. లక్ష్మణా ఆశీర్వాచనములు” అన్నాడు మృగీకి కవీంద్రుడు.

“మిత్రమా! వామక ద్వితీయుడనై వాగ్మీకి వపుదువా! మృగీకిగానే కావ్య రచన చేయుదువా?” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

“సుదాసా-సీతాపతి.... వామక ద్వితీయుడనై వాగ్మీకి నయే కావ్య రచన చేయవలయునని ఉన్నది.... అదినరీ. ఋషిమండలి ఆజ్ఞ ఏవిధముగా నెరవేర్తువు?”

“జన స్థాపమున రావణ ప్రతినిధులు ఆర్య విరోధులేగదా. రావ

ఋనితో (పిసినిగొట్టు అన్యారుడు) కలిసి పదిమందిని ససైన్యముగా సంహరించినగాని, ఆర్యావర్తము విష్కంబకము కాదుగదా. అవకాశము కొరతే అరణ్యవాస మొనర్చుచుంటిని. యీ సుదేవియే లేకున్న ఒంటరినై విసుగు చెందెడివాడను. సోదరుడు సుమిత్రా నందనుడు నాకు మరో కార్యకం. మిత్రమా నీ ఉద్దేశ్యమేమియో నెలవిచ్చిన ఆ ప్రకారమే నడుచుకొందును. ప్రియమిత్రుడవు, గురువుతుడవు నీ అజ్ఞ శిరోధార్యముకదా!” అన్నాడు శ్రీరాఘవుడు.

“శ్రీఘ్నామిని, ధనవంతుడివి, నాయకుడివి, ఉగ్రశత్రుభూతకుడివి అయిన విన్ను యుద్ధమందు రక్షణకై యజ్ఞమునకు ఆహ్వానించిన విశ్వామిత్రుని అజ్ఞయే శిరోధార్యము. ఈ దాశరాజ్యయుద్ధంలో ఈ దన్యకంఠాల్ని ప్రముఖులయిన దళకంఠాల్ని నీ కోడలడండేత సంహరించే ముందు, ఇంటి దొంగగా ఆర్య విరోధి అయిన కిరాతరాజు, రావణమిత్రుడూ అయిన వారిని గుర్తుంచుకొనుము” అన్నాడు మృతీకి మహర్షి.

“అజ్ఞ. తండ్రిగారు భరద్వాజులతో కలిసి ఐక్యత కొరకు ఆర్య గణముల సమీకరించి దేవదాన యుద్ధంలో కృతకృత్యులయినా తుర్వశ యడు గణాలు కొంచెం విముఖతనే పొటించినవి అయిననూ తప్పక ఆయన ఆదిపత్యమును సహించినవి. ఇప్పుడా గణములు కిరాత, అర్థఆర్యులతో కలిసి కొండలమీదా సముద్ర తీరంలోనూ వివాసం ఏర్పరుచుకొని భరతులమీద పగ సాదించుచున్నవి — శంఖరాసురునితోపాటు కొందరు దన్యుశాసకులనూ వర్చిసి. ఉద్రవజంలో నిర్జించి ఇంద్రుని దయవలననీటిని పొందటం జరిగింది” అన్నాడు రాముడు.

ప్రస్తుతము ఉపేంద్రుని దయకావలెను. సవ్య అంగిరసుడు ఈ విషయం వాణి రూపం ఇచ్చాడు—అశ్వనీ దేవతలు దళరథుని స్వస్తుని చేసినసంగతి దీర్ఘతను పుత్రకక్షివానుడు వర్ణించాడు—భరద్వాజులు శంఖర

యుద్ధంలో చనిపోయిన లక్ష్మణుని గురించి చెప్పారు, కుత్సలార్జునేయుడూ
కుష్టుయుద్ధాలను వామదేవులు వర్ణించారు....పురుకుత్స కురుశ్రవణ వీరులని
గురించి భరద్వాజులు చెప్పారు- ఈ విధంగా ఆర్యనాయకుల యుద్ధములన్నీ
వాణీబద్ధములై నవి. ఇక నాకు కావ్యనాయకుడవునీవే—నీవింటితాడుప్రియు
రాలు ప్రియునితో ఆలింగనముగురించి చెపుతున్నట్లు ధనుర్మరుడవై న నీ
కర్ణమునకు చేరువై యుద్ధమును కోరు సుసమయం రావాలి—నీ నవీన
ధనుస్సు రెండు కొనలూ—విమనస్సయైన ప్రీవరెనుండి శత్రువుపై ఆక్ర
మణచేయు సుసమయం వస్తున్నది. నీవు మహా విజేతవై సుస్థిరప్రజాజీవన
దాతవై — సర్వ ఆర్యావర్తానికి నేతవి కావాలి. శత్రుగణముల తలలను
చేదించాలి—దీర్ఘతముని సంతానమైన కొందరు నీకనుకూలురు—కౌశికులు
కూడా నీ కనుకూలురు — వాశిష్ఠులమైన మేము నీ కనుకూలురము”
అన్నాడు మృగీకి (ఇది ఋగ్వేద ప్రామాణ్యంతో వ్రాశాను)

“ధన్యుడను సుదేవీ నీతా! పోదరా సుమిత్రావందనా! వింటిరికదా
మృగీకి కవి వాక్యములను” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

(విషవృక్షంలో ఇక్కడ 54వ పేజీలో సత్ప్రతర్ని కీర్తిం
చడం వాల్మీకి పొరపాటు అని రంగనాయకమ్మ అభిప్రాయం—గందరగోళం సృష్టించడానికి పండితులే సమర్థులని
కూడా వ్రాసింది—ప్రతిచోటా సాక్ష్యంకోసం శ్లోకాలు ఇత
పరిచానని చెప్పుకొన్న ఈవిడగారు ఆ శ్లోకాల సర్గలూ
నెంబర్లూ ఇచ్చింది. నిజాయితీగా — శ్లోకం వ్రాయడానికి
బద్ధకంగాదు. అర్థం వేరవుతుందని భయం — అయోధ్య
కాండలో 118వ సర్గలో 9వ శ్లోకం నుంచీ 13వ శ్లోకం
వరకూ అని గందరగోళం చేసింది ఈవిడే. ఆ శ్లోకాలు

38)



వ్రాస్తే ఏంటోయింది? అవకతవకగా వ్యాఖ్యానించే అవకాశం వోయింది— నికృష్ట జీవి పతివ్రత-ముసలి పతివ్రత అని వెక్కిరించిన ఈమె వార్తకాన్యాన్ని జయించ గలిగిందా? లేదు—అనసూయ ముగ్గుబుట్టతలని ఎక్కిరించక పోతే బొంబాయినుంచి తెప్పించే తలనూనెవలన చాలామంది తిలలు నల్లగా వుంటాయని చెప్పరాదా ఈమె? — విషవృక్షం చదివేముందు సర్గలూ శ్లోకాల సంఖ్యలూ ఎంతమంది గుర్తుంచుకుంటారు? అని ఈవిడ ధీమా. నేను గుర్తుంచుకున్నాను. అందుకే విషవృక్ష ఖండనం అత్యవసరం అనిపించింది - చిత్రకూటంలో అందరికీ పాపబుద్ధి నశించినా లక్ష్మణుడిని శంకించే పాపపుబుద్ధి అక్కడే పుట్టిందిట రాముడికి [535 వ పేజీ] ఉన్నాడమా? పాతకులంటే అగౌరవమా? ఏమిటివిడ ధీమా? ఇక్కడ వర్గభేదం పూర్వదలిజం సృష్టించాలని వెర్రివ్రయత్నంచేసి ఏచ్చి కథలు చాలా వ్రాసింది. మూలవిరుద్ధంగానే కాదు. నీచంగా సంస్కృతీ ప్యతిరిక్తంగా అవమానంగా. 527 వ పేజీ మొదటిభాగం విషవృక్షంలో అశ్లీలంగా “విరోచనం నుఖంగా అయిందా గురుదేవా?” అని రాముడి మహావ్యక్తిత్వాన్ని చాలా చొకచేసింది. అందరూ నవ్వుతారు రాముడిని చూసి ఆనే అభిప్రాయపడిందిగాని తన అజ్ఞానాన్ని చూప నవ్వుతారని గ్రహించలేదు—ఈవిడ వ్రాసిన విషవృక్ష [945] రామాయణంలో ఇవి నమ్మగలమా? అనిపించే సంఘటనలు పున్నాయట-కాని చైతన్యంలేని సాహసంలేని జాతి ఎన్నోవేల సంవత్సరాలు చనికబడి తపోమహిమల కాలంలో ఉందిట - పాతివ్రత్యపు పుష్కల రామాయణం వల్లే

ఈ దేశంలో వుందని 547వ పేజీలో యీమె అన్నది. అదే విజమయితే రామాయణం భారతదేశంలో శాశ్వతంగా పీఠాధికంతకూ ఆదర్శమని నా ఉద్దేశ్యం. మనం పతివ్రతలం కాకపోయినా పతివ్రతల్ని గౌరవించడం నేర్చుకోవాలని రంగ నాయకమ్మకూ పాఠకులకూ చెప్పతూ విన్నవిస్తున్నాను. భర్త కశేబరాన్ని పూజించాలనే ఆచారం వార్మికి చెప్పాడని నిందించేముందు [548] కశేబరం అంటే ప్రాణంలేని కశీరం అని వాక్యార్థం తేలునుకోలేదేమి ?

విరాధుడనే రాక్షసుడు రాముడుదగ్గరుండగా సీతని ఎత్తుకోడంకన్న ఆమె నదిలో స్నానంచేస్తుంటే ఎత్తికెడితే బాగుండుదేదని ఈమెసలహా. ఇంతకని రక్షణకు కుండరాదు. ఆ పక్కనే వార్మికికి సామాన్య జ్ఞానంకూడా లేదంది — సీతని గురించి-పెళ్ళాలెప్పుడూ ఆ అజ్ఞానంలోనే వుంటారన్నది యీవిడ-సీత పురినోటపడి చావటంకన్న రాక్షసుడితో కావరానికే ఇష్టపడిందట [557]కవి రాముడితో ఏంవాగిస్తే అదే తర్కం మూర్ఖుడైన రాముడు వెలివిధవ తర్కం మాట్లాడాట - రాముడు తన వీరత్వంతో ఎక్కువచేసింది ఏమీలేదుట—వని ఎగ్గొట్టటానికి ఎత్తులువేస్తాడట- గొప్ప వీరుడిమల్లే. తన పరాక్రమంమీద అనుమానం కలిగిన సీతకి 14 వేం మందిని చంపుతానని చెప్పతాడట—చావుదప్పి కన్ను లొట్టపోయినా పతివ్రతలవల్ల అదే సుఖంబ — కవిగారి మట్టం ఈహాల్లో తేలుతూ వ్రాశారట — దేవేంద్రుడు మాట్లాడకపోతే రాముడికి పొరుషం అయినాలేదుట- శరభంగుడు పార్లమెంటు సీట్లలాటివి వైకుంఠంలో రిజర్వు

చేసుకున్నాడట — ఋషులకి తపస్సువల్ల జిల్లు లొస్తాయని యీవిధ సమ్మతం. గజ్జీవారూ పాచికాళ్ళ వాళ్ళూ దురదలవారూ ఋషులుట — రాముడికన్నా నాస్తికులే నయంట — సుతీక్ష మహర్షి తపస్సువల్ల సాధించిందిపేలా గజ్జీట - రాముడు లక్ష అనన్యాలాడుతాడ-ఉదాహరణకు మాంసంతినటమట. శ్రీ చావల్యం 10వ సర్గలో 19-22 శ్లోకాల్లో వుండట. రాముడు అవకతవక జవాబు చెప్పాడట. (569) భర్తరికంత్ సీతని బెదిరించాడట-దేవ కార్యంలో కామానికి ఋషులు లొంగవచ్చునని కవిగారు నంజాయిషీచచ్చారుట. సిగ్గుసిగ్గు రాముడికి బొత్తిగా పలుకు బడిలేడట. బ్రాహ్మలు సుప్తుగా మాంసం తినేవారన్న సంగతి యిదిగ్రహించిందిట — శ్రీని తిట్టటమే కవికి పవిత్ర. హోసినీ బ్రాహ్మలూ కూడ్యలూ అన్నాడమ్మలేనన్నా మాట అని 575వ పేజీలో తోకేసింది రంగనాయకమ్మ — ఇది పాతవిషయం.

వినేవాడు రాముడయితే కథలు ఇలాగే ఉంటాయి — అంటే వెరివెరవైతే.... అన్నమాట. అందరూ ఒంగుని లక్ష్మణుడిలాగుంటే రాముడికిష్టంట-లక్ష్మణుడు ఇల్లుకట్టే దాకా రాముడు జటాయువుమీదెక్కి షికార్లు కొట్టాడట - యీయన వ్యవహారం మొదటినుంచీ తల్లకిందులుగానే వుండిట — లక్ష్మణుడు రాముని వీపుతోమాలి కావున్నట ప్రస్తుతం అనగా 570వ పేజీలో రాముడు వీరాక్షసుడి చంకలోనో ఒణుకుఘోరేడట. ఇవి విషవృక్షంలో ఆమె ఎంతకప్పి

విషమూ ఓంక బోసిందో చూపడానికి కొన్ని ఉదాహరణలు
మాత్రమే....క్రమంగా ఇంకొన్ని వివరిస్తాను)

“శ్రీరామా—జనస్థానంలో (రాష్ట్ర)రావణ పోదరుడయిన ఖరుడు
తుముల యుద్ధములో మేటి. ఆర్యులను చిత్రహింసలను పెడుతున్నాడు
వారి రావణులు సముద్రతీరంలో కలుసుకుని చర్చించి మరీ ఆర్యభూమిని
గగ్గోలు పెడుతున్నారు....ఒక్కడ ఆర్యులందరూ రక్షకుడి కోసం చూస్తూ
నీ మీద ఆశలు పెట్టుకొని ఉన్నారు— ముందు వారి రక్షణ చూడవలె
గదా. ఆ ఖరుడు పరమ క్రూరుడు. కార్ముకరామా! నీను వాడిని జయిం
చాలి” అన్నాడు మృగీకి.

“మిత్రమా ఈ రావణుడికి ఆర్యుల నెదిరించు ధైర్య మెచ్చటిది.
విశ్వామిత్రులు కూడ అటులనే అందోళన వదులున్నారే..” అన్నాడు
లక్ష్మణుడు

ఆర్య ధరద్వాజుడు తన కూతుర్ని విశ్రవసు కిచ్చి పెళ్ళి చేసాడు.
కొబేర నావలకు అధిపతి వణాధిపతి అయిన కుబేరుడు వీరి కూమారుడు
అతను వజ్రనం నేర్చినఆర్యుడు- ఇంద్రుడతనికి సముద్రాంతర కోశాగారం
అప్పగించాడంటారు— అతను చక్రాలు లేని రథాలు ఆకాశంలో తిరిగేవి
నిర్మించాడు. గొప్ప గొప్ప నావలు నిర్మించాడు. ఆర్య ధర్మ విరుద్ధంగా
సముద్రం మధ్యంలో ద్వీపవతి అనే పట్టణాన్ని నిర్మించాడు— కొందర
వటం అది అసుర నిర్మాణమనీ గతఉపేంద్రుడయిన సహషుని భయంవల్ల
అసురులు ఆ చోటు విడిచారనీ అంటారు—విదయనా కుబేరుడు ద్వీపవతిని
ఆక్రమించాడు. సుమారి అనే అసురుడు ఆర్య పుత్రుడయీ వజ్రనం
చేస్తున్న కుబేరుడి ఐశ్వర్యానికి ఈర్ష్యాకువై తన కూతురు క్రొందిని....
ధరద్వాజు దూహిత వలె విశ్రవకునకిస్తే ఆర్య వీర్యం వలన బంశాలురై న
సంతానం కలిగి....ఆర్యులనే ఏనగిస్తారనే భహవ్యం తెలుసుకొన్నాడు

(అంగ్లో ఇండియన్లు ఇండియాని పూర్వం ద్వేషించినట్లు)
క్రొంది సొగసు కలిది విశ్రవసుని ఆమె కలుసుకుంది.

“ఎవర వీవు? ఏమివని?” అన్నాడు విశ్రవసు

“నా పేరు క్రొంది.... నేను సంతానార్థిని”

“అనార్య శ్రీవా? కోరి వచ్చిన శ్రీవి పరిగ్రహించడం ఆర్య దర్శనం .. అయినా అసుర సంద్యలో వచ్చిన అసురివి నీవు.... నీ సంతతి అర్థ ఆర్యులు కూడా కాదు. అసురులు అవవచ్చును” అన్నాడు విశ్రవసు

ఆమెకి పుట్టిన నలుగురు బిడ్డలలో పెద్దవాడు రావణుడు.... ఆర్యా వర్తంలో నేటి కల్లోలానికి కారకుడు—ఆర్య విరోధులయిన దళరాట్లలో ఒకడు—అతని శ్వశురుడైన మయుడు ఆహార్యంలో దిట్ట. ఈ పది మంది ఒకే విధంగా కనిపించేట్లు చేశాడంటారు. ప్రస్తుతం ఈ అర్థ ఆర్యుడైన రావణునికి అసురగుణాలూ—పది తలలూ ఇరువయ్యి చేతులూ ఉన్నాయనే ఆవప్రదకీ మానవుల భయానికి కారణం మయుడే. ఆ సంగతి వదిలేస్తే అతను సంగీతంలో దిట్ట— అంద్ర ప్రాకృతానికి వ్యాకరణం వ్రాసిన వాడు.

(మళయాళ రామాయణంలో ఆర్యులనాటికి సంగీతం లేదని నమ్మకం. కాని ఊర్వశీ పురూరవ సంవాదం ఋగ్వేదంలో ఉన్నది. సంగీతానికి పీలుగానే ఉంది.... అలాగే శ్రీరాముడి మహా ప్రస్థానాన్ని అత్యహత్యగా భావిస్తారు.... కారణం అంత స్పష్టంగా లేదు)

రెండో సంతానం కర్ణుడు (కుంభ) — మూడవది శ్రీ సంతానం ఆమె పేరు శూరవన్యక— నాలుగు విభీషణుడు, ఇతనిలో ఆర్యగుణాలన్నా

యని అంటారు— క్రొంచికి కావలసింది కుబేరుడిమీద అసూయ తీరటం— పెద్ద కొడుకైన రావణుడు కూడా సవతి పోదరుని మీద అసూయతోనే ఉన్నాడు క్రొంచి ఒకసారి కుమారుని చూసి

“కుమారా! నీ అన్నలాగా నీవు కూడా సముద్రాధి పత్యం సంపాదించి ధనవంతుడివి అవాలి. అదే నా కోరిక” అంది

తల్లి చెప్పింది తన మనస్సులో ఉన్నదీ ఒకటే అవటం వలన— తల్లికి వమస్కరించి సోదరులతో వహా ప్రయత్నం ప్రారంభించాడు రావణుడు

(విశ్రవసుని గురించి ద్విజః-444 పేజీలో— అన్న దానికి బ్రాహ్మణుడని వ్రాసింది రచయిత్రి ద్విజః అంటే రెండు జన్మలు కలవాడు అని. ఉపనయనాన్ని మరో జన్మగా భావించే వాళ్ళు ఆర్యులు అంటే వదుపు ప్రారంభం అని. అది ఆ రోజుల్లో అందరికీ సామాన్యం బ్రాహ్మణుని చెప్పటానికి వీలులేదు)

ఈ మహా ప్రయత్నాన్ని గురించి అనేక కథలు ఉన్నాయి — భరద్వాజ బ్రహ్మ దగ్గరికి వెళ్ళి మృత్యురాహిత్యం ఎలాగ అని ప్రశ్నించాడట—ఈ లోకంలో చావు లేకుండా చేయడం అసాధ్యం, అన్నాడు ఆయన అలా అయితే దేవులనీ దేవతలనీ గంధర్వులనీ గెలిచే మార్గం చెప్పు అన్నాడనీ ఆయన ఆ మార్గం చెప్పాడనీ అంటారు, అప్పటి ఆర్యావర్తం అస్తవ్యస్తంగా ఉంటుంది వలన ఆర్యుల భయం లేదని అతని నిర్ణయం— అలాగే కిరాతులైన రాక్షస వాలికో సంది చేసుకొనినాడు కాన ఆర్య భూమిలో కొండలమీద నివసిస్తున్న కిరాతులందరూ అతని మిత్రులూ గూఢచారులూను”

(మేకన్ చేసుకోవటాన్నే కామరూపం అంటారు. అంటే కోరిన రూపం రావటం అన్నమాట)

“తరువాత ఏమయింది?” లక్ష్మణుడు ఆశ్రయంగా అడిగాడు.

శ

“ఏమయింది? కథలు చాలా ఉన్నాయి. యదార్థం వేరు. విభీషణుడు అర్యసమాజాన్ని అభిమానిస్తాడు. కర్ణుడు సురాపానం చేత వివశుడై నాడు అతను మహా బలవంతుడు. చివరికి వారికి విజయం లభించింది- భరద్వాజ బ్రహ్మ అభిమానం సంపాదించిన దౌహిత్యులను చూసిన సుమాలి-గతంలో ద్వీపవతి నగరం అసురులదేననీ దానిని ఆక్రమించమనీ పోదించాడు. నగం అర్య రక్తం ఉన్న రావణుడు దానికి మొదట జరిగినా- సుమాలి

“దేవులూ దేవతలూ అన్నచమ్ములే. వారు ధనం కోసం నీటికోసం యుద్ధం చెయ్యలేదా? ఉపేంద్రుడు ఉంటే ప్రస్తుతం ఏమీ కొనసాగేది కాదు. ఋషిమండలి ఉపేంద్రుడిని ఎన్నుకునే ముందే నీకు కుబేరుడిని వెడలనడిపి ద్వీపవతిని ఆక్రమించుకో- దాంతో సముద్రాధిపత్యమూ ధనాధి పత్యమూ సిద్ధిస్తుంది. అన్నాడు. ఆ మాటలు నచ్చిన రావణుడు కుబేరుని వద్దకు రాయబారం పంపాడు

శ

“గత కాలంలో ద్వీపవతి అసురులదే (మొహంజుదారో కావచ్చును) మా జాతి జంటూ ద్వీపంలోకెల్ల ప్రాచీన జాతి- మా నగరాన్నీ సముద్రాధిపత్యాన్నీ మాకు ఇచ్చివెయ్యి. లేకపోతే పలికాలు దాగుండవు. అని వర్తమానం పంపాడు - కుబేరుడు సోదరునకు స్వాగతం కలిపి ఉండాలి. అసురులు ద్వీపవతిని విడిచి శంఖరాసుర యుద్ధానికి వెళ్ళిన సమయంలో మేము ద్వీపవతిని ఆక్రమించుకున్నాం

శ

(అప్పట్లో అసురుల పరిస్థితి నిన్నమొన్నటి యాదుల పరిస్థితి లాటిది)

అని రాయబారిని పంపి- తండ్రి విశ్రవసు దగ్గరికెళ్ళి, ద్వీపవతిని వదలమని రావణుడు రాయబారం పంపించాడు గత్యంతరం ఏమిటని అడిగాడు

రావణుడు అర్థ అసురుడు. అర్థ ఆర్యుడు కొత్తగా భరద్వాజుని అనుగ్రహం సంపాదించాడు. బ్రహ్మలు రచించి బ్రహ్మ అయినాడట. ఆర్య సంప్రదాయం ప్రకారం బ్రహ్మణుని ఏమీ అనరాదు. ప్రస్తుతం ఉంపేంద్రాన్వేషణ జరుగుతున్నది. కాలం ఆర్యులది కాదు గనక ద్వీప వతిని అశనికే వదిలెయ్యి అని చెప్పాడు విశ్రవసు. కుజేరుడు ఆ మాట విని హిమాలయ ప్రాంతానికి వలస వెళ్ళాడు

(ఇహ రంగనాయకమ్మప్రక్కలు అర్థంలేవివిగా కోస్తున్నవి)
కుజేరుడు లంక ఒదిలాడని దానికి తండ్రి ప్రమేయం ఉందనీ తల్లి ద్వారా విన్న రావణుడు ద్వీపవతి ప్రవేశించాడు

(లంక అన్నది తెలుగువదం. చుట్టూ నీళ్ళు ఉన్న ప్రదేశాన్ని లంక అంటారు. గోదావరీ లంకలాగా సంస్కృతంలో లంక పేరు ద్వీపవతి..... ఈ రెండు పేర్లు వాడవచ్చును)

లోకి అనురులతో ప్రవేశించాడు అసురులూ ఆర్యులూ నమ్మనిస్తితి.

అనంతరం తన సోదరి శూరపణ్యకను- కాలానికి ఏలుగా మారు తుంటే అదమ జాతి కాలకేయు దొకడికి విమృశ్యహృదను అసుర విషాదున కిచ్చి వివాహం చేశాడు

(ఆర్యులకు వర్ణ భేదం ఉంది. నిన్న మొన్నటివారైతేనే శ్వేత జాతులవారు నీగ్రోల్ని అసహ్యించుకొని మానవ ధర్మాన్ని అతిహేయంగా మంట కలిపిన సంగతి- ఈజిప్టులో హిబ్బా)

లిని వెళ్ళగొట్టిన సంగతి మోజెస్ అనే వాడు సముద్రాన్ని
రెండు పాయలుగా చీల్చటం సంగతి అందరూ చదువుకునే
ఉంటారు. ఆ వెళ్ళిన ఆర్యుల ఆనాటి వర్గభేదం సమర్థనీయం
ఇప్పుడూ నల్లగా ఉన్నవాళ్ళని చక్కనివాళ్ళు వెక్కిరిస్తారు.
అది కుల భేదమని రంగనాయకమ్మ వ్రాయటం లేని కుల
భేదాన్ని రెచ్చ గొట్టటమే)

శ

రావణుడు హేమ అనే దేవికి మయుడనే మహాశిల్పికి బద్ధించిన మందో
దరిని ప్రేమించి మయుడిని అతిగాడు. అప్పటికే హేమ దేవతల పనిమీద
వెళ్ళింది

(ఋగ్వేదంలో ఊర్వశీ అలాగే పురూరవుడిని విడిచి వెళ్ళి
పోయింది ఆ రోజుల్లో ప్రేమకన్న తమ తమగజాల ప్రభా
వం వారిమీద అధికంగా ఉండేదన్న విషయం ఈ కథ వల్ల
ఋజువవుతుంది)

శ

మయశిల్పి విశ్వకర్మ శిష్యుడు.. అర్థ ఆర్యుడైనా తన సంకర సంతా
నాన్ని వివాహం చేసుకుంటాడనే నమ్మకం లేనివాడు.... దానికి తగినట్లు
కిరాతరాజు వారి మందోదరీ ప్రణయార్థి. కృతకృత్యుడయినాడు—అత
నెంత బలశాలి అయినా విశ్రవసు కుమారుడిముందు తీసికట్ట—వారిమందోదరి
యందు సంతానం కూడా పొందాడు (ఆ రోజుల్లో అది నేరంకాదు రచ
యిత్ర గ్రహించాలి) ఇవన్నీ ఆలోచించి రావణుని ఊహలు తెలుసు
కొని మందోదర ఇష్టాన్ని అడిగి వాళ్ళ వివాహం చేశాడు— ఇతని వల్లనే
రావణుని విచిత్ర ఆహార్యం వింత గొలిపి ఆర్యుల ఆందోళనలకి కారణం
అయింది— అలాగే ఒక విచిత్రమైన మానవ స్వరూపం గల మహాయం
త్రాన్ని నిర్మించి రావణుని కిచ్చాడు ఆ యంత్రం పేరు కుంభ కర్ణుడు

శ

(వార్మికంలో ఇది యంత్రం మనిషికాదు అనే హెచ్చరిక ఉన్నది కాని దీభత్సరసం కోసం ఆ యంత్రాన్నే రావణ నహోదరుడైన కుంభకర్ణు డన్నాడు. అసలు కర్ణుడు మరా పాన మత్తు డు. రాముడిచేత కర్ణుడూ యంత్రమూ నాశనం అయ్యారు)

ఆ యంత్రం చూసే రావణుడంటే చాలా మందికి భయం-
ద్వితీయుడైన కర్ణుడి భార్య వజ్రజ్వాల.
విభీషణుడి భార్యపేరు సరమ
“సరమా!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు రాముడు

(ఋగ్వేదం పదవ మండలంలో సరమ అనే ఆర్య స్త్రీ పణి జాతి వారి దగ్గరకు రాయబారం తీసుకుపోయినట్లు ఉంది- రాయబారిణి అయిన సరమ పణిజాతిమిడిని ప్రేమించటం వల్ల ఆమెను కుక్క అన్నారు ఆ తరువాత సరమ అంటే దేవతల కుక్క అనే అర్థప్రాయం ఏర్పడింది-బహుశా ఈ సరమ విభీషణుని వివాహం చేసుకొని ఆర్యుల తిట్లు విని ఉండవచ్చును. ఆర్య స్త్రీని ప్రేమించి నందువలనే విభీషణుడు ఆర్య పక్షపాతి అయినాడేమో! ఋగ్వేదంలో ఈ రాయబారం పంపటం చూస్తే స్త్రీ స్వేచ్ఛ అర్థం అవుతుంది ఇది వ్రాసినది వాశిష్ఠుడైన మృశీకి కావచ్చును. వామకుడూ కావచ్చును. ఇద్దరూ కలిసి వ్రాయవచ్చును. ఈ ఋక్కుల రచయిత అజ్ఞాతంగా ఉన్నాడు గనక మృశీకి అనుకుందాం- సరమకి పణులకి సంభాషణ చూడింది!

“సరమా వీవు ఏమి కోరి ఇక్కడికి వచ్చావు. దారిలో ఉండే జలరాసిని ఎలా దాటావు?”

“పణులారా- నేను ఇంద్ర రాయబారిణిని- మీ దనం చాలా ఉన్నది-మీరు అలా కూడ పెట్టరాదు. అందుకే వచ్చాను జలరాసిని దాటాను- వదుల్లి దాటాను”

“ఆ ఇంద్రుడెవ్వరు? నీ కౌత్యమెందుకు? అతడే వస్తే మాకు మితృడుగా ఉండవచ్చుగా— పోనీ అతడే మా గో గణాధిపతి అవుతాడు”

“నాకు తెలియదు— నే నెవ్వరి దూతికనై ఇక్కడికి వచ్చానో ఆ ఇంద్రుని ఎవరూ ఓడించలేరు—జలం అతన్ని అడ్డు— మీరంతా హతులవుతాడు”

“సరమా! యుద్ధం చేయకుండా ఇంద్రుడైనా సరే మా ధనాన్ని అపహరించ లేడు— మా ఆయురాలు పదునుగా ఉన్నాయి”

“మీ మాటలు వీరులూ నైనికులూ చెప్పేవి కావు— మీ మార్గం సరి అయింది కాదు. మిమ్మల్ని బృహస్పతి వాధిస్తాడు”

“సరమా—మా నిథులు సురక్షితంగా ఉన్నాయి, నీవు అవసరంగా మా వద్దకు వచ్చావు”

“మీమాటలు బూకరింపులు, అయాస ఆంగిరస దనగుం లాటి ఋషులు మీ ధనాన్ని నిరుపయోగంగా ఉండనివ్వరు— తనక వినింది”

“ఓ సరమా! దేవతలు భీతి చెంది— నిన్ను ఇక్కడికి పంపారు— నిన్ను మాపోదిరిగా చూసుకుంటాం. నీవు వెళ్ళ వద్దు సుందరీ నీకు మేము అన్నీ ఇస్తాం.”

“ఈ సోదరీ వంశంధము నాకు తెలియదు—ఘోర—ఆంగి రస వంశీకులు ఇంద్రునికి తెలుసు— వారు మీ గో ధనాన్ని కోరి నన్ను ఇక్కడికి పంపారు—మీరు పారిపోండి మీ ధనం బృహస్పతి వ్రణావతి వివిధ—గిస్తారు”

ఇది ఋగ్వేదంలోని సంవాదం. దీన్ని బట్టి సరమ జల రాసి రాల్చిందని— ధనం ఒకచోట ఉండి నిరుపయోగం

కావటం ఆర్యులకు ఇష్టం లేదనీ— ప్రియ రాజకీయాల్లో
పాల్గొంటారనీ- పణులయినా అసురులయినా ఇంద్రుడిని
రెక్క చేయరనీ- భరద్వాజుడి గురువు బృహస్పతి పేరు
వలన ఆ రాయబారం అన్నీ తెలిసిన భరద్వాజుడే పంపాడనీ
మొర ఆంగిరసుల ప్రస్తావన వల్ల నరమ ఆ వశీయు
రాలనీ—గ్రహించవచ్చును నరమ ఏమయిందో తరువాత
తెలియదు-రామాయణంలో విభీషణుడు భార్య నరమ అవ
టం వలన-ఆ రాయదారం పణులూ అసురులూ ఉన్న ద్వీప
వతికేననీ. విభీషణుడిని పెళ్ళి చేసుకొని ఆర్యానువర్తిగాచేసి
ఉపేంద్రుడయిన రాముడికి అనుకూలంగా అతన్ని మార్చిన
రాజకీయవేత్త అనీ అనుకోవచ్చును- పండితులు పరిశోధిం
తురుగాక)

“ఆర్యప్రీ నరమ విభీషణుడి భార్యభరద్వాజ విశ్వామిత్రుల
రాయదారం తీసికెళ్ళినది” అన్నాడు మృలీకి

“రాయదారం ఎందుకు?”

“ఆర్య భూమిలో అసుర మాయలు విపరీతమైనందున-ఉపేంద్రుడి
ఎన్నిక అనాచికి కావందున రాయదారం-కాని విఫలమైనందున విభీషణ
వత్తియై-అతడిని ఉపేంద్రానువర్తిని చేస్తున్నది.... కొందరు మూర్ఖులు
ఆమెను ఆర్యుల కుక్క అని నిందించెదరు”

“అనంతరం ?”

“రావణుడు ద్వీపవతిని సుసంపన్నం చేశాడు. కర్ణుడి సురాపాన
గృహంలోనే కుంభకర్ణ యంత్రం పెట్టేందుకు వీలుగా-విశాలంగా నిర్మించి
చారట-రావణుడు ఆర్యులనీ కురుభూముల్లో దేవతలనీ బాధిస్తూన్నాడని విని
కుబేరుడు ఒక దూతని పంపించాడు అతని దగ్గరకు”

“ఏమో రాయదారం?”

“కుబేరుడు హిమాలయాల్లో ఉన్న పార్వతేయుల పుత్రి పార్వతిని ఆమె సౌందర్యానికి విస్తుపోయి చూశాడు - అక్కడ ఉన్న గణపతి అది అవమానంగా భావించి యుద్ధానికి వచ్చాడు. ఆ యుద్ధంలో కుబేరుడికి చావు దప్పి కన్నులొట్టపోయింది-ఆ సంగతి సోదరుడికి కబురు పంచి అర్కదేవ గణాలతో పై రం మానమన్నాడు- పౌలస్త్యవంశానికి మచ్చ తీసుకురావద్ద న్నాడు-కాని రావణుడికి కోపంవచ్చి- అన్యాయంగా దూతని సంహరించి- హిమాలయ వర్షత పాదాల్లో గతంలో అసురుల శిరపురాలూ, ప్రస్తుతం అర్క అక్రమికాలూ అయిన వాటిమీద దండెత్తాడు-అక్కడే కుబేరుడికి- రావణుడికి యుద్ధం జరిగింది. కుబేరుడు ఓడిపోయాడు-కౌబేర పుష్పకాన్ని ఇచ్చి సంది చేసుకున్నాడు కుబేరుడు.

పుష్పక చోదకుడు అనుడు గొప్ప రథనిర్మాత-అతడు రావణుడికి కొంత సీతి బోధించాలని చూశాడు. పార్వతి శరవణ వనంలో విహరిస్తుంది-మనం అటు పోతే బ్రతకవివ్వరు పార్వతేయులు అన్నాడు. రావణుడు వినలేదు-అనుడు విమానాన్ని ఆపాడు-శివగడాదిపతి నంది రావణుని దగ్గరికి వచ్చి పార్వతి భర్తతో ఉన్నదనీ అటు వెళ్ళటం నాగరికత కాదనీ చెప్పాడు విజయ గర్వంతోఉన్న రావణుడు

“శివుడా! వా దెవడు వానరుడా!” అన్నాడు

(నేపాలీయులు వానరులవలె ఉంటారు)

“వానరుడనా! వనవరులే నీకుమృత్యువుకలిగిస్తారు”అన్నాడు నంది అప్పుడే మంచు కురుస్తున్నది

(దీన్నే రామాయణంలో పూలవాన అన్నారు)

రావణుడు నవ్వి శివగణంమీద యుద్ధానికి దిగి ఓడిపోయి సంది చేసుకొని మళ్ళీ బయలుదేరాడు-బృహవృత పౌత్ర వాగీశ్వరీ అయిన వేద- సాధన చేస్తూ కనిపించింది ఆతనికి

“సుందరీ నీ వెవరు? ఈ వయసులో ఈ సాధన దేనికి?” అధిగడు రావణుడు

“నేను బృహస్పతి పౌత్రిని-మా తాత నన్ను ఉపేంద్రుడయిన విష్ణువత్సని చేయించి ప్రయత్నిస్తున్నాడు - నా హృదయంకూడా అతని మీదనే లగ్నమయింది?” అంది వేద

“విష్ణువు (గేలిచేశాడు) నాతో సమానం కాదు-ఆర్యుల ఉపేంద్రుడు ఇంకో బయటపడలేదు. బయటపడే దెప్పుడు? విష్ణువయ్యేదెప్పుడు నన్ను అనుగ్రహించు” అన్నాడు రావణుడు

“ఉపేంద్రుడు బయటపడి విష్ణువై భూమండలాధిపతి అవుతాడు అంతవరకూ ఆర్య కన్యనైవ నేను ఇలాగే వుంటాను” అన్నది వేద

రావణుడు కామంతో ఆమెని బలాత్కరించపోయాడు.... హోమ గుండంలో నిలబడి విలుపునా మండిపోతూ

“అసురుడా! నా యీ అవమానం ఊరికే పోదు... నీ కళ్ళముందే వైష్ణవమయిన ఈ శరీరాన్ని వదిలి-మళ్ళీ జన్మిస్తాను ‘ అని ప్రాణం విడిచింది....ఆ ఆర్యపుత్రి వేద” అన్నాడు మృగీకి.

మృగీకి మహర్షి మాటలకు సీత భయపడింది - రాముడు కోపం ఆపుకొని

“అనంతరం ?” అన్నాడు.

“రాఘవా! జితక్రోధుడివికా-ప్రస్తుతం సుదేవి అయిన సీత గత జన్మలో వేద అని ఆర్యుల నిర్ణయం-ఉపేంద్ర పత్ని కావాలనే బలవత్తరమయిన కోరికతో-రావణుడి మీద కోపంతో ఆత్మహత్య చేసుకొన్న వేదాత్మయే సీత-ఈ జన్మలో ఈ వేద స్వరూపిణి ఉపేంద్రుడివైన నీపత్ని”

“మృగీకి మహాశయా జ్ఞానకీ జన్మరహస్య మేమిటి?” అసక్తిగా అడిగాడు రాముడు సీత ఆశ్రయంగా మృగీకి వంక చూసింది

“తెలియదు. కొందరనటం మండోదరీ సంతానమని ...జనకు నింట పెరిగివదని....కొందరు అనార్య సంతానమని....రాఘవా ఆమె నీ పత్ని. దసప్తీ అని ఋషి మంతరి నిర్ణయించి సుదన అన్నారు. ఆమె పేరుమీద

విన్ను సుదాసుడనీ, నీతావతి అనీ అంటున్నారు ఇప్పుడీ ప్రశ్న అనవరం” అన్నాడు మృగీకి.

“తరువాత ఆర్య విరోధి రావణుని కథ పెరివిండు” లక్ష్మణుడు అడిగాడు.

“ఉశిరవజ్రం అనే ప్రదేశంలో మన్యుగకాధిపతి యజ్ఞంచేస్తున్నాడు. రావణుడు ఆర్య క్రతు ధ్వంసం చేశాడు

(ఇక్కడ దేవతలు పారిపోతే మనుష్యులే యుద్ధం చేశారు. కొన్ని సుందర కల్పనలు అవసరం మానవశక్తి దైవశక్తి కన్న గొప్పదని చెప్పటం కవి అభిప్రాయం రంగనాయకమ్మ అనుకున్నది కాదు)

మన్యుగకాధిపతి యుద్ధానికి దిగజోయినాడు. యజ్ఞదీక్షితుడయి నందున వలదని వారించడం జరిగింది-అనాటినుంచి ఆర్యులకూ అసురులకూ ప్రత్యక్ష యుద్ధం ప్రారంభమయింది-కొని ఋషిమండలి ఉపేంద్ర నిర్ణయం చేయలేదు. పరశురామునివల్ల ఆర్య రాజులు కొందరు నశించారు. శంధిరాసుర యుద్ధంలో మరీ కొందరు మరణించారు-ఈ సందర్భాలలో వృద్ధులయిన ఆర్యులు కొందరు తటస్థంగా ఉండటంవలన జన స్థానంలో తన జనాన్ని పెట్టి విజృంభించి ఆర్యులకు చెరుపుచేయసాగాడు రావణుడు”

“మిత్రమా అయోధ్యలో కూరులు లేరా?” రాముడు అడిగాడు.

“రామా నీ తండ్రి శంఖరాసుర యుద్ధమున నున్నాడు-సుమం త్రుడూ లేడు-నన్నూ నా తండ్రి వశిష్ఠుడనీ-రావణుడు యుద్ధమున కాహ్వనించినాడు-నా తండ్రి విసిగి అనరణ్యుడను గనక యుద్ధమునకు శక్తిలేని వాడినయితినీ-నీవు అరణ్యములో నివసించి బలము నొనకూర్చుకొనమని నన్నూ నా సహోద్యాయి వామకుడనీ అరణ్యమునకు పంపెను

(అరణ్య జీవితముకన్న నగర జీవితము బలహీనమైనదని ఆర్యుల నమ్మకము)

రావణుడు. తను గెలిచినట్లే బానించి మరల బయలుదేరెను నారదు
(కణ్వుడు 71 వ ఋషి ఋగ్వేదంలో) డు, రావణుని ఆపి,

“పౌలస్త్య- నిర్వీర్య ఆర్యులతో మహా యుద్ధమేల! తుముల
యుద్ధం చాలును- నీకు సరి అయిన దీరుడు యముడు” అని ఉపదేశించాడు.

(ఋగ్వేదంలో వివస్వంతుడనే వాని కొడుకు యముడు-
అతను గొప్పవీరుడూ సుందరుడూ అతని సౌందర్యమునకు
సోదరి యమి భ్రమిస్తుంది. నాడు ఈజిప్టులో రాజరక్తం
కలుషితం కారాదని ఏకోదర వివాహం చేసేవాళ్ళు. కాని
ఋగ్వేద కాలంనాటి భారతీయ సంస్కృతి మహోన్నతంగా
కనిపిస్తుంది- తన శౌర్యానికి భ్రమించిన యమికోయముడు
చెప్పిన మాటలుచూడండి యమీ వైవస్వతి అన్నను చూసి

“విశాల సాగర సంబంధి అయిన ఈ ప్రదేశమున
నిన్ను నలుదిగా కోరుచున్నాను”

· సోదరీ- నేను నలుదను కాను- ఇది తగనిపని-విశాల
అకాశంలోని దేవులూ మహాపుత్ర వీరులూ- మనని చూస్తు
న్నారు తగదు”

“మన్యు వంశీయులైన మానవులకు ఇది ఉచితం
కాకపోయినా- అమరులు దీన్ని కోరుతూనే ఉన్నారు-మాన
వులమైన మనకి ఏమి? నా విషయంలో మనసు పడుము-
పుత్రార్థియైన నా శరీరంలో ప్రవేశించు”

“మనం పూర్వం ఎన్నడూ ఇలాటి పని యెరగం- సత్య

ప్రియులైన ఆర్కులు అనత్యం ఆదరు- నీటి గాయకులు-
నీటి తరుణులు అదే మన పరమ లక్ష్యం- బంధుత్వం”

వై వస్వకయముని- యమ వై వస్వతిని కోరుచున్నాను
ఒకస్థానమందు జన్మించిన మనకుఒకస్థానమందు నివసించే
యోగ్యత ఉంది-నేను నా శరీరాన్నివికసించ చేస్తాను- చక్ర
ములాటి జీవితంతో ప్రేమించు కొందాం”

“ముందుకాలంలో నహోదరి నఖి ఆవుతుంది....మరి
యొక పురుష వృషభుని బాహువుని ఆలింగనము చేసుకొ
నుము- ఐగుప్త ప్రదేశమువలె ఆర్య భూమిలో సోదర
సంగమం సాధ్యం కాదు మరియొక పతిని వరించుము”

‘ సోదరుడుండగా సోదరి అనాథ అయితే ఆ సోదరుడేం
నేను కాముకురాలినై అడుగుతున్నాను. నీ శరీరంలో నాశరీ
రము తృప్తి పడవిమ్ము”

“సోదరీ-నా శరీరముతో నిన్ను స్పృశించను-ఆర్కులు
చెల్లెలితో సంపర్కాన్ని ఏ నాడూ అనుమతించలేదు-నీసోద
రుడు ఆర్కుడు- నా శౌర్యాన్ని అక్రమం చేయను”

“సోదరా....మరొక స్త్రీ నిన్ను పొందుతుంది”

ఇదియమీవైవస్వతి వ్రాసిన ఋగ్వేదసూక్తం ఇందులో
అప్పటికి ఈజిప్టులాటి ఇతర దేశాల్లో ఉందీ ఏ కోదర వివా
హాలు ఆర్కుల్లో లేవని చెప్పవచ్చును ఆదిమ కమ్యూని
జంలో ఇలాటి సంబంధాలున్నాయని పదుపుకున్నానని
రంగనాయకమ్మ వ్రాసింది. నా ఉద్దేశ్యం ఋగ్వేద కాలం
ఇతర దేశాల్లో ఆదిమ కమ్యూనిజంకన్న ముందేనని.విశాల
సముద్రతీరం జలగంధర్వులు ...చాలా సాగరికతకి చెందిన

వారు యముడు ఒక సముద్రాధిపతి. కొన్ని నదులకి అధిపతి అందుకే నీటి పాటలవాళ్ళు-జలగండర్వులు బంధువుల న్నాడు. నారద కాణ్వుడు గొప్ప సంగీత వేత్త- ఈ నీటి పాటలువినటంలో అబ్బురంలేదు-తద్వారా యముడినిజాయితీ శౌర్యం తెలిపే ఉంటుంది.అందుకే నీకు సరి అయిన ధీరుడు యముడు అని చెప్పాడు ఆర్యుల్లో ఇలాటివి లేవని ఈ నంవాచం ద్వారా తెలుస్తున్నది- మళ్ళీ బౌద్ధ యుగం వచ్చే నరికి- అశవలాయన సూత్రంలో నవతి చెల్లెల్ని వివాహం చేసుకొంటున్నట్లు ఉంది- జాతక కథలో సీతారాములు అన్నా చెల్లెళ్ళి వివాహం చేసుకొన్నారని రథరథ జాతక కథలో ఉంది. బౌద్ధులు ద్రిమ్మరులై ఈజిప్టు ఆచారాన్ని కథల్లోకి ఎక్కించారు కాని ఆర్యసంస్కృతి చాలా ధీమంత మైనది అని చెప్పడానికి గర్విస్తున్నాను-అలాటి యముడితో రావణుడు యుద్ధం చేశాడని రామాయణం)

యముడిని రావణుడు చంపటానికి వెళ్ళాడు- యముడు ఉగ్రుడై కాలదండనకి సిద్ధపడ్డాడు బ్రహ్మ అతన్ని ఆపి.

“కాలం రాకమునుపే కాల-దండ ప్రయోగం కూడదు అర్థరాత్రి ఉషాస్తుతి చేయరాదు.

[ఇక్కడ వరాన్నీ పాపాన్నీ రంగనాయకమ్మ వర్ణించింది- మూర్ఖ మానవులలాగా- ఈమె హేతువాది కాదు- హేతు వాది అయితే పౌరాణికుల వర్ణనలని ఆధారం చేసుకుని విష వృక్షం వానేదికాదు. నవ్వి ఊరుకొనేది. పురాణం ఒకకళ నత్యానత్యాల ప్రసక్తి పౌరాణికులకు అవసరం లేదు..

హేతువాదులమినే వాళ్ళకు కావాలి- ఆ సంగతి ఆమె తెలుసుకోలేదు]

వైవస్వత యమాకాలం దండించేరోజు తప్పకవస్తుంది అన్నాడు. యముడి ముఖావం గెలుపు కింద భావించి రావణుడు ద్రువ ప్రాంతంలోకి వెళ్ళాడు- ఆ మంచులో యుద్ధం ఎటూ తేలలేదు - అనంతరం అవకాశ వాడులైన కాలశేయులని గెలిచి కూరపణ్యక భర్త విద్యుడిహ్వాదిని కూడా అనేకంలో చంపాడు”

“చాలా అన్యాయం” రాముడు నవ్వాడు

సీత కూడా నవ్వి “అనంతరం ఏం జరిగింది స్వామీ” అంది

“అనంతరం అసుర చక్రవర్తి మహాబలిని చూశాడు- ఆయన పౌలస్త్యునకు ఉపేంద్ర వైరం తెచ్చుకోవద్దని- శ్రీ మహావిష్ణువు జయించాడని వాదన చెప్పాడు.

(స్వజాతి ఏద్రోహి కాపును విలీనమిడి లాగా అంది రచయిత్రి)

రావణుడు సూక్ష్మం తెలియని వాడు- ఎర్రబట్టరా ఎర్ర పుష్పాలతో సూర్యుడిని అరాధించే సూర్యారాధకుల్ని జయించి సూర్యుడిని జయించననీ, మీ వంశీయుడు మాంరాత కాలంనాటి శిల్పాన్ని పాడు చేయటానికి చూసి పౌలస్త్యుని వల్ల వారింపబడ్డాడు.

రావణుడు అర్ధ అర్యుడయినా శ్రీ గౌరవం తెలియనివాడు- దారిలో తారనపద్మ సుందరీ మణుల్ని చెరపట్టటం అతని అలవాటు.

ద్వీపవతికి రాగానే కూరపణ్యక తన భర్తని చంపి నందుకు చెప్పిలాడితే-యుద్ధోన్మాదంలో గమవించలేదు. అనేటంత యుద్ధోన్మాది. కొందరుప్రీతిని వారి భర్తలతో యుద్ధం కోసమే తెచ్చాడు- యుద్ధంలో చెల్లెలి భర్తని చంపివేశాడు- యుద్ధోన్మాదంతో దేశంలో ఉండే అందరితో తగూ తెచ్చుకున్నాడు. అతని యీ కంఠూతి అద్వితీయమైనది.

అతని కొడుకు యుజ్జం చేస్తుంటే ఇంద్రవదులులకు హవిరాగా లివ్వాలి కనక వద్దనే వ్యక్తి.

ఇక్కడ ఇలా ఉండగా మధువనే మరొకడు. రావణుని మరో బంధువు కుంభీనసిని లేవదీసుకుపోయి రాక్షస వివాహం చేసుకున్నాడు. అది ధర్మబద్ధమైనా అతనిమీద యుద్ధానికి దిగిపోయాడు రావణుడు— కుంభీనసి రావణుని ప్రార్థించి వాళ్ళకి సందిచేసింది — ఈశుధ్యలో నల కూచుడు. అంటే కుబేరపుత్రుకి ప్రయోగాలిని రావణుడు చెరవటమూ— ఇవ్వంటేని ప్రియ చెరిస్తే ప్రాణంతీస్తానని అతడనటమూ జరిగినయ్యే. రావణుడు ఇవి లెక్కచేయలేదు—ఇంద్రుడినీ—ఉపేంద్రుడినీ—(విష్ణువు) వెదుక్కుంటూ బయలుదేరాడు. వాళ్ళని జయిస్తేనేగాని ఆర్యావర్తం తనది కాదు—అ ఉద్దేశ్యంతో

(ఇక్కడ ఇంద్రుడితో యుద్ధం జరిగిందనీ ఇరు పక్షాలవారికీ కొన్ని నష్టాలు జరిగాయనీ బ్రహ్మ అహల్యా వృత్తాంతం తదిమి ఇంద్రుడిని చివాట్లెత్తాడనీ—ఇంకా ఇలాటివన్నీ అనాటి ఆర్యుల నమ్మకాలకు దిద్దిన మెదుగులు. వీటివలన రామా యణం మరింత సుందరంగావుంది. కవి చమత్కారం వల్ల రావ్య సౌందర్యం పెరుగుతుంది అని గ్రహించాలి. యీ కథల్లో హేతువాద విరుద్ధాలుంటే పరవాలేదు. ప్రపంచ సాహిత్యంలో ఇలాటివి వున్నవి. మార్కుస్ మహాశయుడి అభిమాన రచయిత షేక్స్పియర్ ఇలాటివి వ్రాశాడు— విశాల హృదయంతో మన మహాకవుల్ని గౌరవించటమే నేషనలిజమ్)

వరకురాముడు క్షత్రియవధ చేసినందుకు కారణమైన అర్జునుడిమీదకు తన కండ్లాతి తిర్చుకొనేందుకు బయలుదేరాడు.

అ సమయానికి అర్జునుడు భార్యలతో నదీ స్నానం చేస్తున్నాడు - అతను చుహుబంధనం-నదీప్రవాహాన్ని అడ్డగించాడు.

(ఇక్కడ ఎదురుతిరిగిన నదిని వ్యతిరేకులైన ప్రీతో పోల్చామవార్హికి. ఇది వార్హికిచేసిన ప్రీనింద అనిరంగనాయకమ్మభావించింది-కాని సంగమ సమయంలో ఇష్టంలేని ప్రీ ఎదిరించినప్పుడు విడిపోయిన ఆమెదుస్తులూ - జాట్లూ స్వేదజల బిందువులూ, ఒక చక్కని చిత్రం యిచ్చాడు కవి. ఇష్టంలేని ప్రీని కలాత్కారం చెయ్యటం నేరం ఆర్యులకి ఆనంగతి పడేవడే కనపడుతోంది రామాయణంలో.) ఎదురు వచ్చిన నదినిచూసి (కుల్య, కాలువ)....

రావణుడు ఆశ్చర్యపోయి- అర్జునుడితో యుద్ధానికి తలపడ్డాడు- హింస్తుడిమీద అభిమానంకన్నా భరద్వాజ పులస్త్యులమీద గౌరవంతో యుద్ధానికి దిగలేదు అర్జునుడు-అనంతరం పరశురాముడిచేతిలో అతను చనిపోయాడు- ఆకోపం ఏమిటంటే రాముడి తల్లి రేణుక సౌందర్యవతి- ఆర్యధర్మానికి విరుద్ధంగా ఆమెను కలాత్కరించాడు అర్జునుడు. భర్గవుడైన రాముడు పరశువుతో అతనిని చంపాడు ఆ కథ అలాముగిసింది ముషి మండలి కొన్నిరోజులు భర్గవరాముడినే ఉపేంద్రుడిని చేయాలన్నది. అతను విష్ణుస్వరూపుడన్నారు. కాని అతని క్రూరత్వం అర్జునుడితో ఆగలేదు. ఆర్యావర్తంలోని గజాధిపతుల్ని అంతం చేశాడు ఇంతటికోపిష్టి పుషేంద్ర పదవికి తగడన్నారు. కాని అతను విష్ణువు అని అందరూ అనుకోటం జరిగింది.... విశ్వకర్మచేసిన మహాదనువునతడు ఉపయోగింపరేక పరశువునే పుషయోగించాడు-ఇదికూడా అతని పుషేంద్రపదవికి అవర్ణం అయినది-వీవు

విరిచిన రెండవవిల్లా - పరశరాముడికోపం నీవూ ఎరుగుదువు" అన్నాడు మృశీకి.

"మిత్రమా కథ అద్భుతమిదిగ్గర ఆగినదా?" నవ్వుతూ అన్నాడు శ్రీరాముడు.

"కథ అయిన కవిచేతిలో ఆగును. చరిత్ర ఆగదుకదా."

"వామక ద్వితీయులై న మృశీకి మహాశయులు వాక్మీకికవిచంద్రులైన బ్రహ్మ (కవిత్వం) న్వయాపులై ఇతిహాసకర్తలై" సీతమాట పూర్తికాకుండా

సుదేవీ సీతా. పుషేంద్రుడై న-నీ రాముని పౌర్యమే నేటి ఆర్యావర్తమునకూ-నా యితిహాసమునకూ ఆధారము" అన్నాడు మృశీకి

"అనంతరం?"

"నాకందీ వశిష్ఠులవలె. నేను సూరమాయలు నేర్పినవాడనుగాను ఉన్నది పున్నట్లు చెప్పెదను."

"మిత్రమా నా చరిత్ర ఇతిహాసమే అయిన దానికి నీవే ఋషివి"

"శ్రీరామా—పుషేంద్రుడి వయిన నీ జీవితము ఇతిహాసము కాకున్న మరెవరి చరిత్ర కావ్యసుందరమగును....కథ వినుము ఆ విధంగా రావణ పశ్చిమజంబులో యిదివరకే ఆర్యులయందు కోపంగల వనసరాధి వతి వారి పర్వత పల్నం అయిన కిష్కింధనేలువాడు - సముద్రతీరమున రావణుని కలుసుకొన్నాడు-పూర్వమే వారిరువురూ కొంత పన్నిహితులు - అయిననూ రణకంఠూరిగల రావణుడు వానిమీద యుద్ధము ప్రకటించెనని ఆ యుద్ధమున వారి విజేత అయిననూ - ఆర్యమత్సర మిద్దరకూ ఉన్నందున్న - ఇద్దరూ మైత్రి నెరిపిరనీ - ఆ మైత్రిఫలితముగా జంబూ ద్వీప రహస్యాలన్నియూ దినదినమూ ద్వీపవతికి వేగునడుచుచున్నవనీ అందురు. అది నిజమే అయినయెడల రావణుని కన్ననూ వారి ఎక్కువ శతృవు .

దేశద్రోహ.... ఇతని అండచూసుకొనియే రావణుడు తన సైన్యమును
కొంత జనస్తానమున నిలిపినాడు — వారికొక సోదరుడుగలడు (సురగవ)
సుగ్రీవుడతని పేరు. అతని ఆర్యులతో విరోధము-దేశద్రోహము వల
దన్న కారణమున కిష్టంధనుండి బహిష్కరించినాడు వారి — సుగ్రీవునకూ
కుత్స ఆంజనేయునకూ మైత్రికలదు-వారి తనను తాను గొప్ప భేదోపాయ
ముగలవాడిననీ భేదుడననీ తలచును

(ఋగ్వేదంలో భేదుడిని రాచువ సుదాసుడు అనగా శ్రీరా
ముడు చంపినట్లు ఉన్నది)

సుగ్రీవుడు ఇంద్రపుత్రుడనని చెప్పుకొనును. ఇంద్రుని పేరెత్తిన వారికి
మంట - అజానేయుడు యుద్ధముచేస్తుంటే స్వయంగా ఇంద్రుడే సాయపడ
తాడని ఆర్యులంటారు. పుషేంద్ర నిర్ణయం అజానేయునకు తెలిసిన ఎడల
ఈ పనికి నీమ్రోల వాలియుండెడివాడు. అజానేయునకు అనుమతుడవి
పేరుగలదు అనుగుణ విశేష అవుటవలన అట్టిపేరుగలిగినది—యుద్ధమున
అతనివేగముచూసి వాయుపుత్రు డందురు.... ఆయన ఆర్యావర్త విరోధు
లకు సింహస్వప్నమైన మహావీరుడు. ఆర్యా

(ఆంజనేయుడిని గురించి పున్న చక్కదవాల కథలు పౌరా
ణికులు అందరికోసం కల్పించారు. ఏ దేశంలోనయినా
ఇంతే. ఆయన ముక్కుపొడుం పీల్చినట్లు రంగనాయకమ్మ
చ్రాస్తే నవ్వువస్తున్నది)

వర్తములోని అనుగణము తలపెత్తిన ఆయన పేరు వినిన చాలు తం
నంచును. ఆయన ఉనికి తెలియవచ్చుటలేదు. సుగ్రీవుడతడి మిత్రుడు.
అతనికి తెలియవచ్చును. అజన అతనితల్లి. అందువల్లనే అజానేయుడవి
అతని పేరు (ఋగ్వేదం) అతను సంగీత విద్యులందు ప్రవీణుడందురు
గొప్పరది. సేనాపతి-గూఢచారి ప్రస్తుతము ఉపేంద్రుడివై ప నీ కర్తవ్యం

వానిని విధింపుట అంజనేయనతో మైత్రి నెరపుట" అన్నాడు మృగీ మహర్షి.

“మరి ప్రస్తుత కర్తవ్యమేమి? మిత్రమా?” అన్నాడు శ్రీరాముడు నవ్వుచూ.

“మొగవాళ్ళకు మోహం కలిగించే పురుషరత్నానిని — పంచ వటిలో నివాసమేర్పరచుకో, కాముకి అయిన అసురప్రీ ఎవరైనా నిన్ను వాంఛించి భంగపడిన కథ దాని కదే సాగును నమయానుకూలముగ నేను నిన్ను దర్శింతును.”

“చిత్రకూటము కదలుటకు మనసురాకున్నది” సీత అన్నది.

“పంచవటి మరింత సుందరముగ నుండును.”

“రామవా జనస్థానంలో రావణానుచరుడయిన ఖరుడి బాధలు పర లేము మేము నీతో వచ్చేదము” అన్నారు మహర్షులు.

“స్వామీ మీరు ప్రదేశమును విడుచుటచెస్స-అశ్వరుషి ఆశ్రమ ప్రాంతం సుఖముగానే ఉండును” అన్నాడు రాముడు.

“రామవా నీవేమి చేయుదువు?”

“కర్తవ్యము నిర్వహించి భరతదేశము నిష్కంటక మొనర్తును రాజకీయముల కారడవి దండక అరణ్యము చొచ్చి పంచవటి చేరుదును.”

“రామవా అక్కడ అసుర సంచార మెక్కువ”

“అరియే కావలసినది సెలవు” అని మహర్షులకు వీడ్కోలు చెప్పి సీతా లక్ష్మణులతో చిత్రకూటం విడిచి— అత్రి ఋషి వాటికకు చేరారు సాయంత్రమునకు

(ఋగ్వేదమున సీతా ఆశ్రేయుడు- అజ ఆశ్రేయుడు ఇద్దరు ఉన్నారు ఈ అత్రి ఎవరో నిర్ణయించటం కష్టం. నా

ఈహ ప్రకారం ఋగ్వేద ఆర్యులు-బ-అనే అక్షరం ఉచ్చరించునట్లు తోచటం లేదు- దానికి నిర్ణయంలేదు కాన్ని శతాబ్దాలు ఋక్కులు లిపిబద్ధం కాలేదు- కంఠస్తం చేయబడినాయి. పాఠీభాష ప్రకారం చూస్తే- ల. శ. అక్షరాలు కనిపించినంత- ర. స. అక్షరాలు కనిపించటం లేదు- ఋక్కుల రచనకూ, లిపిబద్ధం అయిన కాలానికి చాలాదూరం ఉందనుకుంటున్నాను. అందువల్ల ఉచ్చారణ మార్పు తప్పక జరిగి ఉండవచ్చును. ఆంధ్రులు యమున అంటే పంగీయులు జమునఅన్నట్లు ప్రాకృతఉచ్చారణ సంస్కృతమును తప్పక మెలివేసుకొని యుండును. ఋగ్వేద భాష అత్యంత పూర్వము, అథునిక కాలంలో మిగతా భాషలలో జరిగిన మార్పులు, వైదిక భాషలో జరగలేదు. దీని వలన వేదం చాలా కఠినం అనే భావంఉంది, కాని కొంచెం ఆలోచిస్తే అది సరళ సుందరమైనది, ఇటీవల పాఠాని వ్యాకరణంలో దాన్నిమర్చించటం మానివేసి, ఒకాళ్లీరీతో అన్వయించుకోగలిగితే చిక్కు ఉండదు. సంస్కృతం అంటే చాలా మందికి చిన్న చూపు వ్యాకరణాల దౌర్భాగ్యం వల్లనే, కాని ప్రస్తుత సంస్కృతాన్ని వ్యాకరణం ద్వారా మరింత కఠిన మొనర్చుట కన్నా, ఋక్కుల ద్వారా సంస్కృతాన్నీ, పరిమిత వ్యాకరణాన్నీ నిర్మించటం అవసరం. ఋగ్వేదంలో శబ్దాల అర్థాలు ఇప్పుడు చాలా మంది అన్వయించుకొనుట కష్టం, ఒకవిధంగా ఋగ్వేదంలో సంతి నియమాలు లేవన వచ్చును. అచ్చు తరవాత కూడా అలాగే ఉన్నాయి. అత్రి అత్రే, య కొంచెం ఇరోచించారి రామాయణంలో అత్రి

మహర్షి, సీతా అత్రి. అజ అత్రి. ఇద్దరూ ఋగ్వేద
ఋషులు)

4 “నుదేవీ ఈవృద్ధురాలు నా వత్ని — ఈమె సామాజిక సేవ అవస్థ
మయినది. ఆమె సృష్టిలో భూమి బీజలువారినప్పుడు ఆర్య సామాజికులతో
కుర్యలు త్రవ్వించిన మహనీయ- నీ తల్లిలాటిది” అన్నాడు అత్రి సీత
సాకూతంగా రాముని చూసి అంగీకారంగా తల ఊపిన వెంటనే ఆ వృద్ధు
రాలు అనసూయని సమీపించి పాదాబ్జ వందనం చేసింది

“భద్రే కుళంభా!” అంది సీత

వాత్సర్యంతో నిండిన వాచిన తెల్ల తామరరేకుల వంటి కళ్ళతో
సీతను చూచి “తల్లీ ఆర్య ధర్మానుష్ఠానంతో వర్తిల్లు-నీవు అదృష్ట శాలినివి
x రాఘవుడి రాజ్యంతోనే కాక రాజకీయంతో చూడ నీవు అర్థబాగం పంచు
కుంటున్నావు ఆయోధ్యలో నడిచిన నీ సుందర పాదాలు అరణ్యంలో
రాముని వెంట వర్మమాలలు పరుస్తున్నాయి— సునేత్రీ రాఘవుని మించిన
దిండువు నేడు భూమికి—భూమిజకూ కూడా లేరు” అన్నది అనసూయ

“తల్లీ మీ ఆశీర్వాదనం అక్షయం కావాలి- రాఘవుడు అనార్య
కర్మలు చేసినా అతని పడువలేని ప్రేమికురాలిని- అటువంటప్పుడు ధర్మ
న్వరూపుడూ మృదు వర్తనుడూ— స్థిరమైన అనురాగం కలివాడూ అయిన
రాఘవుడు- నాకు జనకుని కన్న మిన్న. అమ్మా ఆయన కౌసల్యాదేవిని
ఆర్యభూమిని సమానంగా గౌరవిస్తాడు— పట్టమహిషీకుమారుడ నన్ను
x అహం లేడు కాని అసురుల కుమారుడనన్న స్పృహ ఉన్నది సుకుమారు
డైన రాఘవుడు ఆయోధ్యా నగర ప్రీ జనముల యవ్వనములలో మారుడు
[మన్మధుడు] పాణ్డ్రగ్రహ సమయంలో వృద్ధప్రీతి మిమ్మల్ని ఆద
ర్శంగా చెప్పారు- తల్లీ మిమ్ము చూడట నా అదృష్టం. ఆర్యప్రీతి గురించి
ఘోరు చెప్పిన వినవలయునని నా కోరిక” అంది సీత

[ఇక్కడ అనసూయనీ పాతివ్రత్య ధర్మాన్ని పౌరాణికంగా చూసి హేతువాదిననే రచయిత్రి ఆక్షేపించింది. అదితప్పు]

“వై దేహీ-ఋక్కులు రచించిన ఆర్య మహిళల్ని గురించి చెప్పతాను అదితి (ఋగ్వేద పదవ మండలంలో 7వ సూక్తం రచించినది) నక్ష ఆర్యుని పుత్రిక— మరొక దక్షసూర్యుని తల్లి— గ్రహరాజు అయిన సూర్యుని కూడ అదితీపుతృతంబారు ఆర్యులు. ఆమె అదిక గౌరవం పొందినది— ఏ చక్కని కొడుకు తల్లియినా అదితి అని పిలవ బడుతోంది— మన ఆలోచన ప్రకారం ఉత్తానపదం అంటే ఆకాశం వృక్షమూ కూడా. ఆలాటి ఉత్తాన పదం నుంచి భూమి, భూమి నుంచి సర్వమూ జనించాయి— అదితి— దేవులనూ కన్నది— దేవతలనూ కన్నది— ఆమె ఎనమందు గురు కుమారుల్లో సూర్యుడిని మిన్నగా చూసింది— ఆ సూర్యవంశజుడే రాముడు— మిత్ర— కరుణ— దాత— అర్యమా— అంశ— భగ— వికళ్యాన్— ఆదిత్య. దివ్య— ఆమె సంతానం సర్వ ఆర్యగణాలకూ ఆమె సంతానమే మూలమని చెప్పవచ్చును— తరువాత ఇంద్రమాతలు. వివిధ ఇంద్రులని కన్న ఈ తల్లులు ఎన్న దగ్గవారు. భవిష్యత్కాలంలో కౌసల్య కూడా ఇంద్ర మాతయే. తిరవాత ఇంద్రాణి.

(ఇంద్రమలు కూడా ఒకటే కాదు. ఒక ఇంద్రాణి రచించిన సూక్తం వున్నది. దాన్ని బట్టి ఇంద్రాణి ఋక్కుల రచయితలకి ఏ మాత్రం తీసిపోదు. ఇంటిలో కృషాకపి [నిప్పు] ఇంద్రుడితో అమిత స్నేహం చేసి చెడగొడుతున్నాడనే భావన కలిగి ఇంద్రుడి మీద మండిపడుతుంది. ఇంద్రుడే తగాదాకి దిగాడు మొదట. అక్కడ జనులు సోమాన్ని మానివేసి విన్ను మర్చిపోయినారు. ఇంద్రా నీవు నెనక ముందు లేకుండ కృషాకపి దగ్గరకు పొమ్మన్నావు

నిన్ను ఈ వృషాకపి ఏం చేశాడో గాని- నీ దనాన్ని దోచి పెడుతున్నావు

ఇంద్రా! నీమితృడి చెవిని వరాహము కొరికి ముక్కలు చేస్తుంది వాడి శిరస్సు నరకాలి, ఇట్టి పాపిష్టివాడికి సుఖం వద్దు" ఇన్ని తిట్లు తిట్టిన తరువాత ఇంద్రుడు కల్పించు కొని.

సుందర బాహు, సువేణీ, ఇంద్రాణీ, నా మిత్రుడు కృషాకపి నిన్నేం చేశాడని ఆ కోసం?" అన్నారు.

"నీ స్నేహితుడైన దుష్టుడు ఇంత మందికి నేనే తల్లి ననుకొంటున్నాడు. నేను నీ పత్నిని. హోమంలోనూ, యుద్ధంలోనూ శ్రీ ముందు వెళ్ళాలి. వీర పత్నిని సత్యవిదా వను, ఇంద్రవత్ని పూజ వ్రథమ పూజ" అని కోప్పడింది ఆమె.

"నీవు ఇంద్రాణివి సౌభాగ్యవతివి, కాని నేను నా మిత్రుడు కృషాకపి లేకుండా ఉండలేను. నాకు సంతృప్తి ఉండదు" అన్నాడు ఇంద్రుడు. ఇంద్రాణీ కోపంతో కృషాకపి పత్ని దగ్గరకు పోయి "ఓ అగ్నిపత్ని! నీవు దనవతివి, పుత్రవతివి, ఇంద్రుడికి మాంసం పెట్టులేలా?" అని అడిగింది, ఈనంభాషణ నేటి సొపైటిలో తగాదాలకన్నభిన్నంగా లేదు. ఇంద్ర వృషాకపులు స్నేహితులైనారని ఇంద్రాణికి ఈర్ష్య. ఇది కుటుంబ కలహం)

అనంతరం అర్యశ్రీ కాకపోయినా ఆర్యుని ప్రియురాలైన ఈర్వళి మహా సౌందర్యవతి. ఆర్యుల వర్ణప్రేమని సహించలేని ఆత్మాభిమాని ఈర్వళి. పురుషుని విడిచివెళ్ళినందుకు ఆమెనంధరూ పూర అన్నాడుగాని ఆమె

అత్యాచిమానం మెచ్చదగింది. వశిష్ట మహర్షి వాణిరూపం ఇచ్చిన ఈ కథ చాలా సుందరమైనది. ఆర్యదార అయిన ఊర్వశీ సౌందర్యం ఆత్మ గౌరవం అంతిం తనదానివి-కషీవానుని పుత్రిక ఘోషకూడా ఉత్తమ విద్యా వతి - వైద్యులైన అశ్వినీ కుమారుల గురించి ఆమెచక్కగా చెప్పినది- తుగ్ర నంతాన త్యవానుడి మొదలు విమదుడు-కుంభుడు పురుమిత్కడు- పేదు-శంయుడు-బద్రిమతి భృగు-మొదలైనవారి దీర్ఘరోగాల్ని పోగొట్టిన అశ్వినులు ఆమెకు ప్రీతిపాత్రలు-దురదృష్టవశంచేత ఘోషకి వివాహం కాలేదు-అశ్వినులే ఆ బాధ్యత నెరవేర్చటానికి ప్రయత్నించారు. అనంతరం ఆమె వివాహం అయినది. ఘోషాపుత్ర కషీవానుడు గొప్పఋషి. ఆమె ద్వితీయపుత్రుడు సుహస్తుడు-వీరికి అశ్వినులే తండ్రులై ఉండురు. భర్త దీర్ఘ తముడు అందుడు. అంగవై కల్యం పున్నయడం ఘోషకు ఆర్యవర్తతి వ్రకారం స్వేచ్ఛపున్నది-ఆమె స్వేచ్ఛతో కొంచెం అనారోగ్యవంతురాలై నది-ఆమె రచించిన అశ్వినులస్తుతి గొప్పది - తరువాత బ్రహ్మవాదిని జాహ్న బృహస్పతి పత్ని....ఇద్దరి ఊహలూ కలవనందున చిరకాలం వియోగం అనుభవించారు. ఆర్యుల దాంపత్యజీవితాన్ని గురించిన కొన్ని నిర్ణయాలు ఆమె చేసినవే. ఆమె దుష్టవ్యవస్థను స్థాపిస్తున్నదని - ఆమెవి నిందించారు కొందరు ఆర్యులు.

జాహ్న అనంతరం దక్షిణాదేవి. ఈ సుదక్షిణ ఇశ్వేకుల కోడలు- ఈమె దావధర్మాలను మెచ్చిన ఋషిమండలి - ప్రతి ఉపకారమునూ దక్షిణ అన్నారు- దక్షిణ సర్వమూ ఈయగలదు. గోదాత్రీ -అన్నదాత్రీ- సువర్ణదాత్రీ-ఈమెను గౌరవించినవారు సువాసుడు - సురర్యుడు అని అంటారు ఆర్యులు-దక్షిణ తరువాత సిక్తా గొప్పది - ఈమె సోమపాన ప్రియురాలు - యీమె కవితలందు యజ్ఞసీయ సర్వజ్ఞాత సోమరూ ఇంద్రుడూ నిందింపుటార్లు-ఆమె తరువాత యమీవై వస్యతి కవితలు

గొప్పవి. భావం అర్థవిదుద్ధా-తరువాత భరద్వాజ రాత్రి. గొప్పఋషిక - గాయత్రీ చందస్సులో యామె అందెవేసినచేయి-యామె తరువాత విశ్వా మిత్రుని అయించిన అగస్త్యపత్నిచోపాముద్ర ఎన్నదగిన అర్థప్రీ- ఆమె ఉషాదేవిని ఆమెద్వారా వచ్చిన వృద్ధాప్యాన్ని వర్ణిస్తూ ఋక్కులు రచించి నది - అనంతరం ఇంద్రస్నుష వసుకపత్ని గొప్పగృహిణి - వివృహ గొప్ప వైద్యురాలు - విశ్వల అశ్వసుల శిష్యురాలు- విశ్వనార-త్రిష్ణువ - అనుష్టుప్ లో ఆమె అగ్నిస్తుతి స్తవనీయమైంది- అనంతరం పౌలోమీశవి అనార్య అయినా ఇంద్రపత్ని - ఈమెకు ఎందుకో సవతులున్నారని అను మానం. తర్త అభిమానంకోసం చేసిన ప్రయత్నమే ఈమె కవితలలో కని పిస్తుంది. ఆమెతరువాత అంగిరాగోత్రి శశ్వతి, కామసూత్రాల్ని - అశ్లేల రతిక్రీడనీ కావ్యబద్ధం చేసింది - ఆ పిమ్మట కాశ్యపి సంగీతంమీద ఋక్కులు వచించినది. ఆమె తరువాత శ్రద్ధాకామాయని వాణికి రూపం ఇచ్చింది

(కామాయని జైశంకర ప్రసాద్ కావ్యం యామెగురించే)

సరమ గొప్ప రాజకీయవేత్రి ప్రస్తుతం ఆమె ద్వీపతియందున్నది - పశు వైద్య శాస్త్రాలగురించి సారసరాజ్ఞీ చక్కని కృషిచేసినది - అందరికంటె గొప్పది సూర్యదేవి ఆర్య వివాహాన్ని క్రమబద్ధంచేసింది ఆమెయే-ఆమె ఇంద్రునితో-ఇంద్రా యీ వధువును సౌభాగ్యవతిగాచేసి సామ్రాజ్ఞిని చేయుము - అని ఆజ్ఞాపించినది-సీతా నీ వివాహ సమయమున చదివిన సూక్తములు కూడా సూర్య విరచితములే.

(రంగనాయకమ్మకి ఇంతమంది స్త్రీలు ఆర్యాపర్తంలో రాముడి కాలంనాటికే గొప్పవాళ్ళని తెలియదు-ఆమెకు తెలిసింది స్త్రీలు కుక్కలలాగా మొగుళ్ళ పాదాలు నాకు తారని మాత్రమే)

వశిష్టపత్ని అరుంధతిగొప్పస్త్రీ—విశ్వామిత్ర ప్రేమిక మేనక ఊర్వశిలాటిది. తల్లి నాకు తెలిసిన అర్హస్త్రీలగురించి చెప్పాను" అన్నది అనసూయాదేవి.

“అమ్మా నా వివాహ సమయంలో సూర్య విరచిత వ్రమాణములే పాటించబడినవి. ఆర్య వివాహములలో భరతుల భూమియందు, ఇహ ముందుకూడా—యీ సూక్తములే పాటించబడవలెనని నా అభిమతం” అంది సీత.

“సీతా స్వయంవరంలో సూర్యసూక్తముల ప్రసక్తి విలవచ్చినది! వీవు శౌర్య విజితపుకాదా ?” తెలిసీ అడిగినది అనసూయాదేవి.

“అమ్మా అదీ సత్యమే . ఇదీసత్యమే— నేను బలవంతురాలనగుట చేత నాజనకులు నావరుని కోసం విచారించదొడగిరి.

(రంగనాయకమ్మ అన్నట్లు ఆడపిల్ల పెళ్ళి అనాడు కూడా అలాగే లేదు దురావ్యాఖ్యానములపుట్ట విషవృక్షం)

ధనుస్సు విరుచుట వడి కుల్కం అన్నారు—దాశరథి నా గర్వాన్నీ ఆ ధనుస్సునీ ఏకకాలంలోనే విరిచి నా మనస్సు చూరగొన్నారు. న్యాయము వకు అదియే వివాహము. కాని విశ్వామిత్ర మహర్షి ఉపేంద్రుడయిన రాముడు సూర్యవంశజుడు కనక సూర్యవిరచిత సూక్తులతో వ్రమాణ వివాహం చేసుకొనవలయునన్నారు. మాజనకులు అంగీకరించుటచేత మాది వ్రమాణవివాహం అయినది” అన్నది సీత.

“సీతా! భవిష్యద్వారత వర్ణమునకు కూడా మీ వివాహం ఆదర్శం అవుతుంది. ఇంతవరకూ వివాహం ఆయా స్త్రీపురుషులకు సంబంధించినది ఇహముందు ఆ స్త్రీ పురుషులకే కాక కుటుంబమునకూ దేశమునకూ ఉపయోగ పడగలదు. సూర్యవిరచిత సూక్తములవలన స్త్రీరాజ్ఞీ అయి ఉపేంద్రుని ఏకేను సమయం నీవలన ఆర్యావర్తమునకు ప్రాప్తించినది. ఇహ

ముందు వివాహిత వ్రీ పురుషులు సీతారాములే అగుదురు” అంది అనసూయ.

“అశీర్వచనం” అంది సీత.

(వివాహ వ్యవస్థని ద్వేషించేముందు అది ఏలా ప్రారంభమయిందో చెప్పే ఆదిమ కమ్యూనిజం మానవ సమాజ పరిణామం పేజీలకు పేజీలు చెప్పిన రచయిత్రి అది చెత్త అనేముందు ఋగ్వేదాన్ని రామాయణాన్నీ - వివాహ మంత్రాల్నీ సంస్కృతం నేర్చుకుని చదువుకుంటే బాగుండేది)

ఇదంతా వింటున్న రాముడు “అత్రివత్ని ఈ వివాహవ్రమాణం అర్యా వర్తంలో శాశ్వతంగా నిలబడేట్లు ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు.

“ఉపేంద్రా! నీ రాష్ట్రంగా శాశ్వతంగా నిలబడి ఉంటుంది” అన్నది అనసూయాదేవి.

“అమ్మా నీ అమోఘాశీర్వచనం శాశ్వతం” అన్నది సీత.

“సీతా! సంవ్యాకౌలం అయినట్లుండి-పక్షులు గూటికి చేరుతున్నవి-స్నాతకులందరూ స్నానార్థమల్కలాలతో వస్తున్నారు. అగ్ని గృహం నుంచి బూడిదరంగు పొగ పావురంలాగా వస్తున్నది. సూర్యుడు గృహం నందువల్ల-కొమ్మలు (వ్రీలు) లేని వృక్షాలుకూడా-కొమ్మలతో పొదరిండ్లు నిర్మించుకుంటున్నాయి. పెంపుడు లేళ్ళు కునికిపాట్లు పడుతున్నాయ్ — విన్నుచూసి సిగ్గుపడిన చంద్రుడు వెన్నెలనే మేలిముసుగుగా ధరించి మెల్లిగా పైకొస్తున్నాడు-తల్లీ ఈ అంగరాగాలు

(ఫేస్ పౌడర్లు లిప్స్టిక్లు)

అలంకరించుకుని-ఈ సువాసం ధరించి, నీ సౌందర్యశ్రీని నా మనక కన్నులకు కనిపింపజేయి లిల్లీ” అంది అనసూయ

(ఈ అంగరాగాలు చీరా ముసలితనం రానీయవని అలంకారం - ఈ అలంకారాన్ని ఆక్షేపిస్తూ అశ్రమహామునికి ఈ ముముగ్గుబుట్ట తలే ఇష్టంగావును. అన్నది రంగనాయకమ్మ. అనసూయ వృద్ధప్రీతి. ఆమెకు అంగరాగాలు అనవసరం. ముగ్గుబుట్టకల జ్ఞానానికి చిహ్నం అని రంగనాయకమ్మ గ్రహించకపోగా సీత అనసూయల వ్యక్తిత్వాన్ని కించపరిచింది (భష్టస్యకావాగతి.)

సీత ఆనకారముచేసి అనసూయకు నమస్కరించి - అశ్రమ తపనంలో తనకోసం విరీక్షిస్తున్న రాముని - కూడపోయిన రామచంద్ర చంద్రిక అయినది - ఆ వనములో మెల్లనిగాలుల అల్లన ఈగే గురివెంద పూలు ఆమె హృదయము జల్లనిపించి చల్లన చేసినవి - వనదేవి సీతాదేవికి నీరాజనమిచ్చుచున్నట్లు-సంపెంగ మొగ్గలు దీపకలికలుగా విరుయు చున్నవి-వై దేహి అంగరాగమువలె వనదేవి అంగరాగము పుప్పొడియై మిర పొన్నల నింకినది- రేటియవ్వనుల పానశాలలవలె మెట్టకామరలు రేకుతలుపులు తిసినవి-చంద్ర ఖండములు మాలకట్టినట్లు - తెల్లనిపూల మొగ్గలు వ్రేలుచున్న నల్లయవినె సొంపుకుడుస్తున్నది - రాముని సమీపించిన ఆ సీత స్నేహభావముతో వికసించు కన్నులతో మొగ్గలతో పువ్వులతో వనదేవివలె శోభించినది-రామచంద్రుని ముఖం చందమామగ - ఏకాంత మున మధుపానకేళి సలిపినట్లు

(అరోజుల్లో శ్రీలక్ష్మి మధు పోషనానాలు అరివాలు)

నవ్వివాడు-ఇద్దరిభావలాభములు సమానమే - సారమును సీతారాములు సమానముగ అనుభవించినారు వారిని గమనించుచున్న వృద్ధదంపతులు.

“తగినదంపతులు వారుకదా — అతడు చంద్రసౌందర్యమును చిన్నపుడు రామచంద్రుడు— ఆమె నర్మలకూ ఆరాధనీయ సౌందర్య మూర్తి సీత — సూర్యసూక్తములచేత తదపదిడి మొలకెత్తి చిరకాల సాహచర్యంవలన పెంపొందిన అనురాగముగదా వారిది—ఏమి యీ సుదేవీ సౌందర్యం ముంగురులమండి రాలిన మొగ్గలతో — పాదములయందు వద్మలాంతి కలుగచేయు రాగరంజితముతో — దొండపండ్లలాటి తీయని పెదవులతో రామపునికి తన సర్వస్వం నీరాజన మిచ్చిన సౌందర్యదీశాలిని ఈమె — వీరి దాంపత్యము అమృతమూ దోషరహితమూ” అనుకొను చుండుగా రాత్రికి వార్తకృమువచ్చినది—నిదురలేవమని కోడిగొంతు నొక్కి చెప్పినది—వీరటి వియోగం ఓర్వలేని దిక్కులు వెల్లిపోయినవి - కాంతి దర్శింపజేసిన చంద్రుడు రామచంద్రునిచూసి వెల్లిదన ముందినాడు. తొలి సూర్యకిరణములు ఆకలికి తాళలేని పసిపిల్లలపై సూర్యవంశీయులైన ఆ దంపతుల మోకాళ్ళమీద వ్రాలినవి—వద్మ కేసరముల వాసనలన మత్తిల్లిన తుమ్మెదలు - కుంకుమ పూలరాశి అని ఎండనుచూసి శ్రమించుచున్నవి—ధర్మల చివరనిలచిన జలముత్యములువనదేని గుచ్చుచున్న ముత్యాల మాలతో సూచివలె ధర్మలనగుపింప చేయుచున్నవి. సీతారామ లక్ష్మణులు వృద్ధదంపతుల సెలవు తీసుకొని ముంపుకు సాగినారు

(ఇట్టి వర్ణనచేసిన వాల్మీకి రంగనాయకమ్మకి దొంగఅబద్ధులు చెప్పే పనికి చాలిన సంస్కృతపు వెర్రి వెధవ కవిగా కనిపించాడు అది ఆమెదురదృష్టం. నాకుమాత్రం నమః వాల్మీకి కవికోకిలమ్. నమః దిగ్నాగ భవభూతి కాళిదాసం—నమః సత్యసాధనము కవీనాం)

ఇంతటితో అయోధ్యాకాండ అయినది.

అ రణ్య కాంధ

రంగనాయకమ్మ యీ కాంధలో మరింత అనన్యంగా విందించింది — విరాడుని హన్యప్రియదని మెచ్చుకుంది. రాముడు కైకని తిట్టాడని — రాముడికి ఒకేబాణం ఒకే మాటకాదు. ఉద్దతప్పు ఎన్నో బాణాలు—ఎన్నో మాటలు— అవి : జ్ఞానులైన వారికి తెలియచెప్పింది — లక్ష్మణుడు చేత చీరిలమూట మోయిస్తూనే వుంది. స్వీట్ హోమ్ 2వ భాగం 42వ పేజీలో—నీకకు జరిగిన అన్యాయాలకు నిరసనగా నీకను భూగర్భంలోకివంపి రాముడికి శిక్షవేసిన వాల్మీకి కాస్తా సంస్కృత కవిత్వపు వెర్రివెరస అయ్యాడు. తూర్పణను యవ్వనవతినిచేసింది రాముడిని అలవికుని చేసింది—వాల్మీకియేకాదు పెరియార్ తప్ప ఏ రామాయణ కవి చెప్పని—కొత్తత చాలా చందాలంగా వ్రాసింది విషవృక్షం కదా)

అరణ్య విద్యాలంకారులైన కులపతులతో నిండిన ఆశ్రమాలతో శ్రీయుతమైన విద్యాలయంలోకి సీతారామలక్ష్మణులు ప్రవేశించారు. పరిశుభ్రంగా వున్న పర్ణశాలలమందు రంగవల్లులు తీర్చిదిద్ది ఉన్నాయ్. రకరకాల పెంపుడు జంతువులూ, చిలుకలూ గోరింకలూ, నెచుఖూ వ.గీత వ్వరాలు సామంగా పలుకుతున్నాయ్. హనయన సుందర దృశ్యానికితోడు, సామం శ్రవణమధగంగా ఆహ్వానిస్తోంది. రాముడు దృష్టి సారించి నాలుగు వైపుల చూశాడు.

లేడి చర్మాలు- అయ్యలకు వనితమైన దర్పణ

(ఎందుకు పవిత్రాలో చాలా మందికి తెలుసు)

సుక్- సువాలు జలపూర్ణకుంభాలు- అమర్చిన ఆరణ్యక ఆహారం-
హోమ సుగంధం- స్నాతకుల ఏకస్వర ఆద్యయనం- ఇన్నిటితో నిండిన
ఆ విద్యాశ్రమం ఆశ్రమ ప్రాంగణ సరోవరాల్లో శోభిస్తున్న వై దేహి
కమ్మలవంటి కమలాలు. విద్యాదీక్షితులై

(దీన్నే తపస్సు అంటారు)

వియమిత ఆహారమైన కులపతులు తేజో మూర్తి అయిన వృషాకపి వలె
కాన వస్తున్న మహర్షులు- వీలన్నిటితో నిండి అది ప్రజాపతి నిలయంలాగా
ఉంది.

జ్ఞానవంతులయిన ఆ కులపతులందరూ విద్యార్థులతో నహ,
శ్రీరాముడు పట్టి. సుమిత్రానందన నహితుడయి వస్తున్నాడని తెలిసి
ఎదురేగి చుహన-ద హృదయాలతో, ఆర్యధర్మరక్ష దీక్షమూర్తి అయిన
ఆ ఉపేంద్యుడికి స్వాగతం పలికారు

(నేటి విద్యాలయాల్లో కూడా ఈ స్వాగత ధర్మం నాకు
లపించింది. రంగనాయకమ్మ ఆ అదృష్టానికి నోచుకోలేదు
కాబోలు)

బ్రహ్మ విద్యను మాత్రమే గౌరవించే ఆ స్నాతకులూ కులపతులూ-
శ్రీరాముని సుందరీయాపానికి- సుదేవి సౌందర్యానికి సుమిత్రానంద
మది శౌర్యానికి ఆశ్చర్యపోయి అప్రతిభులైకర్తవ్యం గుర్తుకిరాగా
అర్హ్యసాధ్యాది ఎదిచి సత్కారాలతో ఆదిచి గృహానికి తీసుకు వెళ్ళారు-
అలసిన వై దేహికి స్వయంగా ఆతిథ్య మిచ్చారు అచ్చటి విద్యార్థిసులు-
రాముడు ఓరునవ్వతో వారి ఆతిథ్యం స్వీకరించివు అనంతరం ఒక కులపతి
అయిన ఋషి శ్రీరామునితో ఇలా అన్నారు,

“రామవా! నువ్వూ మాకు మాన్యుడవు- పూజించదగినవాడవు ఉపేంద్రుడివి ఇంద్రుని అంశతో ప్రభవించే ప్రజాపతి- ఆర్యభూమిలో నర్వజీవులకూ పూజాగ్నకవులాడు - మే మందరం నీ రక్షణలోని వారం నువ్వూ ఆయోధ్యలో ఉన్నా అదవిలో ఉన్నా ఉపేంద్రుడివే- జితక్రోధులమై జీవితం సారన కంకితం చేసిన మాకు అరణ్యంలో నువ్వే శరణ్యం. విశ్వామిత్ర మహర్షి నిన్ను ఉపేంద్ర స్థానంలో నిలిపి ధన్యుడయినాడు. మృతీకి మహాశయ్యలు చేసిన నీ సౌందర్య వర్ణన నీకంటె తక్కువగా ఉంది నుడేవీ! ఈ మోహనరూపమే అగ్నావర్తానికి ద్వితీయ సూర్యాగమనం సుమిత్రా నందనా! మేమందరం మృతీకులుగా మారి వర్ణించినా రామపుం సౌందర్య శౌర్యాలు ఇంకా మిగిలిపోతూనే ఉంటాయి తరువాత కవుల కోసం.”

“హసాదు మహర్షీ హసాదు” అన్నాడు మరొక కులసతి. ఆ మాటలకి శ్రీరాముడు నవ్వి

“మాన్యులకు రామపుని అభినాదం- మీ విద్యాదీక్ష విరంతరాయంగా కొనసాగుతున్నదా! అరణ్యం ఆహారం సమకూర్చగలుగుతోందా” అన్నాడు

“రామవా! ఆహార లోనం లేదు. విరాధుడనే అసురుడు- అదవిలో తిరుగుతూవిద్యార్థులనువిసిగిస్తున్నాడు. ఇక్కడనుంచి అక్కడక్కడ అసుర స్థావరాలున్నాయ్ వారు తుముల యుద్ధంలో నేర్పరులైనా ధనుర్విద్య నేరు గిరు. ఈ విరాధుడు ఆర్యు డెవరు కివిపించినా ఎత్తుకు పడుగెత్తగల బల వంతుడ- వీనివలన విద్యార్థుల విద్య సాగుటలేదు” అన్నాడు మహర్షి.

శ్రీరాముడు వారినుంచి అసుర స్థావరాల వివరాలు సేకరించి వారందరితోనూ ఆ రాత్రి ముచ్చటించి- మరునాడు సీతలక్కణ సమేతు డయి అరణ్యమధ్యంలోకి సాగిపోయాడు కొంతదూరంవరకూ “హసాదు! రామవా హసాదు”అన్న మాటలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి.

వదుస్తున్నకొద్దీ అరణ్యం భయానకంగా ఉంది— పులి అరుపులూ— ఎరుగు బంట్ల అల్లరులూ— ఈవిత్ కూడిన జలాశయాలు— చిందర వంద రయిన అడవి తీగల అల్లకాలా — విరిగిన చెట్లకొమ్మలూ— అరవకుండా కూర్చున్న పక్షులూ— నిర్విరామంగా పగలే అరుస్తున్న కీచరాళ్ళూ— రాటోమే భయంకర సంఘటనవి ధ్వనిస్తున్నాయి. శ్రీరాముడు సీత వంకా లక్ష్మణుడివంకా చూసి చిరునవ్వు నవ్వి ధనుష్షంకారం చేశాడు

ఏనుగులాంటి ఆకారంతో విరాధుడు వచ్చాడు— లోతుగా ఎర్రగా ఉన్న కళ్ళూ— విశాలంగా కోరబళ్ళతోకూడిన నోరూ— పెద్ద పొట్ట— పెద్దపులి చర్మాన్ని దరించిన ఆటవికతా— కూలానికి గుచ్చి భుజాన తగిలించుకున్న పిల్లలేదీ

(ఇక్కడ నాటకీయత కోసం— భీష్మర్షసం కోసం అలంకారం కోసం వ్రాసినదాన్ని— ప్రస్తుత తరితిక్క హేతువాదంతో— వెక్కిరించటం విషవృక్షంలో జరిగింది. అది విజ్ఞాన లక్షణంకాదు)

విరాధుడు చాలా రోజులవింటి ఆటవిక జీవితానికి అలవాటి ప్రియ చూడలేదు. అందువలన సీతా సౌందర్యం అతనితో పకుకామాన్ని రేకెత్తించింది

(ఇది నేటి నేపీకీ . మిలటరీకి— గూఢచారులకీ వర్తిస్తుంది. విశాఖపట్నంలో షిప్పొచ్చినప్పుడు ఎలా ఉంటుందో రంగ నాయకమ్మకి తెలుసు. అంధకారంలో— వర్ణించింది)

వాడు సీత వైపుకి వచ్చి సీతవి తన వైపు లాక్కుని వచ్చిరాని సంస్కృత భాషలో “ఎవరు మీరు? ఆయువు మూడిన ఆర్యులు తప్ప ఈ గాలి కూడా ఎవరూ పీల్చరు. ఇంతకూ మీ రెవరు? సామూన్య స్నాతకుల దుస్తులూ— ఆయుధాలూ—నా పేరు విరాధుడు—అసురుడను— ఈ సుందరి నాకు ప్రేయసి కావాలి” అన్నాడు.

సీత బలవంతురాలైనా అనహ్యంతో జుగుప్సతో జలదరించింది-
రాముడు లక్ష్మణుని చూసి,

“వై దేహి దంఢం చాలింపలేదు. కైక కోరిన ప్రకారం నేనొక్కడినే 4
రాక ఈమెని తీసుకు రావటం పొరపాటు అయింది... వీరు బాణ ప్రయో-
గానికి పీఠామృతం దగ్గరలో ఉన్నారు. సుదేవి వాడి చేతిలో చిక్కింది
అయితే ప్రయోగం ఆమెకి దాహకరం కావచ్చును” అన్నాడు లక్ష్మణుడు
కోడైత్రాచిలా మండిపడి

(మూటలు మోయటం లేదు వార్మికంలో)

“రామా! ఉపేంద్యుడి వయస్సే నీ పరాక్రమం ఈ అసురుడికి అనవ-
సరం నేను... నే నొక్కడిని చాలు.. ఈ బాణం వాడి ప్రాణానికి చాలు”
అన్నాడు విరాధుడికి వాళ్ళు ఏమన్నాడీ అర్థంకాక సీతని మరింత గట్టిగా
వట్టుకుని,

“అడవి దూరిన పెంపుడు పాపురమా! నీ లోటే వాళ్ళెవరు!”
అన్నాడు.

ఇచ్చెక్కు పంశీయులం. అరణ్య వాసం చేస్తున్నాం. ఇంతకీ నువ్వె-
వరు? ఎందు కిక్కడ ఉంటున్నావు?” అన్నాడు శ్రీరాముడు సీతని కళ్ళతోనే
ఓదారుస్తూ.

“అసురులు నన్ను విరథుడని పిలుస్తారు. నేను అసురజాతివాడను
కాను కాని నా రథం ఇక్కడ విరగగొట్టి నన్ను విరథుడిని చేసి అసుర
చారుడుగా చేశాడు. అసురనాయకుడు- మీరు ఎవరైనా ఈమెను నాకు
కానుక ఇస్తే ప్రాణాలు దక్కుతాయి” అన్నాడు విరాధుడు.

“విరథా ...అసుర వాన్యం ప్రమాదం కదా....ఆమె నా వత్ని
ఆమెని వదిలి. అసురుడవు కావనిపించుకో నీ ప్రాణాలు దక్కుతాయి”
అన్నాడు శ్రీరాముడు. కామోపహాతడయిన విరథుడికి ఈ మాటలు చెవి
కెక్కలేదు- సీతను లాగుతూ పరుగెత్తసాగాడు- సీత భయభ్రాంతయై
దీనంగా చూసింది శ్రీరాముని వంక.

“నుదేవీ! ఇతను అనురుడు కాదు అందువల్ల ఇంతసేపు ఆలోచించాను” అని అతని చేతులను గురి చూసి బాబాలు వదిలాడు. విరధుడు బాధతో కూలాడు.

అది చూసిన రాముడు అతని దగ్గరకు వెళ్ళి తన గోత్రనామాలు చెప్పకుని ఆ విరధుడిని ప్రశ్నించాడు

“రామవా! నేను గంధర్వ జాతివాడిని, విరధుడనై అనురులకు చిక్కి ఇలా ఉన్నాను. కుబేరహితుడనయి నందున రావణుడు నన్ను మరింత హింసపాలు చేశాడు. క్రమేణా నాలో అసురస్వభావం ప్రవేశించింది. నీవు ఉపేంద్రుడవని దగ్గరలో ఉన్న గురుకులవాసులు అనగా విన్నాను. జన్మచేత ఆర్యమిత్రుడనైనా, పరిస్థితులవల్ల అనురుడనై నుదేవీ వీక్షణమాత్రంతో కామోపహతుడనై న నన్ను క్షమించు దగ్గరలోనే శరభంగ పుహర్షి ఆశ్రమం ఉంది. అన్ని విషయాలూ ఆయన చెప్తాడు. నాకు ఈ యాతన భరించరానిదిగా ఉంది. నన్ను చంపివెయ్యు” అన్నాడు విరధుడు
(గాయపద్ధవాళ్ళని వెంటనే చంపటంనాడూ నేడూ యుద్ధ రంగంలో ఉన్న ఆచారం)

శ్రీరాముడు అతనికి ఆయాస రహిత మరణం వచ్చేలాగా ఖడ్గం ఉపయోగించి లక్ష్మణుడిని చూపి,

“లక్ష్మణా! ఇతని శరీరం అనురుల కంటవడరాదు. గొయ్యి తీసి పాతి పెడదాం. అదీగాక అతడు కుబేరహితుడు. జాతిపడవద్ద ఇతని పరిత్ర ముగిసింది” అన్నాడు నిర్వికారంగా వై దేహిముంగురులస్ప్రేమగా సరిచేస్తూ.

(విషవృక్షంలో రాముడు ఏది పడితే అదివాగే భీరువు. వెర్రి వెధవ తర్కం మాట్లాడే మూర్ఖుడు. ఇలా ఆలోచించే ఈమె

హేతువాదంతో నిజంగా ఆలోచిస్తే రామాయణం విష
వృక్షం కాదు. అమృత వృక్షం అవుతుంది. విరాడుడిని
పూర్వబం రాజకీయం గాని మరేమీ కాదు)

విరాధ ఖననం అనంతరం సీతారామలక్ష్మణులు ముగ్గురూ శరభంగ
మహర్షి ఆశ్రమంవేపు నడిచారు. ప్రజ్వరితవహ్ని కాంతువలె తేజరిల్లే
ఒక పురుషుడు రథంలో అక్కడ ఉన్నాడు అతను స్వచ్ఛవత్తదారి

(ఇంద్రవర్తన ఎప్పుడూ మనంగానేచేస్తారుఅర్కులు. ఇంద్ర
పదవి మహాన్నతులైన అతీతవ్యక్తి నిర్వహిస్తున్నాడని
వారినమ్మశం. ఉపేంద్రపదవిమాత్రం మహాశౌర్యవంతులైన
మానవులే నిర్వహించేవారు. ఉపేంద్రుడయిన శ్రీరాముడు
ఇంద్రుడిని దర్శించడం గొప్ప నాటకీయత. కవిగారు
ఉపాల్లో లేలుతూ వ్రాశాడనటం అవిద్యావంతుల హేతు
వాదం కాబోలు. శరదాకా చంద్రబింబ సదృశ చక్రంతో
ఉన్న ఇంద్రుడు వాళ్ళ హయాసినేసన్ అవి కొట్టి వేయడం
తేలికే గాని, దాని వలన ఎట్టి ప్రయోజనం లేదు)

ఆ పురుషుడిని చూసి రాముడు “లక్ష్మణా! ఆ రథం అల్వాబూ
దూస్తుంటే మనం చిన్నవాడు విన్న ఇంద్ర వర్తన (తెభాష్ వాల్మీకి)
గుర్తుకి రావటం లేమా? ఆ మహా పురుషుడు ఎవరో మహర్షిని అడుగు
తాను” అని ఆశ్రమస్రాంగణం సమీపించే లోపలే ఆ రథం వెళ్ళిపోయింది
సీతా లక్ష్మణులు అనుసరించిగా— ఆశ్రమంలోని అగ్ని వేదిక సమీపం
చాడు శ్రీరాముడు.

ఆశ్రమంలో అగ్నికాల వద్ద ఉన్న శరభంగునికి నమస్కరించారు
వారు శరభంగ మహర్షి ఆశీర్వదనానంతరం శ్రీరాముడు

“మహాత్మా: ఇందాక రది అయిన మహాపురుషుడు ఎవరు?”
అన్నాడు

అతడు ఇంద్రుడు, దివ ఇంద్రుడు. ఉపేంద్రా, శ్రీరామా: నీవు
వస్తున్నావని నీ కోసం అతని వెంట వెళ్ళలేదు. ఆశ్రమంలోని శక్తి
(అమూల్యం) అంతా నీది ఆర్యావర్తములోని సర్వశక్తి నీది” అన్నాడు
శరభంగుడు

“దన్యుడను, స్యశక్తి కూడా అవసరం గదా: విరదుడు తమ
ఆశ్రమంలో కొంత తెలుసుకోవచ్చునన్నాడు”

“విరదుడు మరణించెనా? శ్రీరామా: వాని శరీరమేమి చేసితివి?”

“ఇతరులకు కనపడకుండ పూడ్చితిని ... అసురులకు ఆ యాకి
(ఆయాకి అనే పదం అప్పటికి లేదు నేనే వాడాను)

ఇవ్వగూడదు గదా”

“హసాదు కుమారా హసాదు.... ఇక్కడకు సమీపంలోనే నుత్తి
క్షణ ఆశ్రమం ఉన్నది ఆయన నీకు సర్వ విషయాలూ తెలియజేస్తాడు”
అన్నాడు వృద్ధుడయిన శరభంగుడు

[ఇక్కడ ఆయన అగ్ని ప్రవేశం చేసినట్లుంది. కాని ఇది
కథా విరుద్ధం.... ఈ అగ్ని ప్రవేశాన్ని సీత అగ్ని ప్రవే
శంతో సహా, ఈశ్వర మతస్తులు ఈశ్వరుడి మన్మథ రహ
నానికి చిహ్నంగా భావించి అదిపవిత్రమైందనే దృష్టితో ఈ
అగ్ని ప్రవేశ ఘట్టాలు కల్పించినట్లు తోస్తున్నది. ఆర్యు
లలో .. అందునా శ్రీరాముని కాలంలో అగ్ని పూజయేగాని
అగ్ని ప్రవేశం ఉన్నట్లు తోచదు. ఈ విషయం పండితులు
పరిశోధింతురుగాక.... శరభంగుడి అగ్ని ప్రవేశం అనవ
సరం. అందుకని ఏ శ్రీహర్షుడో చేర్చిన, ఏ డిగ్లాగుడో

మెదుగుపెట్టిన ఇలాటిమట్టాల్ని ఆయా మహాకవులకు నమ
స్కరిస్తూ, తీసివేస్తున్నాను]

ఆ చుట్టు పక్కల ఉన్న జనమంతా శ్రీరాముని చుట్టూచేరి “దాశ ౪
రదీ, ఈ వృధివీతలంలో నీ అంతటి సుందరుడూ వీరుడూ లేడు. నీవు
సర్వజంబూద్విపానికి ఉపేంద్రుడివి, వృధివి నేలువాడు తన పాలితుల
సంపదలో అరవ చంపు బలిగా (పన్ను) గ్రహించి వారి రక్షణ బారం
వహించటం అర్హధర్మం. ఇక మా లాంటి పాదకుల శక్తిలో నల్లవ
వంతు నీ కెలాగా సమర్పిస్తున్నాం, అందుచేత చిత్రకూటం నించి పంపా
తీరం [పంపానది కొత్తగా రామాణంలో చేరి ఉండవచ్చును] వరకూ
ఉన్న విద్యాలయాల్ని పాదకుల్ని, స్నాతకుల్ని విపరీతంగా హింసిస్తున్న
అసురులనుండి నువ్వే రక్షించాలి. ఈ అసుర బాధ మాకు తొలగించే
వాడూ, తొలగించవలసిన వాడివీ ఉపేంద్రుడవయిన నీ ధర్మం” అన్నారు. ౫

“మహా జనులారా: మీ ఆజ్ఞ నాకు శిరోధార్యం. నేను అరణ్య
వాసం చేస్తున్న కారణం కూడా అదే. ఇప్పుడు మీ ఆదేశం కూడా అదే
అవటం పఠన నాకు అనుసరణీయం, మీకు క్షేణాలు కలిగించే అసుర
సంహారమే నా ఉచిత ధ్యేయం” అని వానికి వీడ్కోలు చెప్పి వదలితీరం
వెంట నీతాలక్ష్మణులతో సుతీక్షణ ఆశ్రమం వైపు నడిచాడు శ్రీరాముడు
పది మడియలు నడక అనంతరం ఆశ్రమాన్ని చేరి సుతీక్షణునికి గోత్ర
నామాలు చెప్పుకుని పాదాభినందనం చేశాడు శ్రీరాముడు. ఆయన
శ్రీరాముడిని ఆశీర్వదించి,

“రాఘవా! మీరు అడవిలో పాదం మోపింది మొదలు ఎప్పటి ౫
వార్తలు అప్పుడు తెలుస్తూనే ఉన్నవి

(అనాడు సర్వ ఆర్తర్యావహూ అసురవిరోధి. యుద్ధ
నన్నిద్దం అందుకే ఈ వేగు)

నా సర్వ శక్తి నీకే యిస్తాను” అన్నాడు సుతీక్షణుడు.

4 “మహాత్మా! కొన్ని శక్తులు స్వయం సాధకాలు. వాటిని సాధించే అవకాశం నా కివ్వండి. మీ ధాతదయాదృష్టిని, మీ శక్తిని కరతంబుగా ఆర్యులు మాకు వివరించారు. మేం ఎక్కడ వివసించాలో పెరివివ్వండి” అన్నాడు శ్రీరాముడు వినయంగా.

“మీ ఆదేశం మాకు కిరోదార్యం” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

“రామపులారా! మీరు ఇక్కడే ఉండవచ్చును కాని ఈ పరిసరాల్లో క్రూరమృగాల కాకిడి ఎక్కువ ఈ అసురుల తుముల యుద్ధంలో ప్రవీణులు” అన్నాడు సుతీక్షణుడు.

“ఆ మృగాలను వేటాడవచ్చును... అయితే అది మీ అభిమతమూ మా అభిమతమూ కాదు అసుర విజయమే మనద్యేయం” అన్నాడు శ్రీరాముడు. అప్పటికి సంధ్య పడటం వలన సంధ్య సుపాసించి

5 [ప్రకృతి ఉపాసన ఆర్యుల్లో ఉంది. హేతువాదులు అదీ తప్పంటే చెప్పలేదు. ఈ కాలంలో కూడా తుపాన్లకి కలిగిన నష్టాలు వివరించలేం.... ఆ రోజుల్లో వీధిల్లో ప్రకృతినే మానవుడు ప్రార్థించాడు అది నాగరికత గాదు] రాత్రి విశ్రమించి ఉషాస్తూతి అనంతరం మళ్ళీ సుతీక్షణ ఋషికి అభివాదం చేసి అనుజ్ఞ వేచాడు రాముడు.

2 “రామవా! ఈ అరణ్యంలోని ఆశ్రమాల్లా జనపదాలు నీవు చూసి రావాలి. అంతే కాదు సుగంధాలయిన పుష్పవతులైన కొమ్మల సౌందర్యాన్ని గమనించు. అతి రుచి కరమయిన మూల (అనాస) ఫలాన్ని గుర్తు పెట్టుకో. కలస్వనాలతో పక్షిలూ, చక్కని తుల్యలూ, నర్తన మయులాలూ అయోధ్యలో అశోకవనం గుర్తు చేసే స్థలాలు చాలా ఉన్నవి. వాటితో పాటు సుతీక్షణమయిన నీ దృష్టిని నాలుగువేపులా ప్రవరించు” అన్నాడు సుతీక్షణుడు.

శ్రీరాముడు ఆయనకి వమస్కరించి జానకి అందించిన ధనుర్మా

జాబు వసింది జానకీ లక్ష్మణ సహితము ఉత్సాహంగా సడవసాగాడు సీత రాముని చూసి.

“రామవా! అధర్మం నీ లాటి మహా పురుషున్ని కూడా వంచి స్తున్నదని నా అనుమానం [సీత రాజకీయవేత్రి] అసత్యం అయిష్టక గల ప్రీతి అనుభవించడం వైరంలేని యుద్ధం ఈ మూడిటితో మొదటి రెండూ నీ వెన్నడూ చేయలేదు. మూడవది అయినా వైరం లేని యుద్ధం అదొకదే కాస్త అలోచించాలని నా ఉద్దేశ్యం, ఆశ్రమ జనపదాల సంరక్షణ నిమిత్తం- అసుర సంహారంచేస్తానంటున్నావు. అసుర సంహారానికే అరణ్యాని కొచ్చి నట్లు అందరూ అనుకొంటున్నారు. విజానికి మనకు అసురులతో వైరంలేదు. వారిమీద దాణ ప్రయోగం దేనికి? మీరిద్దరూ అత్యాదునికమైన అయుధాలతో అసురులమీద కర వర్షం కురిపిస్తారు. అర్య రాజకుమారుడి ధనస్సు అగ్ని హోత్రుడికి ఇందనం లాటిది” అన్నది. శ్రీరాముడు నవ్వి

“వై దేహీ ఎందువలన?” అన్నారు.

“దాకరదీ! మిదిలలో మా గురువు తరచూ ఈ కథ చెప్తూ ఉండే వాడు పూర్వ కాలంలో ఒక ఋషి తనను అభినందించ నందువలన ఇంద్రుడు కోపించి పైనిక యాపంలో వచ్చి తన ఇల్లాన్ని ఆ ఋషి దగ్గర ఉంచమని అభ్యర్థించినాడట, ఆ ఋషి ఇద్ద రక్షణార్థం సాధన మానటమే కాక ఇల్లాన్ని ఉపయోగించటం కూడా అలవాటు చేసుకొని హింస చేశాడనీ, సాధన మానాడని మా గురువుల కథనం. నీకు హింసం చెప్పే శక్తి లేకపోయినా మనతో ద్వేషంలేని అసురులమీద దాణ ప్రయోగం అనవసరం అని నాకు అనిపిస్తున్నది, ఆశ్రమాల్లో గురుకులాలలో అస్త్రంతో వనిలేదు గదా! ఇక్కడ కైతడకత్తం అవసర మనిపించటంలేదు. అయోధ్యకు వెళ్ళిన తదుపరి ఆ అమోఘ ధనుస్సుతో శిష్ట రక్షణ చేయవచ్చు. లేదా ఇక్కడ అహింస నవలంబించటం మంచిది (ఇది బౌద్ధ ధర్మం) అర్య ధర్మమే జగత్తుకు శ్రేయస్కరమని విన్నాను. అయినా అరణ్యంలో అహింస పరఘ

ధర్మంగా భావిస్తే శ్రేయస్సుని నా కవిపిస్తున్నది- రాఘవులారా ఆలోచించండి" అన్నది సీత.

(ఇక్కడ చాంచల్యం వలన చెప్పాను. అన్న మాటలు కుఁమర్చకులకూ విషవృక్షంకూ ఆధారమైనవి. ఇది పౌరాణికులు చేర్చిన మాట. సీత మహారాణి. చాంచల్యం ప్రదర్శించడానికి అవకాశంలేదు. ఆర్యరాణి సుదేపీ సుఫలా సీత ఈ మాటలు అనటం అనౌచిత్యం. దాన్ని పట్టుకుని వేళ్ళాడే ముందు దాన్ని చేర్చినది మామూలు పౌరాణికుడూ మామూలు లేఖకుడూ తప్ప మహాకవి కాదనే విషయాన్ని గ్రహించగలిగే నేర్పు ఉండాలి. అది రంగనాయకమ్మకి లేదు)

సీత అన్నమాటలు విన్న శ్రీరాముడు మనోహరంగా ఆమె వంక చూసి ఇలా అన్నాడు

“వై దేహి! స్నేహస్పిగ్ధాలూ హిత పూరితాలూ అయిన నీ మాటలు జనక నందనగా (జనకుడు తత్వవేత్త అసురమిత్రుడు) చక్కగా ఉన్నాయి. కాని జానకీ అడవిలో ఉన్నా అయోధ్యలో ఉన్నా క్షేత్రధర్మం ఆర్య శ్రేయస్సు నాకు అవివర్యాలు కదా. శిష్టులనూ వారి శిష్యులనూ బాధిస్తున్న అసురసంహారమే నా ద్యేయం. ఇది వైరంలేని యుద్ధం ఎలా అవుతుంది? దళరథులు నలుబది సంవత్సరాలు అసురులతో యుద్ధంచేసి వారి శిరఃపురాలని ఆక్రమించారు. కాని ఆ యుద్ధంలో మిగిలిన అసురులు రావణుని అధిపతి నొనర్చుకుని ద్వీపవతిని వివాసంగా, ఆర్యసామిమీద కాలు దువ్వేతున్నారు. వారి గూఢచారి వననర నాయకుడు వారి. ఉపేంద్ర రహితమైన ఆర్యావర్తాన్ని ఇన్నాళ్ళూ అసురులు బాధించారు. ఉపేంద్ర సహితమైన ఆర్యావర్తం అసుర భాధితం అవటం నాకు సహించరానిది. అసురులను సంహరించడమే నా ధర్మం జానకీ నిన్ను లక్ష్మణుల్ని

నా ప్రాణాన్నీ కూడా విడుస్తాను గాని, విశ్వామిత్ర మహర్షి ముందు అసుర సంహారం చేస్తానన్న నా ప్రతిజ్ఞ మాత్రం వదలను" అన్నాడు శ్రీరాముడు. సీత మెప్పుడలాగా శ్రీరాముని వంక చూసినది.

నవక సాగుతున్నది

ముందు శ్రీరాముడు అనంతరం సీత, ఆ వెనక లక్ష్మణుడు సాగు తున్నారు కొండ పరియలు, తామర కొలనులు, అడవి పండులు, భయం గొల్పే దున్నలు ఏనుగు గుంపులు

(ఋగ్వేదంలో ఏనుగు కవిపించడం లేదు.... ఏనుగు కంటే

ప్రాచీన మైనదా ఋగ్వేదం? లేక అనంతరం వ్రాయన

కాళ్ళ తెలివి తేటలా?)

అన్నిటినీ మాస్తూ ఒక చెరువు ఒడ్డుకి చేరారు. తేట వీటిలో తేట గీతులు పాడుతున్న, ఎల తేటలూ. వైదేహీ పాదాలు కందినట్లున్న పద్మాలూ, శ్రీరామ చంద్రుని చూసి, చంద్రుడే అని సిగ్గు మొగ్గలయిన కలువలూ. వీటన్నిటినీ మించి సున్వర వీణగానమూ వినిపించినయ్.

(వీణ కూడా రావణుడి కల్పితమే అంటారు)

ఇవన్నీ చూసి, విని. ఆ దగ్గరలో ధర్మభృత్య కులపతిని సమీపించి అభి వందనం చేసి శ్రీరాము తడిగాడు

“మహాశయా! ఈ ప్రాచీన సాధనాలయంలో, ఈ సుమధుర స్వనాలేమిటి?” అన్నాడు

“రామవా! నీకు సుస్వాగతం. సుదేవీ! సుమిత్రానందనా! సుస్వా గతం. ఇక్కడ వినిపిస్తున్న స్వరగీతం మాందకర్ణి తన ప్రియురాల్యతో వింటున్న స్వరగీతం, సకౌవర మధ్యంలో (అమృతసర దేవాలయ లాగా) ఒక భవనం నిర్మించుకొని అందులో గతువుతున్నాడు ఆయన. ఆ స్వర గీతాలన్నీ ఆయనకే” అన్నాడు ధర్మభృత్యుడు.

అది విని అసుర భయంలేని వారిని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు రాముడు నెమ్మదిగా ముందుకు సాగాడు. ఆ ప్రాంతాల ఉన్న అనేక కులపతుల్ని సాతకుల్ని దర్శిస్తూ కొంత కాలం అక్కడక్కడ గడిపాడు, సుదేవీ అసురకుడయిన శ్రీరాముడు తిరిగి (కాలం సంగతి వదిలేస్తున్నాను) సుతీక్షణ మహర్షి ఆశ్రమం చేరి ఆయనకు అభివాదం చేసి,

“మహాత్మా! ఈ అరణ్యంలో అన్నీ గమనించాను. కాని ఎక్కడయినా నరే అగస్త్య మహర్షి ప్రసంకలే చిన వచ్చినయి. సుదేవి వారిని దర్శించాలనుకొంటున్నది. నాకూ లక్ష్మణునకూ వారి ఆశీర్వాదాలు అందుకోవలెనని ఉన్నది. మీరు దారి చెప్పితే ...అంటే అరణ్యంలో కాలి బాట లన్నీ ఒక మాదిరిగానే ఉంటాయని ఓకు తెలియనిది కాదు. అందుకే దారి చెప్పితే అగస్త్యులని దర్శించుకుంటాను” అన్నాడు.

“రాఘవా! అది అత్యంత అవసరం-ఇక్కడకు కొన్ని మైళ్ళదూరములో అగస్త్య బ్రాత ఆశ్రమం....”

“స్వామీ! అతనికి పేరులేదా ?” అంది సీత నవ్వుతూ

“చిరంజీవీ! అతనిని అగస్త్య బ్రాత అనే అంటారు”

(ఇప్పట్లో బుల్లెమ్మ తమ్ముడు అన్నట్లు)

అన్నాడు సుతీక్షణుడు.

“అభివాదం మహాశయా అభివాదం” అన్నాడు రాముడు సీతని కళ్ళతోనే కోప్పడుతూ.

వారిలో రావించెట్లా—చెరువులూ, అడవికి అనుగుణంగానే ఉన్నాయి. సుతీక్షణ మహర్షి చెప్పినట్లు ముందు అగస్త్య బ్రాత ఆశ్రమం తగిలించి. కట్టెల మోపులు తెస్తున్న స్పాతకులు, యజ్ఞశాలలలో ధూమం - స్నానం

చేసి సంధ్య నుపాసించే బ్రహ్మవాదులు

(కవితా సంపన్నులు)

విజానికి అరణ్యాన్ని వానయోగ్యం చేసిన అగస్త్యుని కృషికి ఆశ్చర్య పోయారు. ఆ ముగ్గురూ. శ్రీరాముడు లక్ష్మణున్ని చూసి,

“లక్ష్మణా ! ఇక్కడ నరమాంస భక్షణచేసే అసురులున్నారని విని కిడి-అగస్త్యుని పరిభివించారని వార్తదేహ నరమాంసం ఆయనకు వర్ణించా రని. అగస్త్యుడు ఆ మాంసాన్ని (వాతాపి కథ) జీర్ణించుకుని ఆ అసురుల బాధనూ నరమేదనూ తప్పించారంటారు. సీతా నీవు కాస్త వినయంగా అగస్త్య భ్రాత ఆశ్రమంలోకి పద” అన్నాడు. ప్రేమ చిలిపి తనాలు చిప్పలుతుండగా-ఆ రాత్రి అగస్త్య భ్రాత ఆశ్రమంలోనే వారు విశ్రాంతి తీసుకొన్నారు. ఆయనరాగే ఆయన అతిథి మర్యాదలు కూడా సౌమ్యంగా ఉన్నాయి. మరురోజు ఉషాస్తుతి అనంతరం అగస్త్య సోదరుని అనుమతి పొందినారు. అగస్త్యాశ్రమాభిముఖంగా బయలుదేరారు.

చారిలోకనిపించిన వివిధ పరివృత్తి వృక్షర్పి వత్నికీ సోద రునికి చూపిస్తూ లతలతో అలరారే ప్రకృతిని అభినందిస్తూ,

“లక్ష్మణా ! ఈ వరిసరాలలో పెంపుడు జంతువులు ప్రళాంతంగా మానవుడి భయం లేకుండా చరిస్తున్నాయి. అలాగే చిలుకలూ, గోరు వంకలూ స్వాగతాన్నిస్తున్నాయి. అగస్త్యుడు సర్వప్రాణులకూ కులపతి లాగా ఉన్నాడు చూస్తుంటే. అసురుల అఘాయిత్యం ఇక్కడ ఎక్కువగా ఉండేదట పూర్వం. అలాటిది అగస్త్యులు దాన్ని లేకుండా చేశారని అంటారు. మేరునగాదిపతి, వింధ్యనగాదిపతితో స్పర్ధకలిగి

(కాంబ్రాక్టర్లలాటి మనుష్యులు)

సూర్యకాంతి కూడ ప్రసరించని భవన నిర్మాణం చేశాడు. అగస్త్యుడు అది ఆర్య ధర్మం కాదని

(అర్జుణులు పట్నాలని రాముడికి ముందు మరీ అనవ్వించు
కునేవారు సంచార జీవులు కదా)

మందలించారట ... వినకపోతే తన శక్తిని ఉపయోగించారట. సీతా ఈ
అశ్రమం నీకు ఆనందం కలిగిస్తున్నట్లుందే.... కాని...."

"కాని: ఏమిట రామువా!"

"ఏమీలేదు-ఇది పేరుపొందిన గురుకులం" అన్నాడు శ్రీరాముడు.

వీరు ముగ్గురూ అశ్రమ ద్వారం నమివించి అక్కడున్న స్నాతకుని
పిలిచి

"మేము రాఘవులం. దశరథ నందనులం-రామలక్ష్మణులం-ఈమె
నా పత్ని సీత. మేము కులవతుల దర్శనానికి వచ్చాం. వారికి విన్నవించు"
అన్నాడు శ్రీరాముడు.

స్నాతకుడు చెప్పగానే అగస్త్యుడు వృద్ధుడైనా యవ్వనునివలె నిలబడి

"అహో ఆర్యావర్తానికి చంద్రోదయం, సీతా మనోహరుడయిన
రామ చంద్రోదయం-ఉపేంద్రోదయం.... వర్తమానా! వృద్ధుడనయిన నన్ను
మన్నించమని వారిని లోపలకు తీసుకొని రా" అన్నాడు. వర్తమానుడు
తిరిగి వచ్చి

(వాల్మీక ప్రతులలో ఒక దాంట్లో శిష్యుని పేరున్నట్లు గుర్తు)

"రామచంద్రునికి సుస్వాగతం. సీతామనోహరునికి స్వాగతం-
ఉపేంద్రునికి స్వాగతం. యీ కల్యాణికి ఆ యువకునికి అభినందనలు.
కులవతులు మిమ్మల్ని లోనిలికి తీసుకు రమ్మన్నారు" అన్నాడు.

అతనివెంట సీతా సహితుడైన శ్రీరాముడు, ఉపేంద్రుడు లక్ష్మణ
సహితుడయిన శ్రీరాముడు-రాఘవుడయిన శ్రీరాముడు లోపలికి వెళ్ళాడు-

ఎన్నో పెంపుకు లేదీపిల్లల్ని చూసి సీత సంతోషించింది. సోమం కుంభారి (భంగుతో ఉన్నది-విజేత అయిన విష్ణువు-ఇంద్ర-భగ-వివస్వాన్ చాత-విభాత-కరుణ-గరుడనాగ అస్త్రాలతో-కుబేర సంపత్తితో-ఉపేంద్రుని కివ్వ వలసిన బలి (వన్ను)తో తోజనంతో ఆ ఆశ్రమం నిండుగా వుంది. వృద్ధుడయిన అగస్త్యుడు వారిని ఆహ్వానించాడు. శ్రీరాముడు నమస్కరించి గోత్రనామాలు చెప్పకుని నమస్కరించాడు-శ్రీరాముని దగ్గరకు తీసుకుని అశీర్వాదించి-అర్హ్య పాద్య ఉపాహారాలిచ్చి నవ్వుతూ,

“రామవా! అగ్ని పూజ అనంతరం అతిథి పూజ జరపని ఆర్యుడు అనార్యుడుతో సమానం-కూట సాక్ష్యాలు చెప్పే వాడిలా నిరసించబడు తున్నాడు. అందులో-విజేత విష్ణు స్వరూపుడవయిన నీ ఆగమనం నాకు సర్వ సామ్రాట్టలా వచ్చినట్లుంది. కౌసల్యానందనా! యీ ధనస్సు చాలా బలమైనది ఇవి అక్షయ

(మధ్యలో విరగవివి రాగి ముడుకుంచి)

తూణీరాలు-ఈ రక్త రంజిత బద్గం విశ్వకర్మ విర్మితం-యింద్రుడు వీటి తోనే విష్ణువయినాడు (విజేత) వీటిని దివ ఇంద్రుడు నా దగ్గర ఉంచాడు. వీటితో ఇంద్ర సమానుడవై విజేతవై విష్ణు స్వరూపుడివి కాగలవు” అన్నాడు.

“అజ్ఞ” అన్నాడు రాముడు ఆయుధాలు అందుకొంటూ,

“రామవా! నామీద నీకున్న అభిమానంతో సుందరి సీతని కూడా తీసుకు వచ్చావు. సుమిత్రానందనా! దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ-మీరు అలసినట్లున్నారు. ఈ మైదిరి నీ మీద ప్రేమతో అరణ్య క్షేత్రాలు అనుభవించటానికి వచ్చింది ఈ ఆర్యావర్తం ఉన్నచే ఇది చాలా మారిపోయింది. ఫణిజాతుల్లో పతి పణి ఉన్నవాడయితేనే పత్ని అభిమానిస్తుంది. ఆర్యుల్లో

ధీర అయిన అడుచి మగనికెట్టి పరిస్థితుల్లోనూ విడిచిపెట్టడు. ఆర్యుల్లో మొదటి ప్రమాణ వివాహం చేసుకొన్న నీవు యీ సుందరినించి ప్రేమని కూడా పొందగలిగావు. ప్రీ హృదయం ఎంత విచిత్రమయినదో, అంత వేగం గలది. ఈ సుదేవి నీ ప్రేమరూపమని అమె భిన్నత్వాన్ని తక్కువ చేయకు

(తక్కువ చేసే అలవాటుందని రచయిత్రి భావించరాదు)

ఈ వ్యర్థ నీత సువర్ణ కాకపోయినా సువర్ణ. ఏమి యీ మైథిలీ సౌందర్యం ఈ సుందరి కోసం సర్వస్వం ఒడ్డుగల రాఘవుడివి నీవు. మృతీ వర్ణనని మించి ఉన్నది ఈ అందాలరాశి" అన్నాడు ఆ వృద్ధుడు పరమ సంతోషంగా ఆ దంపతుల్ని చూస్తూ. అది విన్న రాముడు మందస్మితంతో,

“మహాత్మా! మీ అనుగ్రహానికి పాత్రులమైన మైథిలీ, నేనూ, సుమిత్రా నందనుడూ వినయంగా వమస్కరిస్తున్నాం. ఈ పరిసరాల్లో వాన యోగ్యమయిన ప్రదేశం చెప్పండి” అన్నారు.

అగస్త్యుడు కొంచెం ఆలోచించి,

“రాఘనా! ఇక్కడకు కొద్దిదూరములో మంచినీటి చెరువులతో, మధుర ఫలాలతో, మనోహర వృక్షాలతో ఉద్యానంలాటి పంచవటి ఉన్నది. అక్కడ రేళ్ళూ చిలకలూ మనుష్యులకు భయపడవు. దానిపేరు పంచవటి. అది మీకు వానయోగ్యం. మీరు నా ఆశ్రమంలో ఉండవచ్చునుగాని ఇక్కడ ఉంటే అసుర వధ కుదరదు. మైథిలీ నీకు పంచవటి ప్రాంతం చాలా వచ్చుతుంది. పవిత్ర గోదావరి

(ఋగ్వేదంలో గోదావరి లేదు)

నదీ తీరంలో నీ అడుగు దమ్ములను ఎర్రబడ నీయదు. నీ పతి కులవతు లను రక్షించాలంటే అదే మార్గం.... దూరంగా ఆ కవిభిస్తున్నది మధ్యాహ్న

వనం-అది చాటి ఉత్తరం వేపు తిరిగితే అయిదు మర్రిచెట్లు కనిపిస్తాయి. అక్కడ ఒక కొండ ఉన్నది అదే పంచవటి. అరుంధతి ఆర్య వశిష్టునితో కలిసినట్లు సీత నీతో కలిసినది రాఘవా ధన్యుడవు!" అని మళ్ళీ ఆశీర్వాదం చాడు అగస్త్యుడు.

మైథిలితో ఆ రాఘవులు మహర్షికి అభినందనం చేసి తిరిగి నడవ సాగారు పంచవటికి. వెళ్లే దారిలో జటాయువు ఆనే అటవికుడు

(హేరాణికులు అద్భుత రసం కోసం పక్షి అన్నారు....అన్నటికి మహాకాయంగల పశువులూ జంతువులూకూడా ఉన్నాయి రాముడు వాటిని మచ్చిక చేసుకునే ఉండవచ్చును ఏనంగతి పరిశోధకులు తేల్చారీ)

బలవంతుడు అయినా పరాక్రమ వంతుడయినా-యుద్ధనీరుడయినా పరాక్రమం కలవాడు కనిపించాడు. అతడు అనురుదని భ్రమించి శ్రీరాముడు అతన్ని ప్రశ్నించాడు-

"నీ వెవరవు?"

"రాఘవా నేను నీ తండ్రి మృగయా వినోద మ్మితుడివి. నన్ను జటాయువు అంటారు. కళ్యప గణం లోని అటవికుడను. అద్యుడను కాక పోయినా అనుర మ్మితుడిని కాను - కళ్యపుని ప్రియురాలు వివత నా ప్రపితామహి - గరుడ కేతవం గల ఆదిమ లెగ మాది

(దీన్నిబట్టి ఆ రోజుల్లో ప్రేమ తమాషాగా ఉంది. విర్భయంగా ఉంది)

దేవాసుర సంగ్రామంలో దశరథునితో నాకు మైత్రీ, అనురులతో విరోధ మూర్తయిన నీ తండ్రి యవ్వనం నలుదిం ఎక్కు ఆ సంగ్రామంలోనే

గడచిపోయినయి. చివరకు నీలాటివాడిని పుత్రుడుగా పొందిన ధన్యజీవి దళరథుడు" నిట్టూర్చాడు జటాయువు.

“అంతటి ప్రాణ స్నేహమా?” ఆశ్చర్యపోయింది మైదిలి.

“అవును తల్లీ. నేను అనాగరికుడను. వృద్ధుడను. అందుకే అయోధ్య రాజేకపోయినాను. ఈ రామచంద్రోదయం అయినప్పుడూ. దళ రథుడి మరణం అప్పుడూ కూడా రాజేకపోయినాను. జనపదాల్లో జీవించ లేను జానకీ! ఆరణ్యకులకు అరణ్యమే తల్లీ” అన్నాడు జటాయువు.

“ఈ సమయంలో దళరథ దర్శనమైనట్లుంది మాకు. తాతా అభి వాదములు” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

“నాయనా! మనువు శతృ దుర్బేధ్యంగా నిర్మించినదే అయోధ్య. అయోధ్యని ఏలి ప్రజాపతి గణతి కెక్కిన వారిలో ముఖ్యుడు దళరథుడు. ఆర్య ధర్మపథంలో ఆయన ఆర్యావర్తానికి రాష్ట్రపతి అయ్యాడు. పసుపు వచ్చని వారూ నుందరులూ అయిన ఆర్యుల కర్మ భేదం. అతివిచిత్రంగా నీ వమ్మోహన రూపంతో ఉపేంద్రత్వంతో సమసిపోయిందనే భాపిస్తున్నాను. ఇక ఆశ్రమ ధర్మం అనుష్ఠించకపోతే గురుకులాలూ విద్యలూ వృద్ధి చెందవు కదా”

“అవును”

‘ రాఘవా! మీ మంత్రులయిన వశిష్ట జాబారి సుమంత్రులూ
(పురోహితులు కూడా)

వశిష్ట పుత్రులైన సుయజ్ఞ శక్తి ప్రభృతులూ ఉన్నారా! మృతికి నామక సహితదైన కార్య నిర్మాణం ఇతిహాస సామ్రాజ్యంతో చేసి వార్మికి అవు తానని ఆ మిథ్య చెప్పిన గుర్తు. కశ్యప పంశీయుడూ, వివాదాస్మే తప్ప లోకజ్ఞానం ఎరుగనివాడూ. అనావృన్దిని విరోధించిన ఋష్య శృంగుడూ

(కవిత్వం ముద్దై కలవాడు. ఈ రోజుల్లో కూడా వాడికి
కొమ్ములు మొలిచినయ్ అంటాం. ఆర్యుల కాలంలో
కొమ్ములు మొలిచిన వాడు ఋష్యశృంగుడు)

అనంతరం అతిథి ప్రణయంలో వడి....అనురాగం ఎరగని వాడు రాగ
రంజితుడయిన ఋష్యశృంగుడూ, మీ తండ్రి యజ్ఞానికి ఋత్విజాడూ
అయిన ఋష్యశృంగుడూ పత్ని సహితంగా క్షేమంగా ఉన్నారా? కోసల
దేశంలోని కులపతులూ, ఋత్విజులూ, పౌర జానపదులూ, రాజ్ఞి కౌసల్యా
దేవీ, సుమిత్రా కైకలూ కుశలమేనా ?”

“కుశలమే తాతా!” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

(ఇంతకాలం తర్వాత క్షేమం అడగటం సహజం కాదు)

“నాయనా! దశరథుడు చేసిన యజ్ఞంలో యాపస్తంభులు సువాసు
(మంచి బట్టలు)లైన యువకులవలె తేజరిల్లిన వంటారు. ఆ సమయంలో
ఆర్యగణాధిపతి అయిన దశరథుడు. అధ్వర్య, బ్రహ్మ, ఉద్గాత, హౌత
లకు జంటూ ద్వీపాన్నే ఆతిథ్యంగా ఇచ్చాడనీ, వారు గోవులను తీసుకుని
దశరథ ప్రాజాపత్యానికి అటంకం కలిగించలేదనీ అంటారు. అసంఖ్యాక
జనానికి అన్నదానం చేశాడంటారు. ఈ యజ్ఞంలో ప్రజా పత్య పురుషుడు
దశరథుడే-ధన్వంతరి సహాయంతో సృష్టించిన ఔషధం నిజంగా పరమా
అన్నమే. రామవా! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా మిత్రుడిని చూసిన ఆనందం
కలుగుతుంది” అన్నాడు జటాయువు.

“తాతా! ఈ అరణ్యం గురించి నీకు తెలిసే ఉంటుంది” వీర
అన్నది.

“తెలుసు తల్లీ: తెలుసు. ఇది అసురుల ఆవాసం. ఇక్కడ నిన్ను
నిన్నే వీనే రక్షించుకోవలె నన్నుకూడా రక్షించాలి. అటవికుడను కనక

అప్రమత్తంగా వుంటాను. ఏ కబ్బం ఏ మృగానిదో; ఏ అడుగుల చప్పుడు ఏ అసురుడిదో ఏ కూత ఏ వక్షిదో నాకు బాగా తెలుసు. అసుర-దేవ యుద్ధంలో గొర్తలి ఉపయోగించిన మహా బలవంతుడు జామదగ్న్యుడినే వ్యక్తిని ఉపేంద్రుని చేయాలని ఋషిమండలి సంకల్పించి రామ బిరుదు కూడా ఇచ్చినట్లు జ్ఞాపకం-అతడు కుశలమేనా? క్రూరత్వం ఉన్నా అతడు నమర్తుడే! ఆర్యావర్తానికి అతనే విష్ణువూ ఉపేంద్రుడూ అనుకుంటాను” అన్నాడు జటాయువు సీత రామలక్ష్మణులు ఒకరి ముఖం మరొకరు చూసు కున్నారు సీత నవ్వింది.

“ఏమి కోడలా అది?” అడిగాడు జటాయువు జానవదులకుందే చనుపుతో (ఆటవికులూ అంతే)

“ఏముంది తాతా: సీత చిలిపిది. ఉపేంద్ర వదలి అతనిదని నీకు తెలుసా?” అడిగాడు శ్రీరాముడు.

“నాయనా! ఆ రోజులలో అలా అనుకునేవారు - తరవాత ఋషి మండలి నిర్ణయం మారినదా! మృతీకి ఏమియూ చెప్పలేదే ?” అన్నాడు ఆత్రంతో జటాయువు.

“తాతా! అసుర సంహారార్థం-రామ బిరుదంతో ఉపేంద్ర వదిలివి కూడా నీ మిత్ర పుత్రుడయిన ఈ రామపుని భుజస్కందాలమీదే మోపింది ఋషిమండలి” అన్నాడు రాముడు.

జటాయువు కొన్ని శ్వాసలు నిడు త్తరుదై - శ్రీరామునికి అడి వారం చేసి ఆనందం పట్టలేక,

“హసాదు, రాఘవా! హసాదు. నే విన్నాత్మ జీవించిన ఫలం ఇప్పటికి గదా నమకూరినది ఎంత ధన్యుడను?” అన్నాడు జటాయువు శ్రీరాముడు నవ్వి లక్ష్మణుని ఉద్దేశించి,

“లక్ష్మణా! అగస్త్య కులపతి నిర్దేశించిన ప్రాంతం పంచవటి ఇదే అయి ఉండవచ్చును. ఇక్కడ జానకికి వాస యోగ్యమయిన పర్వతాల విర్మించు-ప్రకృతి సౌందర్యంతోపాటు జలాశయం కూడా దగ్గరలో ఉన్నది” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

“రాఘవా! నీ ఆదేశాన్ని అచరించటమేతప్ప నాకు జీవిత ధ్యేయం లేదు

(దీన్నే సేవ అనీ ఒంగుని మాట్లాడాడనీ రంగనాయకమ్మ దుర్వ్యాఖ్యానం చేసింది)

ఇతర ఆద్యుల సంగతేమోగాని-నేను ఉపేంద్రుడివై న నీ సేవకుడను” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

“హసాదు నాయనా హసాదు” జటాయువు పొంగిపోయాడు.

“లక్ష్మణా! ఇక్కడ లతలన్నీ పూసి ఐశ్వర్యశాలిని అయిన రాజ్ఞి వలెనున్నచి-సూర్యకిరణముల వలన వికసించిన పద్మనరోవరం మూడు మైథిలీ లక్షణాల్ని జ్ఞాపకం తెస్తున్నాయి”

“ఏమిటవి నాయనా!” వృద్ధజన కుతూహలంతో అడిగాడు జటాయువు.

రాముడు నవ్వి “ఠాఠా! మైథిలీ ముఖ పద్మంలాగా. మైథిలీ నేత్ర ద్వయంలాగా-మైథిలీ పాద యుగ్మంలాగా ఉన్న పరోవరం మూడు మైథిలీ లక్షణాలు జ్ఞాపకం తెస్తున్నది” అన్నాడు.

“ఘోరీకి మిత్రుడవే అవుదువు” నవ్వినది సీత.

మైథిలీ! నీ నాల్యాన్ని గుర్తుకొచ్చే నెమళ్లు-నీ నడకల్ని గుర్తుకొచ్చే హంసలూ దిగంతంలో ముసరిన మేఘాలు నీ ముంగురులూ జ్ఞాపకం తేవటం లేదా?”

“దాశరథీ: నమక్షంలో జ్ఞాపకాలేల ?” అన్నది సీత. జటాయువు నవ్వినాడు.

సాయంత్రానికి లక్ష్మణుడు సునిశిత బుద్ధితో విరిగించిన పర్వతాల లోకి అగ్ని, గృహ. దేవతల పూజచేసిన అనంతరం ప్రవేశించి లక్ష్మణుడి విజ్ఞతకు పరమ ప్రీతుడై కౌగలించుకొని రాముడు ఇలా అన్నాడు:

“లక్ష్మణా: ప్రణయ మనస్వినీ-మైథిలీ నహితుదినీ అయిన నేను నీ కే విధమైన సహాయమూ చేయలేదు. ఈ జటాయువు వృద్ధుడు నీవంటి వరేంగిశజ్ఞుడు గ్రహించలేనిది లేదు

(సీతా రాముల ప్రణయాన్ని అర్థంచేసుకుని పర్వతాల కట్టిన లక్ష్మణుడుకి రాముడు చెప్పిన మాటలు తల్లకిందులుగా ఉన్నాయట. ఇప్పటికీ భార్యభర్తల ప్రణయానికి....లేదా పతి పత్నుల ప్రణయానికి సంస్కారులు అడ్డం రారు)

నీవు నాకు దశరథుడి లాగా కనిపిస్తున్నావు. ఆయన మరణించ లేదని విస్తోంది. తండ్రి కుమారుడిని చూసినట్లు నన్ను చూస్తున్నావు”

కాలచక్రం సూర్యరథ్యలో తిరుగుచున్నది

శరత్కాలం సిగ్గుపడిన వృద్ధమొహం కనపడకుండా వెనుదిరిగినట్లు వెనుతిరిగింది-చలికాలం యవ్వనవతియై ఋతుమతి అయింది. గాలి సొర భంభో వీస్తున్నది. ఒక ఉదయాన పత్నీ సోదరసమేతుడయిన శ్రీరాముడు స్నానానికి నదికి బయలుదేరాడు. లక్ష్మణుడి మనస్సు ఏదేదో ఆలోచిస్తున్నది. అది చూసిన శ్రీరాముడు,

‘లక్ష్మణా: ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు ?’ అన్నాడు.

“శ్రీరామా: దశరథుని ఇల్లాలయీ-భరతుని తల్లయీ కైక ఎందు కిలా ప్రవర్తించిందా అనిపిస్తోంది ? నిజానికి భరతుడు చిత్రకూటంలో

చెప్పినవన్నీ నాకు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి" అన్నాడు లక్ష్మణుడు. శ్రీరాముడు నవ్వి,

“లక్ష్మణా! ఆ సంగతి వదిలేయ్. అటు చూడు హరిత సుందర మైన భూమి తన శరీరం మంచు వలిపాంతో కప్పుకున్నది. ఈ మంచులో జలం దగ్గరకి వెళ్ళాలనిపించటం లేదు. గోగణాలు క్షీరంతో జానపద కృషివలునికి తృప్తినిచ్చే నమయం ఇది. తేజోమయుడైన సూర్య భగవానుడు

(రంగనాయకమ్మ సూర్య వమస్కారాలు చేస్తుంది. పాపం ఊరికే రాముడివి కోవ్వడుతుంది గావి)

దక్షిణ దిక్పాంతో అనుర క్షుతయినందువల్ల - ఉత్తర దిశాకాంత వదనం తిలక కూన్యంగా వుండి సూర్యుడు దూరం కావటంతో హిమవంతుడు తన పేరు సార్థకం చేసుకుంటున్నాడు. నీతల వవనాం తుషార దించుపుల రాటి కాగలేక చెట్లు ఆకులు రాలుస్తున్నాయి. ఇక పుష్కమాసపు దీర్ఘవిశలో చలి బాధకి తట్టుకోలేని చతుర్థి చంద్రుడు-విట్టార్పుతో మలినమయిన అద్దంలా కనిపిస్తున్నాడు గోధుమ వరి చేలు

(గోధుమ వరిచేలు ఉత్తర దక్షిణ ప్రాంతాలలో ప్రసిద్ధం ఇవ్వుడు. రామాయణ కాలంలో యవలు అనే రాన్యం ఉన్నది. అది గోధుమ అయి ఉండ వచ్చును)

పండిన కంకులతో కొద్దిగా పంగి ప్రీత్యంతో పొంపుగా ఉన్నాయి. ఆ తేదా రాలమీద బారులు తీరి ఎగురుతున్న కొంగలు గగన సుందరి ధరించిన శంఖు మాలలాగా ఉన్నాయి. ప్రభాత సూర్యుడు రేరాజులాగా వుండి ఎండ వెన్నెలలాగా హాయిగా ఉంది-వై దేహి! ఇలారా ఇక్కడ స్నానం చేయ వచ్చును" అని వీణా నహితంగా స్నానంచేసి పగటి వెన్నెలలో బంగారు భామింతో సోదరునితో వర్ణశాంతి తిరిగి వచ్చాడు శ్రీరాముడు.

సీతని స్నానానంతరం చూసిన శ్రీరాముడు ముకుళించవి పద్మ
నేత్రుడయినాడు - లక్ష్మణ దున్నందువలన తనతో ఇట్లు తలపోయ
సాగినాడు.

“ఎంత అనమానం : ఎంత సుందరం : ఎంత ఆరాధనీయం :
ఇంతటి రూపవైభవం గల ఈ సుదేవీ సృష్టి చిత్రముగదా! యౌవనము
మేఘమైతే-ఈమె హవభావ విలాసాలతో నిండిన నా హృదయ సరసిగట్లు
ఈ ప్రణయ తరంగములకు ఆగునట్లులేదు. సృష్టి విద్యా రహస్యం ఈమె
నడుములో దాచుకొన్నది

(నడుం కింద పొత్తి కడుపులోకిన్న గర్భకోశంలో సృష్టి
రహస్యం ఉంది ఏ ప్రీ కయినా)

ఏమీ! ఈ సీత అద్భుత శరీరకాంతి-మేలిమి బంగారు లతలాగా - మృగీకి
కవీంద్రుని కవితలాగా! ప్రీ లోక కిరీటమే అయిన వనితలాగా యీ సీత
వెలుగుతున్నది-పసుపువన్నె చీరలో మెరుపు తళుకుల హారమువలె
ఉన్నది. తడి ఒంటిమీద పుట్టొడి పడి అంగరాగ మందుకొన్నట్లు ఈ సీత
చాయ మరింత అందముగా నున్నది. పద్మ కర్ణికలు సీత రంగు చూసి
సిగ్గుపడి దళవస్త్రముల దరించివట్లున్నది-ఈమె అంగ రక్షకు ఇంద్రుడు
తన వజ్రాయుధమును వంపినట్లు వజ్రాభరణం ఆమె కంఠాన్ని ఆక్రమిం
చినది. శ్రీకారం నుంచి బుక్కులుదృవించినట్లు ఆమె లోలకములు చాలా
సుందరములు

ఓ (లోలకులు ప్రాచీనా ఆభరణాలలో ఒకటి)

ఈమె జాట్టుమీద పడిన ఎండ ఏడు రంగుల ఇంద్రధనుస్సై మెరుస్తున్నది.
మహాకవి వర్ణ సమామ్నాయము వోలె ఉన్న ఈమె ముంగురులు కేకినీ
పించముతో సమానమన్న అది సీత సౌందర్యానికి సాటిరాదు. ఆమె పాల
భాగము చతుర్థికి దక్కుచుని మేఘమాలిక కప్పినట్లు ఘుంగురులతో ఆవ

రించబడి అంత అందముగా నున్నది : ఈమె అంధతో ముల్లోకము లనూ గెలువగలను. హృదయ మోహనమైన సీత త్రూలకకు విరువని శివధనుసే ఉపమానముగ తోచుచున్నది అగ్ని తన కాంతిని ఈమె కళ్ళ యందుంచి-ఉపేంద్రుని దేవేరి యని పట్టముగట్ట లేదుగదా : యీ సీత చేయి లతవలె నుండి రము వంశీయుల పూజనీయ కోదండమువలె ఉన్నది. కాని యెడల పదునుగల తూప్యలలాటి చూపు లీమె కేల యున్నవి?

అహ! ఈ అందాలరాశి కన్నులు కదులుచున్న ఇంద్రుని రత్న ములవలె-స్వచ్ఛముగా, మృదువుగా గుండ్రటి కనుపాపలతో ఇరుపక్కలా తెల్లగా-కొలకులలో యెర్రగా ఎంత వింతగా నున్నవి? అప్పుడే వికసించిన నీలకువలయ వర్ణంతో-పొరలు తీసిన అరటి దూటలు తెలుపురంగుతో ఉన్న ఈమె విశాల నేత్రములు చిత్రించుట బ్రహ్మతరము కాదు గదా : కవులు కలువలనూ, చకోరములనూ, తొలకరి మెరుపునూ-నల్లటి చేప లనూ-వద్దాలనూ, ముత్యపు చిప్పలనూ ఈ కన్నులతో పోల్చిన పోల్చె దరుగాక. వానిలో అమృత దారలతో నా జీవితము లిఖించబడిన లిఖించ బడుగాక ఈ కన్నులు నన్నేలిన ఏలుగాక - సర్వజంబూ ద్వీపమునూ ఏలవలెనని నా కోరిక. యీమె కన్నులు శ్రీకారములో (చెవులు) ఇరుకు కొందుమన్న బీతితో ఆగినవి గాని లేని యెడల భూమిచుట్టూ తరుగుతున్న సూర్యచంద్రులో అనునట్లు యీ సురేవి శరము చుట్టూ తిరిగెడివి.

(ఇంత మాత్రం చేత భూదమణి వార్మికికి తెలయదనుకో రాదు. అది కవి నమయం)

చలి కాంములో నది స్నానము చేసిన నుందరి వెచ్చదవములకు ప్రీతి పడిన తామరలు ఆమె కన్నులై నవేమో! యీ సీత విట్టూర్పులు సరికొత్త వాసనతో (ప్రీత్యానికి తావి ఉంది) సంపెంగ పూవును పోలియున్నవి. రాముని భూసి నవ్వి సీత అడిగినది,

“రామా! ఏమి ఆ ఆలోచన?”

లక్ష్మణుడు ముందు పర్ణశాలలో కేగుట గమనించిన రాముడు సీత వంక అలాగే చూస్తూ

“ఏతా! కమ్మకొన్న యౌవనభారమా? ముఖచంద్ర మండలములోని సోమమా? ముఖచంద్రుని ఉదయవెన్నెల వెలుగా? ముకెనకు చెలువనూ? దొండవండు నీ విలాసపు చిరునవ్వు? పగడపుటంటకు నీ పెరవులు విని మయమా? నాలోని వాంఛకు రాగరంజితమా? నా హృదయములోని రాగాంకురమా? మిక్కిలి చక్కరనముతో పుట్టిన మేలైన ప్రేమఫలమా?” అన్నాడు.

“రామా! ఏమి యీ ఉదయకాల రంజితరాగ చంద్రోదయము?” నవ్వినది సీత.

“హసాదు! సుదేపీ హసాదు! నీపెదవిమీద నొక్కు వింటి నారి వలన ఏర్పడిన నా బొటనవేలివలన ఏర్పడలేదుగదా? ఆ నొక్కుకి అబూ ఇబూ అతికయించిన నీ అధరం పల్లభాంతిని కలిగించుచున్నది, సుమా-జాలితలచి నీ నవ్వులో వేయవంతు మ్మితుడనని

(సూర్యుడూ సూర్యవంశజుడూ)

నాకు ప్రసాదించినచో మితృడు ఇంతకంటె చక్కని యౌవను నాలుగు వైపులా ప్రసరించి నీతాళుమితుడనిపించు కొనునుగదా! నీ నవ్వు ముత్యాలవలె తళుక్కునుచున్నది. కోకిలవటువు ఫలవిక్షిప్తమైన అనంతరం నీ కురులలో దాగి సంగీతము పాడుముడెనా? నిన్ను ఎమరి వర్ణింప గలను?” అనుచు చూపుడువేలుతో చురుకముకింద స్పృశిస్తూ రాగరంజితుడై నాడు రాముడు.

సూర్యబింబము ఉచ్చస్థితినిొందినది—లక్ష్మణుడు దూరంగా బాణా

లనూ బద్ధాన్ని రాతిమీద వదును చేస్తున్నాడు. సీతారాములు అన్యోన్య సౌందర్య వీక్షితులై పర్వతాల ప్రాంగణంలో విశ్వకర్మ అలంకరించిన నటీవ శిల్పసుందర మూర్తులవిపిస్తున్నారు.

3

ఆ సమయంలో వృద్ధురాలూ! ఆర్య నిరోధి-పెద్దపొట్టా - కడోర మైన కంఠస్వరం కలి శూరపణ్యక అటువచ్చింది.

(ప్రతిచోటా సాక్ష్యం కోసం క్లోకాలు జతపరిచాననీ - మార్చిందీ కల్పించిందీ ఏమీలేదని - అబద్ధాలన్నీ గందర గోళం సృష్టించడానికి పండితులూ కవులూ మాత్రమే కల్పించగల సమర్థులనీ అన్న రంగనాయకమ్మ ఏ హేతు వాదానికి అందని — ఏ పురాణంలోనూలేని — ఏ రామాయణంలోనూ కనిపించని అబద్ధపు పర్వత శూర్పణఖని వర్ణించింది. ఇలాగే జరిగింది అవి గారంటే ఇచ్చింది ఆమె శూర్పణఖ-ఒక సవయవ్యవసతి. అద్భుత లావణ్యవతి. హేతువాదప్రకారం కథ ప్రకారం కూడా ఇది అసత్యం. ఇలాటి కల్పన లన్నీ కల్పించి పోర్టరీచేసి వార్మీకిని విమర్శించటం ఈమెకే తగును - భర తుడి కలిని విమర్శించిన ఈమె శూర్పణఖ కలిలోకి రాము డిని రప్పించింది అంతా ఆమె ఇష్టమే)

9

2

ఎన్నూనే శ్రీరామ సౌందర్యానికి ఎన్నుపోయింది. ఆర్య రాకుమారుల అందం ఆర్థఆద్యులకూ వణులకూలేదు. వారికే లేదనిన అసురులకు అసలు లేదు - చిరకాలం కిందటనే దానికోరికలు తీరనందువల్ల-దర్మపదంతెలియ నందువల్ల రాముని దివ్యసుందర ముకుమార వదనం ఇందీ వరళ్యాను

దేహం - పద్మదళ వికాసనయనాలు - సంపూర్ణయవ్వన దేహం చూసిన
కూరపణ్యక సీత ఉనికిని విస్మరించి.

“ఎవరునీవు? ఆరణ్యకమైన వేషం. ఆర్య ఆయురాలైన ధనుర్పా
ణాలు-అసుర ఘామిలో విహారం అస్తు సుందరా! అస్తు” అని అడి
గింది.

“అయోధ్యా నగరం మాది. చాళరథిని కౌసల్యా నందనుడను
నన్ను రాముడంటారు. అతడు నాసోదరుడు లక్ష్మణుడు-ఈమె నా వత్ని
సీత నేను వస్తూ, తే వీరూ అడవికి వచ్చారు. మేము ఆర్యులము. ఇంతకూ
నీవెవరవు? అసుర ప్రీతిగా ఉన్నావు. నువ్వు ఇక్కడి కెందుకు వచ్చావు?”
అని అడిగాడు

(విషవృక్షంలో ఆ ప్రేమారాధకురాలు ఆ సౌందర్యరాశి
కూర్పణు సామాన్య రాచప్రీతివంటిదికాదు ఇక్కడ రాచ
రికం ప్రీతి ఆపాదించబడింది గనక పూర్వలింగం కిందికి
రాదు - అయినా దేవతలని మించిన లంకాధివతి రావణుని
ముద్దుల చెల్లెలు పరిచారకుల సేవకోరదు. అడవులెంబడి
తిరుగుతుంది - అన్నల అధికారానికి తలవంచని స్వేచ్ఛా
జీవి-ఆమెని చూసి రాముడు ఎవరీమె? చాలా అందంగా
పిట్టలుముట్టని పండుమల్లె పుంది. వెధవ ఏకపక్షప్రతం
అని విచారించాడు. ఏమీ మీరేనా? అంది కూర్పణు
చలం రచనలో హిరోయిన్ వలె. ఏవూరుమంది? అన్నాడు
రాముడు-సుందరా మీనోటినించి రాదగ్గ ప్రశ్నలా ఇవి?
నాకు అందరూ పున్నా నేనుమాత్రం ఎవరికీ సంబంధించని
దాన్ని - వ్యక్తురాలిని - అన్నది అప్పుడే వ్యక్తురాయి
నట్లు చిరునవ్వుతో)

“రామా! నా పేరు కూర్పణక ఒంటరిగా నేను అడవిలో తిరుగుతుంటే సర్వప్రాణులూ ప్రాణభయంతో గడగడలాడతాయి

(అసురుల్లో ఆడవాళ్ళు యుద్ధం చేస్తారు)

క

అసుర సామ్రాట్టు రావణుడు నా సోదరుడు అతన్నిగురించి నీవు విన్నవంటావు. రెండవ సోదరుడు మహాబలుడు-మూడవసోదరుడు రాయబారి అయిన ఆర్యశ్రీ నరమని వివాహం చేసుకొని ఆర్యపక్షపాతి అయినాడు-మేము విశ్రవసువకూ క్రొంచికీ పుట్టిన వారము. ఇంకా ఈ జన స్థానములో అసుర సోదరులు అనేక మంది ఉన్నారు. నేను స్వేచ్ఛాచారిడిని విన్ను చూసిన వెంటనే, నా శరీరం నా వశంలోలేదు. నీవు నావాడవైతే అసురులు నీ తోలికిరాదు. నరమాంసభక్షణ మాకు అలవాటు. నీ పత్నిని సోదరుడివీ మేము ఆరగించగలం [ఇప్పటికీ నరమాంసం తినేవాళ్ళున్నారు] అనంతరం మనిద్దరం ఈ అరణ్యంలో స్వేచ్ఛగా ఉండాం. ఆర్య అసుర సందీకి అదే మార్గం” అంది కూర్పణక. శ్రీరాముడు చిరునవ్వు నవ్వి.

చ

“ఆర్య అసుర సంగ్రామానికి నీవు చెప్పిన నరమాంస భక్షణ బాగానే ఉంది గాని, నీ వంటి పెద్దమనిషికి సవతిపోరు బాగుండదు కామార్థమే అయిన, ప్రియదర్శనుడయిన నా సోదరుడు సుమిత్రా నందనుడు న్నాడు. నాకు చార ఉన్నది గాని అతను అకృతాదారుడు, యవ్వనుడు. నీవు అతనిని అనుభవిస్తే అసురవివాహం అవుతుంది” అన్నాడు అందులో శ్లేష గ్రహించలేని కూర్పణక కామంతో తక్షణం కత్తికి సానపడుతున్న లక్ష్మణుడి వద్దకేగి, తన తీవ్రకరమైన వాచని వ్యక్తం చేసింది. లక్ష్మణుడు ముంగు తెల్లపోయినా తరువాత తమాయించుకొని కత్తి నూరుతూ ఇలా అన్నాడు.

జ

“నీవు సర్వస్వతంత్రురాలనని చెప్తున్నావు గదా! నేను స్వతంత్రుడిని కాను. శ్రీరాముడి ఆజ్ఞాను వర్తిని నన్ను వివాహం చేసుకుని నీ

స్వతంత్రం పోగొట్టుకునే కంటే, సర్వ విచారా శ్రీరాముడినే కోరటం మంచిది. నీ వంటి సౌందర్యవతిని, నీ వంటి మోహనాంగిని కాదని సామాన్య స్త్రీతో ఉండే అవివేకి కాదు శ్రీరాముడు” అన్నాడు లక్ష్మణుడు భారవణ్యక అది నమ్మి రామా! నీవత్ని సామాన్య స్త్రీ విక్రతురూపితే వృద్ధురాలు

(నై కాలజీలో తనంతడాల్ని ఎదటివాళ్ళకు అపాదించడం ఒకటి. ఈ విధంగా వాల్మీకి గొప్పమనస్తత్వవేత్త)

ఈమె నాకు నవతిపోదు ఎలా తేగలదు? ఆ భయం నీకెంతమాత్రం అవ సరంలేదు ఈక్షణంలో ఆమెను చంపివేస్తాను” అంటూ నీక మీదికి దూకింది. ఆమెను అడ్డుకొని రాముడు.

“లక్ష్మణ! అసురస్త్రీతో పరిహాసం అనర్హదాయకం. ఈమె అసుర నాయకుని సోదరి. కామోపహాత! కనక చంపరాడు - విరూపనుచెయ్యి” అన్నాడు లక్ష్మణుడు క్రోధంతో ఆకాముకిని ముక్కు చెవులూ కోళాడు.

(అతి చరించిన స్త్రీకి ఇప్పటికీ అంతే. ఇప్పుడు యాసిద్ పోయటం జుట్టుగొరగటం సర్వసామాన్యం చెరచటం చెప్పక్కరలేదు, శతృస్త్రీని చంపని చెరచని రామపులు ఉత్తమోత్తములు-కాని విషవృక్షంలో అదివరకు సర్వ స్వతంత్రురాలిని అన్నమాట మరిచిపోయి, పరస్త్రీని ఇంత అగౌరవ పరుస్తావా? నీకు ధర్మవత్తితో శ్రోత్రియవ్యభి చారమేగాని ప్రేమ ఏంటెయిను అని గిక్రున వెనుదిరిగింది. శ్రోత్రియ వ్యభిచారం శాస్త్రీయ వ్యభిచారం అనేమాటలు రంగనాయకమ్మ స్వంతం - విషవృక్షంలో కూర్చుంటు పోనచేసింది. లక్ష్మణుని అటపట్టించాని బుద్ధిపుట్టింది.

లక్ష్మణా నీకోసమే నేను జన్మించాను. నాకు ప్రేమదిక్ష పెట్టమని అలవోకగా చూసింది. ప్రస్తుతం వార్మికి చెప్పిన అసురశ్రీహదాకామి బజారురకం అందుకని - రాపియా నిన్ను ముద్దాడవలయునని తొందరగావుంది. అని కోరగా చూసింది లక్ష్మణుడు ఉమ్మాళాడు - వుమ్మేయటంకాదు - ఉమ్మాళాడు-దాంజో కూర్పణ వికృతాలు-కళంకాలు - విరర్థక జన్మలు - అంటూ అంది. అసూయతో, దానిన త్వంతో, కర్కశత్వంతో, హత్యలో ఆనందంపొందే చాపుతో కత్తి అందించాడు రాముడు - లక్ష్మణుడు హిసంగా ఆమె ముక్కు చెవులూ కోళాడు, కూర్పణ శ్రీరామచంద్రా నాకు చెవులు లేక పోయినా ముక్కులు లేకపోయినా, కం కలాలూ పరిమళాలూ అనుభవం అవుతాయి. నీ నగ్న స్వరూపాన్ని, స్వభావం కాటోలు, ఋజువు చేసుకొన్నావు నిన్ను ప్రేమించి నేను పొందిన ఫలం ఇది. ఏనాటికైనా కీర్తి నీకు వస్తే ప్రజలంతా నీ చరిత్ర నా మొహం మీద చదువుకుంటారు.... శ్రీరామచంద్రుడి చరిత్ర కూర్పణ మొహం మీద.... అంటూ వెళ్ళింది. అయ్యా ఇదీ విష వృక్షం శ్రీరాముడి కథ. కూర్పణ మొహం మీద చదువు కున్నట్లే ఉంది విషయం.... తెలియకుండా విజయించింది రంగనాయకమ్మ]

ఆ బాధతో కోపంతో తీవ్రరోదనం చేస్తూ కూరవణ్యక వెడతూంటే అదవి అదిరిపోయింది. పిడుగుపడ్డట్లు జనస్థాన ముఖ్య అసురుడయిన ఖరుడి ముందుపడింది అది చూసిన ఖరుడు తీవ్రరోదంతో మండిపడ్డాడు. కోర మీసం మెలితిప్పి - తెల్ల చరుస్తూ దిగ్గరగా అయిస్తూ ఇలా అన్నాడు.

సోదరీ! కాలపాశాన్ని మెడకు తగిలించుకోని, మృత్యు మందిరం తలుపు తట్టిన వీరుడు ఆర్యావర్తంలో పుట్టిన వాడేనా? నిన్నింతగా పరిభ వించి విషంకక్కే త్రాచును రెచ్చగొట్టింది భరతగణంలో జన్మించిన వాడేనా? లోకనిద్రావణుడైన రావణుడి సోదరిని ఇలా చేసిన మొనగాడు జంబూద్వీపంలో వాడేనా? వాడిచేత్తో వాడు విషం త్రాగినవాడికింద లెక్క. బరిసాహసాలు కలి నిన్ను యీ విధంగా చేసిన బుద్ధిహీనుడెవడు? దేవ గంధర్వగణాలే కూరపణ్యక అంటే తలవంచుతాయి గదా! మహర్షి మండలాలు సీమాపుతో ప్రాణవశిష్టం అవుతాయి గదా! నిన్నింతకు చేసినవాడు ఇంద్రుడయినా సరే— నా బద్ధం నుంచి తప్పించుకోలేడు. వాడిరక్తం తాగి భూమివెచ్చబడుతుంది. కాకులకూ గ్రద్దలకూ ఉపహారం దొరుకుతుంది. నువ్వు ఏడవటం మాని విషయం చెప్పు”

ఆ మాటలకు కూరపణ్యక దుఃఖం అవుకుంటూ “ఇక్కడికి కొద్ది దూరంలో పంచవటి ఉంది ఎరుగుదువు గదా— అక్కడ రఘు పంశీయులైన ఇద్దరు ఆర్యకుమారులున్నారు. ఇద్దరూ అన్నదమ్ములు దళరథ పుత్రులు. దళరథుడు అసురులకు ప్రాచీన శత్రువు. అతని కుమారులే ఈ ఇద్దరూ. ఇద్దరూ మంచి యువనంలో ఉన్నారు [ఈ మాటవలన కూరపణ్యక వృద్ధుని చెప్పవచ్చును] వారి కన్నులు కలువల్లాగా ఉన్నాయి. వాళ్ళతో ఒక వయసులాడి కూడా ఉంది. దాని వలనే నాకీ అవమానం— బినస్తానంలో ఇంతమంది అసుర వీరులుండి కూడా ఒక ఆర్యుడి చేతిలోనే నిట్లా అయినాను. ఆ యువకుల్ని చూస్తే దేవగంధర్వగణాలు కూడా నిలబడలే రవిపిస్తోంది.... ఆర్య సీతి అంటే నా కనహ్యం. ఆ ముగ్గురి రక్తంత్రాగితేగాని నా కడుపుమంట చల్లారదు.

(ఈ కూర్పణవే రంగనాయకమ్మ ఆరాధ్యదేవత. ఈమె కోసమే అంధాలు వ్రాసి ఆది కవిని తిట్టటం)

ఈ రోజు వరకూ నిన్ను ఏదీ కోరలేదు. ఈ కోరికతీర్చు రక్తపానమే నా అదిలాష" అన్నది ఆమాట విన్న ఖరుడు వచ్చాలుగుమంది అసురుల్ని పిలిచి తక్షణం పంచవటిలో ఉన్న ఆ అర్యయువకుల్ని చంపి ఆ నెత్తురు తెచ్చి పాత్రల్లో నింపి సోచరికివ్వండి అని ఆజ్ఞాపించాడు.

వెంటనే ఆ అసురగణం బయలుదేరింది కూరపణ్యక దారి చూపిస్తుంటే ప్రచండ అనిలం వెంట మేఘాలు సాగినట్లు సాగుతున్నారు. అసురులు పంచవటి సమీపిస్తూనే కూరపణ్యక సీతారామలక్ష్మణులను అసుర వీరులకు చూపించింది. శ్రీరాముడు ఆ వ్యవహారం గమనించి "లక్ష్మణా! ఒక్క షణం ఇక్కడ ఆగు వీరి సంగతి చూస్తాను" అని ధనుస్సు చేబూని వారికెదురు నిలుచుని

"నేను కోదండరాముడిని దాళరదిని ఈ అరణ్యంలో ప్రశాంత జీవనానికి అడ్డు తగులుతున్న అసురగణం మీరే ననుకుంటాను. అసుర సంహారమే నా ఏకైక దీక్ష. అయినా మీకు బ్రతకాలని ఉంటే వెళ్ళిపోవచ్చును లేదా! యుద్ధ సన్నద్ధులు కావచ్చును" అన్నాడు

ఆ మాటలు విన్న కూరపణ్యక కొంచెం బెదిరిందిగాని అసుర వీరులు మరింత ఉధృతంగా అరిచి కూలాలు త్రిప్పుతూ

"మాఖరుడికీ కూరపణ్యకకీ కోపం తెప్పించిన వారికి నావు తప్పదు యుద్ధం సన్నద్ధం అంటున్నావు. ఒక్కరిని నీవు. పదునాలుగు మందిమి మేము మా కూలాలతో నీవు చూర్ణం అవుతావు" అంటూ కూలాలు విసిరారు అసురసైన్యం (అప్పటి అసురుల్లో ఎవరికీ ధనుస్సులేదు) రాముడు తప్పుకొని పదునాలుగు నిమిషాల్లో పదునాలుగు బాణాలు వదిలి పదునాలుగుమందిని ఏగత జీవుల్ని చేశాడు. వాళ్ళ మరణయాతన చూసిన కూరపణ్యక మరింత భీతితో ఏడస్తూ పరుగెత్తి ఖరుడి ముందు నిలబడింది.

‘ ఏమి ఇప్పుడేగదా! మన వీరులతో వెళ్ళావు! ఏమయిందని మళ్ళీ దుఃఖిస్తున్నావు’ అన్నాడు ఖరుడు. శూరపణ్యక అరుస్తూ

“దాను. ఆర్యుడు దళరథపుత్రుడు. దేవగంధర్వ గణాల్ని గెలుస్తాడు అని చెప్పాను నువ్వు పంపావు. మన వీరులంతా చనిపోయారు. అది ఏమిటో! కోదండశంఖ, దానిమోత హృదయ భేద్యంగా ఉంది. ఆ కోదండ రాముడిచేతిలో మన వీరులు చావడంచూస్తే, ఈ అరణ్యంలో మనకి రక్షణపోయినట్లే వనిపిస్తున్నది. నువ్వేదో మహా వీరుడవని యీ జనస్థానంలో తిరుగుతున్న మా కెవరికీ ఇక జీవితం నిశ్చయంకాదు. తక్షణం ఆ రాముడి ప్రాణాలు తియ్యాలి. లేదా ఆర్యభూమి నింది పారిపోవాలి” అంది ఆ మాటలకి ఖరుడు నిప్పులు గక్కుతూ,

“సోదరీ! ఇక రాముడి ఆయువు మూడినట్లే, నీవు నిశ్చింతగా రక్తపానానికి సిద్ధంగా ఉండు— దేవాసుర సంగ్రామంలో అరితేరిన నేను దళరథుడిని గాయపరిచాను. ఇప్పుడు దళరథుని మాయం చేస్తాను” అని సైన్యంతో బయలుదేరాడు. ఖరుడు దూషణ శ్రీకరులుకూడా దళరథుడి పేరు విని మండి పడుతున్నారు.

(దేవా సుర యుద్ధం గురించి ఖరుడన్న మాటలు వాఝీకం రోనివే)

బయలుదేరేప్పుడు ఎన్ని దుశ్శకునాలు తోచినా వారు వెనుతిరగలేదు. ఆర్యులో అసురులో అంతే ఈ శకునాలు దుర్బలులని భయపెటగలవు గాని—ఆకాశంలో చుక్కల్ని నేలపడగొటగల అసుర సేనానికి భయంలేదు—మృత్యువుకి మరణం ఇచ్చే ఖరుడు సింహనాదం చేశాడు.

అసుర సేన పంచవటికేసి ప్రయాణిస్తున్నది—శ్రీరాముడు అసుర వీరుల పదఘట్టన చెవి యొగ్గి విని

“లక్ష్మణా! అసురులతో ప్రత్యక్షయుద్ధం ప్రారంభమయినట్లే ... అసుర వీరులు వస్తున్నారు_అసుర వినాశంతోపాటు స్వరక్షణకూడా అత్యావశ్యకం గదా ఉత్సాహంతో దీప్తిగాఉన్న నీ పదనం నాకు బలం కలిగిస్తున్నది. జటాయువు అరణ్యంలోకి వెళ్ళాడు. సీతను గుహలోనుంచి బయటకు రావద్దని చెప్పి ప్రమాద సమయంలో రక్షణ పద్ధతులు అత్యావశ్యకం ధనుస్సుతో నీవు గుహ ద్వారంలో నిలబడు_ఈ జనస్థాన అసుర గణాలకు నా కోదండమే చాలు ననుకొంటాను” అన్నాడు. లక్ష్మణుడు వెంటనే రాముని అజ్ఞ యచారిడిగా నిర్వహించాడు.

శ్రీరాముడు కవచం ధరించి

(అయోధ్యనించి రక్షణ ఆయుధాలు తెచ్చుకున్నారు)

ప్రవృత్తితాగ్నిలాగా పర్ణశాలా ప్రాంగణంలో ప్రత్యాగీత (అగీత)పాడుతై ఒక్కసారి ధనుష్టంకారం చేశాడు. దిశలూ అసురుల గుండెలూ దద్దరిల్లినాయి. పరమ సుందరుడూ సౌజన్యమూర్తి అయిన శ్రీరాముడు ఆ రక్షణములో శత్రు భయంకరంగా భీషా కృతిలో ఉన్నాడు. ఆ రూపం ఆర్యధర్మ విరోధులందరికీ భయానకంగా ఉంది

(ఈ మూర్తినే ముఖ పత్ర చిత్రంమీద చాలి చిత్రించినది)

సర్వ భూతకోటి చలన రహితంగా బిగుసుకు పోయింది.

అసుర గణం రణ సన్నిధిమై హాళిరేపుతూ దగ్గర కొచ్చింది. అసుర సందర్శన మాత్రం చేతనే రాముడు క్రోధమూర్తి అయి ధనుస్సు ఎక్కుపెట్టి ప్రళయకాల ప్రభంజనంలా నిలబడ్డాడు. ఉదయ కాల సూర్యుని ముందు నీల జీమూతాలవలె అసురులు స్తంభించిపోయినారు. ఖరుడు మాత్రం శ్రీముని చూస్తూనే తన అనుచరులను యుద్ధానికి పురిగొల్పాడు. వాళ్ళు తుముల యుద్ధంలోనూ నిశాయుద్ధంలోనూ ప్రవీనులు కాని ప్రత్యక్ష

యుద్ధంలోకాదు. అయినా తమ నాయకుడి ఆజ్ఞానుసారంగా- ఖడ్గ గదా
వరకుతోమరాన్ని రాముడిమీద విసురుతున్నారు. కాలమేఘాలు కురుస్తుంటే
చలనం లేని మహా వర్షత శిఖరంవలె వున్నాడు రాముడు ఆయుధ భార
లతో నిండింది రామ పాద పాగరం శరీరానికి తగిలిన గాయాలుకూడ-
మందార పుష్పదామంలో కోరించినయ్ దాశరథికి. ఆ సంగ్రామం
చూస్తున్న దేవ గంధర్వ గణాల నేత్రాలు క్షణంపేపు విరుత్సాహం పొంది
నయ్.

ఇంతలో రాముని కోదండం మందలాకారంగా పరిభ్రమించింది.
కోదండంలోనుంచి బాణాలు దూకుతున్నయ్. ఆ బాణాలు సూర్యుడి కిర
ణాలవలె రాముడికి రక్షణ కల్పించినయ్. ఏ క్షణంలో ధనుర్విముక్తమో,
మరుక్షణం శత్రుహాసనం చేస్తున్నయ్. నాట కానంతరం రంగస్థలంలాగా
ఉంది యుద్ధ భూమి.

తెగిన కవచాలు, విరిగిన ఆయుధాలు, చెదరిపోయిన నగలు, గాయ
పడిన అసుర శరీరాలు-రక్త స్లావితమైన దుమ్ములో పొర్లుతున్న ప్రాణా
వశిష్టలు రామకోదండ విముక్త బాణాన్ని అసురారణ్యాన్ని దహిస్తున్నది.
మిగిలినవారు తరుని వెనకాల తలదాచుకొన్నారు.

(ఇందులో హేతువాద విరుద్ధంలేనందున....అసలీ భాగాన్నే
వదిలి పెట్టింది రంగనాయకమ్మ)

ఉపనాయకుడు (జన స్థానానికి) దూషణకు మహా కోపంతో ముం
డుకు రాగా మిగిలిన అసుర గణం దైర్యం తెచ్చుకుని మళ్ళీ విజృంభం
చింది. గంధర్వాస్త్రంతో రాముడు వాళ్ళని జయించాడు

(అస్త్రానిపేర్లు రకరకాలు ప్రస్తుతం విమానాలకీ ఓడలకీ
47)

పెట్టినట్లుగా కావచ్చును. లేదా రమర్విద్యలో వైవిర్యా
లుండవచ్చును)

దూషణుడి మూల బలం చెరిగింది. శ్రీరాముడు అతి చాకచక్యంతో ఆ
అసుర నాయకుడిని స్థంభింపజేశాడు. దేవాసుర సంగ్రామంలో ఉపయోగించిన
వరిపుమాత్రమే అతని చేతులో ఉంది. రాముడు ద్వయ బాహువులతో
నేర్పరి. రెండు బాణాలతో దూషణుని రెండు చుజాలూ ఖండించి మరొక
బాణంతో అతని ప్రాణం హరించాడు-ఆర్య భూమి పులికితమైంది.

మహా కలాప-అక్షస్థూల-ప్రమాది నామాలుగల అసుర వీరులంతా
అతిదురితంగా రామ బాణులకు ఎదురెళ్ళి నిలబడి గొప్పలు చెప్పసాగారు.
రాముడు సంతోషించి కపాల అసురుడికి కపాలమోక్షం అనుగ్రహించాడు.
అక్షస్థూలుని కళ్ళు రెండూ పోయినయ్య. ప్రమాది శరీరాన్ని ఆర్య భూమికి
మొదటి నైవేద్యంగా అప్ప చెప్పారు. మహావీరుల మరణంతో ఖరుడికి
ఆగ్రహం వచ్చి తన రక్షక వీరుల్ని ముందుకు దూకించాడు శ్వేనగామి

(రామాయణంలో నిజమైన పేర్లు తెలియవు గుణనామాలు
తప్ప అందువల్లకూడా కాల నిర్ణయం కష్టసాధ్యం అవు
తున్నది)

పృథ్వీపుడు, విహంగముడు, దుర్భయుడు, కరవీరాజుడు, వరుషుడు, కాల
కాఝుడు

(కాఝుకం అంటే విల్లు. అప్పట్లో ఎవరికీ విల్లులేదు. కాని
కవి గీర్మికి ఈమాట రాముడికే వాడి ఉండవచ్చును. అర్థం
ఆలోచించని పౌరాణికుడు అసుర వీరులలో కాలకాఝు
కుడిని చేర్చేశాడు. అయినా కావ్య సౌందర్యం తగ్గలేదు)

హేమమాలి, మహామాలి, సర్పాఝుడు, రుధిరాశనుడు, యజ్ఞశత్రువు-

ఈ పన్నెండుగురు అసుర వీరులూ రాముని ఎదుటకు వస్తూనే కోదండం రాటికి ముగ్గిన తాటి వళ్ళలా నేలకూలారు. ఖరుడు (గాడిద) కాల సర్పం లాగా బువగొడుతూ త్రిశిరుడితో ముందుకు వచ్చాడు. త్రిశిరుడు చాలా ప్రేమగా,

“అసుర సేనాపతి! అసుచరులుండగా సేనాపతికి శ్రమయేం? నా చేతిలో యీ దళరథుడి కొడుకూ, వీడి కొత్త కోదండం నేలకూరిక పోతే నా ముఖం చూశద్దు” అంటూ ముందుకుదూకాడు. కువిశ సింహంతో మత్తగజం పోరాడినట్లు రాముడితో పోరు నడిపాడు ఆ వీరుడు. వాడి త్రిభుజం వలన శ్రీరాముడి నుదుట అర్ధ చంద్రాకారపు గాయం తగిలింది. వెంటనే రాముడు హృదయ భేదకమయిన అస్త్రాన్ని విడిచి మళ్ళీ ఖరుడి ముఖం చూడనన్న వాడినూట నత్యం చేశాడు.

ఇది చూసిన అసుర చక్రవర్తి తరపున జనస్థాన ప్రతినిధి-రైర్య వంతుడూ అయిన ఖరుడికి ఆశ్చర్యం ఆవేడిన కలిగి మనస్సు వికల మయింది. అయినా తప్పక రామాభిముఖంగా నడిచి అసుర ఆయుధాలు అతి భయంకరంగా ప్రయోగించాడు. రాముడు అవలీలగా వాటినుండి తప్పు కువి ఖడ్గంతో వాటిని భేదిస్తున్నాడు. రాముడు కొంచెం అలసినట్లున్నాడు గాని ఖరుడు మాత్రం ఉత్సాహంగానే ఉన్నాడు. అందువలన రాముని కవచం దెబ్బతిన్నది-అయిన శరీరం పూచిన మోదుగు చెట్టులాగా వుంది.

కోదండరాముడు క్రోధమూర్తియై,

“అసుర వీరుడా! నువ్వు ఆర్య భూమిలో ఇంతివరకూ భుజుల యుద్ధం చేసి ఋషి, గణాలనూ, జానపదులనూ భయపెట్టి ఘనకార్యం సాధించిననుకుంటున్నావు! అది తాత్కాలిక విజయమే గుర్తుంచుకో. అసుర కార్యకలాపం ఆర్యులు ఇక మీదట సహించబోరు. వడగళ్ళు పడు తున్నవ్వుడు సర్పాలలాగా మీ తల విడిచింపులు ఇక సాగవు. ఈ అర్ధ

జ్యంఠో ప్రకాంత జీవనం జీవించే యుసులనూ స్నాతకులనూ విద్యార్థులనూ మీరు పెడుతున్న హింస ఉండకే పోదు. ఇంతకు పూర్వం నీ అనుచరులున్న చోటకే నీవూ వెళ్ళడం మంచిది. అసురులు చేసిన సర్వదుష్కారాలకూ దండన విధించమని విశ్వామిత్రుల ఆజ్ఞ. సర్వప్రాణకోటి నీ మృత్యువు కోసం నిరీక్షిస్తున్నది-వీర స్వర్గమా? వీర పాయనమో? ఆలోచించుకో” అన్నాడు-ఇరుడు వెటకారంగా.

“దాకరః! సామాన్య వీరున్ని నమరంలో చంపి చాలా గొప్పవాడి ననుకుంటున్నావు. పరాక్రమశాలియైన అసుర వీరుడు స్వీయ ప్రళంస చేసుకోడు. మృత్యువు ఆసన్నమయి నిన్ను ఈ పనికి పంపింది ఆర్యుడెక్కడ అసుర వీరుడెక్కడ. కుళాగ్నితప్తమయిన స్వచ్ఛ సువర్ణంలా వెలుగుతున్న ఈ గదాదండంకో తగిలే దెబ్బ గురించి నీకు తెలియదు గావి నీ తండ్రికి బాగా తెలుసు” అంటూ ఇరుడు గద విసరడం రాముడు మధ్యలోనే దాన్ని కూల గొట్టడం జరిగింది. రాముడు నవ్వి.

“అసుర వీరా! కుళాగ్ని తప్తమయిన స్వచ్ఛ సువర్ణంలా వెలుగుతున్న నీ గదాదండంగతి ఏమయిందో చూశావా? దూళి దూసరిత దేహాలతో ధరణీ రమణిని బారలుసాచి ఆలింగనం చేసుకో. నీ ప్రీతి అదే ధరణిని ఆలింగనము చేసుకు దుఃఖిస్తారు” అన్నాడు.

“ఓ శ్రుతియుతా! గర్వాంధ కారంలో నీకు కళ్ళు కనిపించడం లేదు” అని మరో ఆయుధం రాముడిమీదికి విసిరాడు- రాముడు రక్తలోచ నుడై విడిచిన బాజాంతో ఇరుడి శరీరం గాయపడ్డది. ఆ నెత్తురుమాసిన ఇరుడుకోపంతో రాముడి మీదికి దూకాడు.

రాముడు కోదండం సారించేండు. వీలుగా కొద్దిగా వెనక్కు వెళ్ళి విశ్వామితృడు అనుగ్రహించిన ఇంద్రాస్త్రాన్ని విడిచాడు. అది ఇరుడిని ఛేదించి అవతలకువెళ్ళింది. అంతవరకూ దూరంగా ఉండి చూస్తున్న రాజుని

మహాదాసి, దేవ, గంధర్వగణాలూ — జటాయువు-సీతా లక్ష్మణుడూ ఎదురుగుండావచ్చి ఆ మహాదాసుమ్మని అద్భుత శౌర్యాన్ని అభినందించారు. జనస్థానం అసురవిముక్తమైనందుకు ఆ ఉపేంద్రుని ఆశీర్వాదించారు. లక్ష్మణుడు అన్నకు నమస్కరించాడు. వై దేహిమాపులతో ఆరింగనం చేసుకొంది. జటాయువు మిత్రుని కుమారుని శౌర్యాన్ని చూడటానికే బ్రతి కున్నానని ఆనందించాడు. ఆ సందడిలో శూరపంక్తి నిష్క్రమించడం ఎవరూ చూడలేదు అరాత్రి జనకరాజనందన కౌగిలి దాళరదికి వెళ్ళని కోరి అయింది.

ఈ విధంగా జనస్థానంలోని అసురవీరులందరూ చనిపోవడం దూరమంచి చూసిన అకంపనుడనే అసుర గూఢచారి-గుండెలు బాదు కుంటూ ద్వీపవతికి చేరి జనస్థాన వృత్తాంతమంతా వివరించాడు. అదివిన్న రావణుడు.

“అకంపనా! ఎవరురా ఆ ఆర్యుడు? నా జనస్థానంలో అడుగు పెట్టిన మూర్ఖుడు? ఇంద్రుడు కూడా నా ముందు తలవంచుతాడు—మృత్యు వుకే మృత్యువును నేను. నాకు అగ్రహం కలిగించిన అవిషేషి ఎవడు?” అని మండిపడ్డాడు అకంపనుడు ఆభయం తీసుకొని మరీచెప్పాడు.

“శ్రీహి, అతను గొప్ప పరాక్రమశాలి. మహాశక్తి సంపన్నుడు— దళరథ నందనుడు.”

“అయిన దేవసైన్యములూ—మూర్ఖ ఆర్యుల ఇంద్రుడూ చాడు వచ్చిరా ఏమి?” నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు రావణుడు.

“లేదు దళరథనందనుడు”

“ఏమీ? దళరథనందనుడా? దేవాసుర సంగ్రామంలో వినుతికెక్కిన దళరథుడేనా. ఏమి ఈ చిత్రం ఆ కుర్రవానికి ఎన్ని ఏళ్ళుండను?” చాడ చచ్చివై వ రావణుడు అలోచనగా అడిగాడు.

“అతని పేరు రాముడట”

“అది ఆర్యులు ఉత్తమోత్తమని కిచ్చు నామము....తరువాత”

“అష్టవిపుడు-మహారానుస్కుడు. అన్ని విధాలా ఆయనను పోలిన తమ్ముడున్నాడు అతనిపేరు లక్ష్మణుడు - రామదనుర్విముక్త శరాలు జన స్థానంలో అసురులను విశేషం చేసివైచినవి.”

“ఈ క్షణమే నేను జనస్థానానికి వెళ్ళి ఆ ఇద్దరినీ సంహరిస్తాను”

“అనుకున్నంత తేలికకాదు అది-ఋషిమండలి సర్వభూమండలానికి ఉపేంద్రునిగ రాముని అభిషేకించినది. ఇందు విశ్వామిత్రుడు ముఖ్యమే గాని శ్రీరామ పరాక్రమం అంతకంటె ముఖ్యం. ఆర్యులు పరకురాముని వల్ల చంపబడి బలహీనమైన తరుణంలో వారిని మంచిచేసుకొని జనకుని భూమిని మనం ఆక్రమించుకున్నాం. పరకురాముడే శ్రీరామునిముందు తల వంచెనట. జనకుని కూతురు జానకి ఈతవిపత్నియట. శివునివిల్లువిరిచెనట. పరకురాముని విల్లుకూడా పనికిరాకుండా చేసెనట-ఈ పరిస్థితిలో జనస్థాన ములోని పిల్లి కూడా మనకు భయపడనట్లులేదు” అన్నాడు అకంపనుడు. రావణుడు అతనికి సెలవిచ్చి వెంటనే బయలుదేరి మారీచ్ఛాశ్రమం చేరినాడు స్వాగత సత్కారాలు ఇచ్చిన అనంతరం రావణుడి రాకకు కారణం అడిగాడు మారీచుడు.

“మారీచా! రాముడన్నపేరు విన్నావా! జనస్థానంలోని మనయోధులందరినీ సంహరించాడు-ప్రతీకారంగా నేను శ్రీరాముని వత్నిని తీసుకు రావాలని అనుకుంటున్నాను. అసురపద్ధతి అదియేగదా!” అన్నాడు రావణుడు.

“కావచ్చును! కాని రాముడన ఎవరనుకొంటివి! అసలీ ఆలోచన నీకు కలిగించిన వారి సర్వ అసురకులానికి శతృవు-అర్యశ్రీలను అసుర పద్ధతిలో సంహరించుట నేర్పినది ఆ వననరాధముడే సర్వ అసుర కులానికి శతృవు ఆ వారి. పరమమూర్ఖుడు- శ్రీరాముడెవరనుకొంటివి అసుర

విద్యులనార్థం ఆర్య యువులు నియోగించిన ఉపేంద్రుడు — నిశితకరారే పంజాగా గల పురుషునింహాడు—ఆపైన దశరథనందనుడు. ఆ ఉపేంద్ర సింహుని మేల్కొలిపి, సాత్వికులయినవారిమీద బండారం చూపించే నీ వీరస అసురనైనాల్ని చంపుకోకు—పైగా అసురపద్ధతిలో నీతని తెచ్చిన ఏమగును?” అన్నాడు మారీచుడు.

“ఆ రాముడు పత్ని పేమికుడని విన్నాను—ఆతని పత్నిని అవహరించినయెడల ఆతను విరక్తుడై నీరసుడగును — మరల ఆర్యావర్తము మన ఆధీనములోనికి వచ్చును....ఆపైన మిత్రుడగువారి ఉండనే ఉండెను. ఆతను గొప్ప బలశాలిగదా?”

“గొప్ప ఆలోచన. వారి త్రాగి మత్తిల్లిపోవుట తప్ప అన్యమెరుగని మూర్ఖశిఖాచుజే—దశరథునిగుంచి శుబరాసురుడు వేసిన లెక్క తలక్రిందులవలేదా? విశ్వామితృకు అబుచేసి ఇబుచేసి ముందు ఇంటి క్రొంగ అయిన వారినే పంహరించమననేమో?”

“అద్యులు సముద్రము దాటరుగదా! నీతను ద్వీపవతికి కొని పోయెదను.”

“అవి వీర్రామ కోనిలరాజ్యం? పట్టాభిషేకం చేసుకొని రాష్ట్రపతి కాలేక అరణ్యముల కొచ్చెననుకొంటివా రాముడు? అల్లెన్నటికీ తలవకుము. ఇంచులో ఉన్నరహస్యం జనస్థానం విష్కంబకం కొవించుటయే. అది తీరిన అనంతరం రాముడు అమోఘకే వెళ్ళును. నీవు తొందరపడి ఆతనిపత్నిని అవహరించినయెడల సముద్రమువాటి ద్వీపవతిని అసుర నిశ్శేషముగావించును” అన్నాడు మారీచుడు.

“ఒంటరిగానా?”

“అదియేమి కోపలపై న్యమూ కోశమూ సామాన్యమైనవికావు

(భరతుని సైన్యాధిపత్యంతో కోసం సైన్యంవచ్చి యుద్ధం
చేసిందనే ఉన్నది వాల్మీకంలో)

సముద్రము దాటరాదనే ఆర్యనియమము పట్టి అపహరణ విషయంలో
కూడా పాటించబడుననుకొనకుము— ఆర్యులు తమ స్త్రీల నవకూపించిన
అగ్నిహోతృలగుదురు. సత్యమూ స్త్రీ గౌరవమూ— ఇంటావీసమన్న అభి
మానమూ—వారికి ప్రాణములకన్న ఎక్కువై వవి.”

“ఆ లెక్కన శ్రీరాముడు ద్వీపవతికి రాతను నమ్మకమేమిటి?”

“జనస్థానములో అసురులు చచ్చినారుగదా! ఇక వారి మాత్రమే
ఆర్యశతృవు....వారిద్దరి పోరు అనంతరం వారి గెల్చిన మనకు మహా
రాముడు పుట్టేవరకూ దెంగలేడు. ఆ ద్రోహి చచ్చిన శ్రీరాముడు అయో
ధ్యకు మరలిపోవును. ద్వీపవతి సురక్షితముగానుండును. ఏ విధముగనూ
మనకి కొత్తనష్టమేమియాలేదు—నీవు అతనిని రెచ్చగొట్టకుము” అని ఉప
దేశించినాడు మారీచుడు.

“మరి ఇప్పుడు నా కర్తవ్యమేమి?”

“ఏమియాలేదు. ద్వీపవతికి తరలిపోమ్ము” అన్నాడు మారీచుడు.
మారీచుని హితబోధవిన్న రావణుడు మాయమాటాడకుండనెనుదిరిగి పోయెను.
కాని అప్పటికే (లంక) ద్వీపవతి చేరిన శూరపణ్యక రావణుడు కొలువు
లోకి రాగానే ఏడుస్తూ వచ్చింది. అసురచక్రవర్తి వక్షస్థలంమీద గాయపు
మచ్చలు ఉన్నాయి. దెవాసుర సంగ్రామంలో నుదుట ఘజాలమీద తగిలిన
గాయలెన్నో అతని శౌర్యానికి సాక్షిహితంగా కనిపిస్తున్నాయి. అతను అర్థ
ఆర్యుడు అందువలన ఆర్యులన్న మరింత కోరిక అనవసరంగా పెంచు
కొన్నవాడు ఆర్య నియమా లో ముఖ్యమైన తపస్సు అతను కూడా
అచరించాడు అతను అన్ని గజాలలోనూ యుద్ధంచేసి గెలవటం వలన—

అతనికి మృత్యువు లేదనే నమ్మకం అసురులకున్నది యుద్ధంలో అతని ఆహార్యం శతృభయంకరంగా ఉంటుంది. మయశిల్పి చాకచక్యంవలన వదిలకొయ్యూ ఇరవయి చేతులూ కనిపిస్తాయి. అతని దగ్గర కుంభకర్ణుడనే మహాయంత్రం ఉన్నది (యుద్ధకాలంలో అది యంత్రం భయపడకండి అనే హెచ్చరిక ఉన్నది) అది అతని పోదరుడగు కుంభకర్ణుని చేతి నడుపబడుతుంది ఆర్యయజ్ఞ విధ్వంసనం, కులపతులయిన మహర్షి పీడనం అతనికి ఆట-మహద్దులను చంపితే విద్యలు నశిస్తాయని అతని భ్రమ-విద్యావిహీనులైన ఆర్యులు నిర్విద్యులై పోవుమరని అతని నమ్మకం-భోగవతీ నగరానికి పోయి (దీన్ని పాతాళమని పారాణికులు) వాసుకి నాగుని జయించి అతని బంధువైన తక్షక, శ్రీని అసుర వద్దతిలో ద్వీపవతికి తెచ్చినవాడు-పోదరులైన కుబేరుని వద్దనుంచి పుష్పక విమానాన్ని కొని తెచ్చిన ఆర్యవిరోధి. మాతృస్వామ్యం అంగీకరిస్తానని పితృస్వామ్యాన్ని అవమానించే న్యభావం కలవాడు. అటు క్రొంచి మాట కూడా వినకుండా తండ్రి కులం వారిని కేవలం ఆర్యులనే ఒక్క కోసంతో హింసిస్తున్నవాడు-ఇంతమటుకూ ఒక్కసారి కూడా భరతగణాన్ని జయించలేనిందుకు విదారిస్తున్నవాడు-వస్తుతం సగం చచ్చినట్లున్న ఋషిమండలి, ఉపేంద్ర వట్టాభిషేకం చేసి కార్ముక రాముడిని ముందుపెట్టుకొని కయ్యానికి కాలు దువ్వకున్నది. మారీచుడి లాటి ప్రధాన గూఢచారి కూడా ఆర్యవిరోధం వద్దని చెబుతున్నాడు-ఆర్య వ్యవసాయాన్ని నందన చైత్రరథ ఉద్యాన వనాన్ని నాశనం చేసినట్లు కాదు నేటి యీ రామవైరం. ఈ విధంగా ఆలోచిస్తున్న రావణుడి దగ్గర దిగ్గరగా ఏడిచింది భూంపణ్యక రావణుడు విసుగ్గా చూశాడు రావణుడు-దాంతో మండిపోయిన కూరపణ్యక “పోదరా! కామోపభోగాల్లోపడి నెత్తిమీదకు ముంచుకొని వస్తున్న విపత్సాగరాన్ని కానలేక పోతున్నావు-నీచమయిన కామసుఖాలలో తేలియాడటమే మన ధ్యేయం

అనుకున్నాం. ఆర్యభూమిలో అలాటి నాయకుడిని ప్రజలు మన్నించరు-
కాని మనం అవివేకులం—కాలానుగుణ్యంగా ప్రవర్తించని వ్యక్తి కాం
చోడిచుడబుకాదని తెలియనివాడవుగాను—దుర్లభుడై ప్రజానీష్ఠాన్ని పాలిం
చని నాయకుడికి ప్రజలందరూ—మూరమైన నదిని చేరని ఏనుగువలె—అంకు
కాన్ని చక్కచేయరు మానధనులైన దేవగంధర్వగణాలతో ఏనాడో పైరం
కాని తెచ్చుకున్నావు అది చాలక చవలచి తలతో—ప్రమత్తుడివై ఆ వారిని
వమ్ముకొని ఆర్యభూమిని నిర్లక్ష్యం చేశావు” అన్నది.

“భూరవణ్యకా! ఏమి నీ గోలా” విసుక్కున్నారు రావణుడు.

“ఏమిటా, నీ గూఢచారి వర్గం ఆర్యవక్షపాతులు—కోశం లింగా
ఉన్నా రాజనీతిజ్ఞుల లేని ప్రదువుకీ—ప్రజాసామాన్యానికి శేఖరేడు మన
అనురగణంలో—నాయకుడంటే ఎవరు? చారచక్షివు. అంతేగాదు చారులు
పక్రమ సమాచారం తెస్తున్నారా? లేదా? అని ఆలోచించగలవాడు
నీ మంత్రిుల తెలివినీ నీ తెలివినీమాసి ఏడవలో, వవ్వలో అర్థం కావటం
లేదు.”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకనా? జనస్థానంలో ఉన్న మన ప్రతినిధులంతా....భర
దూషణ శ్రీశిరులకోసహ రాముడనే ఆర్యుని చేతిలో నేలకూలారు. గతిలో
లాగే ప్రస్తుత జనస్థానం కూడా ఆర్యవిహారభూమి అయింది. దేశకాలాలు
గుణదోషాలు తెలియవు నీకు రాముడు....”

“ఆవు ఎవడా రాముడు? ఇందాకటి నుంచీ వింటున్నాను—వాడి గుణ
రూప శీలాశేమిటి? దండ కారణ్యానికి ఎందుకు వచ్చాడు (రావణుడికి
తెలిసినా సభికులకి రాముడి పంగతి తెలియదు. అందుకే ఈ ప్రశ్న వేయిం
చాడు వాస్కీ) ఐరదూషణులతో అసలు పైరందేనికి కలిగింది? నీకీ వికృతా

కారం ఎవరి వలన కలిగింది? అన్న వివరంగా చెప్పు" గద్దించాడు రావణుడు.

“రాముడెవరా? కోనలాదిపతి దళరథుడు లేదా? ఆ అనురవిద్యోది పెద్దకొడుకు-ఆజానుబాహుడు-విశాలాక్షుడు - సుందరాకారుడు-అది అలా ఉండు. ఆ కార్ముకం దానివేగం నేనింతవరకూ విన్నదికాదు-బానాలు కోడి త్రాచుల్లా మనవాళ్ళ ప్రాణాలు తీసినయ్యెంత లాభం ఆ రామపుత్రిది-దాణం ఎప్పుడు తీస్తావో? ఎప్పుడు సందరిస్తావో? ఎప్పుడు విడుస్తావో? కవిసింహుడు. కవిసింహుడి మనవాళ్ళు రక్తపు మడుగులో తన్నుకోవటమే-గడియన్నర కాలంలో మనవాళ్ళందరూ హరించారు.... ప్రీతి కనక నన్ను ప్రాణాలతో విడిచాడు.

(ఇక్కడ కూరపఱ్యక తన కామాన్ని గురించి చెప్పలేదు. అదే ప్రీతి స్వభావం వాల్మీకి ప్రీతి స్వభావాన్ని అధ్యయనం చేసినవాడు)

నేను మిగిలాను గనుక ఈ విషయం చెప్పుతున్నాను జనస్థానంలో అనురవాసన లేకుండా చేసి మళ్ళీ వాసయోగ్యంగా చేస్తానని ఋషిమండలికి మాట ఇచ్చాడట. అంతేకాదు అతని తమ్ముడు అతనికి తీసిపోడు ఋద్ధిరోదిరిలో అన్నకు వీసం తగ్గడు వాళ్ళిద్దరూ ఒకరి కొకరు బహిష్కారాలు, ఆ రామునిపత్ని ఉండే దానిపేరు సీత-చాలా సౌందర్యవతి. ఆమెను వీరిందవి నీ జన్మవ్యర్థం అటువంటి భార్యగలవాడు ఇంద్రుడిని కూడా లెక్క చేయనవసరంలేదు-ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే అనుర పద్ధతిలో ఆమెనుతెచ్చి నీకు కామక ఇద్దామనుకున్నాను-ఆ లక్ష్మణుడున్నాడే తగని కోపిష్టివాడు అతడే నన్నీ విధంగా కురూపిని చేశాడు. ఇప్పటికయినా మించిపోయింది లేదు నా పగ చల్లారాలంటే-నీవువెళ్ళి వాళ్ళని సంహరించి భునవాళ్ళకి

తర్పణం వదులు. ప్రతీకా రానంతరం సీతను తెచ్చుకో, అని మళ్ళీ ఏడ్చింది కూరపణ్యక.

(వార్మికి మహర్షి మళ్ళీ కూర్పణని ప్రవేశపెట్టలేదు. రంగ నాయకమ్మ హిరోయిన్ ఏమయిందో ఎవరికీ తెలియదు ఆ తరువాత-హిర్మిళ, విశ్వామిత్రుడు జనకుడు మొదలైన చాలా మంది మళ్ళీ రాలేదు-రాలేదని రాముడినీ రామాయణాన్ని అవమానించటం అవందితులు చేసే వని కవి కొన్ని పాత్రల అవసరం తీరితే వదిలివేయటం కావ్య లక్షణం. అంధకారంలో కొన్ని పాత్రలు మధ్యలో మాయమయి- చివరిపేజీ లింకులో దర్శన మిచ్చినయే తప్ప అలా వ్రాసి . . వార్మికి మహాకావ్యాన్ని అక్షిపించడం రంగనాయకమ్మకే తగును)

కూరపణ్యక మాటవిని మూగబోయింది సభ-రావణుడు దాగా ఆలోచించాడు అతి రహస్యంగా వాహనశాలకు వెళ్ళి గాడిదల రథం తయారు చేశాడు.

(ఇప్పటికీ నేపాల్ తణంగ్ అనే ప్రదేశం ఉంది తణంగ్ అంటే గాడిదల ముఠ్యుడని అర్థం-అక్కడి దుర్గ మారణ్యాలు చాలాలంటే గాడిదలే వాహనాలు-మరే జంతువూ పనికిరాదు. ఇప్పటికీ ఇక్కడ ఎన్ని గాడిదలుంటే అంతధనవంతుడు - గాడిదలకు తిండి పెట్టాకే ఇక్కడ పనుషులు తిండి తింటారు) అది వాళ్ళ ఆచారం నేపా వరకూవచ్చి గాడిదల దిండి పెక్కి ఉండవచ్చు ఇక్కడ బౌద్ధవిహారాలున్నాయ్. బౌద్ధులైన దిగ్భాగపు

చిత్రమైన ఈ గాడిదల పవారీ వర్ణించటంలో అశ్చర్యం లేదు)

ఆ గార్దభ వాహనంమీద బయలుదేరి కొద్ది రోజులకు మళ్ళీ మారీ మడి ఆశ్రమం చేరాడు.

“మళ్ళీ ఏమి వచ్చిపడినది? ద్వీపవతిలో అంతా కులమే కదా?” అన్నాడు మారీచుడు.

“మారీచా! నేను నీ సహాయం కోరి వచ్చాను. ఇది అసుర గణానికి సంబంధించిన విషయం. ఈ వివత్సమయంలో నాకు నీ కంటే మిత్రుడు లేడు. జనస్థాన ప్రతినిధులైన నీ తర దూషణ త్రికురులు ఇంత వరకూ సుఖంగా ఉండి ఆ ఆర్యమాతృదయిన రాముడి చేతిలో చావటం నాకు ఇష్టంలేదు”

“ఇష్టంలేకపోయినా చచ్చాడు మరి”

“అదేమిటి! ఒక్క ఆర్యుడు ఇంతమంది అసురులను చంపడమే కాకుండా జనస్థానాన్ని తిరిగి ఆర్యులకు అప్పజెప్పాడు. ఈ ఆర్యాధముడు విష్ణురథంగా తన బల ప్రదర్శనం కోసం మన గణాన్ని చంపటమే కాకుండా మన సేవకు కూరపణ్యక ముక్కు చెవులూ కోశాడు. ఇంత చేసిన వాడిమీద పగతీర్చుకోటమే మన ధ్యేయం ఇందులో నీ సాయం కావాలి. మాయా యుద్ధంలో నీ అంతటివాడు అసురగణంలోనే లేడు”

“అందుకని ఏం చెయ్యాలి?”

“నీ పెండ్లి ఇంతువుల్లో ఒక చక్కనిదాన్ని లేడిని వదిలిపెట్టు. అది చూసి రాముడు ముచ్చటపడక పోయినా ప్రీ గవక నీత ఆకర్షింప బడుతుంది. పట్నీ ప్రేమికుడయిన రాముడు దానిని పట్టటానికి బయలుదేరతాడు అప్పుడు నీతని అపహరిస్తాను”

“మరి లక్ష్మణుడో?”

“అదే అరొచిస్తున్నాను....నీవు దూరం నించి అర్థ స్వరంతో సీతా లక్ష్మణా అని అరు. సీత రాముడికేదో ప్రమాదం వచ్చిందని లక్ష్మణుడిని పంపుతుంది నేను యిషి వేషంలో వెళ్ళి ఆమెను ద్వీపపతి చేరుస్తాను. పత్నీ వియోగ వ్యధతో రాముడి శౌర్యం క్షీణిస్తుంది. పత్నీ రహితుడు ఉపేంద్ర పదవికి అనర్హుడు. నహుపునివలె రాముడు కూడా పదవీ వ్యక్తుడవుతాడు. అర్థాంగిని కాపాడలేనివాడు ఆర్య సామ్రాట్టు కాజాలడు. పదవీ, పత్నీ పౌరుషమూ లేని రాముని సంహరించటం చాలా సులభం” అన్నాడు రావణుడు మారీచుడు ఏచారంతో దిగుసుకు పోయినాడు. నోరు ఎందుకు పోయింది. కొన్ని క్షణాలాగి తేరుకొని

“ఈ రోకం ఎంత విచిత్రమైంది. మనసుకి నచ్చే విషయాలే చెప్పే వాళ్ళు ఎక్కువ. అప్రియచుని హితవు చెప్పేవాడు దొరకడు. నాడచెప్పినా మనం వినం. కాకపోతే అకంపనుడి లాటి చారుడి మాటవిని చంచల స్వభావంతో నువ్వు మహా పరాక్రమో పేతుడయిన రాముని గురించి ఇంత తక్కువ లెక్కగట్టవు. నా దొక్కటే కోరిక రాముడు క్రుద్ధుడయి సర్వ అసుర సంహారానికి ఉపక్రమించకుండా ఆ దైవమే అనుగ్రహించాలి. విన్ను చూస్తుంటే ఆ సీత నీ నాశనానికే జన్మించిందని పిస్తోంది నీ కాము కత్వంతో అసురుల గౌరవం కాదు ఉన్నది వారి మరణం ద్వీపపతి భస్మం కావటం. విలాసవంతుడయిన నాయకుడు తన వారందరి నాశనానికి కారణం అవుతాడు”

“పితృ సరిత్యక్తుడు, అకారణ అసుర సంహారి, ఆర్య ధర్మ హీనుడు ఆ రాముడిని వెనక వేసుకొస్తా వెందుకు?” కోపంగా అన్నాడు రావణుడు.

“రాముడిని గురించి ఇన్ని అసత్యాలు తెలుసుకొన్నందుకు సంతోషం- అతను ఏకపరిత్యక్తుడా? నిజానికి దళరథుడు అతన్ని అరణ్యానికి వెళ్ళమనలేదు. పినతల్లి మాటలతో వచ్చాడు ఆ రావటం కేవలం ఋషి మండలి పనుపున ఉపేంద్రుడయి జనస్థాన అసుర సంహారార్థం వచ్చాడు. అకారణ అసుర సంహరియా? మనం ఆర్యభూమిలో చేసిన దుండగాఁకు అంతుచందా? నీ సోదరి కూర్పణక కారణంవల్లనే అప్పుడయినా అసురుల తోడికి వచ్చాడు అంతవరకూ నిష్కారణ పై రమనే పంచేహించాడు. ఈ దౌర్భాగ్యురాలివల్ల అతని మార్గం నిష్కంఠకం అయింది- ఇప్పుడు నీవు చేస్తున్నవనివలన ద్వీపవతికి కూడా మూసింది అయినా వివాహితు రాలైన ఆర్యవ్రీ అపహరణం వాసుకి నాగుడి చుట్టాన్ని తెచ్చినట్లుకాదు, శరములే జ్వాలలుగా భగభగమండే రామాగ్నిలో దూకటానికి ప్రయత్నించకు. అమోఘ బలపరాక్రమ వంతుడయిన రాముడికి ప్రాణం జానకి....”

“అందుకే ఆ ప్రాణం తీస్తానంటున్నాను”

“నీ అన్నదమ్ములతో ఆలోచించి, ఎదిరి బలం గ్రహించి నిశ్చయానికి రావటం మంచిది. శ్రేయస్కరంగావి అడుగు ముందుకు వేసావో అది అసురగణ నాశనానికే అని తెలుసుకో. ఇంతగా ఎందుకు చెప్పమన్నానంటే కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందటే విశ్వామిత్రయాగ సంరక్షణార్థం అమేయ బలసంపన్ను రాలైన

[ఈ తాటక కూడా రంగనాయకమ్మకి ప్రీతి పాత్రం చాలా సానుభూతి ఇచ్చింది]

తాటక ఇతని బాణంవల్ల మృతి చెందింది. సుబాహుడూ చనిపోయినాడు. నేను మాత్రం ప్రాణం రక్షించుకున్నాను- అప్పటికి రాముడింకా చిన్నవాడే, ఇప్పుడు అనుభవం అప్రవిద్యా కౌశలం ఉన్నవాడు. పరశురాముడి

వంటి మహా వీరుడిని నిలబెట్టిన రామునితో యుద్ధం వినాశనానికే వచ్చింది. ద్వీపవతిలో సుఖంగా సౌదాంలలో నివసిస్తున్న నీ బంధువులందరి ప్రాణం మీదికీ తేకు. నీత సౌందర్యాన్ని ఏదోర్భాగ్యులలో వర్ణిస్తే, కామంతో వచ్చిన నీవు అసుర గౌరవార్థం అవి నీతులు చెప్పకు. మనం తప్పుచెయ్యకపోయినా తప్పు చేసే వారిలో స్నేహం చేస్తే తప్పు చేసిన వారికిందే లెక్క. ఆ వారి కడు కాముకుడు సోదరి పత్నిని పొందినవాడు. అర్థ ఆర్యుడవు. ఆటవికుడి స్నేహమేల? ఆర్యవర్తమన్న విరోధమేల? అసురుడివయ్యా సురాపాన ఏయత్వమేల? అంతులేని శ్రీ వ్యామోహమేల? ఆత్మ గౌరవం వంశరక్షణ ముఖ్యమని విజంగా నీవు భావిస్తే నా మాటలువిను- సుఖంగా ఉన్న అసురులను మరణించనీయకు. అసుర శ్రీం దుఃఖానికి కారణంకాకు, ఇదంతా నీ శ్రీ వ్యామోహం వల్ల వచ్చిన ఫలితమని లోకంచేత అనిపించు కోకు. అనలీంత కామం అనర్థదాయకం, నేనూ కొన్నాళ్ళు రాముడిమీద కోపంగానే ఉన్నాను. విశ్వామిత్ర యాగనందర్పణలో అతని బాణపు దెబ్బ తిని ఆదు నెలలు లేవలేదు. అందుకే అతడు దండకారణ్యంలోకి వచ్చాడనగానే యిద్దరు అసురులతో మృగాన్ని తీసుకుని అతని మీద పడబోయాను అతను నా మృగాన్ని అసురుల్ని చంపేశాడు. అతని బాణం దెబ్బ ఎరిగిన నేను పారిపోయి ప్రాణం దక్కించుకున్నాను. అప్పటి నుంచి అతనిపేరు చెపితేనే భయంగా ఉంది. మనల్నికాదు నమంచి బలి లాటి అసురవీరులు వచ్చినా, ఈ ఆర్యయువకుడు లెక్క చేయడు. తూర వశ్యాక ముక్కు చెవలూ కోశాడు గాని- మరే విధమైన అవమానమూ చేయలేదు. అదే ఇంకొరయితే దాన్ని చెరిచేవారు. ఆర్య ధర్మపరులు అలా చేయరు. అనలు దాని వలనే నిష్కారణంగా నీ కీవై ర్యం. ఆర్య ఘాటు మనడికాదు. అన్యాయంగా ఆక్రమించుకున్నా. ఆర్యపీడదయిన రాముడు తన భూమిని తను జయించాడు. నీ ద్వీపవతి జోలికి రాలేదుకదా!! అన్నాడు మారీచుడు

“హసాదుః మారీదా హసాదుః పిన తల్లి మాటమీద తలిదండ్రుల్ని వదిలి చాటాన్ని వదిలినవాడు దైర్యవంతుడా? మన ప్రతినిధి భరుడిని చంపినవాడు శిక్ష పొందియే తీరవలయును, పత్ని వియోగంతో వాడు కృశించి తీరవలయును. తనువు చాలించి తీరవలయును. నీ దగ్గర నీకులు విసుటకు నేను రాలేదు. రాజు కోరితే తప్ప గుణదోషాలూ అపాయ ఉపాయాలూ చెప్పే అధికారం మంత్రికే లేదు. నీ ఆర్య ధర్మం ప్రకారం ఆలోచిద్దాం. ఇంద్ర స్వరూపుడయిన సామ్రాట్టును ఇలాగేనా గౌరవింపడం నేను చెప్పినపని చేయడమే నీ ధర్మం. నీ బంగారు లేడిని ఆ రామాశ్రమ ప్రాంతానికి పంపు నీక చూస్తుంది. రాముడు ఆమె కోరిక తీరుస్తాడు— అతను దూరం వెళ్ళాక నీకొంక్మణులకు వివరించేలాగా కూత వేటు దూరంలో నుంచి అరుపు. అది విన్న నీక భయంతో లక్ష్మణుడిని పంపు తుంది. నేను నమయం చూసుకొని నీక నవహరిస్తాను. నువ్వు యధేచ్ఛగా వెడతావు

(ఈ మాటతో మృగం వేరు మారీచుడు వేరు అని వ్యాఖ్యి చెప్పాడు కాని లేఖకులూ పౌరాణికులూ దానికి అద్భుతరసం అసాదించి మాయలేడి అన్నారు మారీచుడే అన్నారు)

కొదంటావా? ఆర్య పక్షిపాతి వైన నీకు మృతియే గతి” అన్నాడు రావణుడు

“ఇలాటి దిక్కుమాలిన నీతి చెప్పిన వాళ్ళకి మృతియే గతి. విద్వాంసులైన నజ్జరుల స్నేహం నీకు లేదు. నీ మంత్రులు దుర్విరీతులు. మందబుద్ధిగల సారథివలె అసుర రథచోదనానికి అనర్హుడివి. ఆగ్రహో దగ్రుడివైన నీవు అసుర సామ్రాట్టుగా పనికిరారు. నీ వలన అసురగణం అంతమయ్యే రోజు వచ్చింది. నేను మృగంతో పోలాను, రామ దర్శనంతో

ప్రాణం పోకపోతే రామదానంకో ప్రాణంపోతుంది. శత్రున్ని బట్టి దాణం వేయటంలో రాముడు నేర్పరి. నేను గొంతెత్తిన వెంటనే దాణం వదులు తాడు. నేనూ నా తడువాత నువ్వు ఆ కామ్యక చేతిలో కాయం వదిలి వేస్తాం. కదా నీవు సీతని అపహరించ గలిగితే మిగతా అసురులూ ద్వీప వతి కూడా సర్వనాశనం అవుతాయి వదపోదాం'' అన్నాడు మారీచుడు విచారంగా.

రావణుడు సంకోషించి “ఇప్పటికి నువ్వు మారీచ మాయాచివి. రథం ఎక్కుసీమృగం సీత మనసును అకర్షిస్తే చాలు మిగతాపని అయిపోయి నట్లే” రథం పర్వత మార్గాన ప్రయాణించి సంచవటి చేరింది మారీచమృగం చాలా సుందరమైనది. అది వదలినదీ తడవుగా పచ్చికకోసం పరుగు రిడుతూ పర్వతాలా ప్రాంగణంచేరింది. మారీచుడు దానిని మెంబనే జాగ్రత్తగా అనుసరిస్తున్నాడు. అతడు అరణ్య రహస్యా తెరిగినవాడు. కడు మాయాచి. విశాయద్ధమందు ప్రవీణుడు.

మారీచ మృగము (ఒక రకమైనలేడి) మునిపండ్లతో పచ్చిక కొరు కుతూ అక్కడ అరటి తోటల్లోనూ, కొండ గోగుమొక్కల మధ్యా నడయా డుతూ చెంగుచెంగున దూకుతూ పొచలచాటుకు పోతూ అడుగున్నది. ఆ ప్రాంతంలో వున్న శిలావికర్షికిమీద కూర్చున్న వైరేహి ఆ మృగాన్ని ఆకర్షరంగా చూపింది. మిగతా జంతువులుమాత్రం మారీచ మృగాన్ని చూసి దూరంగా పోవడం ప్రారంభించినాయి

(పెంపుడు జంతువును చూసి అడవిజంతువులెప్పుడూ పారి పోతాయి. ఆవిషయమే వాళ్ళికి వ్రాసాడుకాని మృగమే మారీచుడని వ్రాయలేదు. అది పొరాణికుల కల్పన.)

యిన్ని సంవత్సరాలుగా ఎన్నెన్నో అరణ్యాలు తిరిగినా ఎన్నడూ ఇంత రక్కసి లేదీ కనవడలేదు. చుమమృగ్ని చూస్తేనే లేళ్ళు పారిపోయేవి. ఈ

లేడి దానికి భిన్నంగావుంది. అది చూసిన వై దేహీ రామలక్ష్మణుల నిర్దయిని కేకపేసి పిలిచింది. వాళ్ళు వచ్చేవరకూ పిలుస్తూనేవుంది. రాముడు ఆలేడిని అశ్చర్యంగా చూశాడు కాని లక్ష్మణుడు మాత్రం.

“రామా! యిది మారీచ మృగం. మారీచుడు రకరకాల జంతువులను పెంచి మచ్చిక చేసుకుని వాటి ద్వారా వేటకువచ్చే రాజులను మోసగించి చంపేవాడని మృగీకి మహర్షి అన్నట్లుగుర్తు. ఈ చిత్రవిచిత్ర వర్ణాలన్నీ చిత్రించినవే తప్ప మరేమీకావు. కాకపోతే యింత కాలంగా ఇన్ని రంగులతో లేడి వుంటుందని చూడకపోవడం అటువుంది చెప్పినవారు కూడలేదు. జలాయువు కూడా మారీచుడు మాయావి అని చెప్పినాడు. దిహుళా యిది మారీచ మృగమే అయి వుండును.

(యింత తెలివిగల లక్ష్మణుడు శుద్ధ పనికిమాలిన చవటగా చిత్రింప వర్ణాడు వాగ్మీకంలో)

వై దేహీ ఈ మృగమున కాకర్షింపబడుట అంత నమంజనముకాదు.” అన్నాడు.

సీత మధ్యలో అందుకుని రామునినంక చూస్తూ “రామా! సుమిత్రా నందనునకు ఎప్పుడూ అనుమానమే. యింత సుందరమైన లేడి మారీచ మృగమైననూ మహావీరులకేమి భయము. మన ఆశ్రమ ప్రాంగణంలో ఈ లేడివుంటే నేను పెంచుకున్న నెమలికి తోడుగా వుంటుంది. వట్టసగలే వెన్నెల వెలుగు తున్నట్లుంటుంది. రామడా! అది రెంగురెంగున చెలరేగి ఆడుతుంటే నాగుండె పడుగులు పెడుతున్నది. యిక్కడ ఉన్నన్నాళ్ళూ ఈ లేడి నా పెంపుడు జంతువుగా వుంటుంది. అంతేకాదు దీనిని అయోధ్యకు కూడా తిసుకు వెడదాము. దీని పౌండర్యాన్నిచూసి ముగ్ధులు అత్తలూ యిద్దరు మరడులూ మరంత సంకోషిస్తారు. అయోధ్యానగర అశోక ననాసికి యిది భక్త అభంగకారము.

(అమోఘాద్యయేకాదు ప్రతి రాజరానిలోనూ ఒక అఘోక వనముంటుంది.)

ఒకవేళ దానిని జీవించి వుండగా బిందించ లేకపోతే దాని చూపుతున్న కుట్టి అందులో గడ్డిగాదం పెట్టి అలంకారార్థం ఆశ్రమంలో వుంచుతాను ఎలాగయినా ఆ లేకిని తీసుకొనియే రావలయును." అని ఆజ్ఞాపించినట్లే అన్నది.

ప్రాంగణంలో పలు రంగులతోవున్న ఆమృగం దానిమీద మనసు పడుతున్న సత్తీ యిది మారీకమృగమని చెప్పుకున్న లక్ష్మణుడూ అందరి వంకా అర్చితవంకా పరికించి చూశాడు రాముడు. చివరకు ఆ మృగాన్ని లేవదానికే నిశ్చయించి లక్ష్మణునిచూసి 'లక్ష్మణా! ఆ మృగాన్ని చూసినక్షణం నుంచే జానకి చిన్న పిల్లలా అయిపోయినది. ఆమె చెప్పినదిసత్యం. యిటువంటి మృగం యింద్రుడి నందన వనంలోగానీ కుజేతుడి చైత్రరథంలోగానీ వున్నట్లు వినలేదు. మారీచుడు మాయావియే కావచ్చును. దీనినెంత సుందరముగ తీర్చిదిద్దినాకదా దీని సౌందర్యము పరికించిన నామనస్సే నిలుచుటలేదు. యిక మైచిలి విషయం చెప్పవలయునా! మనం ఆర్య రాజకుమారులం ఆహారార్థం మృగాల్ని వేటాడుతాం

(రాముడు ఈ విధంగా స్పష్టంగా చెప్పుతుంటే రంగనాయకమ్మ ఆక్షేపించడంలో అర్థం ఏమిటి?)

యిది మృగాల్లోరక్షం. దర్మవకారం సర్వరత్నాలూ రాష్ట్రపతి ఆదీనం లోనే వుండాలి. అందుచేత యిది మనదగ్గరేవుండాలి. దీని ఈ మృదువైన చక్కని చర్మం మీద నాకు నీతతోకలిసి ఏకాంతి తీసుకొనాలని విస్తోంది. యింత మృదువైన చర్మం నేను నిజంగానే చూడలేదు సుమా. కాదు నిజంగానే యిది మారీచ మృగమే అయితే దీనివెనక ఎక్కడో మారీచుడు వుండి తీరతాడు. వాటిని వధించవలసిన దాద్యత నామీద వున్నది.

కొంచెం సేపట్లో జలాయువు వస్తాడు. అంతవరకూ అవ్రహమాక్షుడనై సీతను రక్షిస్తావుంటు” అని శ్రీరాముడు నడుమున అర్జునును దిగించి దనుస్సు నందుకొని ఒక్కడుగు ముందుకు వేశాడు.

ఒక్క అడుగుతో లేచి చంగున దూకింది. రాముడు మరింత వేగంతో దానిని పట్టుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు అది పొకలమాటునుంచి చెంగు చెంగున దూకి సాగిపోతున్నది శ్రీరాముడు వెంటాడుతున్నాడు. అరగడియలో ఆశ్రమ ద్వారంలో నిలిచిన సీతా లక్ష్మణులకు ఆయన కనుపించలేదు ఆ మృగము శ్రీరాముని కడదూరము గొవిపోయినది. అంతట ఆకనమనెడి హుసీల శైల శిఖరమునుండి మర్రిపొద్దు జేగురు శిలవలె దొరలిపడినది. ఆ శిలపాటునకు నలిగిన నేలనుండి లేచిన ఎర్రని దుమ్మువలె మరిసంజె తలపెత్తినది. దాపున జనవదములలో ఆకు గుడిశె లపై కోకిలుంజాలు చేరి మరి సంజ ఎరుపులను తమ తలలమీది ఎర్రని జాట్టుచే మరింత ఎర్రచేయుమా రెక్కలు కొట్టకొనుమా విరామపేశ తెలు పునట్లు బీకరముగా కూసినవి ఆ ప్రక్కనున్న కొత్తనీటి కుల్యయందు ప్రతి ది బించిన అస్తమయ సూర్యబింబ మా నీటిని నెత్తుటివలెకనిపించు నట్లు చేసినది శ్రీరామునికి అలసట కలిగి యిక దినిని వదించక తప్పదని విశ్వయించుకొని బాణం విడువబోతుండగా అంతవరకూ అనుసరించినస్తున్న మారీచుడు ముందనుకొనినట్లుగా “సీతా, లక్ష్మణా.” అని అరవటమూ శ్రీరామ బాణము మృగమును వదలి మారీచ శరీరంలోంచి దూసుకు పోవడమూ క్షణంలో జరిగింది. అతనిని చూచిన రాముడు లక్ష్మణుని ముందు చూపునకు మనస్సులోనే అభినందించాడు. ఈ అసురుడి అరుపు ఏ బావాన్ని సీతా లక్ష్మణులలో కలిగిస్తుందో కదా అని ఆలోచించాడు. వెంటనే ఆ మృగమును చంపి దానిమాంసమును తీసుకొని వెనుకకు తిరి గాడు.

అక్కడ మారీచుడు అరచి అరుపూ చివరికి మృత్యుబాధతో వెలువరించిన ఒక మూలుగు సీత గుండెను చెదరిగొట్టినయి. సీత లక్ష్మణా అన్న అరుపులు ఆమెకు అంతబాధ కలిగించలేదుగాని మృత్యు బాధతో మూలిగిన మూలుగు మాత్రం ఆమెను భయపెట్టింది.

(మారీచుడు మిమిక్రీ నేర్చుకున్నవాడు గూఢచారి కనుక)

లక్ష్మణునిపైపు భయంగా చూస్తూ “లక్ష్మణు, విన్నావా ఆ ఆర్తస్వరం. నువ్వు తక్షణం వెళ్ళి రామవుడు ఏదైనా ఆపదలో పడ్డాడేమో చూసినావాలి. ఈ అరణ్యం పరమ క్రూరులూ ఆర్మవిరోధులూ అయిన అసురులకు నిలయం ఈ అసుర వ్యాఘ్రాలు రాజస్పృహకుడైన రామచంద్రుని ఏంచేశా యోనని భయంగావుంది సుమిత్రావంశనా నువ్వు త్వరగా వెళ్ళు.” అని తొందరపెట్టింది వైదేహి—

లక్ష్మణుడు ఎంత మాత్రంకదలలేదు. హాయిగా నిశ్చింతగా కూర్చున్నాడు. సీతకు కోపం వచ్చి “సౌమిత్రి! నా మాట వినబడడం లేదా! కొనల్యా నందనుడి ఆర్తనాదం విన్న నువ్వు కదలకుండా కూర్చున్న విన్ను చూస్తుంటే నాకేదో అనుమానంగా వుంది. మీ అన్నదమ్ములందరూ ఆయనకు శత్రువులే. దూరంగా వున్న ఆ యిద్దరికంటే దగ్గరగా వున్న నువ్వు మరింత శత్రువివి. ఆయన మరణయాతనతో చేసిన ఆర్తనాదము నీకు తగ్గిగా వున్నదని భావించక తప్పుటలేదు. నీ ముఖం చూస్తుంటే, అందుకోసమే నువ్వొకరికి వచ్చినట్లున్నావు రామచంద్రుని మరణంకోసమే యింతకాలం ఎదురుచూస్తున్నావు. కొనల్యా నందనుడు యదంతా ప్రేమినను కున్నాడు యిన్నాళ్ళూ ఆడిన నీ నాటకం గ్రహించలేకపోయినాడు. నే నెంత తెలివితక్కువరాననుకొను. ఆయన ప్రాణహినుడయిన ఉత్తర క్షణంలో నా ప్రాణాలు జగత్ప్రాణుడిలో కలిసిపోతయి” అని దుఃఖించసాగింది సీత.

(అక్కడ లక్ష్మణుడు సీతను కోరినట్లు సీత అనుమానించి

నట్లు వ్రాసిన దిక్ష్ నాగుడే కాని వాల్మీకి కాదు. బౌద్ధ మతం వచ్చేసరికి శ్రీ భోగవస్తువు అయింది. ఒంటరిగా వున్న శ్రీని ఆమె అదిలాత్వమును ఆచారం చేసుకుని అనుభవించడం ప్రారంభమయింది. పాశీభాషలో వ్రాసిన జాతక కథల్లో ఈ విషయాలు చాలా స్పష్టంగా వుండి. ఋగ్వేదంలో మాత్రం శ్రీ చాలా వివరాలు. నిజానికి రామాయణంలో నీక లక్ష్మణుడి దగ్గర ఏర్పివుండదు తనే రామాన్వేషణకు పరుగెత్తి వుండాలి. యీ కథ తల్లి క్రిందులవటానికి కారణం బౌద్ధమతమే. రామాయణంలో రామాయణంలో యీ భాగం వ్రాసినది దిక్ష్ నాగుడే. పంజాబులో అన్న చనిపోతే వడినను చేసుకునే ఆచారం వుంది. అది యిక్కడ సూచించ పడ్డది. పంజాబు అంటే అనలైన ఆర్యభూమి)

లక్ష్మణుడు ఆమెను ఓదారుస్తూ “విదేహ రాజనందనాః మహా వీరుడూ ఉపేంద్రుడూ అసురాదీ అయిన శ్రీరామునకు ఆపద వస్తుందనే ఆలోచన ఎలా వచ్చింది నీకు. దేవ, దానవ, గంధర్వ, నాగ అసురజాతులు ఏకమై వచ్చినా ఆ మహావీరుణ్ణి ఏమీ చెయ్యలేవు, అటువంటి శౌర్యవంతుడైన రాముడిని గురించి యిట్లాటి ఆలోచన చేయరాదు. ఆ లేడీ ఆ మానీషుడూ కూడా ఆయన చేతిలో కడతేరే వుంటాయ జటాయువు వచ్చేవరకూ విన్ను ఒంటరిగా వదలి వెళ్ళను. ఆ వినిపించిన ఆర్తన్వరం కూడా అంత స్పష్టంగాలేదు, అదేదో మానీషమాయ. జనస్థానంలో అసుర సంహారం చేసి యిక్కడ అసుర గణాలతో శతృత్వం తెచ్చుకున్నాం. వారు మన్ని వంచించడానికి అనేక పన్నుగడలు పన్నుతూ వుంటారు. రాఘవుని పత్నికి యంత భీరుత్వం కూడదు” అన్నాడు.

“సుమిత్రా నందనా నీవు చయా హినుడవు. చాయాదుల మధ్య అందు నా సవతి అన్నదమ్ముల మధ్య మైత్రి ఉండవలసివీ! ఋజువు నాటి దేవాసుర యుద్ధమే. నేటి కుబేర రావణుల కలహమే ఒకప్పటి నాగ గరుడ గణాల మధ్య వైరమే ఋజువు లిట్లుండగా మీ మధ్య మైత్రి వుంటుందని నేను ఎలా అనుకోను. నీ వంటి ప్రచున్న శత్రువును విశ్వ శించిన అవివేకం కొసల్యానందనుడిది. యీ కుట్రలో భరతుడికి కూడా భాగం వున్నదని నా మనసు నాకు బోధపడుస్తున్నది. చివరిమాట చెపుతున్నాను. శ్రీరాముడు చనిపోతే సీత జీవించదు. మరొక తుచ్చుడు యీ రాఘవ పత్నిని యీ జనకనందినిని తేరి చూడలేడు.” అన్నది కోపంగా సీత.

ఆ మాటలతో లక్ష్మణుడికి కోపం వచ్చి యిలా అన్నాడు.

“శ్రీరామ పత్ని! నిన్ను పరదైవంలా చూసుకుంటున్న నేను ఏం మాట్లాడను. యింతవరకూ ఏనాడూ నీ ఎదుట నిలబడి మాటలాడలేదు యిప్పుడయినా నీ మాటలు శ్రీరామ ధనుర్విముక్త బాహులవలె నన్ను వేధించడం వలన సమాధానం చెపుతున్నాను. సంస్కృతిలేని జానపద ప్రీ కూడా నీ కంటే ఉదాత్తంగా ఉహిస్తుంది. నీవు ఆర్యప్రీతి కావని లోకు లంటారు. పశ్చిమదేశప్రీతి బహు ప్రేమ కలాపాలతో చంచల స్వభావంతో ఆర్యధర్మ దూరులై వుంటారని విన్నాను

(యిక్కడి లక్ష్మణుడి ప్రీ వింద రంగనాయకమ్మకు కష్టం కలిగించింది. కావి లక్ష్మణుని సీత తిట్టటం మామూలుగానే వుంది. వాచీకికి భవిష్యత్ విషవృక్ష రచయితలు దుర్వా ణ్యానాలు చేస్తారని తెలియఁపోవటం వల్ల విధి వ్రాతకన్న విశిష్టంగా స్వేచ్ఛగా ఉత్తిష్ట శీర్షంలో కథ నడిపిస్తూవెళ్లామి)

సువ్యూకూడా యిప్పుడు అలాగే కనిపిస్తున్నావు. విషజ్వాల లాగా, తవ్ర

కూలాల్లాగా నీ మాటలు నా చెవులను వేచిస్తున్నాయి. యింత కఠినంగా నన్ను మాటాడిన నీకు ఏదో విపత్తు రానున్నది. ఓ వనదీవతచారా! ఆశ్రమ ప్రాంగణంలోని వృక్షాల్లారా!

(దీనిని బట్టి చెట్లకు ప్రాజ్ఞలున్నాయని ఆనాడే వార్మకి భావించినట్లు తోస్తున్నది)

మీరే నాకు సాక్షిలు. శ్రీరామ చంద్రుడి మాటకు కట్టుబడిన నన్ను యీ స్త్రీ యింతగా అవమానించి తరిమికొడుకున్నది. యింతలో దోషమేమీ లేదు. రామ ఏమీ! నేను వెడుతున్నాను. నేను శ్రీరామునితో కలసివచ్చి విన్ను చూసే భాగ్యానికి యీ సర్వ భూతాల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను

(విషవృక్షంలో రెండవభాగంలో లక్షణుడు స్త్రీలని దుయ్య పట్టాడు కనక స్త్రీల తరపున వకాల్తా పుచ్చుకొని వార్మకిని సిగ్గులేనికవిగారు అని నిందించింది రంగనాయకమ్మ అంతే కాదు సీతని వర్ణించిన వార్మకి వివత్తను చేసి చూపాడని ఆరోపించింది. స్త్రీల తొడలూ, స్తనాలూ, పిరుదులూ చూసి వచ్చి చక్కగా వర్ణించి అందరికీ చెప్పి ఆనందపడుతూ వుంటాడట వార్మకి. అఖిరికి విశ్వామిత్రుడి చేత కూడా మంచి పట్టులు కలదానా అని అనిపించాడట. వార్మకి లాటి యీ ప్యూడల్ కవులు ఊరవందుల మల్లే బలిసి కొవ్వెక్కి కొవ్వూ కవిత్వం రాస్తారుట. పురుషుడి అవయవాలను మాత్రం యీరకంగానే చీల్చి వర్ణించడం ఎక్కడాలేదట కాని రంగనాయకమ్మ మాత్రం మురి పూడలవలె బలిసిన రాముడి తొడలను మాత్రం రెండు మూడు చోట్ల వర్ణించింది విషవృక్షంలో. ఇదెంతన్యాయమో పాఠకులే ఆలోచించుదు గాక)

60)

అని లక్ష్మణుడు వెళ్ళిపోయాడు.

సీత విచారిస్తూనే వుంది. రావణుడు రానే వచ్చాడు.

కాషాయ వస్త్రాలూ, పాదుకలూ, కమండలం

(యిది బౌద్ధ చిహ్నాలు)

ధరించి వంచవటి ముఖంగా పొలస్తుడు వస్తూ ఉంటే చెట్లు ఆకులు కదల
టం మానేసినాయి. సంద్యావేళగా స్థంభించి వున్నది. కాలవశాన నదీ
ప్రవాహ వేగం మందగించి ఉన్నది. సంద్యావేళ ముసిరిన చీకట్లు మరింత
చిక్కనై నట్లు రావణుడు ఆశ్రమ ద్వారంలో ఆడుగుపెట్టాడు. శనిచిత్రా
నక్షత్రాన్ని సమీపించినట్లు రావణుడు సీతా సమీపానికి వచ్చాడు

(శని చిత్రానక్షత్రాన్ని సమీపిస్తే శనిబలం పోతుంది)

చక్కని కన్నులు కలది, అంతకంటే చక్కని ఛాయగలది, వచ్చని
చీరకలది, సౌందర్యరాశి ఐన సీతను చూడగానే అశ్రుర్యపోయిన రావ
ణుడు,

“ఓ సుందరీ- సుదేవీ! నీ వెవరవు? ఋషులు వర్ణించిన దివ్యాంగ
నవా? విష్ణుపత్నివా? ఇంత చక్కని నవ్వు మల్లవండవలె శోభించుచున్నది.
విశాల విమంలోచనాలూ నీవు ఉన్నతురాలవని తెలియ జేస్తున్నది

(ఇక్కడ సౌందర్య వర్ణన రంగనాయకమ్మకి బూతుగా
కవిపించింది. కాలేజీ విద్యార్థులు ఆడపిల్లల్ని వర్ణించటం
వినలేదు గాబోలు. అయినా అది కవి సమయం అప్పటికి
ఇప్పటికీ సౌందర్య ప్రశంస తప్పలేదు. బ్యాటీ కాంపిటీష
నులో అవయవాలు కొలుస్తారు. పనిపూర్లో అర్థ నగ్న
నృత్యాలూ కేబరే డాన్సులూ సంగతేమిటి? సౌందర్యవర్ణన
వాల్మీకికే పాపం ఐనట్లుంది రంగనాయకమ్మ దృష్టిలో)

అహో! ఈ సౌందర్యాన్ని నేను ఏ గణంలోనూ చూడలేదు. నీ అందం

దానికి తగిన వయసు. ఈ అలంకారం చూస్తుంటే అర్థం యువతివి అని పిస్తోంది. మనిషి పొడలేని ఈ మహారణ్యంలో నీవు ఎలా ఉండ గలుగుతున్నావు? ఏ రాజదానీ నగరంలోనో ఏ సౌరాగంలోనో, ఏ ఉద్యానవనంలోనో నీవు కనిపించిన కనిపించవచ్చుగాక. ఈ అడవిలో ఆకు దడుల మధ్య ఎందుకుంటున్నావు? నీ పతి దివ్యుః? దివ్యులైన గంధర్వగణం వారు. ఈ అసుర నివాసంలో విలవరే, సుందరీ, ఇక్కడ సింహ వ్యాఘ్ర భల్లూక ద్వారాలు భయంకరంగా విరిసిస్తున్నాయి ఈ నీకరారణ్యంలో ఎందుకుంటున్నావు?" అని ప్రశ్నల పరంపర తురిపించాడు సీత కొంచం. తేడుకొని

(రావణుడు ఉపనిష ద్వాక్యాలు వల్లెవేస్తువచ్చాడట. రామాయణ కాలంనాటికి ఋక్కులే తప్ప ఉపనిషత్తులు లేవు)

"ఆర్యా! నా పతి ఆహారం కోసం అడవిలోకి వెళ్ళారు. అర్హ్య పాద్యాలు స్వీకరించి కొద్దిసేపు విశ్రమించండి" అన్నది సీత. ఆర్యా అన్న పిలుపు వినగానే రావణుడికి ఆర్య ద్వేషం గుర్తుకి వచ్చింది తెలియని వాడిలాగా

'నీ వెవరూ?' అన్నాడు.

"నేను వై దేహిని. రామపుని పత్ని. నా పతి వినకర్లి మాట తర్లి మాటవలన అరణ్యవాసం చేస్తున్నాడు. అయనతో ఆయన సోదరుడు కూడా వచ్చాడు. వాళ్ళిద్దరూ రుచికరమైన మాంసం తెస్తారు, నీ వెవరూ? ఈ అరణ్యంలో నీవు మాత్రం వంటరిగా ఎందుకు తిరుగుతున్నావు?" అని అడిగింది సీత. ఆమె దైర్యానికి లోలోపల మెచ్చుకొని దుఃఖంతోపాటు భయం కూడా కలిగితేగాని ఈ యువతి బలహీనురాలవదని గ్రహించిన రావణుడు.

"నేను అసుర చక్రవర్తి- నా పేరు చెవితే ప్రాణాలందరూ గజ గజ లాడుతాడు నన్ను రావణుడనీ, క్రౌంచుడనీ, పొలప్పుడనీ, ధళకంఠ

డనీ పిలుస్తారు. నీ సౌందర్యం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తున్నది. సముద్ర మధ్యంలో ఒక మహా వర్షతంబీద రాజరాని ద్వీపవతి ఉన్నది

(ప్రస్తుతం అది లేదు సముద్రంలో కొన్ని ప్రదేశాలూ మున గటమూ కొన్ని కొత్త ద్వీపాలు ఏర్పడటమూ మామూలు విషయం ఇది శాస్త్రజ్ఞులకి తెలుసు రంగనాయకమ్మకి తెలియక పోవచ్చును)

అక్కడ నువ్వు మమ్మీల వచ్చును — రాజ భోగాలరుభించ వచ్చును” అన్నాడు.

“అనినా ఇంద్రసముద్రా— ఉపేంద్రుడూ—మహారాజు సర్వ గంధీ రుడూ అయిన శ్రీరామ పత్నిని—అసుర పద్ధతితో కొని పోవుదువా? ఇది ఆర్య జాతికే అవమానం అని అనుకుంది నీకు తెలియక పోవచ్చును— ఏమి యీ అసుర విదానం? శూర్య కిరణాలనుగుప్పిటనట్టహాసే మూర్ఖులు విషాన్ని త్రాగి జీవించగలం అనుకునే మత్తులూ, అగ్నిని ఉత్తరీయపు చెంగులో మూటకటవలెనని యెత్తించు ఉన్మాదులు అసురులు. జన స్థానంలో అసుర నిశ్శేషమైనదని ఎరిగి వలకరించుటకు వచ్చిన అసుర చక్రవర్తివా నీవు? అకారణ ఆర్య వైరం అసురలకు అలవాటే అయిననూ అసుర చక్రవర్తిని నీ వింత మూర్ఖుడ వను కొనలేదు. శ్రీరాముడన్న ఎవరన్నకొంటివి? సర్వ భూమండలానికి సామ్రాట్టుగా అభిషిక్తుడైన వుపేంద్రుడు. మహా శౌర్య సంపన్నుడు అతని పత్నిని నేను” గర్వంగా అంది సీత.

అమె గర్వం చూసిన రావణుడికి లోలోపల కొంచెం భయం వేసినా ప్రస్తుతం అమెను భయ భ్రాంతురాలిని చెయ్యడమే కర్తవ్యం కనుక ఇలా అన్నాడు.

“నే నెవరినో చెప్పినా నా శక్తి ఎటువంటివో తెలుసుకోలేక పోతు

న్నావు. నేను పొలస్తుడిని. ధనాధిపతి కుజేరుడు నాకు సవతి సోదరుడు. ప్రపంచంలోని ప్రాణికోటికి నేనంటే పున్న భయం మృత్యువు అంటే కూడా లేదు. యింద్రుడే నాకు భయపడు నన్ను ఉపేంద్రుడన్న లెక్కయేమి ఐన ఆర్యావర్తమునకు ఋషిచుండలికి నచ్చిన వ్రతి కుర్రవాడూ ఉపేంద్రుడగు నవకాళమున్నది.

(యిది ప్రజాస్వామ్యమే, ఋషిచుండలి అంటే పార్లమెంటే)
అయిననూ ఆ సంగతి పోలిమ్ము.

యీ అనురేఖ్యుని రాజధానిలో హాయిగా సుఖభోగాలు అనుభవించు. అప్పుడు నీకు రాముడు ఉపేంద్రుడన్న సంగతి కలికమున కూకట్లాపక ముండదు నీ వతి పాపపు హినుడు తెలిసివారువల్లనే కాబోయి దళరథుడు ఆతని అడవి? తోలి భరతునికి రాజ్యమిచ్చినాడు. ఆదనానిని చంపి ఆదనానిని అవమానించిన ఆర్య ధర్మ విరోధీ బ్రహ్మహు అయిన శ్రీరాముడు ఉపేంద్రుడయిననూ నీ వేమి సుఖపడగలవు? నా హృదయం నీ మీద సానుభూతి చూపిస్తున్నది. నీ అదృష్టం వల్లనే నిన్ను ఆహ్వానిస్తున్నాను. బాగా ఆలోచించుకో!”

నీక మరింత మండిపోయి “రావణా! జన స్థానములో అనురుంధరూ వచ్చిన చత్తురుకాక ద్వీపవతి కేల దౌర్భాగ్యము తెచ్చి పెట్టెదవు? రామ పత్ని ముందు దుర్భాషలెందుల కాకెవవు?” అని తీవ్రంగా పలికింది

పొలస్తుని గ్రోదం ఆ మాటలతో పటరానిది అయినది. కళ్ళల్లోంచి విస్ఫులింగాను కురుపిస్తూ

(ఇక్కడ శ్రమణవేషం లోంచి రావణునిగా మారాడని పున్నది. ఇది నాటకీయత కోసమే కాని మహాకవి చేసిన పౌరపాణుగా భావింపరాదు.)

“సీతా! ఆపు నీ ఆర్య పక్షపాతమూ, వాదాంత. నేను ఎంత గౌరవముగా ఆహ్వానించిననూ నీ వంగిరించుటలేదు. ఏమి సుందరీ! ఎవరా ఉపేంద్రుడు! నిన్నగాక మొన్న బట్టగట్టిన నీ రాముడా! తివి కూర్చుండలేని ఋషిచుండలి యీ పాలబుగ్గల పసివానిని ఉపేంద్రుడనిన నేను భయపడుదు ననుకొంటివా! బద్ధదాసీనై కదన భూమిలో కాలుపెడితే కాలచక్రమే గ్గిరున తిరుగును యిక నీవెంత? నీ పుపేంద్రుడెంత? ఉపేంద్రుడు ఉపేంద్రుడయిననూ అతనికి నీవంటి జగదేక సుందరి భార్యగా వుండకూడదు. నీ వన్నట్లు పినతల్లి మాటమీదనే అదనికి వచ్చినాడనుకొందము. అటులై ననూ దైర్యవంతుడయిన రాష్ట్రపతి రాష్ట్రమును వదులుకొనునా! నీవంటి సుందరిని ఆడపులిలో త్రిప్పునా!” అంటూ ముందుకు వడిచి ఎడం చేత్తో ఆమె మెకా కుడి చేత్తో ఆమె కాళ్ళు పుచ్చుకొని పసిబిడ్డను తల్లి లేవనెత్తినట్టు లేవనెత్తి చాటునవున్న గాచిదల ధరంమీద కూర్చోబెట్టాడు రావణుడు. ఆ క్షణంలో దుఃఖ భయాలచేత సీత వివసురాల్లే అయిపోయింది. ఒక్క క్షణం చిన్నప్పుడు తన తండ్రి తనను ఇలాగే ఎత్తుకోవడం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

(ఇక్కడ కవి రోహిణి బురుల ఉపమానం వాడాడు, రోహిణి బురులు తిల్లికొడుకులు. కొన్ని గ్రంథాలలో సీత మందోదరీ సుత అని చెప్పబడింది. ఆలోచిస్తే సీతను చెరచకుండా, చంపకుండా ఉండడానికి యిలాటిదేవో బలవత్తరమైన కారణం వుండే వుంటుంది అదివరకు అనేకమంది స్త్రీలనుచెరచిన అసురుడు సీతను దెవరిరి. చలమే తప్ప మరేమీ చెయ్యలేదంటే సరిపడ మహత్తర కారణం నేడు దొరుకుటలేదు. తర్కంవల్లా, హేతువాదం వల్లా ఆలోచిస్తే సీత ఎవరో రంగనాయకమ్మకీ తెలిసేది. నా ఉద్దేశంలో

సత జనకుడి అత్మజకాదు. అయినప్పుడు మందోదరీ సుత
అవటానికి అవకాశం వుంది. సుందరకాండలో అంజ
నేయుడు మందోదరిని సీత అనుకొనుట తేలిగ్గా విడిచిపెట్టే
సంగతి కాదు. దీన్ని గురించి వండితులు సరిశోధించవలె
వని నా విజ్ఞప్తి)

వెంటనే దుఃఖం వచ్చింది. ఆ దుఃఖంలో ఒకరు తెలియని సీత తనబలాన్ని
మరచిపోయిన సీత రామ లక్ష్మణులను క్షమించమని ప్రార్థించిన సీత రావ
ణుని మీద విప్పులు కురిపిస్తూ ఇలా అన్నది.

“అసుర నాయకుడా! ఆర్యుల నీతి నీకు అవిరీతి అని నాకు తెలి
యక పోలేదు మా భూభాగం నుంచి ఆర్య సామ్రాజ్ఞి అయిన నన్ను
అవమానించి నన్ను తీసుకుని వెడుతున్న ఫలితం అచిరకాలంలోనే అనుభ
విస్తావు. ఆశ్రమ వృక్ష సంతతులూ నాచే పెంపబడ్డ జనస్థాన మృగపక్షి
సంతతులూ పుపేంద్రుడయినా నా పతితో నీ అన్యాయాన్ని తప్పక చెపు
తాయి ఓ జటాయువు తాతా! నేను సీతను. అసుర నాయకుడు అవహ
రించి కొనిపోవు చున్నాడు. తక్షణం రామలక్ష్మణులకు తెలియ చెయ్యి”
అన్నది.

అంతవరకూ ఓ చెట్టు నీడన విశ్రాంతిగా కునుకు తీస్తున్న జటా
యువు చెవులో కూలాలు గుచ్చినటయి కన్నులు తెరిచి చూసి ఆ గార్డభ
రథానికి అడ్డువెళ్ళి తన మోటు దోరణిలో ఇలా అన్నాడు.

“ఏరా! అసురడా! పులస్త్యుని పోతుగవు. విక్రవసుదీ విజాతీయ
ప్రియురాలి కొడుకువు. కుబేరుని సవతి సోదరుడవు. నీ శరీరములో
మాడు వంతులు ఆర్య రక్తమే ప్రవహించుచున్నది గదరా! నీ కీ దుర్బుద్ధి
ఎలా పుట్టినది. యీ జానకి ఎవరనుకుంటున్నావు? సామ్రాట్టు శ్రీరాముని
ధర్మవత్తి నీవు కూడా ఒక గణపు ధర్మ రక్షణ చేయడం కోసం కంకణం

కట్టుకొన్న గణపతివే గద. అసుర ధర్మమైననూ దొంగ చాలుగా ఆర్య సామ్రాజ్యని అపహరించుట నై చ్యమని ఎరుగవా? నీవే యిటువంటి పని చేసిన నీ ప్రజలకు రక్షణ ఏదిరా? నీ చేతితో నీవే ద్విపవతికి నిప్పు పెట్టు కొను చుంటివి. నీ సోదరి భూరపణ్యక కారణంగా జనస్థానంలొని నీ అనుచరులను రాముడు సంహరించాడంటే అది నీ అనుచరుల 300 కావరానికి శిక్ష. అదీకాక ఆర్య భూమి అసురుల అబ్బి సొత్తను కొంటివా? జన స్థానమున ప్రతినిధుల నిలిపితివి. యిన్నాళ్ళూ ఆర్య జాతికి నాయకుడులేడు. యిప్పుడు ఆర్య నాయకుడు శ్రీరామచంద్రుడు. ఆతని పత్నినే నీవు కొని పోవుచుంటివన్న నీ మూర్ఖత్వమునకు అంశలేడు. రాముడేమైన అసుర భూమిని ప్రవేశించి అంగుళమైన ఆక్రమించుకొనెనా? మాత్రు భూమిని శత్రు విముక్తము చేయుట నాయకుని ధర్మం కాదా? తప్పు నీ యందుంచు కొని సామ్రాజ్యని ఎత్తుకొని పోవుట ఏటి వెంగలి తనము - అది ఏటి పౌరుషము? అందులకే అసుర జాతి అన్న అందరకూ అసహ్యము" అని వృద్ధుడైన జటాయువు ఆయుధము లేకుండా రథస్తుడైన రావణుని మీద యుద్ధము ప్రకటించెను. అతను దూకిన వేగానికి గాడిదలు పక్కకిపడ్డాయి. రావణుని చేతిలో గద కిందపడ్డది. యీ అటవికుని గెలిచినగాని సీతాప హరణము సాధ్యముకాదని గ్రహించిన రావణుడు నేలకుదూకి అతనితో పోర నారంభించాడు. యీ సందడిలో వైదేహీ తప్పించుకొని చెల్ల చాలుకు పోయినది. వృద్ధుడూ ఆయుధహీనుడూ అయిన జటాయువు అచిరకాలం లోనే స్పృహ తప్పి నేలమీద పడిపోయినాడు. అది చూసిన సీత "తాతా!" అని అతని మీదనడి చుఃఖించ సాగినది.

రావణుడు అది అవకాశముగా తీసుకుని ఆమెను సమీపించ పోయినాడు. చుఃఖితారముచేత బలహీనురాలైన సీత తిరిగే అతిని చేతబడినది. రథం సాగుతూనే వుంది. సీత సిగలోని చూడమణి తప్ప పుష్పాబురారి పోయినయి. ఆమె పెంపుడు జంతువులూ పక్షిలూ ఆ రత్నస్వరంతో కొంత

దూరం ఆమె వెంట వెళ్ళినయి. అది చూసిన సీత మరింత మండిపడుతూ రావణుని మద్దేసించి యిలా అన్నది.

“నీవు, పెద్దవాడవు. పిరికి వాడవుకూడా. మీ రాజకీయ కారణము లకు నన్ను దొంగచాటుగా అపహరించుట ఒక మార్గమైయుండనోపు. కాని నా కది కష్టముగనే యున్నది. ఆ మాఠవమృగము కూడా నీ మాయా కల్పితమే అయియుండనోపు. ఆర్య త్రీని అపహరించటం ఎంత ప్రమాదమో నీకు తెలియదు అనుకోను. పాలస్త్యవంశం నీ పరాక్రమం కూడా దీనివలన కళంకితమైనది. యింతటి భీరువుతో నా శ్రీరాముని వైరము. అహో ! జాలి గొలుపు విషయము. దనుర్ధరుడై శ్రీరాముడు వచ్చిన యడల పర్వనాశనం అవుతుందన్న సంగతి వయస్సు నెత్తిమీది కొచ్చినా తెలుసుకునే జ్ఞానంలేదు నీకు. ఒక్క రెండు ఘడియల కాలం నీ జన్మస్థాన రక్షణ పేనను నేలమట్టం చేసిన మహాకాయుడు శ్రీరాముడు. ఆయననీ ద్వీపవతిని తీణంలో భస్మం చేస్తాడు” అని ఎన్ని దూషించినా పాలస్త్యుడు మాటాడకుండా లంకాధిముఖంగా సాగిపోతున్నాడు.

సాగే మార్గంలో ఒక పర్వత శిఖరంపైద అయిదుగురు వననరులు కనిపించారు.

(వాల్మీకంలో జటాయువు గాడిదల రథాన్ని విరగగొట్టడం వల్ల సీత వెత్తుకుని గగనమార్గంలో రావణుడు వెళ్ళినట్టు గీర్మికీ చిత్రణ. యిది అద్భుత రసం కోసం రాసినది తప్ప నిజం కాదు. నిజం కావండువల్ల కావ్య గౌరవం తగ్గలేదు. అసలు విషయం ఏమిటంటే గాడిదల బండిమీద సీతతో పర్వత మార్గంలో ప్రయాణించాడు రావణుడు. చిహుళా

ఈ పర్వత ప్రాంతం వింధ్య సాత్పురా పర్వతశ్రేణి కావచ్చును. లేదా నేపా ప్రాంతం కావచ్చును. బహుశః బౌద్ధులైన దిక్షనాగుడు ఈ నేపా ప్రాంతంలో పర్యటించి వుండవచ్చును. హిందువుల పవిత్రక్షేత్రాల్లో ఒకటైన బ్రహ్మగుండులో హిత్‌డివిజన్‌లోనేవున్నది. శంతనుడనే ఒక మహర్షి యిట నివసించినట్లు మన పురాణాలు పేర్కొంటున్నాయి. తేజ్‌పూర్ ప్రభువగు బాణాసురుడి పుత్రిక శ్రీకృష్ణ పౌత్రుడగు అనిరుద్ధుణ్ణి ప్రేమించింది. ఈ ప్రేమ గొడవల్లో కృష్ణుడు తేజ్‌పూర్‌మీద దండెత్తి బాణాసురుణ్ణి ఓడించినట్లు మనకు కథ వున్నది. తేజ్‌పూర్ అనగా రత్త నగరమని అర్థం.

కామాంగ్ టిబెట్‌కు సరిహద్దు. దలై లామా ఈ జిల్లా గుండా నేటి టిబెట్టునుండి పారిపోయి ఇండియా ప్రవేశించాడు. టిబెట్టులో కుతీవా జిల్లానుంచి ఇండియాకు మూడు రహదారులున్నాయి. ప్రస్తుతం ఆ ప్రాంతీయులంతా బౌద్ధమతావలంబులు. రామాయణ విపిణ్య కాలంలో కూడా యిది దిక్షనాగుడి పుణ్యక్షేత్రమై యుంటుంది. తేజ్‌పూర్ నుంచి పదివేల అడుగుల ఎత్తున పర్వత పీఠ భూమిపై దారాంగ్ ఉన్నది. దారాంగ్ అనగా కోట. ఈ కోట పూర్వం ఆదివాసుల బ్రహ్మాండమైనకోట. ఆశరువాత భయంకరమైన అడవులు. వదునాయగువేల అడుగుల ఎత్తుపై గల సేన్లాచుట్టా మంచుకొండలూ పచ్చికబయళ్ళూ వున్న సౌందర్యవతి. రమణీయ ప్రకృతికి మకుటంలాటిది. వివిధరకాల లతలతో, పూలతో, ప్రళాంతంగా విహరించే

లేళ్ళతోపున్న ఈ ప్రాంతాన్నే స్వర్గభూమి అంటారు మనవాళ్ళు. యిప్పటికీ ఆ మహత్తర సౌందర్యం ఆలాగే వుంది. అప్పుడు దిక్ఖనాగుడు వర్ణించినది ఈ పర్వతారోహణమే గాని గగన సంచారము మాత్రముకాదు. కొంచెము అతిశయోక్తితో అది గగనసంచార మయినది. ఈ ప్రాంతాలలోవున్న ప్రజలే వననరులో లేక పశ్చిమ కన్నడ దేశమూ, షహరాష్ట్రపు దక్షిణ సరిహద్దూ, గోవాప్రాంతము లలో నివసించు జనులే వననరులో ఈ రోజున మనము నిర్ణయించలేము, ఏది ఏమైననూ దిక్ఖనాగ బౌద్ధుడు పర్వతారోహణమును వర్ణించినాడు. దానికి అనంతరము అతిశయోక్తులు కలిసియుండవచ్చును. వాల్మీకము శాశ్వతముగాని భూగోళము మారుచుండునుగదా. ఈ విషయమై మాటోటి రచయితలకన్నా బౌగోళిక శాస్త్ర పరిశోధకులు ఎక్కువ తెలుసుకొనగలరు.)

ఆ వననరులను చూడగానే చూతామణితప్ప మిగతా అభరణాలు తిప్పి ఉత్తరీమానికి టిట్టి వారి మధ్యకు విసిరింది నీక. అది రావణుడు గుర్తించలేదు. ఆ కొండమీద వానరులు ఈ పౌలస్త్యుడు మళ్ళీ ఏ ప్రిన్ అవహరించుకు వెడుతున్నాడనుకున్నారు.

రావణుడు పంపానదీ ముఖంగా సముద్రములో ప్రవేశించి నముద్రమునుదాటి ద్వీపవతికి చేరినాడు. తనలో తెచ్చుకున్న తన మృత్యువును పురములో దింపి పరిజనాన్ని ఆమె రక్షణలో నియోగించి రహస్యమంది రావికి వెళ్ళి కొందరు గూఢ చారులను పిలిచి “మీరు జనస్థానానికివెళ్ళండి. అక్కడ రామలిక్ష్మణులనే యిద్దరు సామాన్య మానవులచర్యలు గమనిం

చండి. వీలయితే కడతేర్చండి." అని అజ్ఞాపించి తిరిగి సీత దగ్గరకు వచ్చాడు.

సీత నిష్ఠిరం కొంచెంకూడా చెక్కుచెదరలేదు. ఆమెను తనవెంట తీసుకుని ఐశ్వర్యలోభురాలిని చెయ్యాలని ప్రయత్నించాడు. అదీ సాగ లేదు. అమితకోపంతో సీతను చూసి యిలా అన్నాడు: "వై దేహీ! నా నంపద ఎంతటిదో చూసితివిగదా! ఈ ద్వీపవతి అభేద్యమని ఎరిగితివికదా. నమ్మద పరివేష్టితమై శతయోజన విస్తీర్ణమై సర్వభోగ సమృద్ధమైన ఈ ద్వీపవతి నీ కనుసన్నలలో వుంటుంది ఇంద్రుడు కూడా కన్నెత్తి చూడ లేడు ఈ నగర సరిహద్దులను యిక ఉపేంద్రుడెరుగనా! ఉత్తపసినాడు. సామాన్యుడు. రాజ్యభ్రష్టుడు. వసవాసి. రాముడు నువ్వు యిక్కడవున్నట్లు తెలిసివచ్చి తీసికెళ్ళగలడను కుంటున్నావా? సర్వ ఆర్యావర్తమూ ఏకమైనా నమ్మదమును దాటలేదు. ద్వీపవతిని చేరలేదు. నీవిక్కడ సర్వభోగాలూ అనుభవించవచ్చును. ఆర్యుల ధర్మభీతికి నీ అమూల్య జీవితమును ఆహుతి కావించుకొనకుము. ఆర్యములు చెప్పిన వివాహములలో అసుర వివాహముకూడా ఆర్జనమృతమే కనక ఆభరణము నీకులేదు." అన్నాడు రావణుడు.

జానకి లీలగా ఒకగడ్డిపోచను త్రుంచి ఎదుటనున్న అసుర నాయకుడికి పెద్దవిలువ యివ్వకుండా యిలా అన్నది.

"దశరథుడు అసురులతో యుద్ధముచేసి ఆర్యవర్తమును అసుర విముక్తమును చేసినవాడు. మరల మీరు దొంగ చాటుగ బండ్తానమును ఆక్రమించుకొంటిరి. అతని కుమారుడూ, ఆర్యధర్మ రక్షకుడూ, ఉపేంద్రుడూ అయిన శ్రీరాముడే నాపతి అతను అసురసంహారమే దీక్షాహించిన మహావీరుడు. రాముణ్ణాగ్నిలో నీ ద్వీపవతి శలభమువలె చూచి

పోవును కాలవసురైన అసురులు యిన్నాళ్ళు అడ్డూ ఆపూ లేకుండా అర్య విరోధం పాటిస్తూనే వున్నారు. యిక మీకాంం అగిపోయినది." అన్నది.

రావణుడు ఆమె మాటలు వినిపించుకోకుండా ప్రక్కనున్న పరి జనంతేసి చూసి ఆమెను అణోకవనంలో వుంచమనీ ఆజ్ఞయిచ్చి వెళ్ళిపోయి నాడు.

యంతవరకూ దిట్టైనాగకృతమని నా అభిప్రాయం. యిక

నుంచి కాళిదాసకృతమై ఉండవలెను తిరిగి ఉత్తరకాండ

భవభూతి కృతము.

కాళిదాస కృత అరణ్యకాండ ప్రారంభం

శ్రీరాముడు మారీచుడినీ మాయామృగాన్నీ సంహరించి మాంసం తినుకుని పంచవటివై వు వస్తున్నాడు ఎందుకో శ్రీరాముని మనస్సు ఇంకి నది వై రేహి అసుర పీడిత అవలేదుకదా అనుకున్నాడు. ఈ మాయావి మారీచుడి మృత్యుమోష విని లక్ష్మణుడు సీతను విడిచిరావటంలేదు గదా అని కూడా అనుకున్నాడు ఒకనేర లక్ష్మణుడు పంచవటి వీడి వస్తే ఈ అసురులు సీతను సంహరించలేదుగదా అని అనుకున్నాడు. ఈ ఊహ లతో శ్రీ రాముడు త్వరత్వరగా వస్తున్నాడు అడుగుముందుకు పడు తున్నకొద్దీ సీతపెంచిన మృగపక్షి వృక్షసంతతులు దీనంగా కన్పించ సాగి నయి రాముని కళ్ళకు. పశుపక్ష్యదుల అర్త స్వరంలో ఏదో విషాద సూచన వినిపించింది. మరింత వేగంగా నడిచాడు రాముడు. ఒక ఘణ

పులో లక్ష్మణుడు ఎదురై నాడు. అతనుదగ్గరకురాగానే రాముడు ఆతురతగా “సుమిత్రానందనా : నీ ముఖమే చిన్న పోయినదేమి సోచరా? ఎందు కిలా వస్తున్నావు? అసురగణం నీతకు ప్రమాదము తలపెట్టినేమో? యీ వక్షులు ఆర్త స్వరాలువింటుంటే నా మనస్సు శంకిస్తున్నది. నీత ప్రాణాలే వదిలిందో? ఏ అసురుడయినా అవహరించాడేమోనని నా మనస్సు ఆందోళన పడుతున్నది” అన్నాడు.

లక్ష్మణుడు తల వంచుకున్నాడే తప్ప సమాధానము చెప్పలేదు. రాముడు తిరిగి “లక్ష్మణా! నన్ను విడవకుండా యీ వనవాస క్షేత్రాలు అనుభవించటానికి వచ్చిన దీర జనకరాజు నందన-ఆమెకు ఏమి జరిగినా నేను క్షణం ఓర్పుకోలేనే! ఆమెలేని యీ ఉపేంద్ర పదవి నాకు అవసరము లేదే

(యీ మాటల్నే రంగనాయకమ్మ ఎక్కిరించింది. నాకు మాత్రం ఒక మహాప్రేమికుని ఏకోన్ముఖ ప్రేమ నైశిచిర్య మనిపిస్తున్నది)

లక్ష్మణా! నీత అసలు బ్రతికి ఉన్న దంటావా? ఉపేంద్రాదిపత్య మిచ్చి విశ్వామిత్రుడూ స్వార్థంతో కై కేయీ నన్ను అడవికి పంపినారు. నీకలేని యడల రాముడు లేడు చెప్పు లక్ష్మణా! నీ ముఖము దీనముగా నున్న దేమి? ఆశ్రమ ప్రాంగణంలో నీత నాకు స్వాగతం పలికడా? దుఃఖం అంటే యెరుగని నీత దుఃఖిస్తున్న ట్లున్నదేమి? ఆ దుష్ట మారీచుడి అరుపు ఆమెకు భయం కలిగించలేదు కదా! అందువల్ల భయపడిన నీత నిన్ను పంపలేదు కదా? ఆహో! ఏమి యీ అసురుల వన్నాగము!” అని ఆశ్రమమువై పు త్వరత్వరగా నడిచాడు శ్రీరాముడు.

సూన్యద్వారం స్వాగతం యిచ్చిం దతనికి శ్రీరాముడి ధైర్యం

నన్నగిల్లింది. “లక్ష్మణా! నా బహి! ప్రాణమా! నీ వెందుకు సీతను విడిచి వచ్చావు?” అని విచారంతో అన్నాడు రాముడు.

లక్ష్మణుడు కోపదుఃఖాల సమ్మిళిత స్వరంతో ఇలా అన్నాడు.

“అర్యా! నాకు నేనై రాలేదు. ఆ మారీచుడి అర్త స్వరం వై దేహి చెవిన పడగానే నన్ను తరిమింది అక్కడికి నేను కదలలేదు. రాఘవుడికి ఏ విపత్తు రాదనీ, ఇది అసుర మాయయని అనేక విచారించెప్పాను. శ్రీరాముడు ధనుర్పాణ ధరుడై వుండగా భూగోళమే అతని బొటన ప్రేలికింద ఉంటుందని మనవి చేశాను. అలాటప్పుడు ఒకరి సహాయం కోసం అర్త నాదం చెయ్యటం తటస్థ పడదని చెప్పాను. కానీ ఆమె వినలేదు. ఇది నేనూ భరతుడూ కలిసి చేసిన కుట్ర అనీ యింకా ఏమేమో అని నన్ను పంపింది....”

ఆ మాటలు విన్న శ్రీరాముడు విచారిస్తూ “ఎంత పౌరపాటు జరిగింది! నా శక్తి ఎరిగి జానకి మరచినదేమి! నీ శక్తి ఎరిగే నిన్ను దూరం చేసికొన్నదేమి! నువ్వు ముందే చెప్పినట్టు ఆ లేచి మారీచ మృగమే. రాజ కీయమైన కుట్రలో ఒక భాగమే ఆ అరుపు. అప్పుడే అనుకున్నాను. యిలాటి కుట్ర ఏదో వున్నదని” అని కొన్ని క్షణాలు కూర్చుని తన్ను తాను తమాయించుకున్నాడు రాముడు. కొంతసేపటికి లేచి ఆశ్రమమంతా కలయ తిరిగాడు. ఉన్నాడునివలె తిరిగిన చోటనే తిరిగాడు. చూసినచోటనే చూశాడు. వెదకిన చోటనే వెదకాడు. సర్వశాల పరిసరాలలో, పొదలవెనకా లతానికుంజాలలో చూశాడు. సీత కనపడలేదు. రాముని కంటికి చెల్లూ, రీగలూ, పక్షులూ, మృగాలూ అన్నీ దైన్యంగా కనిపించినయ్యే. సీత కనబడలేదు. సర్వశాలలో లేడి చర్మం, కుశాస్తరణం అస్తవ్యస్తంగా పడి ఉన్నాయి. వాటిని మరొకసారి చూసిన రాముడు సీతను ఏ అసురుడో చంపి వేయలేదుగదా అనే భయంతోపాటు పద్మాల కోనమో నీటికోనమో

ఏటికి వెళ్ళిందనే అశకూడా పద్మాదు తిరిగుతున్నారే తప్ప యెక్కడా సీత జాడలేదు.

(రాముడి ప్రతి చనినీ అక్షేపించే రంగనాయకమ్మ సర్వ శాస్త్రాలూ చదివిన రాముడు శృంగార శాస్త్రం కూడా చదివిన వాడే కనక భాస్కుగా వచ్చిన యీ అవకాశాన్ని శాస్త్ర యంగా అభిలా....మనస్సం సంకల్ప....గుణవర్ణ ప్రద్యోష్.... యిది మీకు అర్థం కాకపోతే నేను చేసేవి ఏమీ లేదుగాని విరహ వస్త్రలో ముక్కలని మాత్రం చెప్పగలను.

ప్రేయసీ ప్రయుల వియోగంలో ప్రయా విరహీతుడయిన వాడు మొదట అభిలాష-మనస్సంగం-సంకల్పం-గుణవర్ణనం-ప్రద్యోషం-తాపం-అభిమత త్యాగం ఉన్మాదం-మూర్ఛమరణం అనే అవస్థలు కలుగుతాయని మన ప్రాచీన మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుల విశ్లేషణ అయితే ప్రస్తుతము గీర్వీకి ఐన కాళిదాస కవీంద్రుడు యీ అవస్థల్ని కావ్యంలోనే చూపుతాడే తప్ప అవస్థలయొక్క పేర్లుచెప్పి వియోగ దుఃఖితుడయిన నాయకుని నవ్వులపాలు చేయడు. అలా నవ్వులపాలు చెయ్యడం రంగనాయకమ్మకే తగును రామదాసులు రాముడు పడన నిలబడతారుగాని రాముడుచక్కగా గాలిస్తే ఆశ్రమ సమీపంలోనే పడివున్న జటాయువు ఎందుకు కనిపించలేదు- వెదకటం మానేసి ఉత్సాహంగా శోకాలు పెడుతూ కూర్చోటమన్నమాట వియోగ శృంగారం కొంతసేపటికి కవిగారే వెతికి పెడతారిని రాముడుకి తెలుసు అంది రంగనాయకమ్మ. కవి హృదయాన్ని తెలుసుకోలేని యీవి

దకి రాముడు ఉత్సాహంగా శోకాలు పెడుచున్నట్లే కనిపిస్తుంది. ఆశ్రమ ప్రాంతాల్లో జటాయువు ఎప్పుడూ పడివుండలేదు. సుమారు ఒకటి రెండు మైళ్ళప్రాంతంలో పడి ఉండాలి. అతను ఆశ్రమ ప్రాంతంలో ఉంటే ఆశ్రమ ప్రాంగణంలోనే రావణాసురునితో యుద్ధంచేసి ఉండేవాడు. యావిడ మరో అభియోగమేమన ఋషులెందుకుచెప్పలేదు? రాముడు చెల్ల నడగడమేమిటి? అన్నది. అసుర భయంతో ఋషులెవరూ ఆ చుట్టుపట్ల లేరు. అసుర మరణానికి సీతా అసహరణానికి మధ్య యెక్కువ కాల వ్యవధి లేనందున ఋషులెవ్వరూ అటు రాలేదు. యామె ఋషి ద్వేషమేకాని. యామెగారు ఒక చెట్టుచేత నా చిన్నతనములో యీ మనుష్యులు చాలా నిర్మలంగావుండేవారు. యీ పాతివ్రత్యాలూ సింగినాదాలూ అప్పుడు లేనేలేవని అవిపించి ఆనందించింది. ఏనుగులకు వియోగ శృంగారం మీద గౌరవం లేనందున రాముడి మాటలు ఎగర గొటయ్యవి సంతోషించింది. చిలక పిల్ల ఋషులంతా రావణుడి వీడవదలించ మంటాడుగాని అసలు రాముడే వీడ, మంచిపని అయిందితే యిన్నాళ్ళకి అని సీతాపహరణానికి ఉత్సాహం చూపింది అని రంగ నాయకమ్మ విషవృక్షం రెండో భాగంలో 87 వ పేజీలో చెప్పింది. ఇక్కడ మరోసారి లక్ష్మణుడి యింగితం సంస్కృత పుస్తకాల వెర్రి వెధవ కవిత్వం అలవాటయిపోయింది రాముడికి అన్నది. ఏదయినా రాముడి ప్రతిచేష్టా రంగనాయకమ్మకు అసహ్యమేకనక పత్ని వియోగదుఃఖితు

దయన శ్రీరాముడు కూడా వెక్కిరింపుకే ఉపయోగ పడ్డాడు
అమెకు - మనకు మాత్రం ఇది కరుణ రసం వున్న
పుట్టం.

శ్రీరాముడు లక్ష్మణుని ఉద్దేశించి విచారిస్తూ “లక్ష్మణా! యీ
కదంబ వృక్షానికి సీత రోజూ నీళ్ళు పోస్తూ వుండేది. యీ చెట్టు సీత
వంగతి చెప్పలేదుకదా! యీ బిల్వ వృక్షం లేత చిగుళ్ళు రోజూ కోస్తూ
వుండేది సీత. యిది కూడా మూగపోయినది. యీ అశోకం సీత దోహదం
వలననే యింతటిదయింది. యిది మూగపోయింది. యీ కర్ణికారపు వృక్షం
వువ్వలే రోజూ అలంకరించుకుని మురిసిపోయేది జానకి. లక్ష్మణా! యీ
అశ్రమ ప్రాంగణంలోని చూత, కురవక, వకుళ, పున్నాగ కేతకీ తరులేవీ
నోరెత్తటం లేదేమి?” అని ఉన్మత్తుని వలె తిరిగిన చోట తిరుగుతూ
అడిగిన లతనే అడుగుతూ ప్రశ్నించిన మృగాన్నే ప్రశ్నిస్తూ.

(యీ దళమీద ఉన్మత్త రాఘవం అనే గంధం సంస్కృ
తంలో వున్నది. సీతా వియోగంవల్ల రాముడు పిచ్చివాడై నా
దంటే వెక్కిరించే కొందరికి నా సమాధానం ఏమంటే
ఎక్కడ తదవ మజ్నానీ, దేవదాసునీ, మొదలైనవారిని
తలుచుకోవాలనీ విన్నవిస్తున్నాను. మానవత్వపు అవధులు
చూసిన మహాకవులు చిత్రించిన ఉన్మత్త రాఘవుడు ఉదాత్త
కావ్యనాయకుడు.)

లక్ష్మణుని రెండు భుజాలమీద తల ఆవించి “లక్ష్మణా! సీత
ఏ అసురుడి పాలిడిందో కదా! అమె పెంపుడు లేడి పిల్లలు కళ్ళనీరు
కార్చటం చూస్తుంటే ఏ ప్రమాదమో సంభవించినట్లే వున్నది. నై దేహిలేని
యీ జీవితం పరమ వ్యర్థం. యీ వియోగ దుఃఖంతో ప్రాణ త్యాగంచేస్తే
అసుర సంహారం చేస్తానన్న నా ప్రతిజ్ఞ భంగమవుతుంది గదా. నన్ను
యిలాటి దుర్మరస్థిలో వదిలి జానకి ఎక్కడికి వెళ్ళినదో కదా” అన్నాడు.

లక్ష్మణుడు స్థిరుడై రాముణ్ణి ఓదాడస్తూ “రామవా! యింకలోనే అంత ధైర్యం కోలుపోయిన నీ ప్రేమ అనన్య సామాన్యం గదా. ఒకవేళ ఏ కాండ గుహలోనో నదీ తీరంలోనో వుండవచ్చు. వెళ్ళి చూద్దాం.” అన్నాడు.

ఇద్దరూ మళ్ళీ ఆ చుట్టుప్రక్కలంతా గాలించారు. రాముని హృదయం వరదలో గట్టు తెగని నదీలా ఉదృఢంగా ఉన్నట్లంగా వున్నది. లక్ష్మణుడు ఓదార్చటానికి యత్నిస్తున్నాడు. ఓదార్చిన కొద్దీ దుఃఖం ఎక్కువవుతున్నదే గాని తగ్గటంలేదు శ్రీరామునికి. ప్రేమోన్మత్తుడైన కార్యక రాముడు మనస్సుతోనే పరిశ్రమిస్తూ.

“లక్ష్మణా! యీ లేడి ఏల్లలు ఎలా శోకిస్తున్నయో! ఏ అసురుడో సీతవి చంపివేసాడని నోటితో చెప్పలేక విచారిస్తున్నట్లున్నయి. జానకితో అయోధ్య నుంచి వచ్చాను. ఆమె లేకుండా అయోధ్యకు ఎలా తిరిగివెళ్ళను? అయోధ్య అశోకవనిలో ఆమె లేకుండా ఒంటరిగా ఎలా జీవించగలను? ఆమె లేకుండా అయోధ్యకు వెళితే మిథిలాధిపతి జనకుడు “నా కూతురేది! ఏం చేసావు నువ్వు? అసురులు చంపుతుంటే చూస్తూ వూరుకున్నావు నీ వెక్కడి ఉపేంద్రుడివి? ఆర్యావర్తమున చేసిన మొదటి ప్రమాణ వివాహమే యిట్లు భగ్నమైనదేమి? ఏది నా కూతురు?” అని అడిగితే ఏం చెప్పగలను? ఎలా ముఖం చూపించగలను? యీ వార్త తెలిసి నేను బ్రతికి వున్నానుగాని ఆ వృద్ధుడు మరణించియే తీరును. నేను యింకా అయోధ్యకు రాను. నువ్వు అయోధ్యకు వెళ్ళి భరతుణ్ణి రాష్ట్రపతి కమ్మని చెప్పు. నువ్వు అక్కడే వుండి దొర్నాగ్యుర్రాళ్ళైన తల్లులను సుఖంగా వుండేటట్లు చూడు. నేను యీ అడవిలోనే యిక్కెకులు జీవిత చరమాంకంలో పాటించే వాప వ్రస్తం అవలందిస్తా నింక” అని అన్నాడు.

అంతవరకూ దుఃఖం అణచుకుంటున్న లక్ష్మణుడు యిక్క అణచుకో.

లేక శ్రీరాముని గుండెలమీద తలపెట్టి తన ముఖం చాటుచేసుకున్నాడు. రాముని గుండెల చప్పుడు సీత, సీత ఆని అంటున్నట్లు వినిపించింది లక్ష్మణునకు.

రాముడు కొంచెం సేపటికి తనను తానే ఓదార్చుకుని చిన్నవాడైన లక్ష్మణుని కన్నీరు తుడిచి “లక్ష్మణా రాష్ట్రం వదలుకున్నాను. తత్పరితంగా పితృ వియోగం సంభవించింది తల్లులు దుఃఖసాగరంలో వున్నారు. జీవితం అరణ్యంలో గడస్తున్నది. అయినా భవిష్యత్ ఆర్య సామ్రాజ్య స్థాపనకు యీ అరణ్యంలోనే జానకితో కలిసి మొన్నటి అసుర సహారంలో శంకుస్థాపన చేశాను. యిప్పుడిక జానకి లేదు. ఏ ఆశతో నేను జీవించను? ఏ అసురుడో సీతను సంహరించే వుంటాడు దిక్కులేని సీత ఆ సమయంలో ఎంత దుఃఖించి వుంటుందో కదా! అత్యంత మృదువైన ఆ కంఠాన్ని ఏ అసురుడో తన కర్కశ పాషాణ హస్తాలతో మెరిదిర్చి చంపి వుంటాడు. సోదరా! యీ శిలావేదిక మీదనే కొద్ది ముక్తియొత్త తీత సీత నాతో కూర్చుని నవ్వుతూ మాట్లాడింది. ఆమె నవ్వు లింకా వినిపిస్తూనే వున్నాయి. సర్వసాక్షి అయిన సూర్యభగవానుడు జగచక్షువైన సూర్య భగవానుడు ఆర్యావర్తమునుంచి అటువైపుకు వెళ్ళిన సమయంలోనే అవహరింపబడి వుంటుంది సీత” అని అన్నాడు రాముడు

లక్ష్మణునిలో అంతవరకూ అంతర్గతంగా వున్న సాహసం విజృంభించింది. దైర్యం కలిగింది. కర్తవ్య విమూఢుడై వున్న శ్రీరాముని చూసి “రాఘవా! కోకం దళరథనందనునకు తగినది కాదు. విచారం విశ్వామిత్ర కృత ఉపేంద్రునకు ఉచితముకాదు. విదుశ్సాహం లక్ష్మణాగ్రజుడైన వ్రవంచాధినేతకు న్యాయంకాదు. దైరోత్సాహాలకో మనము సీతాన్వేషణ ఆరంభిద్దాము. ఉత్సాహశీలికి అసాధ్యం వుండదు.” అని ఆశ్వాసించాడు.

శ్రీరాముని దుఃఖానికి మృగాలు దీనంగా కన్నీరు విడుస్తూ ఆకాశం వంక చూస్తూ దక్షిణ ముఖంగా తలలు త్రిప్పినయి.

(యిక్కడ హేతువాద విరుద్ధమైనది ఏదీలేదు. పెంపుడు జంతువులు కుక్కతో నహా అలాగే చేస్తయి.)

అది చూసిన లక్ష్మణుడు “రామా! యీ మృగాల వంకేతాన్ని అనుసరించి మనం నైరుతి దిశగా వెళ్ళి వెదకాలి. నదా” అని రాముడితో కొంత దైర్యాన్ని కలిగించాడు. యిద్దరూ నడక సాగించాడు కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి ఆ వెన్నెలలో వలిగిన పూలు చెదరిపడడం వారికి కనిపించినయి. వాటిని తీసి రాముడు అవి సీత తలలోవివిగా గుర్తించి “సోదరా! యిదిగో వేయి కర్ణికార పుష్పాలు, యీ రోజు సీతకు అరింకరించాను.” అని నమాధానానికి ఎదురుచూడకుండా చక చకా వదిలాడు. మరికొంత ముందుకు సాగేసరికి విరిగిన అనురుల ఆయువాలా, అనురుల ఆభరణాలా కనిపించినయి. అవి చూసిన రాముడు.

“సోదరా! యీ ఆయుధం చాలా బలమైన ఆయుధం. ఏ అసుర నాయకుడిదో అయివుంటుంది. యీ ఆభరణాలు కూడా ఆర్యులవి కావు. యీ నేల చూడు దూళిరేగి పున్నది యిద్దరు అనురులు సీతతో పోరాటం సాగించలేదు కదా. యీ మృతగార్థలాన్ని చూస్తుంటే ఏ అసుర నాయకుని రథగార్థలాల్లో ఒకటో అనిపిస్తోంది యిదుగో యిక్కడ మహా సంగ్రామం సాగిన లక్షణాలు కనిపిస్తున్నయి. సీతను రక్షించలేని నేను నిర్వీర్యుడగా చరిత్రలో చితింపబడును గదా. చరిత్ర చితించిన చితించునుగాక. హృదయ విదారకమైన యీ దుఃఖమును ఎట్లు నహింతును! నర్వప్రాణి కోటిని సంహరించి ఆత్మహత్య చేసుకొనెదను.” అంటూ కార్ముక రాముడు కాలాగ్ని రూపుడై కోదంతము సారించపోయినాడు. రాముని భయంకర భూనము చూసిన లక్ష్మణుడు వివయంగా అనునయిస్తూ.

“ఆర్యా! సర్వభూతహితబుద్ధిని మృదుశాలివీ అయిన నీకు యింతటి కోపం తగదు నీ వంటి శాంతమూర్తి తనకు నహజమైన సహనం విడిచి కోపం తెచ్చుకోవడం వుచితం కాదు. ఎవడో చేసిన దుష్కార్యానికి సర్వ ప్రాణి కోటివీ సంహరించటమూ, అత్యహత్య చేసుకోవడమూ అనమంజనము. నీవు సునిత బుద్ధిశాలివి. యిక్కడ యుద్ధం జరిగినమాట వాస్తవమే. యిక్కడ పాద చిహ్నాలుచూస్తే వైదేహీ ఆ చెట్టువరకూ వెళ్ళి తిరిగివచ్చినట్లు తోస్తున్నది. ఇద్దరు పురుషులు జగదమాచిన మాట విజమే. మనం అన్వేషణ సాగిద్దాం. నీత కనిపించక ఎవరూ అవిదజాత వినిపించక చీకటి మిగిలితే అప్పుడు నీ ధనస్సు ఉండనేవున్నది. అంతేకాని నీవంటి ఉదాత్తుడైన వ్యక్తి శోక వివశతతో కోపానికి లొంగిపోతే సామాన్యులకు మార్గదర్శకుడెవడు? ఆపదలు మానవుడికి వస్తునే వుంటాయి. ఆ ఆపదలో దైర్యాన్ని వీడనివాడే మహాపురుషుడు. నీ వంటి మహోన్నత భరతగణ ప్రభాతుడు బృహస్పతి సచదీనంవస్తుడూ శోకవంచితుడై క్రుంగిపోరాడు.” అన్నాడు లక్ష్మణుడు శ్రీరాముని ధనస్సు సారించకుండా వట్టుకుని.

శ్రీరాముడు కోపం శోకనంత ప్రమానసురై లక్ష్మణుడి మీదే భారం పెట్టి “సోదరా! ఈ చీకటిలో నీత జాడతెలుసుకునే ఉపాయమేమిటి? చంద్రుడు అస్తమించు వేళకూడా అయినది.” అన్నాడు సామాన్యుని వలె.

“రామచంద్రా! ఆసురావాసమైన జనస్థానం అంతా వెతకిచూద్దాం. అరణ్యమునకు చంద్రాస్తమయినా, ఆర్యావర్తమునకు రామచంద్రోదయ మవునుగదా.” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

యిద్దరూ ముందుకు సాగారు. అక్కడే ప్రాణావళిష్టుడైన అటాయువు పడివుండటంచూసిన రాముడు అటాయువును గుర్తుపట్టలేక

“అక్షయ! ఈతడు అనురుదై సీతాపహరణానికి సహాయముచేసి వుండ వచ్చును.” అన్నాడు.

అదివిన్న జటాయువు ఆర్త స్వరంతో “రామా! నేను జటాయువును. నా ప్రాణాలనూ సీతనూ హరించివేసాడు అనుర పాలస్త్యుడు. మీరిద్దరూ ఆశ్రమంలో రేని సమయం చూసి వాడు సీతను అపహరించుకు వెడతూ యిటు వచ్చాడు. సీత ఆర్త స్వరంతో నన్ను పిలిచింది. ఈ వార్త క్షంలో నేను ఆమెను అదుకోలేక పోయితిని. పాలస్త్యుడు నన్ను ప్రాణా వశిష్టుడిని చేసి వదిలినాడు” అన్నాడు.

రాముడది విని జటాయువు వెన్ను విమురుతూ “తాతా! నే నెంతటి దురదృష్ట వంతుడను. ఈ అరణ్యములో చిరకాలము నుండి సుఖముగా జీవిస్తున్న నీవు నా మూలమునగదా బలవన్మరణము నొందుచుంటివి. బావకిని ఎటు తీసుకుపోయెను? యింత ఘోరం తలపెట్టిన వారి ప్రస్తుత స్థాన మెచ్చట?” అని ప్రశ్నించగా

జటాయువు మృత్యువేదన అనుభవిస్తూనే “నాయనా! వాడు పాలస్త్యుని మనుషుడు. విశ్రవసుని కొడుకు. అయిననూ వాడి తల్లి రక్తమే వాని శరీరమునందు ప్రవహించు చున్నందువల్లా వాని తల్లివై పు దుట్టాల దుర్బోధలవల్లా వాడు పూర్తిగా ఆర్య విరోధిఅయి జనస్థానము నాక్ర మించుకొనెను. యిప్పుడు దానికి విఘాతము కలుగుట వలన వాని దృష్టిలో నీవు రావ తనీనపు మొటిక వగుటవలన ఆర్కుల ఉపేంద్ర పదవిని వాడు తిరస్కరించుట వలన యిన్నాళ్ళు ఆర్యావర్తమున తిరస్కృతి రానందు వలనా. వాడి అటలు సాగినందువలనా, వాడు ఆర్య సామ్రాజ్య సీతను అనుర పద్ధతిలో బలాశ్కారముగ కొని పోయినాడు. యిక ప్రస్తుత స్థాన మెచ్చటనగా ...” యింత వరకే జటాయువు చెప్పగలిగినాడు.

ఆ తరువాత అతడు రక్తము కక్కి శ్రీరాముని చేతులలోనే

ప్రాణము కోల్పోయినాడు. రాముడు కొన్ని క్షణాలు కళ్ళు మూసుకొని విచారాన్ని అణచుకొని “లక్ష్మణా! యీ వృద్ధుడు ఎంతటి దైన్య దళితో మరణించాడో చూపితివి గదా! చెంప పెట్టుకన్న చేతి నదుకు బారాకర మైనట్లు సీతా వియోగముకన్న తాత జటాయువు మరణమే నాకు అధిక దుఃఖము కలిగిస్తున్నది, సర్వ భూతకోటి వినునట్లుగా సకల చరాచరాలూ నిర్భయంగా వుండునట్లుగా, సకల సత్పురుషులూ హసాదు అనునట్లుగా జటాయువు విట్టి మరణమునకు గురిచేసి సీతావహరణ మొనరించిన ఆ అసుర నాయకుడు పొలస్టుని నెత్తురు చూచుటయే నా జీవిత ర్యేయము. అటుం కొనినాడు శ్రీరాముడు లేడు. ఇందూర్వీపములేదు ఆర్యావర్తము లేదు. రామకథా కుతూహలరైస మహా కవులుండబోరు.” అని భీషణ మైన ప్రతిజ్ఞ చేసాడు రాముడు.

ఎప్పుడయితే శ్రీరామునిలోదుఃఖం తగ్గికోపం వచ్చిందో అతనిలోని బాధ్యతాయుతుడయిన కార్మక రాముడు ఉత్తిష్ట శీర్షుడయి సగర్వంగా లేచి విలబద్ధాడు. రామలక్ష్మణులు జటాయువును దిహనం చేసి పుణ్య లోకాలి మ్మని యింద్రుణ్ణి ప్రార్థించి తిరిగి సీతాన్వేషణకు బయలుదేరారు. తెల్ల వార వస్తున్నది. కాని ఆ అరణ్యములోకి వెలుగుమారుట లేదు. ఆ దుర్గ మారణ్యంలో బహుప్రయాసతో నడుస్తూ జనస్థానాన్ని దాటి దండకారణ్యాన్ని గడిచి క్రౌంచాటవిలో అడుగు పెట్టారు

(అరణ్యాలకు పేర్లుండటం అసహజం కాదు. హేతువాద విరుద్ధం కాదు)

ఆ అడవిలోనే మతంగుడి ఆశ్రమం ఉన్నది. అటువైపు నడుస్తూండగా ఒక వర్షత గుహలో విశాల శరీరం గల ఎక్కుత ప్రీ ఒకటి పచ్చిమాంసం పీక్కుతింటూ లక్ష్మణుని చూడగానే వెనక వస్తున్న రాముని గమనించ కుండా అతని చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని “అమ్మకచెల్ల! యింత అందగాడిని

నే నెవ్వడూ చూడనేలేదు. నువ్వే నాకు తగిన జోడువి....రా! హాయిగా జంటకూడి క్రీడిద్దాం. యీ కొండ నోళ్ళలో ఏటిఒడ్డు పచ్చిక బీళ్ళలో చక్కని సెలయేళ్ళలో మనిద్దరం హాయిగా కవగూడుదాం.” అంటూ లాగింది.

అసలే కోపిష్టి అయిన లక్ష్మణుడు మరింత మండిపడి ఒరనుండి కత్తి దీసి కూర్చునిచేసిన పరాభవమే ఆ స్త్రీకి చేసాడు. ఆ స్త్రీ పేరు అయోముఖి. అది విసకీకంగా తిట్టిపోస్తూ అడవిలోకి వెళ్ళిపోయింది. రామ లక్ష్మణులు ముందుకు సాగుతున్నారు. కొంతదూరం వెళ్ళే సరికి అరువైన అడుగుల చప్పుడు వారికి వినిపించింది. వినిపించిన క్షణంలో యిద్దరూ కత్తులు దూసి అప్రమత్తులై యిద్దరూ నడవసాగారు. నాలుగు అడుగులు వేసేలోగా అతికాయుడూ, దీర్ఘ బాహుడూ, శరీరం నిండా విపరీతమయిన రోమములు కలవాడూ [ఉరాంగ్ టాంగ్ లాటివాడు] అయిన ఒక విచిత్ర స్వరూపుడు హుంకరిస్తూ వస్తున్నాడు. ఆశ్చర్యంతో ఆ భయంకరాకారాన్ని చూస్తూనే వున్నారు రామలక్ష్మణులు. ఆ ఆకారం భయంకరంగా నవ్వుతూ యిద్దరి బుజాలమీదా చేతులు వేసింది. ఈ ఆకస్మిక చర్యతో వారికి ఏం చేయాలో తోచలేదు. “రామా! ఈ భయంకరాకారుడు ధనువు సారింతులకు వీలులేనంత దగ్గరకు వచ్చినాడు, వీనిచే పసుబలం. నీవు తప్పించుకుని వెళ్ళు. నేను యితనితో యుద్ధం చేస్తూ వుంటాను. జానకీ సహితుడవై అయోధ్యకు వెళ్ళినా నన్ను మరచిపోవద్దు,” అన్నాడు దీనంగా.

అపరిమిత ధైర్యశాలి అయిన కోదండరాముడు “లక్ష్మణా! నువ్వు నా ధైర్యానివి. నీవు నన్ను విడచిన ఎడల జానకీ ఎక్కడ? అయోధ్య ఎక్కడ? అసలు జీవిత మెక్కడ? నీవేమీ భయపడకు. యీ విచిత్ర

ప్రాణికి మనం జంకనవసరంలేదు. యీ భయంకర వ్యరూప బాహు వంజ రాన్ని నేను చేదిస్తాను.” అన్నాడు

అప్పుడా వ్యక్తి పైకాచీ వికృతమైన సంస్కృత భ్రష్టంలో ఇలా అన్నాడు. “అహో! మీ రెవరి బిడ్డలు! వృషస్కందులూ అజాను బాహులూ మంచి ఆకలిమీద వున్న నాకు నరమాంసము దొరుకుట అదృష్టము కదా?” అన్నాడు కబంద నాముడయిన ఆ విచిత్ర వ్యరూపం.

లక్ష్మణుడు అప్పటికి లేరుకుని రాముని చూసి “రామా! నకల శస్త్రాస్త్ర కోవిదులమైన మనం యుద్ధము చేయకుండా వీనికి లొంగరాదు. నాకు చూడ వీనికత్తి అంతయూ వీని చేతులయందే వున్నట్లు తోచుచున్నది. వీడు నరమాంసమున కేల అంబాటు పడియుండెనో తెలియకున్నది. మన బిడ్డ రాకకు ముందు వీనిచేతులే ఆహుతి కావలయును” అన్నాడు.

ఒక్క క్షణంలో వారు విడిచించుకుని రాముడు కుడిచేతిని, లక్ష్మణుడు ఎడమ చేతిని నరికారు. ఆ ఆకారం భయంకర రోదన స్వరంతో యిలా అన్నది.

“ఆర్యా! మీరు ఎవరు?”

“యివ్వకు వంశస్థులం దళరథ నందనులం. యాయన రాముడు. నేను లక్ష్మణుడను. యాయన పత్ని సీతను ఎవరో అసురుడు అపహరించాడు. ఆమె కోసం అన్వేషిస్తూ యిటు వచ్చాం. యంతకూ నువ్వే వరు! ఈ ఆకారం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు లక్ష్మణుడు.

“అద్యులారా! అభివందనాలు. నా పేరు కబంధుడు. గంధర్వ గణంలో జన్మించిన వాడను. ఒకప్పుడు అత్యంత సుందర రూపం వుండే దీది నాకు. మయుడి ఆహార్యం ధరించి వికృత రూపుడనై నల్లనులనూ,

మహర్షులనూ హింసించెడి విలాసముండెడిది నాకు. ఒకసారి స్థూల సిరు
దనే మహర్షిని యీ భయంకర రూపంతో హింసించగా ఇంద్రుడు చూసి
యీ భయంకర రోమచర్మములోనే నన్ను పెట్టి కుట్టి చేతులు మాత్రం
వయికి వుండులాగునవేసి ఆహారసేకరణకు అనుగ్రహించాడు. అది
మొదలుగా నేను గంధర్వుడనని మరచిపోయి పిశాచముకన్న హినుడ
నయి యీ విధముగా జీవిస్తున్నాను. ఈ శరీరములోనుంచి నాకు విముక్తి
కలిగించిన మీకు దన్యవాదాలు. మీకుకలిగిన నిపత్తు నేను కర్ణా కర్ణిగ
భిన్నాను అనిపత్తునుంచి మీరు వై దొంగవలెనన్న కోళమూ, సైన్యమూ
వున్న మంచి మిత్రులు కావలెను. ఈ మానవ మాంస భక్షణతో ఈ
మృత్యువేదనలో నా జ్ఞాననాశి పనిచేయుటలేదు. నా ప్రాణము పోయిన
అనంతరము నన్ను ఆర్యదర్శి శరద్ధతిలో దహనముచేయుడు." అన్నాడు
కబంధుడు.

రాముడునిట్లూర్చి యిది రెండవ దహనకాండ అనుకొనుచూ
లక్ష్మణునితో పహా చితిపేర్చుట కుపక్రమించినాడు. అంతలో దనువు అనే
గంధర్వుడు అవలికివచ్చి శ్రీరామునకు నమస్కరించి "నాపేరు దనువు.
నే నీ కబంధునకు హితుడను."

(దనువు, కబంధుడూ ఒకరేనని దరిమిలా చెప్పటం జరి
గింది.)

అన్నాడు.

రాముడతనికి తిరిగి నమస్కరించి "ఈ జనస్థానంలో రావణుడనే
ఆసురుడు నాపత్ని జానకిని అపహరించుట పోయాడు. అని జటాయువు
వార్త. ఆ రావణుడి ప్రస్తుత స్థానమేమియో తెలియజేసినయశం కృతజ్ఞ
ధను." అన్నాడు.

ఆ గంధర్వుడు శ్రీరామునుద్దేశించి కబంధుడి చితివెలులోగు
కౌసల్యానందనుని వీక్షించి ఆ సౌందర్యానికి ఆశ్చర్యపోయి “రామా!
మానవుడు సంది ఎగ్రహదులైన ఉపాయాలతో జీవితం సాగిస్తాడు.
అయితే ప్రస్తుతం దశకంధర విపర్యయంవల్ల

(యిక్కడ దశావిపర్యయం అని లేఖకుని తప్పు దొర్లింకి)

మీకి క్షేత్రాలు ప్రాప్తించాయి. దీనినుంచి బయటపడి నీచూ, నీ ఆర్య
గణమూ సుఖశాంతిలు పొందవలెనన్న నీకు మిత్రుల అవసరమునింతయో
గలదు. యిక్కడకు దగ్గరలో ఋష్యమూకం అనే పర్వతమీన స్మగ్ని
వుడనే వననరుడు ఆర్యవిరోధిఅయిన వారికి సోచుడు. ఆ స్మగ్నివుడు
ఆర్య పక్షపాతి మహాబలిష్ఠుడూ వినయగుణ సంపన్నుడు. నీకు వారివధ
అనివార్యమేగదా అందుకు స్మగ్నివునితో స్నేహ మత్యవసరము. ఆ స్మగ్ని
వుడు నదీ పర్వత సాగర అరణ్య వలయిత భూసుండలమంతా తిరిగి
వచ్చినవాడు. వాడికి తెలియనిదోటు ఈ భూగోళంలోలేదు. ఉపేంద్రుడ
వయిన నీకు జంబూద్వీప వివాసులందరూ సామంతులే. నీతాన్వేషణకూ,
అసుర సంహారకూ అతను తప్పక ఉపయోగపడును.” అన్నాడు.

లక్ష్మణుడు కొంచెము ఆలోచించి “ఈ అరణ్యము యింత భీకర
ముగ నున్నది. రాజోవు అరణ్యమున మార్గముపదేశించగలరా?” అని
చింతయముగా అడిగినాడు.

(ఇక్కడ రాముడు దేవుడుకొద్దటి ఊరుకుంటున్నాడు కాని
కవులు తన పాత్రని యింత అవమానం చేస్తుంటే చిత్తు
చిత్తుగా తన్నకుండా ఏమనిషిచూత్రం పూడుకుంటాడు అని
రెండవభాగం 11వ పేజీలో ఒక గందరగోళపు అభిప్రాయం
వెలిబుచ్చింది రంగనాయకమ్మ దీని అర్థమేమిదో
అవిడకే తెలియాలి, నేను అస్త్రీకురాలిని కవిత రంగ

అనే పేరు న్మరించటానికి బాధపడడంలేదు. అదే నిజమైన నాస్తికులయితే ఆ పేరు కూడా తలదేవారుకారు నేను రంగ రామ నామాల్ని గౌరవంతో ఉపయోగించటం నా సంస్కారానికి ప్రతిబింబం, బీతికుడిచే అనే వదప్రయోగమూ, లక్ష్మణుడు అట్లకావ తెచ్చుకున్నాడని అనడమూ, రాముడి తాలూకు బలిసి ఎత్తయిన పిరుదుల మినమినలూ ఈమె ప్రీతిగా వర్ణించిందనే నేను భావిస్తున్నాను. వాల్మీకి ప్రీతి వర్ణన అసహ్యించుకున్న ఈమె పురుషవర్ణనని ఉత్సాహంగానే చేసింది. యిది కూడా పూదల్ రచనకు ప్రతిబింబమే. మార్క్సిజానికి అవచారం చేసినట్లే)

దానికి నమరానముగా దనుగంధర్వుడు యిలా అన్నాడు. ఆర్యా! యిక ముందు వచ్చు అరణ్యములో ఆట్టే భయమేమియూలేదు, అదుగో అలా చూడండి మనోహర పుష్పాలతో ఫలాలతో వృక్షాలు బహు భారంగా వున్నాయి. ఆ ఫలాలు భోజన యోగ్యమైనవే భయపడనవసరములేదు. ముందుకు సాగితే, మరొక సుందరవనం తగులుతుంది. అది యంతకంటే స్వాదుపలయుక్తం. అక్కడే చక్కని జలాలతో కూడిన సంపాదనోపకరం వున్నది. ఆ వరిసరాలలో సామ్రాట్టు తినదగిన ఆవునేతి ముద్దలవంటి వజ్జీలు దొరుకుతాయి. ఆ సరస్సులో చేపలుకూడా క్షతియోచిత ఆహారమే. అక్కడ ఆహారలోపములేదు. అందువలనవే ఆర్య ఋషిమతంగుడు అక్కడ దీర్ఘకాలం తపస్సుచేసి ఈ మధ్యనే మరణించినాడు. ఆ మహర్షి సేవలో జీవితం గడిపిన క్రమణి శబరి ఉన్నదక్కడ. ఆమె నిన్ను చూసి చాలా సంతోషిస్తుంది కడువృద్ధురాలు. ఆ ముసిలినిచూసి ముందుకు సాగితే వశిష్ఠుని ఋష్యమూకం వున్నది. యిక్కడ ఆర్యులకు పర్వతావోహణము నిషిద్ధమని తలపకాడు. ఎందువలననగా ఆ పర్వతం మీదవే ముగ్ధి

వుడు వున్నాడు. ఆ పర్వతమెంత సుందరమైన దంటే సున్యవృక్షములతో కూడిన మంచి మిశ్రపు కలిగించునంత సుందరమైనది.

(ఈ మాటకే అందరం అక్కడే పక్కవేసుకుందాం అని ఒప్పుకుంది రంగనాయకమ్మ).

మరినాకు శలవు" అన్నాడు దనువు.

రామలక్ష్మణులు దనువు చెప్పినదారినే నడుస్తున్నారు. విచ్చిన వూరివాసనలు నింకిన జీవంతలతో ఆరముగ్గిన అమృత ఫలారముతో వంగిన కొమ్మలుగల చెట్లతో మహాన్నత శిఖరాగ్రాలుగల కొండలతో చక్కగావున్న అడవిలో వారి ప్రయాణము సాగుతున్నది. క్రమంగా వంపాశీరం చేరారు. దాని సమీపంలో అత్యంత కమనీయంగా ఉన్న ఒక ప్రాచీన ఆశ్రమం వారి కంటబడింది. నెమ్మదిగా ఆశ్రమద్వారందాటి రోపలకు వెళ్ళారు రామలక్ష్మణులు. ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో ఒరిగిరిగా వున్న వృద్ధశ్రమణి శబరి వీరిని చూస్తూనే చేతులు జోకించి అతి మందనంచేసి అర్హ్యపాద్యాలు యిచ్చి ఆదరించింది.

(యిక్కడ పాఠకులనావి మురారి మహాకవి వ్రాసిన సంస్కృత నాటకం అనర్థ రాఘవాన్నిగురించి ప్రస్తావిస్తున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. ప్రసన్నరాఘవం. ఉదాత్త రాఘవం ఉన్మత్తరాఘవం అనునవికూడా సంస్కృతమున వార్మికి నాధారముగా గొని రచించినవని పెద్దలందురు. యివి ఏవియూ హేతువాదవిరుద్ధములుకావు. వ్రస్తుకము సంస్కృత నాటకసాహిత్యమునందు మురారి కవి విరచితమైన ఈ అనర్థరాఘవ నాటకమునకు ఒక మహాన్నత స్థానము కలదు.

మురారి దిక్ష్ణాగ. భవభూతి కాశీదాసులవలె వాల్మీకి రామాయణమునే పూరించలేడు. కాని మహాకవి వాల్మీకి రచించిన రామాయణకథ ఆధారముగా తీర్చిదిద్ది చక్కని సంస్కృత నాటకమును రచించినాడు యీ నాటకమునందలి రచనా విధానమూ, రసపోషణమూ, రామణీయకతా పురస్కరించుకొని సంస్కృతమునందు కృతకృత్యులై న విద్వాంసులు మురారి కవికి బాలవాల్మీకి అను బిరుదమును ఇచ్చినట్లు అనర్థ రాఘవ నాటక ప్రస్తావనయందు వటవాక్యముగా చెప్పబడుచున్నది. యీ మురారి పుమారు శ్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దియందు వుండి యుండవచ్చును. యిది చరిత్రకారులింకనూ తేల్చవలసిన విషయము. ప్రస్తుతము నా విన్నవమేమనగా మురారికి అదృష్టవశమున లిపిబద్ధమైన సుందరవాల్మీకి రామాయణము లభించియుండవచ్చును. అది ప్రక్షిప్తములు లేవిదీ అయివుండవచ్చును.

యీ అనర్థ రాఘవమునందలి ప్రతిమట్టమూ హేతువాదమున కొదుగుచున్నది. మురారి కవితావైరవములో విశ్వామిత్రున కొక ప్రత్యేకతకలదు. దశరథుడు గొప్ప దానశూరుడు, దశరథుడు వామదేవునితో అన్నమాటలివి. “విశ్వామిత్రుని అంతవాడు కోరినప్పుడు నేను శ్రీరాముని పంపకుండునేని విశ్వామిత్రుడు తిరిగి వెళ్ళిపోవును. తన తపోరాసినుండి ఒక అల్పాల్యమైన భాగముచేత అసురలను చంపి యాగమును పూర్తిచేసుకొనును. అట్లు చేసుకొన్నచో మా రఘుకుల కథయే, మా దానశూరతయే, స్వచ్ఛమైన మా కీర్తియే నసించును.” యిది మురారి చిత్రించిన దశరథుని పాత్ర.

మూడవ అంకమునందు కళేశ్వులుని పాత్ర చిత్రమైనది. అతడురావణ పురోహితుడు. రావణుడుపత క్తిచేతవిల్లువిరువ లేదుగాని శౌర్యములేకకాదు. కనక మూడువివర ఆలోచించక సీతను వివాహమాడుట నీకు శ్రేయోదర్శకముకాదురా రామా అని రాముడికి సందేశమిచ్చిన ఒక చిత్రమైనపాత్ర. ఆ సమయముననే అనగా సీతా కళ్యాణ ప్రయత్నము మిదిలలో జరుగుచుండగనే దుష్టపరిపాలన సోదరపత్ని గమనాదులను చేయుచూ గర్వితుడై యున్న వారిని వధింప చేయుటకై రాముని కిష్కింధకు రప్పింపవలయునన్న జాంబవంతుని ప్రయత్నం ఆరంభమయినది. సరిగా అదే సమయమున లంకలో సీతాసహరణ ప్రయత్నమునకు మార్గము ఆలోచించబడుచున్నది. వారి వధార్థమై జాంబవంతుడు చేసిన తంత్రముద్వారా ఒకకదిరి (శబరస్త్రీ) మంధరావేశమును ధరించి మిదిలకు సమీపమున పడిపోయి రామవనవాసమునకు తగిన పన్నుగడ జరిగిన సంగతి శూర్పణఖ మాల్యవంతునితో చెప్పును. ఈ మాల్యవంతుడు రావణుని మాత్రువర్గములోనివాడు. మురారి ప్రతిభ ఏమన నాటకరంగమున కనుకూల మగునట్లు చిత్రించుటయే. రామ వనవాస భరత పట్టాభిషేకములను కోరుతూ వ్రాయబడిన కైక లేఖ మిదిలలోనున్న దశరథున కందును. యీ లేఖ జాంబవంతుడు వారిని చంపుటకై రాముని అరణ్యమునకు రప్పించు పన్నుగడ వన్నిన విషయము ముందుగనేగ్రహించిన మాల్యవంతుడు కల్పించినట్టిది. అని మురారి చెప్పి ఆర్యుల లిపివైరమును అచ్చట ప్రస్తుత పరచినాడు. అదులనే శ్రీరామ వనవాస సమయమున రావణుడు ఆశ్ర

మమున ప్రవేశించు నరికి రాముడులేడు. యిది చాలా హేతువాదయుక్తి యుక్తముగా నున్నది. రాజకీయ ప్రతి ద్వంధ్యులైన వారి శ్రీరాములు బహిరంగముననే యుద్ధ మును చేయుదురు. యీ నాటకమున మరియొక విచిత్రము కలదు. మందర కైక పుట్టింటనుంచి అయోధ్యకు వస్తూ దారిలోనే మరణించగా ఆమె పేరుతో ఒక స్త్రీని లేఖయిచ్చి కైకపంపినట్లు జాంబవంతుని కుట్ర పరిగిన మాల్యవంతుడు పంపుట. మాల్యవంతుని ప్రయోజనము ఆర్యభూమి నాక్ర మించుట. జాంబవంతుని ప్రయోజనము కుమార సుగ్రీవుని రక్షించుట. ఈ నాటకమునందు రామపాత్ర చిత్రణము వీర రసప్రదానముగా నిర్వహింపబడినది. యిక వారి వధ పుట్టమునందు రాముడు చాటుననుంచి బాణము వేయలేదు. వారిద్దరకూ ద్వంద్వ యుద్ధమే జరిగినది. అది ధర్మసంస్థాప నార్థమేయని మురారి చెప్పును.

మురారి రాముడు చాటుగా నుండి వారిని వధించినాడన్న విందలేకుండచేసినాడు. యీ అనర్థ రాఘవమునకుమూ. ము అప్పటికి దొరుకుచున్న వార్మికమనే నా అభిప్రాయము. అప్పటివండితులు మురారికి “బాలవార్మిక” అని బిరుదు యిచ్చుటకూడ యిందువలననే జరిగియుండవచ్చును.

వీడి ఏమైననూ యీ అనర్థ రాఘవం ఏ అపార్థములకూ తావిచ్చుటలేదు. రంగనాయకమ్మ అదేవనిగా వెక్కిరించిన ఆమె దృష్టిలో కుష్కమైన శృంగార మిందు ఎక్కువగా వర్ణింపబడలేదు. ఈ నాటకమున లక్ష్మణునితోపాటు అరణ్య

రహస్యము వెలిగిన గుహుడకూడా రాముని వెంటనుండును. ఇందలి రాముడు విశ్వామిత్రుని కక్షరాలా శిష్యుడు లక్ష్మణుడు మహాదీపుడు. రావణుడు మాత్రము లోక కంటకుడు గనే చిత్రింపబడెను. రామ విశ్వామిత్రులు ప్రత్యేకముగ చిత్రింపబడిరి. యీ గురు శిష్యులిద్దరూ అత్యవర్తమును ఉదరించిన పీఠులు మురారి దృష్టిలో.

మురారి మహాకవి నాటకమున ప్రతి నాయకుడైన రావణుడు తన స్నేహితుడైన వాలికి నైన్య సహాయమును పంపుటచేకాక దౌర్బాగినేయుడైన లక్ష్మణుడితో తిరుగుతున్న రాముడిని చంపమని కూడా సందేశం పంపించాడు. ఇక్కడ దౌర్బాగినేయుడు అవి లక్ష్మణుడిని రావణుడు అనటాన్ని పట్టి దీని వెనకాల కంన కృష్ణుల కథలాటిది గానీ మరేదో రాజకీయమైన చుట్టరికంగానీఉన్నట్లు మురారి సూచిస్తున్నాడు. భాగినేయుడు అంటే సోదరుడు అనేకన్న మేనల్లు డనటమే సముచితము. రావణుడు ముందు సీతను వాంచిచినా భాగినేయుడి వదిల కనక వరన కుదరక రాజకీయంగా తప్పక వాలినే రాముడిని చంపమనెనా? పండితులు వరిశీలించవలయును. ఇటువంటిదే శ్రీరాముడు ఆహారార్థం వేటకెళ్ళినప్పుడే సీతాపహరణం జరిగిందిగాని మరే మాయ లేది వృత్తాంతమునూ మురారి ఇక్కడ ఇరికించలేదు. జాంబవంతుడు సుగ్రీవుని రక్షణార్థం రాము నాహ్వానించుటకూడా మురారి ప్రతిభ కొక మచ్చుతునక. అలాగే విభీషణుడు సీతాపహరణానికి వ్యతిరేకించి కిష్కంధకే వచ్చి అర్జునలో ఏకీభవించటం. ఇది మురారి కల్పన అనుటకు ఎంత

మాత్రమూ వీలులేదు. వాల్మీకి మూలము మురారికి దొరికి యుండుటవలననే దాల వాల్మీకి విరుదమూ అనర్హ రాఘవ రచనమూ ఇంత చక్కగ సాగినది. ఆదికవి వాల్మీకిగాని కుండమాల రచించిన దిజ్జీనాగుడుగాని, రఘు సంశయ రచించిన కాళిదాసుగాని ఉత్తర రామ చరిత్ర రచించిన మురారిగానీ రంగనాయకమ్మ చెప్పినట్లు కొవ్వెక్కి ఊర పండుల మల్లే బరిసిన పూడల్ కవులుగాదు. ఆదికవి వాల్మీకి ఏరాజు తొత్తుకాడు. మురారీకాడు. అలాంటప్పుడు వాళ్ళు పూడల్ కవులు అనటం అర్థరహితం. స్వేచ్ఛా మూర్తి ఐన ప్రజాకవులు వీళ్ళు. అంతేకాదు వాల్మీకి కుళి లవ గణపతి. ప్రజల మధ్య రామాయణం గానం చేయించినవాడు. నాలుగు గోడలమూలా నక్కి విషవృక్షాలు వెద బల్లినవాడు కాదు.

ఎనిమిదవ శతాబ్దిపు వాడైన మురారి అరే రామ! అని ఒక చోట ప్రయోగించిన ప్రయోగం చూస్తే అతడు ఆంధ్రుడే మోసన్న సంశయం కలుగుతున్నది. కాళి నిర్ణయం సరిగా లేని పై చెప్పిన మహా కవులందరూ పూజనీయులు. పూడల్ వ్యవస్థని వాళ్ళ కంట గట్టడం సంస్కృతి ద్రో హం. ప్రస్తుతము శివరి యనగా శివర కాంత యనియే అర్థము వచ్చును. అనగా శ్రీరాముడు దళిత వర్గాలకుహడా నాయకుడగుట తర్కం దీనిని బట్టి. దళిత పదప్రయోగం నా చేత చేయించిన విషవృక్షమును నిందించవలెగాని రామా యణ కదా కాలము నాటికి అట్టి పదమేమియునూ లేదు. అధియే కాదు. మురారి కృత అనర్హ రాఘవమును బట్టి

విషవృక్షలందన

చూచిన రావణుని కోపమంతయూ లక్ష్మణుని మీద అనియే
 తేలుచున్నది. రచయిత దృష్టిలో వెన్నెముకలేని పనికి
 మాలిన వ్యక్తి లక్ష్మణుడు కూర్పణను అవమానించి
 యుద్ధమునకు దారి తీసిన మొదలగాడు. ఈ దౌర్భాగినేయుడు
 అనే పదాన్నిపట్టి చూచిన యదల కూడా ఋజువు లేక
 పోయిననూ ఆర్యావర్తమున తిరిగిన రావణుడు కౌసల్యా
 సుమిత్రులకు యుద్ధముచేసియూ, స్నేహముచేసియు సోదరు
 దనిపించుకున్నట్లు నా కనుమానము. ఉత్తర రామాయణ
 మున కొందరు స్త్రీలచే రావణుడు పరాధవింపబడినాడు ఈ
 కథ మురారి కూడా తదిమినాడు. రెండు రెళ్ళు నాలుగయి
 నట్లు రావణుడి దౌర్భాగినేయుడు లక్ష్మణు డగుటకు అవ
 కాశమున్నది.

దీనిని పండితులు పరిశీలించి నా దోషములున్న క్షమించ
 చుని ప్రార్థిస్తున్నాను. అవి నా దోషములే కాని మహా కవుల
 దోషములు కావు. ఇందు నా సంకోషము మరియొకటి
 ఉన్నది. గట్టుపల్లి శేషచామర్యులూ, వేమూరి సుందర రామ
 శాస్త్రిగారి అనువాదము ఆధారముగా విషవృక్షము రచించిన
 రంగనాయకమ్మకు సమావాసముగా మురారి వ్యాసుల
 కావ్య ద్వయమును కరకీపికయగా గొరి ఆంధ్రుల కావరిం
 చిన అందకారమును తొంగింపజూచుట. పాఠకులు నా ఈ
 చిన్న సంకోషమును సేవగా దానించి ఆదరిస్తారని నా
 వమ్మకము. మార్క్కు మహాకవియైన ఆత్మకూడా నన్ను
 అశీర్వాదిస్తుండని నమ్ముతున్నాను. ఎందుకంటే మార్క్కు
 జానికి కూడా కొంతవరకు భాష్యం చెప్పాను.)

శబరి యిచ్చిన అర్ఘ్య పాత్రలు అందుకున్న రాముడు ఆ వృద్ధ
ప్రీతుడై “ఓ ధర్మ తపశ్విరీ! నీ తపస్సు నిర్విఘ్నంగా కొనసాగు
తున్నదా? నీ మనస్సు ప్రకాంతంగా తపోదీక్షలో లగ్నమై వాన ప్రస్తా
శ్రమ దర్మమును నిర్వహించుచున్నదా? ఓ వృద్ధురాలా! నీ కామములు

(కామ మనగా కోరిక అది యే కోరికైనా కావచ్చును.
రంగనాథుకమ్మమాత్రం దానిని కామ సంబంధమైన కోరిక
గానే పరిగణించి మునలమ్మకు కామమేటని రాముణ్ణి
అడిగేసింది)

తీరినవా?” అన్నాడు.

ఆ వృద్ధురాలు శబరి సంకోషం “శ్రీరామా! ఆర్జునర్థమున
పెద్దలు ఉపేంద్ర దర్శనమే బ్రతుకుకు పరమార్థమని చెప్పుదురు.

(Royal touch యిప్పటికీ పాశ్చాత్యదేశాల్లో గొప్ప.
కారర్ మార్కుకూడా దీనిని కాదనలేదు)

నీ దర్శనంకో నా జీవము రక్షించుచున్నది యీ చర్మ చక్షుశుకో ఆర్య
సమాజ నీతి నిగ్మాతలు అరిపేకించిన రాష్ట్రపతిని దర్శించుటకన్న నాకు
మరేమీ కోరికలేదు. నువ్వు చిత్రహతావికి వచ్చినప్పుడే మా గురువులు
యీ రోకమురు విడిచిపెట్టినారు మహర్షి చివరి రోజున నన్ను చూసి
“శబరీ! నాకు కాల మాసన్నమైనది శ్రీరాముని చూచు అదృష్టమేలేదు.
ఆ అదృష్టము నీకున్నది” అని చెప్పి ప్రాణము వదిలిగారు అది మొద
లుగా నీ రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ ప్రతిదినమూ వత్తువేమోవనే ఆశతో
ప్రతిదినమూ స్వాదుపలాలు పేకరిస్తూనే వున్నాను.

(అప్పటి నుంచీ నా కుళ్ళిపోవు! చీ....చీ....వానన ఆంది
రంగనాయకమ్మ)

ఫీటివి స్వీకరించి నన్ను ధన్యురాలిని చెయ్యి” అన్నది శబరి.

శ్రీరాముడు ఆతిథ్యం స్వీకరించి ఇలా అన్నాడు, “ఓయమ్మా ! శబరి ! దారిలో గంధర్వ దనువు చెప్పాడు మీఅశ్రమం గురించి. అమ్మా! ఇక్కడ అసుర భయము లేదుగదా; వనము ప్రోషితమేనా?” శబరి ఆనందంతో ‘రామచంద్రా! ప్రోషితమే. యీ వృక్షములు మేఘములనంటుట వలన మేఘ వనమనీ మతంగుడు పెంచుటవలన మతంగ వనమనీ ఈ వనమును అంటారు. యిటు చూడు యిక్కడే మనంగులు సమాహిత చిత్తంతో వీతిశోత్రుని అర్చించేవారు. అదిగో అటు చూడు! అదే యజ్ఞ వేదిక. ఇక్కడవారు ఆర్య విధానంతో సర్వ విదోపచారాలతో ఇంద్రుణ్ణి ఆరాధించేవారు. అప్పటినుంచీ ఆ అగ్ని చల్లారకుండా నేను కాపాడు తున్నాను. యీచిన్ని దొరువు చూచితివి గదా. నిరతోపవానశ్రమతో వార్ధక్యం వల్లా స్నానపానాలకు దూరము వెళ్ళలేక ఈ దొరువునే సప్త పాగర తీర్థ జలంగా భావించి స్నానం చేసేవారు. ఆ చెట్ల కొమ్మలవైపు చూడు. ఆనాడు వర్షము లారగట్టిన గుర్తు కనుపించును.

ఈ అగ్ని వేది దగ్గరనే మతంగు లెప్పుడూ కూర్చునేవారు రామా! యిది మా గురువుల శక్తి. యింక నాకు శలవిప్పించు. ఈ జీవితమంతా సేవించిన మా గురువుల పాదసేవలకు వెళ్ళాలి. అన్నది.

(ఇక్కడ శబరి గురభక్తి, అగ్ని ప్రవేశమూ బౌద్ధ ధర్మానుసారమే రచింప ద్దయి రామాయణంలో ఒక్క సీతేకాదు. శబరీ, కబిందుడూ. మరికొంత మందీ అగ్నిలో ప్రవేశించటం కనిపిస్తుంది. అప్పుడు అదొక పవిత్ర క్రియగా నమ్మేవారేమో తెలియదు)

అనంతరం రామలక్ష్మణు లిరువురూ అయోధ్యనూ, కల్లంనూ, సీతనూ మహర్షుల రోక కళ్యాణ కావననూ గురించి కొంతసేపు ఆలోచిస్తూ మాట్లాడుకుంటూ నడవసాగారు. రాముడు లక్ష్మణుని చూసి “సుమిత్రా

నందనా! ఇప్పుడు నా మనస్సు అమిత శాంత గా వున్నది. అందకారం నసించినట్లా అదృతన భావిలో సూర్యోదయ మవుతున్నట్లా, నా హృదయము జెవుతున్నది. ఇకమనము యీ పంపానరోవరం వెంటచినకిచి ఋష్యమూక ప్రాంతానికి చేందాం, అక్కడే కదా దను గందర్వుడు చెప్పిన మిత్ర సుగ్రీ వుడు మంత్రి మండలితో ఉన్నది " అన్నాడు రాముడు

ఆ అన్నదమ్ము బిద్దరూ ఫలి పుష్పదార వనశోభనూ, తరులతా శోభనూ, మృగీకి (వార్మీకి) మహర్షి కవితా శోభనూ శ్రీరాముని వనితా శోభనూ ప్రళంపిస్తూ వడుస్తున్నారు. అంతహారంలో ఋష్యమూకం కవి పించింది.

ఋష్య మూ కం

మహాసేనాధిపతీ, రామ కథా సారథి అసురవేదీ అయిన ఆంజనేయునకు నమోవాకములు

వాయువూ, కువలయాల పరిమళంపో లరడ్యాం అంతా తిరుగు తున్నది. పంపానరోవరం ఆకాశం చూసుకుంటున్న అద్దమువలె ఎగిరింగా విశ్చలంగా వున్నది. పంపలో నీరు ప్రవాహం కానందున వైడూర్యం కొంతికో నరోవర జలాలు ఆహ్లాదం కలిగిస్తున్నాయి. ఉత్తుంగ శిఖరాలతో ఆ వర్షతాలు, ఆ పర్వతాలను ఆశ్రయించి ఉన్నంతగా మహోన్నతంగా పెరిగిన వృక్షాలూ, వాటిని అల్లుకొన్న లతలూ. అరుణారుణ దళాలతో పద్మాలూ, నీరి దళాలతో నల్ల కలువలూ పంపలో మాత్రమే కనుపించే

హెగండిక పుష్పాలూ, ఒక్కొక్క పూవు ఒక్కొక్క సూర్య బింబమై
మరొక్క చంద్రబింబమై, యింకొకబింబమై అంతటా వెల్లివిరిసిన వసంతం
హంసలూ, నీటికోళ్ళూ, రకరకాల సుందర జల పక్షిలూ ఒడ్డున విరగ
బూసిన పొదలమద్య శతపత్ర పక్షిలూ, అర్జున పక్షిలూ, సారపక్షిలూ
కనులకింపు గలిగిస్తున్నాయి. నేరేడు చెట్లూ, కర్ణికార వృక్షిలూ, చూత
వృక్షిలూ, అశోక, రక్త చందన కదంబ వృక్షిలూ భూమి పై నుంచి
రాఘవునికి పట్టిన గొడుగుల్లా ఆకాశము నాక్రమించినాయి, సహోవర
తటంమీద పడగలు విప్పి ఆడుతున్న పాములు నాచుగయిదు రంగులలో
పుండి వృక్షల మధ్యనుంచి పడుతున్న ఎండ పొడలలో దాగి తొందరగా
మానవ నేత్రమున కందుట లేదుట. ఆ పచ్చిక బయళ్ళలో పాముల
కోసం వచ్చిన లేళ్ళు పాములు కనవడక వచ్చికనే మేస్తున్నాయి.

శ్రీరాముడు లక్ష్మణుని చూసి "లక్ష్మణా! ఈ వృక్ష సంతతి
చూశావా ప్రతము లేకుండా పుష్పవతియైన ప్రీ వలె సుందరముగా నున్నవి.
మంద మందపవన చలితములైన ఆ పుష్పవర్షం రాఘవుడు ఏం మన
కార్యం చేసాడని పడుతున్నది? గారికి ఊగిసలాడే పుష్పాలతో పూలగిన్నెలో
శేనె త్రాగే తేలులూ, బంగారు నగలూ, పీతాంబరం ధరించిన ఆర్యునివలె
వింబ వృక్షిలూ, కోకిల కలన్వనాలూ చెవికి ఎంత యింపుగా పున్నయ్యో
హృదయానికి అంత దాదాసు కలిగిస్తున్నాయి. వివాహమైనది మొదలు సీతా
వియోగ మెరుగని నాకు ఏవో ఆదృశ్యశక్తి నా శరీరము చేదించి అవిటి
వానిని చేసినట్లున్నది.

పర్వతాలలో పున్న రోజుల్లో జానకి యీ పక్షిల మధుర సుమధుర
స్వరాలు వింటూ, కోయిలకు ఎదురుచూస్తూ, చిలుకలకు పలుకులు
నేర్చుతూ మయూరికి నాట్యము నేర్చుతూ అచ్చముగా భూమిప వలెనే
యుండెడిది. ఆ అశోకవనం చూడు! విండుగా పూసిననూ నా గుండెలో

మండుతున్న అగ్ని గుండంలా పున్నది. వనంతమే అయినా యీ వృక్షం
 రంతల చివుడు జ్వాలా కోరణములై ఆరుగడనై వృషాకపి (అగ్ని)ని
 పూజించే నన్ను కూడా దహిస్తున్నాయి. సీతకు వనంతకాలం అంటే ప్రాణం
 అయోధ్యలో వనంతం కన్న ఆమె అభిమానించేది. ఆమెలేని యీ మొదటి
 వనంతాన్ని నేను ఎలా గడపగలనో వాకే అర్థం కావటంలేదు. అటుమాడు
 ఆ మొగనెమలి ఎంత రాజనంగా మెడ విక్కించి నా వంక చూస్తున్నదో
 ఏమి ఈ ప్రకృతి వైచిత్ర్యం! చూసవజాతి శ్రీ చుట్టూ తిరిగే ప్రేమ
 కోరును. జంతుపక్షి సమూహాలలో మాత్రం ఆడువియే మొగతనమునకు
 కేర్పొడ్చును. యిప్పుడి మొగనెమలిచుట్టూ తిరిగి ఆడునెమలి దానికన్నా
 రమణీయంగా వాట్యాన్ని చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. ఏమి యీ శ్రీ
 పురుషుల పరస్పరాకర్షణ- యీ వనంతం పురుషుడనైన నన్నే అమితంగా
 బాధిస్తున్నది. యువతి, పౌందర్యవతి అయిన సీత ఎక్కడున్నదో, ఎంత
 వ్యధపడుతున్నదో ఆ గండుతుమ్మెద ఎంత వేగంతో తన పురుష ప్రకృ
 తిని చాటుకుంటూ పుష్పరతానికి సాగుతున్నదో చూచితివి కదా! మొగ్గ
 దొడిగిన చూతం చందన చర్మ చేసుకున్న మహాపురుషుడిలా మాధవీ లత
 శ్రీత్వాన్ని రెచ్చకొడుతున్నది. హంసలూ చక్రవాకాలూ, పరస్పరాకర్షణతో
 మిథునములై మధురములై మన్మథుని రథములై ఆ సరోవరంలో విలాస
 విహారం చేస్తున్నాయి. ఈ సర్వ చరాచర ప్రకృతిలోనూ సీతా దర్శనమే
 అవటం వలన నా హృదయం మరింత ఓంటరిగా నున్నది. యీ పద్మ
 దళ కోశాలూ జానకి ముకుళిత వేత్రాలను స్ఫురణకు తెస్తున్నాయి. పరమ
 రమణీమయిన పంపా సరోవర పరిసరాలలో యీ సుగంధ వాయుసంసేవ
 నింలే యీ వనంత కుసుమాశ్రయంలో నా ప్రాణమై భావమయి, రాగ
 మయిన సీత ఎక్కడున్నదీ ఎక్కడ వెతక గలము!” అన్నాడు
 రాముడు.

“రామా! ఆపదలో ధైర్యము కోల్పోకుండుటయే మహా పురుష లక్షణము గదా. నే నుంటివి. భరతుడున్నాడు. సుగ్రీవు డుండబోవుచు న్నాడు. సీత పతికి యిక అనుమానమేలా?” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

“లక్ష్మణు! మనం వ్యర్థంగా బ్రమిస్తున్నామా? లేక సీత తీవ్రించే తిన్న దందువా? నీ భ్రాంతి గావి ఆర్య సామ్రాజ్ఞి దొరికిన అసురులు తినురులతో విడిచెదరా? సత్య ధర్మ పరుడూ జనక బిందాంకితుడూ, తత్త్వ కోవిడుడూ అయిన సీర ధ్వజాడికి నేనేమని చెప్పగలను? నీ కూతురు చనిపోయిన దనియో? లేక అసురులపహరించిరనియో? ఆసలు అశేలేద నియో? ఏమి చెప్పగలను? ఎలా చెప్పగలను? లక్ష్మణు! నా మాట విమ యిక నేను అయోధ్యకు తిరిగిరాను. వాన వ్రస్తమునే అవలంబించి చరమ తీవితమును గడుపుకొందును. ఆర్యావర్తము నాయకరహితమయిన అగు గాక. జనని కొనల్యపుత్ర వియోగంతో మరణించిన మరణించుగాక. విశ్వా మిత్రుల కిచ్చిన శపథం వమ్మైవ అగుగాక. సీతలేని హముడు ఖడ్గములేని ఓరవలె నిరుపయోగం. మఱాలు తావని హరమువలె పౌందర్య హీనం. మరువులేని పాత్రవలె అపాత్రం. లక్ష్మణా! నువ్వు తిరిగి వెళ్ళిపో. నా మాట విని భరతుడు విన్ను తప్పక ఆచరిస్తాడు” అన్నాడు రాముడు.

(ఇదంతా కామ దాదో, కామ బాధో అని రాముడు పెట్టిన గోలగా కనిపించింది రంగనాయకమ్మకు. సీతతో రాముడికి కాఠిరికమైన అవసరమే అవసరం. అంతకుమించి ఆమె కావాలను కోటంలో ఇంకో అవసరంలేదు. అవి ఆవిడగారి మహా త్తర అభిప్రాయం. అంతేకాదు చెట్లు పూయకపోతే, కోయళ్ళు కూయకపోతే తుమ్మెదలు ఎగరకపోతే భార్యను మర్చిపోగలిగే వాడు రాముడు. నీళ్ళన్నీఎండి రతలన్నీవాడి చెల్లిన్నీ మోళ్ళయినప్పుడు సీతకన్న అయోధ్యే అధికమవు

కుంది అతనికి. ఒకవేళ సీత కనిపించిననూ పతివ్రత ఐన స్థితిలోనే కనపడాలి. రావణుడు ఆమెను బలాత్కరించి ఒదిలేసిపోతే కుదరదు. ఈ ఆభిప్రాయం రాముడి ఆలోచనలలో మొదటనుంచీ వుంది. ఇక్కడ మళ్ళీ లక్ష్మణుడి యింగితం తలెత్తి అతనికి వచ్చిన అన్నపాద సేవాశాస్త్రం గురించి యీనడిస్తుంది. చీదరపరుకుంది. యీవసంత యిటు వర్ణనా, చచ్చేంత విరహమూ పూర్వదర్ సాహిత్యంలో అతిశయాలే. ఇక్కడ మనం గ్రహించవలసిన విషయం పాతివ్రత్యానికి సమాజంలోవున్న దిక్కుమాలిన నిలువ. ఒక స్త్రీ చచ్చిపోయినా వరవారేదుగావి పర పురుషుడికో నందింధం పెట్టుకోరాదు. సీత విరహంతో చచ్చిపోతే రాముడు సంతోషిస్తాడు. ఆమె మళ్ళీ కంటబడి పతివ్రత కాదని తెలిస్తే ఆమెతో జీవితం యిష్టపడదు. ఈ విలువలు మాత్రమే మనం అర్థం చేసుకోవాలి అంటుంది రంగనాయకమ్మ.

యీవిదకు చెడిపోవడం చాలా యిష్టం లాగుంది దీన్ని అట్టి చూస్తుంటే. కాని స్త్రీ పురుషుల నైకాలజీ ఏమిటంటే అవి వార్య కారణాలవల్ల అచరిస్తారు కాని అవకాశం వున్నంత వరకూ చెడిపోకుండా వుండాలని కోరతారు. ఈ చిన్న విషయం తెలియని ఈమె నవలలో రాయటమే తప్పనుకుంటే ఆదికవిని అవహేళన చెయ్యడం చంద్రునిమీద ఉమ్మేసి వట్లుంది)

లక్ష్మణుడు విషాద హృదయంతోవున్న శ్రీరాముని ఓదారుస్తూ “యిష్టకు పుత్ర కుల తిలకా! నువ్వే ఇంత శోకంకో న్యాకుల చిత్తుడ

వయిన ఎడల సామాన్య లేమవుతాడు పోదరా? వివేకవంతులు విషాదాన్ని దరి చేరనివ్వరాదని ఆర్య సామాన్యులు అత్యంత దైర్యవంతులవలసి విశ్వా మిత్ర, మృగీకులు చేసిన ఉపదేశం విస్మరించావా? స్నేహంతో (నెయ్యి లేక మనె) తడిసిన వత్తి అగ్నిజ్వాలతో ఆహుతి అవుతుందని కవి నమ యమేగాని స్నేహమయ హృదయం వియోగంతో మరింతరాగ రంజిత మవుతుంది. మనం యింటి శత్రువుని నిర్ణీతే నమయం దగ్గర పడ్డది. కర్తవ్య నిర్వహణకు ఉద్యుక్తులం కావాలి కాని అవిద్యావంతులవలె స్థబ్ధులం కారాదు.

(ఈ లక్ష్యముని చూస్తే నాకెంత గౌరవమో రంగనాయ కమ్మ కంత చిరాకు అనలు ఉత్తముడయిన ఏ పురుషుడిని చూచినా ఆమె కనహ్యమే ననుకుంటాను. నా దృష్టిలో పురుష ద్వేషంకూడా ఒక జబ్బు. ఎందుకంటే ఏ ప్రీతి అయినా తిర్ర అనే దౌర్భాగ్యుణ్ణి వదిలేసినా, తండ్రికి గ్యారంటీ లేకపోయినా, పోదదుడూ కుమాదుడూ పురుషులే కదా వారిని ద్వేషించటంలో న్యాయమేమిటి అని అని విస్తుంది. ఆ మాటకొస్తే ప్రీతి ప్రీయే శత్రువు. హేతువాగి ననుకుంటున్న రంగనాయకమ్మ యీ విషయాన్ని గురించి ఆలోచిస్తుందని భావిస్తాను)

ఆ రావణుడు భూమిమీద ఎక్కడవున్నా వాడికి మరణమే శరణ్యం, వాడి ప్రస్తుత నివాస మెక్కడో మనకు తెలిసే వరకే వాడు జీవించి వుంటాడు. వై దేహిని నీ కానంగి ఆర్యా వర్తము జోలికి రానని నీకు శరణనివ ప్రాణాలు రక్షించుకుంటాడు. లేదా మరుక్షణమే ప్రాణాలు కోల్పోతాడు వాడు ద్యౌగర్భంలో దాగినా మరణాన్ని తప్పించుకోలేడు. మవ్వ స్తబ్ధతను విడిచి కర్తవ్యదీక్షితుడవు కావాలి. ఉత్సాహ సర్వ

కార్యాలనూ సాధిస్తుందని నీకు తెలియనిది కాదు. నేను చెప్పవలసినది కాదు. నీ వంటి ఉత్సాహ శీలికి పృథివీతలంఘీడ దుర్లభం అంటూ లేదు. నీలాటి మహోన్నత పురుషుడికి తన శక్తిని విస్మరించటం తగదు. స్తబ్ధతలో మునిగి సాగరంలోని వర్షతంవలె తన ఉనికిని తనే దాచుకొన కూడదు." అని లక్ష్మణుడు అనేక విధాల ఆశ్వాసన వాక్యాలు పలికి రాఘవుడికి ఉపశమనం కలిగించాడు.

[విషవృక్షములో రాముడు యింకా గుడ గుడ మంటూనే వున్నాడు అంటుంది రంగనాయకమ్మ.]

రామచంద్రుడికి చరకువిల్కాడు చేరై ననూ లక్ష్మణుని తెల్లని మైదంటి (శరీరము) యింపు గూర్చకపోయిననూ పంటవలంతి తోటికోడలు పంప నాక్రమించిననూ సుగ్రీవుని తలుచుకొనిన ముఖమే కలిగినది. రామ లక్ష్మణు లిద్దరూ ముందుకు సాగుతున్నారు. పంపానరోవరం దాటి ఋష్య మూక పరిసరాలను సమీపిస్తున్నారు.

* * * *

సుగ్రీవుడు వారి రావణుల పశుకామం నచ్చిన పరమ రాగ్నికరై న వననరుడు గతంలో తన సోదరుడు వారి రావణునితో స్నేహముచేసి దేశ ద్రోహము చేయుటయే గాక ఆటవికులలో ఆఠ్యంతరము లేకపోయిననూ ఆర్యులకు విషేధమైన సోదర వత్ని నంగమము చేసి పండితురై న జాంబ వంత, హనుమంతులకు విసుగు కలిగించినాడు. అతని నిరంకుశ పరిపాలన తిరించలేని జాంబవంతుడు శ్రీరాముని కడకు సీతా న్యాయంవరనమయము ననే అతని ఉపేంద్ర వదలిని పురస్కరించుకొని రక్షణ కొరకు రాయబార మంపెను.

[ఇది ప్రస్తుతము మనకు లభించిన వాల్మీకి రామాయణము

లందు కానరాదు. వాల్మీకి ననుసరించిన వెయ్యేళ్ళ నాటి కవుల కావ్యములందు యీ విషయము స్పష్టముగా నున్నది. యీ వేయి సంవత్సరములలో జరిగిన మార్పు అనిర్వచనీయమగుట వలన వాల్మీకి కావ్య రత్నము మనకు సవ్యముగా లభించుట లేదు. దొరికిన లాటియాకులు తాడు మారయినవి. కొన్ని విషయములు అసలే లేవు. ఆ లేని కొన్ని విషయములలో జాంబవంతుని రాయబార మొకటి కావచ్చును. ఏ రామాయణ కవితై ననూ మూలము వాల్మీకమే అయినందున నే నీ విషయమును ప్రస్తావించితిని.]

అప్పుడు శ్రీరాముడు పరశురామ విజయమువల్లనూ జనస్థాన అనురవధ యందునూ, సీతా ప్రణయమునుందునూ విరక్తుడై రక్తుడై అనురక్తుడై వుండుట వలన ఋష్యమూకమునకు రాలేదు. యీ లోపల వారి సుగ్రీవలు బద్ధవిరోధులై వేడ్లు పడినారు, పాత పగలు చల్లారలేదు. కొత్త ప్రగలు రవులుకొనుచున్నవి. పరిస్థితి యటులుండగా ఋష్యమూకం మీదవున్న సుగ్రీవుడు అల్లంక దూరంలో వర్వతారోహణ చేస్తున్న నవీన ఆయుధదారులూ, మహారానుక్కులూ, వీరులూ అయిన గామలక్ష్మణులను చూసి వారివేగులవారని ద్రమించి భయపడి నిశ్చేష్టుడై తేరుకుని వారిని తప్పించుకొనుటకు దూర దూరంగా కొండల వెనుక తన్ను తాను దాచు కుంటూ పరుగిడినాడు. అతని మంత్రులైన హనుమంతుడూ, భారుడూ, నలినీలూ కారణమేమిటో తెలియకుండానే తమ ప్రభువు ననుసరించారు.

(యిక్కడ హన్యరసాన్ని పోషించాడు వాల్మీకి మహర్షి)

మరక్షితమైన ప్రదేశము చేరితినన్న నమ్మకము కలిగిన తరువాత తన వారిని నలుగురునీ పిలిచి “చూసితరా! ఆ మహావీరులను, నా ఉద్దేశంలో

వారిని వారి సంపేవుంటాడు. అరణ్య నహజ వేషాలతో అరణ్యంలోనే వుండక ఋష్యమూకం అధిరోహిస్తున్న కారణం మనస్సి వందించి సంహరించటమే. మనం యిక్కడనుంచి కూడా వీలయినంత దూరం వెళ్ళి పోదాం.” అని సమాధానానికి ఎదురుచూడకుండా మరొక కొండ శిఖరానికి వెళ్ళాడు. అక్కడా ఆగలేక ఇంకొకకొండమీదకు వెళ్ళాడు. వెళ్లేవారిలో శత్రువుల వటకాయించడానికి పెద్దపెద్ద చెట్లకొమ్మలు విరిచి దారికి అడ్డంగా వేస్తూ కొండలన్నీ దాటుతున్నాడు.

(యిది యిప్పటికీ యుద్ధవద్దనే.)

ఒక కొండమీద ఆగిన తరువాత విసిగెత్తిన హనుమంతుడు. “సుగ్రీవా! మనం చాలాదూరం వచ్చాం. యిప్పుడు మనకు వారిభయంగాని వారి గూఢచారులైన ఆ అరణ్యకుల భయంగానీ, వారి ఆయుదాలభయంగానీ లేదు. అస్థిత చిత్తంతో వచ్చిన కష్టాలవల్ల సామాన్య వననర స్వభావంతో ఉన్నావు సువ్వు. నాయకుడు యంత వికలచిత్తుడు కాహడదు స్థిరచిత్తంతో అనుచరులచేత సర్వకార్యాలూ చేయించుకోవలసిన ఆటవికుల మేటి మగడు యిలా కట కట పడరాడు.” అని రై ర్యవచనాలు పలుకుతూవుంటే “హనుమా! ఆజనేయా! అసలు నువ్వు వారిని సరిగా చూశావా? మోకాళ్ళ నంటు చేతులూ, వెడదలైన ఎడదలూ మిత్తువులలాటి కత్తులూ, పాములలాటి దాపాలూ, ఉసురుతీసే శరాబూ ధరించి పున్నవారు వారు. అటువంటి మేటి మొనగాళ్ళను చూసి ఎంతటి వారికైన మనస్సు వ్యాకులం కాకుండా వుండటం సులభమా? వారిద్దరూ వారి చేతనో వాని స్నేహితుడు రావణుని చేతనో నన్ను చంపుటకు పంపిన వారలని నా సందేహము యిటువంటి ప్రచ్ఛన్న శత్రువులపట్ల జాగరూకత అవసరం కాదంటావా? శత్రువులను చంపుటలో యీ యింటి దొంగ వారి పెరటి దొంగ రావణునూ ఆర్యా వర్తమునే మ్రింగుచుంటిరి గదా. ఆ ఆదోహుల మాట అటుండవిమ్ము.

హనుమా! అజనేయశవగు నీవు ముందటి మొనగాడవు (సేనాధిపతివి)
నీవు వెళ్ళి ఆ దొర లెవరో; వారి పేరేదో; ఈరేదో; తెలుసుకురా.

(దొరలన్న వదము పూడలిజానికి సంబంధించినదని రంగ
నాయకమ్మ అనుకోవచ్చును. కాని అదికాదు. మన కావ్యా
లలో, యితహాసాలలో యీ వదం దేనిలోనైననూ ఒక
గొప్ప దనమును సూచించును. ప్రారబ్ధివశాత్తూ యిప్పుడు
దనమునూ అధికారమునూ సూచించు చున్నది.)

చారిత్రో మాట్లాడుతూ ఉన్నంతసేపూ నీవు నా వై పే చూస్తూ వుండాలి.
నీ ముఖ కవళికలనుబట్టి వారు మిత్రులో శత్రువులో తెలుసుకోగలుగుతాను.
నీవు గూఢచారివి. పండితుడవు. రాజనీతిజ్ఞుడవు. నీకు నేను చెప్పిన
దేమియూ లేదు. అన్నాడు సుగ్రీవుడు.

(హనుమంతుడు చదువురానివాడని రంగనాయకమ్మ భావం.
అది రెండవ భాగంలో వివరంగా చర్చిస్తాను.)

సుగ్రీవుని మాటలు వింటూనే హనుమంతుడు రాజకీయ చతురత
కలవానివలె కాకుండా ఒక స్నాతకునివలె రామలక్ష్మణులను సమీపించి
అభివాదముచేసి అరీవరకు గూఢచారులవల్ల విన్న మాటలు మననం చేసు
కుంటూ జాంచపంతుని మాటలు జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని యిలా అన్నాడు.

“పేషము చూసిన స్నాతకము. రూపము చూసిన సుందరము.
ఓ దొర! రావ మిణుగురులవలె నున్నారు. మీ ఆగమనంతో జలములే
సరస్వతీ కల్జలములవలె తోచుచున్నవి. నాద చీవరములు కట్టి ఆరణ్య
సహజ వేషధారులై ఎంత దామకొందమన్ననూ దాగని మీ సౌందర్య బల
పరాక్రమాలు కొట్టవచ్చినట్లు పుడమికల్లికి పట్టము కట్టినట్లు పది బండ్లవాని
(దళరథుడు) గద్దవలతో రము కులీయుల ఒడ్దికతో ముద్దు వచ్చుచున్న
-మీ రెవరు; స్వర్గమునించి సుగ్రీవుని కొరకు దిగివచ్చిన గుఱ్ఱపు కవంధా :

(అశ్వనీ దేవతలు) పుడమిపై తిరుగుటకు దిగివచ్చిన వగటి వెన్నెల చుక్క కన్నెల పెనిమిటలూ (సూర్యచంద్రులు) బసలు కొడుకున్న కోడె తాచుల్లావున్న ఆ కత్తులు ఎవరికి మిత్తువలు? యీ వక్క కొండమీద సుగ్రీవుడనే వననర దొర వున్నాడు. అతడు మా ఎక్కిమీడు. సత్య ధర్మ వరుడు, అన్న ధమ్ముల కలహమువలన అతడు గుంపు వదలి కొండ చేరి నాడు. నే సతని ప్రెగ్గడను. నన్ను ఆజనేయడందురు. అనుగణమును గెలుచుటచేత అనుమంతుడని కూడా అందురు. వశిష్టుని కొడుకు మృగీకి మిత్రుడను. నాకునూ మయశిర్వి శిష్యురికముచేత కామరూప విద్వై లలించి వది. తమ రెవరో పెరివిందు? అని అంజలి బద్ధుడై నిలబడ్డాడు హను మంతుడు.

అంతవరకూ అతని మాటలు ఆశ్చర్యంగా వింటూ మృగీకి చెప్పినది యితనిని గురించేనని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ అతని సేనాధిపత్యానికి మాట సొంపుకూ ఆశ్చర్యపడుతూ మౌనంగా వున్న రాముడు లక్ష్మణుని చూసి “లక్ష్మణా! మనం ఎవరిని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నామో ఆ సుగ్రీవుడే తన వర్గంలోని మహావీరుడిని మనకోసం పంపాడు. ఇతని మాటలు వింటుంటే విద్యావంతునివోలే కనిపిస్తున్నాడు. సంస్కృతములో ఇతను స్పాతకునివోలే తోస్తున్నాడు. యింతసేపు అతను మాట్లాడిన తీరునుచూస్తే ఋక్కులు రచించిన ఋషివలె న న్నాకర్షించుచున్నాడు.

(హనుమంతుడిని అనేక విచార రంగనాయకమ్మ ఎక్కి రించిన తీరుకి అతడు అవిద్యావంతుడని పలువురు భావించి నట్లు నాకు తోస్తున్నది. ఋగ్వేదంలోగానీ, రామాయణంలో గానీ, పుక్కిటి పురాణాల్లోగానీ ఎక్కడా అత డవిద్యా వంతుడని లేదు. మహా విద్యాంసుడని వున్నది. వాల్మీకి 56)

అదారంతోనే యీమె హనుమంతుని విమర్శించానని చెప్పు
కున్నది. ఆ వార్తకి రాముని ద్వారా హనుమంతుని
ఏమంటున్నాడో చూడండి.)

యాయనకు నర్వ విద్యలూ కరతలామలక మనిపిస్తున్నవి. అనవసర
శబ్దం ప్రయోగించకుండా మాట్లాడే యీ విద్యా విశారదుడి కంఠం మధ్యమ
స్వరంలో సుందర సంగీతమై సునంస్కృత సంవన్నమై వన్నాకర్ణిస్తున్నది.
యిటువంటి మేధస్సు గలవానిని మంత్రుగా పొందిన సుగ్రీవుడు సాధించ
లేవిది లేదు. అతనికి నమోదానం చెప్పు. మన అవసరం తెలియ చెయ్యి.
మన మెవ్వరమో వివరించు.”

ఆ మాట విన్న లక్ష్మణుడు హనుమంతుని చూసి “ఓ పీరుడా!
మృగీకి మహర్షి అజ్ఞాతవాసంలో వున్నావన్న నీ విక్కడ మాకు దర్శన
మిచ్చుట మా భాగ్యము. మేము దశరథులము. యీతడు నీవన్నట్లుగానే
వది బండ్లవాని పెద్దకొడుకు. మీ సుగ్రీవుని గురించి దనుగంధర్వుడు
చెప్పగా విన్నాము. ఆ సుగ్రీవుని కోసమే యిలా వచ్చాము. ఆయన
మా స్నేహమూ, మేము ఆయన స్నేహమూ కోరుట ఉభయ తారకము.”
అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

“లక్ష్మణా! మీరు యీ మహారణ్యానికి ఎందుకు వచ్చారు. కర్ణా
కర్ణిగ వినవస్తున్న వార్తలలో నిజమెంత?” అన్నాడు మారుతి.

“హనుమా! దశరథుడు ధర్మప్రభువని నీకు తెలుసుగా. ఆయన
వాక్పరిపాలనార్థమూ, విశ్వామిత్రుని మాట విలుపుటకూ ఆర్యావర్తమును
అసుర విముక్తము చేయుటకూ రాముడు అడవికి వచ్చినాడు. యాయనతో
వత్తి సీతా నేనూ ఆనుసరించి వచ్చాము. జనస్థానమున ఒక అసుర శ్రీ
ఎగుడు దిగుడులు లేక మా యిద్దరినీ కామింపగా శ్రీ గదా యని చంపక

విడిచితిమి. ఆ కారణమున జనస్థాన అసురులందరూ కయ్యమునకు వచ్చి కాలము చెందిరి. శ్రీరాముడు అసుర విరోధి అని అది వరకు విన వచ్చి వదే కాని అప్పుడు కనవచ్చినది కూడా. ఆ సమయమున శ్రీరాముని పత్ని సీతను రావణుడను అసుర నాయకుడు అపహరించినట్లు వార్త తెలిసినది. ఆమె నన్వేషిస్తూ ఉన్న సమయంలో దనుగంధర్వుడు సుగ్రీవుని గురించి చెప్పి యిలా పంపించినాడు. ఉపేంద్రుడైన శ్రీరాముడు యీనాడు సుగ్రీవుని సాయముకోరి సాయము చేయుటకు సంసిద్ధుడై యున్నాడు. అర్య రాష్ట్రపతి కావలసిన శ్రీరాముడు సామంతహితుడు" అన్నారు లక్ష్మణుడు.

హనుమంతుడు ఆ మాటలకు పురికించి అభివందనం చేస్తూ "రావ వంగడపు పుట్టుకకు కతమైన నీ చేయియే ఆ స్థిగుమాలిన అడదాని రూపు మాయుటకు కతమైనది కదా. రాముడనుపేర నేలకు దిగివచ్చిన సూర్యుడా! పుట్టుటకు కతమైన కాలమే గిట్టుటకూ కతమగునని అనుట కింతకన్న తార్కాణమేమి? తోలుకటి మగవాడా! తన్ను పుట్టించిన బ్రహ్మకు (కవి) తాను మొదటి కావ్యము చెప్పబడైన కారణము వాడా! నీవు బగమునకు భూషణ మగుటయే గాక ఖరదూషణ చేదమునకు కారణ మయితివి. తండ్రి మాటకునూ నవతి తల్లి నోటికినీ మేటి అయిన గురువి ఆజ్ఞకునూ లద్దుకపై నిరసి విడనాడిన దొరవి నిన్నెట్లు పొగడుదును? అజహ్నుడా! ఉపేంద్రుడా! చువ్వనాతి ముక్కులు కోసినవాని అగ్రజాడా! వనితను విడిచి మనగలిగిన ఎకిమీడా! తమ్ముడే దైర్యముగా గల ఆద్యుడా! జారిగల నీ గుండెలో అమృతము నాపై ఒకింత ప్రసరింపుము. నన్ను హనుమంతుడం దురు. ఎన్నివాళ్ళ నుండియో నీవు నా హృదయమున నుంటివి ఆర్యులకు మంచిరోజులొచ్చినవి. అయ్యా నేను నీ వెంటనంటి వుండెదను. హనుమకు అనుభూతియుము. ప్రస్తుత కథన మేచున్న మా సుగ్రీవుడు తోలుట్లుపువలన

యిల్లు వెడలగొట్టి బడినాడు. ఆయన అలుసు గూడ వారి హరించినవాడు నేను మీ ఇద్దరి నేస్తమునే కోరు చుంటి. ఒక విధమయిన బాధతో సుగ్రీవుడూ యింకొక విధమయిన వ్యధతో నీవూ ఒకదారిలోనే వున్నారు. అవదలు వచ్చినప్పుడు అప్త మిత్రుని వ్యధతో నీవూ ఒకే దారిలోనే వున్నారు ఆపదలు వచ్చినప్పుడు అప్త మిత్రునివద్ద కేగమని గదా పెద్దలందురు. నా వెంట రెండు" అన్నాడు హనుమంతుడు

(యిక్కడ సంస్కృతంమీద ఆంధ్ర భోకన్నర ప్రాకృతాల ప్రభావం కనిపిస్తుంది అందుకనే అచ్చ తెలుగు పదాలు కొన్ని వాడారు)

ఆ మాటలువిన్న లక్ష్మణుడు రామునితో రామా! మనం వీరికి నహాయం చెయ్యటం మన ధర్మం వారు మనకి నహాయం చెయ్యడం విధి. వెళదాం పద" అన్నాడు

రామ లక్ష్మణులు హనుమంతుడిని అనుసరించి ఋష్యమూకం చేరాడు. ఆ అన్నదమ్ములను ఒక కొండరాయిమీద కూర్చునబెట్టి హనుమంతుడు సమీపమునున్న మలయగిరి మీద వున్న సుగ్రీవుని చేరి రామ లక్ష్మణుల వృత్తాంతమూ, తాను వారి నాహ్వానించిన సంగతి గతంలో జ్ఞాపింపంతుని రాయబారమూ, ప్రస్తుతంలో వారి వధకు వున్న అవసరమూ అర్యావర్తముయొక్క భవిష్యత్తు, విశ్వామిత్రుడు రామునిచేసిన ఉపేంద్ర త్వమూ జనస్థాన అసురుల వదా, కూరపణ్యక అసహ్యకర ప్రేమ వృత్తాంతమూ, జానకీ అవహరణమూ, రావణ వదార్థమై రాముడు కోరిన సహాయమూ, అతడు సామ్రాట్టు అగుటవలన తాము అతని కార్యము నిర్వర్తించవలసిన ధర్మమూ, శ్రీరామచంద్రుని ఆర్యధర్మ ప్రతిష్ఠాపనమూ అన్నిటికంటె ముందు ప్రస్తుతము తాము చేయవలసిన పితృస్వేషణమూ,

వారు చేయవలసిన వారి సంహారము వివరంగా క్లుప్తంగా తెలియ చేసాడు సుగ్రీవునకు.

సుగ్రీవుని గుండె ఆ మాటలతో నవ్వు పడింది. వెంటనే రామ లక్ష్మణులకు అర్హ పాద్యాలు యిచ్చిస్వాగత మర్హదలుజరిపి శ్రీరాము నుద్దేశించి సుగ్రీవుడు యిలాఅన్నాడు, “శ్రీరామా! నీకు నా సుస్వాగతము మా అంజనేయుడు చెప్పినది విన్నాను. నీ స్నేహహస్తము నాకు అందియ్యి.” అన్నాడు.

ఆ మాటతో శ్రీరాముడు తన దక్షిణ హస్తాన్ని ముందుకు చాపాడు రామ సుగ్రీవులు ఉభయులూ గాఢలింగనం చేసుకున్నారు. వృషాకపి సాక్షిగా ఆర్య ధర్మానుసారము అగ్నికి ప్రదక్షిణం చేసి, అర్పించి ఆ అగ్ని సాక్షిగానే మైత్రి నెరపి తన్మయులైనారు. యిందాకటి మంచి ఎక్కవ భాగం మౌనంగా వున్న శ్రీరాముడు “సుగ్రీవా! యిది మొదలుగా మనమైత్రి సుస్థిరమయి మనకష్టసుఖాలునమానమై మదిద్దరమూ నలులమయిరిమి.” అన్నాడు.

రామ సుగ్రీవులిద్దరూ ఒక వృక్షశాఖమీద కూర్చున్నారు. సుగ్రీవుడు రామునుద్దేశించి వినయంగా “శ్రీరామా! మా అన్న వారి ఆర్య ధర్మమును వ్యతిరేకించును. అసుర స్నేహము చేయును. అందువలననే కాముకుడయి నేను జీవించి వుండగనే నా ప్రీతి చెరపట్టినాడు. (అటవికు లలో కూడ అది తప్ప) యీ జగతికి ఉపేంద్రుడనైన నీవు నాకు జరిగిన యీ ద్రోహానికి ప్రతీకారం చేస్తావని అతయమిచ్చి నన్ను రక్షించు. ఉపకారమే మిత్రత్వఫలము” అన్నాడు

“అవును సుగ్రీవా! ఉపకారమే మిత్రత్వ ఫలము. అది లేని మైత్రీ అర్థంలేదు. ఇదిగో బలవత్తరమయిన నా ధనువు. దీనితో వారిని

సంహరిస్తాను. దుర్వర్తికి ఒకగట్టిన వారిని యీ ధనుస్సు క్షణంలో కడ తేరుస్తుంది. నువ్వు నిశ్చింతగా వుండు” అన్నాడు రాముడు.

ఇక్కడ శ్రీరాముడు సుగ్రీవునితో మైత్రీ ప్రమాణం చేస్తున్న క్షణంలో కిష్కింధలో వారికి ద్వీపవతిలో సీతకూ పౌలస్త్యునకూ వామ నేత్రాలు అదిరినాయి.

(శ్రీకి ఎడమ కన్ను అదరటం కుదం. పురుషులకు అకుదం

అంటాడు)

కొంచెంసేపు అయినాక సుగ్రీవుడు ఆలోచిస్తూ “శ్రీరామా! నా కిప్పుడు జ్ఞప్తికి వస్తున్నది. కొద్దిరోజుల క్రితం యీ పర్వత శిఖరంమీద యిలాగే మేనుండరం కూర్చుని ఉండగా రావణుడు ఒకప్రీతి అపహరించుకుని వెడు తున్నాడు దహరా అమె నీ పత్ని వై దేహీ అయి వుండవచ్చును ఆమె ఉత్తరీయపు కొంగున కొన్ని ఆభరణములను మూటగట్టి విసిరినది అవి దాచివుంచితమి హనుమా! ఆ ఆభరణములు శ్రీరామునకు చూపినగుర్తించ నేమో కొవిరా!” అన్నాడు.

క్షణంలో హనుమంతుడు వెళ్ళి కొండ గుహలో దాచి వుంచిన వగలమూటను తెచ్చి రాముని ముందు వుంచాడు. శ్రీరాముడు ఆ ఉత్తరీ యమును చూసే గుర్తించాడు లక్ష్మణుడు మూట ముడి విప్పాడు. శ్రీరాముని కన్నుల నీరు నిండినది, మంచుతో మనకేసిన చంద్రబింది మయి నది ఆయన వదనం. కన్నీరు ఆపుకొటకు ఆయన చేస్తున్న ప్రయత్నము వ్యర్థము అయింది. మనస్సు స్వస్థం కావటలేదు. కొంచెం సేపటికి లక్ష్మ ణుని వంక చూసి లక్ష్మణా! యివి వై దేహీ ఆ భరణారేమో గుర్తించ గలనా” అన్నాడు శ్రీరాముడు.

శ్రీరామా! కియూరములను గుర్తించలేను, కుండలములను గుర్తించ

లేనునూపురములనుమాత్రమే గుర్తింపగలను ఎందువలననగా వైదేహీ నగ
లన్నీ విదేహులుమాత్రమే దరించు ప్రత్యేక ఆధరణాలు. ఈ మూపురములు
నాట్య సమయమున ఉపయోగించుననై యుండనోవు. వీటియొక్క చక్కని
శబ్దము నాకు చిరవరిచితము. అపై న ఉషాస్తుతి సమయమున నమస్కరించే
టప్పుడు యీ అందెలను ప్రతిరోజూ చూస్తూ వుండే వాడిని." అన్నాడు
లక్ష్మణుడు ఒక్కొక్క నగ చూస్తూ.

కొంతసేపటికి తేరుకొన్న రాముడు "మిత్రమా! సుగ్రీవా! మైథిలి
నవహరించివ ఆ అసురనాయకుణ్ణి సర్వనాశనం చేసి తీర్తాను. ఆర్యరాజ్ఞి
అనే అగ్నివేదికయని తెలియని మూర్ఖుడతడు. వాడి ప్రస్తుత నివాసమూ
ఎక్కడ వున్నదీ వెళ్ళినదీ ఎటు చెప్పగలవా?" అని అడిగాడు రాముడు.

"శ్రీరామా! వాడి వాసస్థానము వారికి శత్రువులయినందున గూఢ
చారులు నాకు తెలియవివ్వలేదు. నాకు తెలిసిన ప్రకారము ద్వీపవతి. జానకి
నెక్కడ వుంచెనో మనమిప్పుడు అన్వేషించవలయును. వా దెవడయినా,
జానకిని కనుగొని తాద్యతనాది. ఈ హృదయవైకల్ల్యం విడిచి స్థిరచిత్తంతో
వుండు. నీ వంటి మహా వీరుడూ, విద్వాంసుడూ కంటనీరు పెట్టకూడదు.
వివేకులైన వారు పిషాదంచేత వంచించబడరాదు. ఈ స్నేహితుని మాటలు
విశ్వసించు" అని ఉత్తరీయంతో శ్రీరాముని కన్నులు తుడిచా
సుగ్రీవుడు.

"సుగ్రీవా! యిప్పుడు నా హృదయం విర్మలంగా వున్నది. యిటు
వంటి క్లిష్ట సమయంలో నీవంటి స్నేహితుడు దొరకటం నాకెంతో సహాయ
కారిగా వుండి. యిప్పుడు యిక సీతాన్వేషణం ప్రారంభించాలి. యిప్పుడు
నేను నీకు చెయ్యవలసినది ఏమైనా ఉంటే స్పష్టంగా చెప్పవచ్చును. తొల

కరి జల్లురికు ముందు నాటిన విత్తనాలు చక్కగా పండినట్లు మన యీ ప్రయత్నం నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతుంది." అన్నాడు శ్రీరాముడు.

ఆ విధంగా వారుభయులూ చాలా రాజకీయ విషయాలు మాట్లాడు కున్నారు. మిత్రులమధ్య సుఖదుఃఖాలూ, సంపత్తు, దరిద్రమూ పమంగా ఉంటాయి అనుకుంటూ వారు కలసి కొంతదూరం నడచి ఒక ఏకాంత ప్రదేశంలో రసారి వృక్షశాఖ క్రింద ఒక రాతిబండమీద సుఖాపవిష్టు లయ్యారు.

“సుగ్రీవా! రాజకీయ కారణాలటంచి మీ యిద్దరిమధ్యా కొటుంబిక కలహాలుకూడా పుష్పయ్యవి విన్నాను. అవి నేను తెలుసుకోదగ్గవయితే నాకు చెప్పగలవని ఆసీస్తున్నాను.” అన్నాడు రాముడు.

(ప్రస్తుతం మనకు లభిస్తున్న రామాయణంలో వారిని చంపుతానని ప్రతిజ్ఞచేసిన అనంతరము శ్రీరాముడు వారి సుగ్రీవుల వై రావ్విగురించి అడిగాడని ఒకనిందపున్నది. ఆ విషయాన్ని అటంచి ఎవడి పెళ్ళాన్ని వాడు రక్షించుకో లేడు. యితర్ల పెళ్ళాలను రక్షిస్తానని ప్రగల్భాలు అవి రామ సుగ్రవురీ, ఆందెలుమాత్రమే తెలుసునన్న రక్షి ణునీ రంగనాయకమ్మ ఆక్షేపించింది.

ఆ ఆక్షేపణకు వగియైన సమారావము యిప్పుడు లభించ గలదు.)

సుగ్రీవుడు శ్రీరాముని చెయ్యి స్నేహపూర్వకంగా అందుకుని “అయోధ్య రాజకుమారా! అగ్నిపాత్రగా మైత్రి చేసుకున్న మనం యిప్పుడు దాచుకో

వలసిన విషయములు ఏమీలేవు. యిది చాలా రోజులక్రితం మాట మా అన్న వారి నన్ను యువనాయక పదవినుండి త్రవ్వజేసేసి కిష్కింధ నుండి వెడలవడిపి నా మిత్రులను బంధించాడు. అప్పుడే తాత జాంబవంతుడునీకు వర్తమాన మంపినాడు, అటవికులకు కూడ అవినీతి కరమైన పని నా భార్యను చెరబట్టినాడు. ఎందరో యోధులను పంపి నన్ను చంపటానికి ప్రయత్నం చేస్తూనే వున్నాడు. అందుచేతనే ముందు మీ అన్నదమ్ములనుచూసి అతని గూఢచారులని అనుమానించి భయపడ్డాను. ఈ వనసర నాయకుడు వారి మహాబలిష్ఠుడు అసుర నాయకుడి ఆత్మీయహేతుడు. ఆర్యావర్తములోని గుట్టుమట్టులన్నియూ యితని ద్వారానే అతనికి తెలియును. వారి జీవించి యుండగా నాకేకాదు. ఈ దేశమునకే సుఖశాంతులు లేవు.” అన్నాడు సుగ్రీవుడు.

“మిత్రుడా! మీ అన్నదమ్ములకు ఆనలు కలహకారణము ఏమిటి? కేవలం ఆర్యావర్త రాజకీయములేనా లేక మరేదైన బలవత్తర కారణ మున్నదా?” అని అడిగాడు రాముడు.

(అక్కడ అనేక మంది లేఖకులూ పౌరాణికులూ చేర్చిన రకరకాల కట్టుకథలు వినుటకు చాలా చక్కని నీతిదాయక మైనవి కూడా ప్రస్తుతపు మార్కు వెలుగులో వ్యాపి పేంనచేసిన ఈ పోర్టరీలు ఎగరగొట్టబడతయ్యవి నాకు తెలుసు గనక ప్రాధాన్యమిచ్చుటలేదు. నిజమైన హేతు వాదులు యిట్టికథలను మార్కు షేక్స్పియరును చదివి నట్లు చవవవలెనుగాని కొన్నివేల సంవత్సరాలనాటి విజా నిజాల్ని తేల్చవలెనని ప్రయత్నించి హనుమంతునిముందు కుప్పిగంతులు వేయడం హాస్యాస్పదం.)

“శ్రీరామా! జరిగినది చెప్పెదను కారణము నీవు తెచ్చుకొనుము. యీ పర్వత నగరమైన కిష్కిందకు అదిపతి మాతండ్రి (ఋషిరజసుడు) చూ పూర్వీకులు అయోధ్యాదీసులకు బలి(వన్ను)చెల్లించువారు. మా తండ్రికి మేమిద్దరం కొడుకులము. మొదట మామధ్య ఎంకో సౌహార్ద్రంపుండేది మాతండ్రి అనంతరం పెద్దవాడు కనుక వారి నాయకత్వం చేపట్టాడు. నేను ఉపనాయకుడను. ఈ విధంగా కాలం సుఖంగా సాగుతున్న రోజులలో దుందుభి అనే అసురుని కొడుకు ఒక మాయావి బలగర్వితుడై ఒకనటి అర్ధరాత్రి కిష్కిందకువచ్చి గర్భించాడు. అసుర నాయకుడు పౌంస్తునకూ పోదరుడు వారికి ఒకానొక శ్రీ విషయమై ఏదో వైరం వున్నట్లుచినికిడి. యిద్దరూ బలగాలురే. ఇద్దరూ కాముకురే. కనక అది నహజం. పౌంస్తువి వంపుననే యీ మాయావి వచ్చినట్లు భావించాము. వాడి గర్భవనిని సుఖ విద్రలోపున్న మా అన్నలేచి విషయం తెలుసుకుని రోష తామ్రాక్షుడై బయలుదేరుతుంటే అసురులు నిశాచరయుద్ధంలో ప్రవీణులని అర్థ రాత్రి మాయావితో పోరువద్దనీ నేనూ తాత జాంబవంతుడూ, తారా వారించాము. ఆయన సురాపాన మత్తుడయియున్నందువల్ల మా మాటలు విన్నేస్థితిలో లేడు. అడ్డువచ్చిన వారందరినీ పక్కకుతోసి ముందుకు సాగిపోయినాడు. నేనుకూడా ఆగువనెంటపడ్డాను. మా యిద్దరినీ చూసి ఆ అసురుడు భయం తోనూ, ముందు పన్నుగడతోనో, కానీ పరుగెత్తడం ప్రారంభించాడు. క్షాంతదూరం ఆతనివెంట మేమిద్దరం పరుగెత్తాం. ఆ అసురుడొక కొండ గుహలో దూరాడు. మా అన్న వారి కూడా ఆతనివెంట ఆ గుహలో ప్రవేశిస్తూ వన్ను గుహ బయటే వుండమని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఒక వారం రోజులు మా అన్న ఆ గుహలోంచి బయటికిరాలేదు. మా వననరగణంలో సంపలసంబయలుదేరింది. ఎందుకంటే నాయక రహితంగా గణమూ, ప్రేమిక రహితంగా అంగనాజనమూ మారోవుండరు.

తాత బాంబవంతుడు మా అన్న వారి అనుదులచేతిలో చనిపోయివుండునని
 రావించి నన్ను నాయకుణ్ణి కమ్మనిదెప్పి ఒప్పించాడు. అంతవరకూ నేను
 వారికోపము నెరుగను. అందువలన అతను ఏమయ్యెనో అను దుఃఖము
 తోనే నాయకవదలి చేపట్టాను. కొన్నిరోజుల అనంతరం మా వారి తిరిగి
 వచ్చాడు. ఆయన పూర్వపు నా సోదరుడుకాడు. ఎందువలన అన నాయ
 కుడు లేనప్పుడు ఉపనాయకుడు పాలించుట న్యాయ నమ్మకమే. ఆ పాలిం
 చుట ఒకటి కారణము నేను అనుకోను. అనాడు అతను వన్నుగురించి
 ఆడిన దుర్భాషలు ఉపేంద్రుడనైన నీ ముందు ఉచ్చరించరావివి. నేను
 తనకేదో ద్రోహముచేసినట్లు ఆయన అభియోగము. నన్ను కిష్కింధ
 నుంచి ప్రవాసితుణ్ణిచేశాడు. అంతేకాదు ఆటవికులలో సోదరుడు మర
 జించిన సోదరపత్నిని చేపట్టవచ్చుమగాని సోదరుడు బ్రతికియుండగ సోద
 రుని పత్నిని చెరపట్టరాదు అది మహానేరము. నా ప్రీతుమను నన్ను
 తరిమిన అనంతరం వారి చెట్టవట్టాడు. ఆటవికులలో ప్రీతు స్వేచ్ఛ చాలా
 ఎక్కువ. రుమయిష్ట ప్రకారమే ఈ చెట్టబట్టడం జరిగినదని మంత్రుల అభి
 ప్రాయం. ఏది ఏమైన ఎప్పటినుంచి ప్రవాసినైన నేను ఈ సువిశాల
 కూమండలాన్ని చుట్టవస్తూనే వున్నాను. ఎప్పటి కప్పుడు నా ప్రాణరక్షణ
 చేసుకుంటూనే వున్నాను. శ్రీరామా! వారి మాయావిద్వారా ఆ కొండ
 గుహలోకి వెళ్ళినప్పుడు కొన్ని అసుర మాయలూ, కొంత అసుర ప్రకృతి
 యింకొంత అసుర ప్రవర్తనా సంపాదించుకొని, అలవరచుకొని ఆచరిం
 తాడు. ఇందులో నా దోషమేమీ లేదు." అన్నారు సుగ్రీవుడు.

రాముడు సుగ్రీవుని బుజంమీద చెయ్యివేసి అనునయంగా "సుగ్రీవా
 యుండు నీదోషమేమియాలేదు. ఆర్య ధామిలో వివసిష్టా అసురస్వేహం

చేసి ఆర్య సామ్రాట్టుకు బలి ఎగవేసి ఆసురులకు గూఢచారిత్వం వెలగ జెడుతూ సోదరపత్నినే చెరబట్టి దేశద్రోహియైన వారిదేదోషం. ఆతడు నాలో ప్రత్యక్షయుద్ధమునకు దిగడు. కారణమేమన నేను రాష్ట్రపతినగుట ఒక కారణం. నా దగ్గర నవీన ధనస్సు ఉండుట మరియొక కారణం, నా దేశముననుండి నా శత్రువుకు మిత్రుడగుట యింకొక కారణం. గురువులు విశ్వామిత్రులు చెప్పినట్లు ఆర్యద్రోహులను చంపుటయే ముఖ్యముగాని ఎటుల చంపుట అన్నది ముఖ్యముకాదు. నా బాణ ఘాతం తిననంతవరకే వారి ఊపిరితో ఉండగలడు. త్వరలోనే ఆ హీనచరిత్రుడు కదావశిష్టుడు కాగలడు." అన్నాడు శ్రీరామ చంద్రుడు.

సుగ్రీవునకు రాముడు మహావీరుడను నమ్మకముంది కాని అతని నవీన ఆయుధ సంపత్తిమీద అనుమానమే కలదు అ. దువలన వినయముగా "రామా! వారి ప్రతి ఉదయమూ పశ్చిమ సముద్ర తీరంలో రావ ణుని గూఢచారులను కలుసుకొని ఆర్యావర్త రహస్యములను వెల్లడించు నని కాఁ జొంబవంతుడు చెప్పుచుండును. ఆయన విత్య వ్యాయామ క్రిడ విషన ఏనుగులతో తలపడుట

(యిగ్వేదంలో ఏనుగులు కవిపించుటలేదు ఇది తదనంతర వ్రాయనగాళ్ళుగానీ ప్రక్షిప్త కారులుగానీ చేర్చినమాట. ఒక శక్తిని లెక్క వేయునప్పుడు యిప్పటికీ House power లెక్కవేయుటయే నవీన మానవున కలవాటు)

యిక్కడ ఆ మా అటవిక వీరులెవ్వరూ వారికి చాలరు. వారి బలమదంతో యుద్ధకంఠూరి పుట్టి ఆర్యావర్తములోని అనేకమంది వీరులతో తలపడి గెలిచెను" అన్నాడు సుగ్రీవుడు.

ఆ మాటలకు శ్రీరాముడు చిరునవ్వు వచ్చి “మిత్రమా: నీ వరున చూడ నా నవీన ఆయుధముల శక్తి నే శంకించుచున్నట్లున్నదే” అన్నాడు.

ఆ మాటకు సుగ్రీవుడు తలవంచుకొనెనుగాని సమాధానము చెప్ప లేదు అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన లక్ష్మణుడు యీ సంభాషణ విని నవ్వి “వననర నాయకా! రాఘవునకు ఉపేంద్రపదవి ఊరకనే కట్టిపెట్టలేదు ఋషిమండలి దేశక్షోహమైన నీ సోదరుని శిక్షించుటకు ముందు ఆయుధ బలము చూడవలయునని నీ కుండిన ఏదేని నొక లక్ష్యము నేర్పరుపుము” అన్నాడు.

సుగ్రీవుడు “రామా! నన్ను అపార్థము చేసుకొనకుము. నేను వాలి వరాక్రమ శక్తి నెరిగినవాడిని నీ శక్తి సామర్థ్యములు వినటమేగాని చూడ లేదు అటుచూడు ఆ వరస ఏడు చెట్లూ వాలి పట్టుకు పూపిన ఆకులు రాల్చును ఇదియొక అద్వితీయ బల ప్రదర్శనమని మా ఆటవికుల నమ్మిక.....”

సుగ్రీవుని మాటలు పూర్తికాక మునుపే చంద్రబింబము వంటి మొగమున చిరునవ్వు వెలుగుచుండగా సూర్యుడు గర్వించి వెలుగు మిణు గురులను దెవలగా అయోధ్యలో కౌసల్యా, ద్వీపవతిలో సీతల ఎడమ కన్ను జల్లుచుని అదరగా అమోహమైన రామ బాణమును ధనువున నందించి తన కుడిచేయ్యి చెవిదగ్గర విజయవార్త చాటగా శ్రీరాముడు ఆ ఏడు మద్దిచెట్లనూ ఏడు తీణములలో ఏడు భేరిలు మ్రోయించినంత శబ్దముతో ఖండించి వైచెను. ఆ శబ్దమునకు వరి, నీరి, సుగ్రీవ తారులు నలుగురూ స్థలించిపోయినారు. అక్కడ విరిబడి వున్నది మహా రాసు మృతైన శ్రీరామచంద్రుడూ, మహాన్నతుడైన సుమిత్రా నందనుడూ, మహా సేనాధిపతి ఐన అంజనా మథుడు మాత్రమే.

ఒక అరగదీయ అనంతరం సుగ్రీవుడు శ్రీరాముని వంక అశ్వ ర్యంగా చూస్తూ “మిత్రమా! నీవు యీ నమస్త భారతావనితేకాదు నమస్త భూమండలానికి చక్రవర్తివి. మహావీరుడవు” అన్నాడు.

హనుమంతుడు ఆనందము పటలేక శ్రీరాముని చేతులు పుచ్చుకుని “భవిష్యత్తులో నా కెప్పుడయిన బ్రహ్మాత్వం (కవిత్వం) సిద్ధించిన యడల నే చేయునది నీ నామమే” అన్నాడు.

శ్రీరాముడు నవ్వుతూ “అజానేయా! మహర్షి మృగీకి నా కథ వాణి బద్ధము చేసిన యడల నాకోసాట నీవూ కాళ్ళకుడనై భవిష్యత్ బ్రహ్మనై చిరజీవి వగుదువు” అన్నాడు.

• • • • •

విషవృక్ష అంధన-లత రామాయణం మొదటి భాగం నమాస్తం.

రెండవ భాగం బాపూ ముఖ చిత్రంకో

అచ్చులో నున్నది.

